

EXT. CALLE - TARDE

CRISTIAN (15) y sus amigos pandilleros, EL NENE (18), EL CHURRA (18), CARLOS (17), JENI (15) y SOLE (17), están planeando su venganza contra jefe de la pandilla rival.

CARLOS
(a El Churra)

¿Todo listo pa' esta noche?

EL CHURRA

Sí, todo.

SOLE

¿No creéis que es pasarse?

EL CHURRA
(un poco enfadado)

Hay que hacerlo. No podemos permitir que nos tomen por tontos.

EL CHURRA (CONT.)

No podemos hablar de esto aquí. Si nos pillan, lo llevamos to' claro. ¡A las nueve aquí!

EXT. CALLE - NOCHE

EL CHURRA llega en su coche a recoger a CRISTIAN. Detrás va el coche de EL NENE con el resto de la pandilla.

EL CHURRA
(gritando)

¡Quillo, súbete ya!

CRISTIAN sube al coche de CHURRA.

INT. COCHE - NOCHE

Silencio. Todos tienen una expresión seria.

EL CHURRA vuelve a arrancar. En el coche están CARLOS y dos miembros más de la banda, JONATHAN (21) y QUIQUE (19).

CRISTIAN
(dubitativo)

¿Qué ha pasao' con este tío?

EL CHURRA

¿Que qué ha pasao'? Que al Carlos lo han cogío entre dos pa' llevársele el móvil.

CARLOS

¡Tenemos que darles lo suyo!

CRISTIAN asiente efusivamente.

CRISTIAN

¡Mataremos a esos capullos!

FUNDIDO A NEGRO

EXT. CALLEJÓN DEL PUB DE EL BLANCO - NOCHE

CRISTIAN y la pandilla llegan con los coches al callejón, pero no hay nadie.

INT. PUB DE EL BLANCO - DÍA (FLASHBACK)

En el pub se encuentra EL BLANCO (21), un hombre de tez oscura y con su característica camiseta blanca, y sus seguidores más leales: su mano derecha, EL FEDE (26); HOMBRE 2 (19); HOMBRE 3 (19) y HOMBRE 4 (17).

Al pub entra EL NENE, vestido en negro y con la capucha puesta.

HOMBRE 3
(amenazante)

¿Te has perdido?

EL BLANCO

Va conmigo.

HOMBRE 3 y HOMBRE 4 se apartan y dejan pasar al NENE. Se quita la capucha.

EL BLANCO

¿Algo nuevo?

EL NENE

Tenemos un problema.

EL BLANCO se apoya en el respaldo del sofá cruzando los brazos, vacilón.

EL NENE (CONT.)
(inquieto)

Los del Churra están planeando una paliza, por lo que pasó en el Faro.

EL BLANCO se inclina apoyando sus brazos en la mesa.

EL BLANCO

¿Qué planean?

EL NENE

Os quieren hacer una emboscada, aquí a las nueve de la noche.

EL BLANCO

El Churra estratégico, lo nunca visto...

Los seguidores de EL BLANCO ríen. EL NENE sigue serio.

EL BLANCO (CONT.)

¿Y qué más?

EL NENE

Nada.

EL BLANCO

Gracias, como siempre.

EL NENE se va. EL BLANCO se gira hacia los suyos.

EL BLANCO (CONT.)

Si ellos pisan lo nuestro, nosotros pisaremos lo suyo primero. Siempre estaremos un paso por delante. Hoy no nos encontrarán aquí.

EXT. CALLE - TARDE (FLASHBACK)

HOMBRE 3 y HOMBRE 4 van andando por la calle. Se cruzan con CARLOS, que está acompañando a su hermana pequeña, MARÍA (7).

HOMBRE 4

¿Ese no es de El Churra?

HOMBRE 3
(sonriendo)

Hostia, sí. Vamos a joderlo.

HOMBRE 3 acelera el paso. HOMBRE 4 le sigue.

HOMBRE 4

El Blanco no quiere esto.

HOMBRE 3

El Blanco no está aquí.

CARLOS se gira y los ve. Se detiene, se pone delante de MARÍA y los enfrenta.

CARLOS

¿Qué coño hacéis aquí?

