

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT



Dossier de présentation



Sommaire

LE PCMMO	2
ÉVOLUTION	3
OBJECTIFS	4
PUBLICS	5
DES ACTIONS MULTIPLES	6
LE PCMMO EN CHIFFRES (2017-2018)	7
COMMUNICATION (2018)	7
EXTRAITS PRESSE	8
LES INVITÉ.E.S	9
PARTENAIRES	10
CONTACT	10

LE PCMMO

PLUS DE 800 FILMS PROGRAMMÉS DEPUIS SA CRÉATION !

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un **festival cinématographique international** ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France.

La manifestation est organisée par l'association **Indigènes Films** en partenariat avec le cinéma l'Écran de Saint-Denis, avec le soutien de la ville de Saint-Denis, du Conseil général de Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, de la ville de Paris et de partenaires privés du territoire de Plaine-Commune. Le festival a lieu au printemps, hors des vacances scolaires et avant le festival de Cannes. Suivant les années, **les dates varient de fin mars à la mi-mai**.

Le PCMMO dure une quinzaine de jours : lancement festif au cinéma l'Écran de **Saint-Denis**, berceau de la manifestation et cœur du festival, puis séances dans divers lieux de **Paris** et de **la région**.

Plusieurs **rendez-vous culturels** sont organisés pendant la durée du festival ; films inédits, rencontres littéraires, tables rondes, concerts, ateliers ciné-philo et au cours de l'année ; avant-premières événement, séances coup de cœur du PCMMO, ciné-club thématique avec des jeunes ou des femmes, de différents quartiers.

Le PCMMO se distingue par la **variété de ses lieux de diffusion**. Outre les salles de cinéma : projections dans les maisons de quartier, les écoles, universités, médiathèques, etc...



ÉVOLUTION

DU MAROC AU MOYEN-ORIENT

À sa création en 2006, l'objectif du festival est de faire connaître le cinéma marocain. Deux ans plus tard, en 2008, le Panorama des cinémas du Maroc devient le Panorama des cinémas du Maghreb avec la volonté d'ouvrir ses frontières et de permettre ainsi à des films de toute l'Afrique du Nord de rejoindre la programmation du festival. Toujours dans l'énergie de partager le cinéma du monde arabe, l'équipe décide d'intégrer les cinémas du Moyen-Orient en 2012, pour la 7e édition.

Cette ouverture invite à explorer la richesse d'une cinématographie qui a parfois du mal à se faire une place de diffusion dans les salles de cinéma françaises. Riche d'un éventail élargi, l'équipe travaille à **une sélection diversifiée et de qualité**.

Le Moyen-Orient définit une aire culturelle. Généralement, on inclut les civilisations arabe, turque, et perse. Les pays d'Afrique du Nord sont liés au Moyen-Orient par leurs fortes associations culturelles et historiques.



2006 1ère édition **Panorama des cinémas du Maroc**

2008 3e édition **Panorama des cinémas du Maghreb**

2012 7e édition **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)**

OBJECTIFS

À L'ORIGINE DU FESTIVAL, UNE AMBITION AUX DÉSIRS MULTIPLES

- Permettre à une **cinématographie émergente**, encore peu diffusée en France, de rencontrer un public et de se faire connaître
- Représenter un **large éventail** de cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient avec un choix diversifié de films de qualité
- Parier sur sa capacité à **mieux faire connaître la diversité** des cultures d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient en permettant la **découverte de films** à la fois passionnants, novateurs et singuliers
- **Révéler la richesse culturelle** du territoire de Seine-Saint-Denis et de la région île-de-France, sa diversité, sa complexité, et associer ses habitants en les impliquant dans la manifestation, comme acteurs et spectateurs de l'événement
- S'adresser à un **large public**, de tous horizons, à la fois cinéphile et novice
- Consolider l'aspect **convivial** de la manifestation en proposant un éventail varié de rendez-vous : avant-premières, rencontres avec les cinéastes, tables rondes, rencontres littéraires, concerts...



Le PCMMO, un rendez-vous cinématographique, festif et convivial

PUBLICS

PRÈS DE 70 000 SPECTATEURS DEPUIS 2006

Chaque édition, la fréquentation se confirme et augmente, **6500 festivaliers**, ont fréquenté les séances Panorama pendant la manifestation et plus de **3 000 spectateurs** lors des rendez-vous proposés dans l'année, pour un total de **10200 spectateurs** en 2017-2018.