HOMBRE 3 le pega un puñetazo en la cara. MARÍA llora desconsolada. CARLOS se intenta defender. HOMBRE 3 le tira al suelo, a CARLOS se le cae el móvil. HOMBRE 4 coge el móvil de CARLOS. HOMBRE 3 le pega unas patadas a CARLOS. HOMBRE 3 y HOMBRE 4 se van del lugar.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. CALLE - NOCHE

CRISTIAN y la pandilla salen de los coches.

CARLOS
(gritando)

¡¿Dónde coño estáis?! ¡Salid!

EL CHURRA le pega un puñetazo a la pared.

EL CHURRA
(enfadado)

¡Hijos de puta! ¡No están!

CRISTIAN observa a su pandilla con mirada sospechosa.

CRISTIAN
(amenazante)

¿Quién se lo ha dicho?

JONATHAN

¿Qué insinúas?

Silencio.

CRISTIAN

Hombre, alguien se lo habrá contao'.

CARLOS
(frustrado)

¡Serán cabrones!

CARLOS le da una patada a un cubo de basura y este se cae, golpeando un conjunto de cajas que hay al lado.

Encima de las cajas hay un sobre con una etiqueta que tiene escrita "EL BLANCO".

EL NENE

Macho, ¿qué es eso?

EL NENE coge el sobre y se lo enseña a EL CHURRA.

EL NENE (CONT.)

Es de El Blanco.

EL CHURRA le quita el sobre y lo abre. Saca una carta y una fotografía de MARÍA.

EL CHURRA

Carlos..., creo que necesitas ver esto.

CARLOS se acerca a EL CHURRA. EL CHURRA le extiende la fotografía y la nota.

CARLOS
(sorprendido)

¿Qué mierda es esto...?

JENI

¿Qué ha pasao'? T'has quedao' blanco.

CARLOS
(preocupado)

S'han llevao' a mi hermanita...

CARLOS le extiende a JENI la foto con los ojos llorosos.

JENI

Hijos de perra.

CRISTIAN coge la carta.

CRISTIAN (V.O)
(lee en el pensamiento)

Queríais joderme, pero algo me dice
que no os ha salido bien. En la calle
Virgen del Carmen.

CRISTIAN

Aquí está la dirección.

CRISTIAN arruga la nota hasta formar una bola y la tira.

EL CHURRA

¡Vamos a por ella!

EL CHURRA, CRISTIAN, CARLOS y EL NENE suben a un coche.
SOLE, JONATHAN, QUIQUE y JENI suben en el otro. Arrancan
los coches y se van.

INT. COCHE DE EL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO está en su coche, junto a EL FEDE, HOMBRE 2,
HOMBRE 3 y HOMBRE 4. Están frente al callejón, observando
que EL CHURRA y su pandilla suben a los coches y se van.

EL BLANCO
(a El Fedé)

¿Has hecho lo que te pedí?

EXT. CALLEJÓN DEL PUB DE EL BLANCO - NOCHE (FLASHBACK)

CRISTIAN y la pandilla llegan con los coches al callejón,

pero no hay nadie.

EL FEDE se aproxima al callejón lentamente. Se arrima al coche de EL CHURRA y manipula los frenos. Después va hacia el coche de JONATHAN y manipula los frenos.

INT. COCHE DE EL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO está en su coche junto a HOMBRE 2, HOMBRE 3 y HOMBRE 4, en el parque que hay frente al callejón.

EL FEDE mira a EL BLANCO.

EL FEDE

Sí, frenos cortados.

INT. COCHE DE EL CHURRA - NOCHE

CARLOS está en el asiento izquierdo trasero, detrás del conductor, sujetando la fotografía de su hermana.

CARLOS

Alguien ha tenido que delatarnos. Por eso se l'han llevao'.

CARLOS guarda la fotografía en su cartera, asustado y enfurecido.

CRISTIAN

Eso es lo que decía antes.

EL CHURRA

A mí no me miréis, yo he estao' con la churri por ahí.

CARLOS
(con rabia)

Alguien será, ¿no? Hostia, pensad un poco más.

EL CHURRA

Sé que estás preocupao', pero relájate un poco.

EL NENE

El Churra y Cristian han hecho el

plan, ellos sabrán.

CRISTIAN
(a El Nene)

¿Tú qué sabrás? Has desapareció to'
el día hasta que hemos llegao'.

Un coche se cruza en la carretera y la luz ciega a EL
CHURRA.