La manifestation vise un **public de tous horizons** : cinéphiles, étudiants, professionnels du cinéma et également jeunes des antennes jeunesse, femmes de quartier, familles, enfants... Elle ne s'adresse pas exclusivement à un public habitué à fréquenter les salles de cinéma. Un travail de médiation culturelle de terrain est effectué à l'année afin d'élargir toujours plus le champ de fréquentation du festival.

Cette **mixité de spectateurs** est l'une des forces de l'évènement, elle offre une richesse unique lors des débats formels et informels qui suivent les séances.

Majoritairement dionysien, le festival s'adresse aux spectateurs de toute l'**Île-de-France**. Le PCMMO rayonne dans toute la région et s'ancre dans divers lieux de **Paris** et de **Seine-Saint-Denis**, ainsi qu'à **Lyon, Strasbourg, Alger, Rabat et Beyrouth** pour des programmations ponctuelles, dans le but de partager la richesse de ces cinématographies avec un large public curieux et intéressé par la richesse des thématiques abordées.



DES ACTIONS MULTIPLES

SÉANCES AVEC LE JEUNE PUBLIC

Ateliers ciné-philo, Ciné-goûter, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Ciné-club, Jury Lycéen, performances artistiques



RENCONTRES LITTÉRAIRES

Brunchs littéraires en librairie, café littéraire en médiathèque : des **moments privilégiés** de discussion et de découverte avec les auteurs



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Chaque année, des tables rondes sont organisées pour développer des axes importants : **diffusion** des films du Maghreb et du Moyen-Orient, **place des femmes** dans les métiers de l'audiovisuel...



UNE MANIFESTATION TOUT PUBLIC

Projections avec le public des associations locales, des maisons de quartier, ou de la Maison des seniors...



LE PCMMO EN CHIFFRES (2017-2018)

10 200 spectateurs

2 188 en Île-de-France dont **1 591** à Paris

Plus de **7 499** en Seine-Saint-Denis

Plus de **6 100** au cinéma l'Écran

79 séances

47 pendant le PCMMO

32 hors temps festival

11 lieux (cinémas, médiathèques, université...)



COMMUNICATION (2018)

SUPPORTS DE COMMUNICATION	NOMBRE
Affiches 120 x 160	160
Affiches 32 x 45	1000
Programmes (32 pages)	8000
Cartes postales (édition, logo)	2500
Cartes postales calendrier	5000
Invitations soirée d'ouverture (10,5 x 15)	4000
Bande-annonce (1mn)	1

Affichage panneaux municipaux, commerces de proximité, lieux partenaires

Distribution programmes large champ de lieux culturels, lieux partenaires, presse, envois postaux...

Invitations partenaires, journalistes, professionnels du cinéma...

Site web www.pcmmo.org

Page Facebook PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient suivie par près de 7 500 fans !

Compte Twitter @PCMMOfestival suivi par plus de 400 followers

Newsletter adressée à près de 2000 personnes inscrites dans le répertoire du Panorama (spectateurs, associations partenaires, journalistes, professionnels du cinéma, lieux culturels...)

Club Médiapart création d'un blog PCMMO et d'une édition Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient avec le critique de cinéma Cédric Lépine

EXTRAITS PRESSE

BREF - MARS 2018

Cette manifestation toujours très attendue s'installe jusqu'au 14 avril dans pas moins de sept salles à Paris et en Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Pierrefitte, Saint-Ouen...) même si l'Écran demeure le centre névralgique de l'événement qui accueillera notamment les deux séances de compétition de courts métrages, de fiction et documentaires en entrée absolument libre et gratuite, il convient de le souligner!

LE JOURNAL DU CINÉMA DE CANAL + - avril 2017

Il y avait foule pour l'ouverture du 12e Panoramas des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient à Saint-Denis. La raison, on y trouve des films arabes peu ou pas distribués en France qui ont du mal à bénéficier des réseaux de diffusion.

LE JOURNAL DE SAINT-DENIS – mai 2017

*La première semaine du PCMMO qui s'est déroulée à Saint-Denis vient de s'achever. Cette édition 2017 semble être l'une des plus fructueuses avec certaines séances pleines à craquer lors de la projection en première mondiale du documentaire *Tes Cheveux démêlés* cachent une guerre de 7 ans de Fatima Sissani. Le festival a tenu sa promesse d'embarquer un public fidèle à travers une programmation de haute volée et qui a compté une majorité de réalisatrices.*

L'HUMANITÉ – avril 2017

Du 25 avril au 14 mai on peut découvrir le meilleur des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient sur les écrans de Paris et de Seine Saint Denis. Une 12ème édition avec une marraine de talent, l'actrice et réalisatrice Hiam Abbass et un focus très attendu sur le cinéma algérien. En bonus, une série de rendez vous autour de la vie et de l'œuvre de Frantz Fanon.