FUNDIDO A BLANCO

INT. HABITACIÓN 1 HOSPITAL - DÍA

EL CHURRA está acostado en una camilla con los ojos cerrados. Viste una bata de hospital, tiene un gotero conectado al brazo. Una cicatriz le cruza desde el tobillo hasta la rodilla y tiene un par de moratones en la cara. Se despierta poco a poco y mira la habitación desorientado.

MÉDICO entra en la habitación con unos papeles bajo el brazo.

MÉDICO

Me alegra ver que te has despertado.

EL CHURRA empieza a incorporarse.

MÉDICO (CONT.)

Es mejor que no hagas muchos
esfuerzos. ¿Recuerdas algo de lo que
pasó anoche?

EL CHURRA hace caso a MÉDICO y se queda en la cama acostado.

EL CHURRA

Coño, el coche. ¿Y mis amigos?

MÉDICO

No te preocupes, todos están fuera de
peligro.

El MÉDICO revisa los papeles.

MÉDICO (CONT.)

Te hemos cosido la herida de la

pierna y, por lo que veo, ya te podemos dar el alta. Aunque puede que te duela al caminar.

EL CHURRA

¿Puedo verlos?

MÉDICO

Claro. Voy a avisar a la enfermera para que te acompañe.

El MÉDICO sale de la habitación.

EL CHURRA busca el móvil con la mirada. Lo ve encima de una mesita y se quita el gotero. Se levanta de la camilla en dirección a la mesita; cae antes de llegar.

Entra ENFERMERA 1 (38), con uniforme blanco.

ENFERMERA 1

¿Estás bien? Espera, que te ayudo.

ENFERMERA 1 ayuda a EL CHURRA a ponerse en pie.

ENFERMERA 1 (CONT.)

No te preocupes. Te llevaré a ver a tus amigos.

ENFERMERA 1 le da el móvil a EL CHURRA y le ayuda a cruzar la habitación. Salen de la habitación.

INT. HABITACIÓN 2 HOSPITAL - DÍA

CARLOS está tumbado en la camilla mirando el móvil. Tiene un corte que le recorre la ceja izquierda y unos moratones en los brazos. ENFERMERA 2 abre la puerta y ENFERMERA 1 deja a EL CHURRA entrar a la habitación.

ENFERMERA 1

Os dejo diez minutos.

ENFERMERA 1 sale de la habitación. CARLOS levanta la vista del móvil.

EL CHURRA

Bro, ¿qué coño ha pasao'? ¿Y los demás, dónde están?

CARLOS

Según la poli, un hijo de la gran puta nos ha cortao' los frenos.

EL CHURRA
(con rabia)

Seguro que ha sío' el cabronazo del Blanco y su banda.

CARLOS

Al Nene, al Cristian y a la Sole les han dado el alta esta mañana. La Sole m'ha escrito diciendo que la Jeni está en coma, que Quique tiene un brazo roto y que Jonathan s'ha partío' las muñecas.

EL CHURRA se echa las manos a la cabeza.

EL CHURRA

¡Mierda! Y encima la colección de discos de Fito y Fitipaldis se ha ido a tomar por culo.

CARLOS
(desesperado)

Me estás vacilando, ¿no? ¿Y mi hermana qué? Tío, que la tienen ellos. ¿Y nosotros?

EL CHURRA agacha la cabeza.

EL CHURRA

No te preocupes, tronco. Vamos a ir a por ella.

CARLOS

Gracias, bro. Haremos que esos capullos paguen por lo que nos han hecho.

EL CHURRA asiente con la cabeza.

EL CHURRA

Bien dicho, démosles de su propia medicina.

EXT. HOSPITAL - MEDIODÍA

EL CHURRA y CARLOS salen del hospital y ven a lo lejos a EL NENE de espaldas hablando por teléfono.

EL NENE
(alterado)

¡Que no, tío, que no! ¡Lo hice con la condición de que no hubiera na' chungo. Sin muertos, y menos yo! Un puto accidente, ¿en serio?

EL NENE escucha en silencio a la persona al otro lado de la línea.

EL NENE (CONT.)

No, no, no... No me vengas con mierdas, tío, que es una niña de siete años... ¿Estamos locos, macho?

EL NENE suspira.

EL NENE (CONT.)

Mira, si tú me prometes que no hay más movidas de estas, me he enterado de algo guapo pa' contarte...

EL NENE se da la vuelta y ve a CARLOS y EL CHURRA. EL NENE cuelga el teléfono y agacha la cabeza con una expresión de culpa.