BEUR.FM – 2016

Avec cette 11e édition, le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient inaugure une nouvelle décennie. Plus que jamais, en ces temps troublés brouillant parfois les horizons, le Panorama souhaite ouvrir des champs exceptionnellement larges. Les cinéastes - hommes et femmes du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Égypte, de Syrie et des diasporas dans le monde - sont bien là, et ils font des films ! Ce sont vers ces œuvres novatrices et singulières que nos regards se tournent pour découvrir des images qui résistent et s'inventent entre deux, voir plusieurs pays. Parions que les films de cette édition auront la capacité de transformer nos perceptions parfois caricaturales de la culture musulmane et arabe et sauront, cette année encore, nous donner à voir et à rêver la diversité de ses régions qui possèdent chacune une couleur si particulière.

CAHIERS DU CINÉMA – 2015

Loin des paillettes du Festival de Marrakech, le PCMMO cherche avant tout à proposer d'autres regards, des histoires racontées différemment, sous d'autres angles, et qui permettent une meilleure lecture que celle transmise par les médias sur cette région du monde.

LE PARISIEN – 2009

En quatre ans, le festival s'est imposé comme la vitrine du cinéma venu du Maghreb en France. Festif, destiné aussi bien au grand public qu'aux cinéphiles et aux professionnels, le Panorama revient jusqu'au 3 mai à l'Écran de Saint-Denis.

LE COURRIER DE L'ATLAS – 2009

Année après année, le Panorama déploie une ambition de plus en plus grande, à la mesure de la qualité de sa programmation. La nouvelle édition, prometteuse, fournit la plus éclatante démonstration des cinémas d'Afrique du Nord.

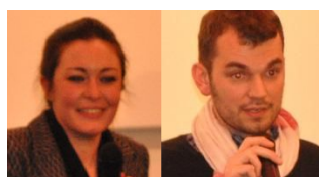
LES INVITÉ.E.S

« Ce qui frappe lorsque l'on découvre le PCMMO, c'est la relation entre le festival et son public qui donne à cette manifestation ce goût si particulier que l'on appellera ici 'symbiose'. Je vous redis mon estime pour votre engagement. »



Souad Houssein,
responsable des projets
cinéma à l'Organisation
internationale de la
Francophonie (OIF)

« Nous tenons à vous remercier car toute l'équipe du PCMMO nous a accueillis très chaleureusement. C'est un vrai bonheur de rencontrer des gens passionnés qui ont à cœur de faire découvrir un cinéma différent, qui plus est en dehors des frontières de Paris. »



**Sophie
Zarifian et
Simon
Desjobert,**
cinéastes



« C'était un réel plaisir pour moi de passer cette soirée avec vous et votre public chaleureux. Je vous remercie de tout cœur. »

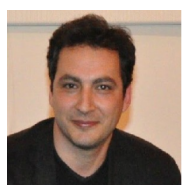
Djamila Sahraoui,
cinéaste

« Un grand merci de votre courage à faire vivre ce festival à Saint-Denis et d'offrir une vision unique des talents de cette zone géographique. »



Chadi Zennedine,
programmeur au
Doha Film Institute
(DFI)

« Merci pour votre accueil et pour ce festival, j'espère revenir bientôt avec un nouveau film ! »



Karim Goury,
cinéaste

« Ce genre de festival est essentiel pour faire connaître la diversité, la différence de la pensée artistique dans le monde arabe et au Moyen-Orient, faire connaître l'arabe dans sa diversité d'identité, de sujet et de vision cinématographique. »



Hiam Abbass,
Actrice et cinéaste

PARTENAIRES

(2018)



CONTACT

Kamal El Mahouti

Président d'Indigènes Films
06 99 05 20 01
indigenes.films@free.fr

Emma Raguin

Direction artistique, coordination générale
06 70 95 40 81
emma.raguin@gmail.com

Lucie de Barros

Chargée de médiation et des partenariats
09 82 54 50 87
pcmmo.partenariats@gmail.com

Nous vous retrouvons pour la 14e édition du 2 avril au 20 avril 2019 !

14^e ÉDITION 2 - 20 AVRIL 2019

SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS

WWW.PCMMO.ORG

**PANORAMA
DES CINÉMAS
DU MAGHREB
ET DU MOYEN-ORIENT**
نوافذ سينمائية