EL CHURRA
(enfadado)

Mira, peazo' cabrón, si no estuviera tullío' te metía una somanta' palos que te cagas. ¿Sabes cómo me gustan a mí los topos? ¿Eh? ¡Bajo la puta tierra!

CARLOS avanza hacia EL NENE y lo mira fijamente.

CARLOS
(sereno)

A ver, ¿qué cojones ha ocurrido, tío?

EL NENE no aparta la mirada del suelo.

CARLOS (CONT.)

Bro, necesitabas pasta, ¿verdad?

EL NENE levanta la cabeza y, mirando a CARLOS a los ojos, asiente. CARLOS agarra a EL NENE de la pechera y lo pega a la pared.

CARLOS (CONT.)
(con rabia)

Es mi hermana, Miguel, ¡mi hermana!
¡Joder, tío!

CARLOS suelta a EL NENE.

CARLOS (CONT.)

Mi puta hermana... Macho. Me jodes.

CARLOS le da la espalda a EL NENE y se aleja. EL NENE lo mira avergonzado.

EL NENE

¡Eh, Carlitos!

CARLOS se gira hacia EL NENE.

EL NENE (CONT.)
(complaciente)

Sabes que El Nene no la lía si no
está dispuesto a arreglarla...

EL CHURRA mira a EL NENE con desconfianza y, después, mira a CARLOS.

EL CHURRA
(confuso)

No pensarás en confiar en el
tontopolla este, ¿verdad?

FUNDIDO A NEGRO

EXT. CALLEJÓN - TARDE

EL FEDE está apoyado en la pared mientras fuma. Aparece EL NENE al lado de una esquina. EL FEDE ve a EL NENE y va hacia él.

EL FEDE
(discreto)

Entonces, ¿qué tienes para contarme?

EL NENE

Una información para dar un golpe importante.

EL FEDE
(confuso)

¿Un golpe?

EL FEDE le da la última calada al cigarro, lo tira al suelo y lo aplasta con el pie.

EL NENE

Ya te digo que sí.

CARLOS se abalanza por la espalda de EL FEDE, le golpea en la cabeza y lo deja inconsciente.

EL NENE (CONT.)

¡Vamos, vamos, vamos! ¡A la furgoneta!

CARLOS

¿Qué pasa, cabrón? Tú secuestras a mi hermana..., pos ahora es tu turno.

CARLOS ríe.

CARLOS (CONT.)

¡A ver qué cara pone el payaso de El Blanco cuando sepa que hemos secuestrado a su putita!

FUNDIDO A NEGRO

EXT. CALLEJÓN - TARDE

EL BLANCO fuma un porro mientras habla por teléfono, apoyado en la pared. A su lado, la puerta de su pub.

EL BLANCO
(bromeando)

Que sí, que sí, que me he librado de esos gilipollas.

EL BLANCO abre la puerta y entra.

INT. PUB DE EL BLANCO - TARDE

EL BLANCO entra por la puerta.

EL BLANCO (CONT.)

Bueno... Ya nos vemos, tío, que el local no se atiende solo.

EL BLANCO deja el móvil y se sienta, da otra calada al porro y ojea una revista de series.

EL BLANCO (CONT.)
(suspirando)

Ya no hacen series como las de antes...

Alguien toca la puerta, EL BLANCO se acerca y mira por la mirilla. Ve a HOMBRE 2.

EL BLANCO abre la puerta y HOMBRE 2 entra.

EL BLANCO (CONT.)

Pasa y no toques más los huevos.

HOMBRE 2

Tienes un paquete algo pesado.

EL BLANCO

Qué raro, la coca iba a llegar la semana que viene. Déjalo por aquí.

HOMBRE 2 deja el paquete en la mesa al lado de EL BLANCO y sale del pub.

EL BLANCO sostiene la caja y la abre. Dentro de la caja está la cabeza de EL FEDE.

EL BLANCO (CONT.)
(enfurecido)

¡Me cago en la puta!

EL BLANCO deja la caja y mira a sus compañeros.

EL BLANCO (CONT.)
(enfurecido)

Venid, al FEDE lo han guillotinao' esos cabrones.

HOMBRE 2, HOMBRE 3 y HOMBRE 4 entran al pub. EL BLANCO les

enseña la caja con la cabeza dentro.

HOMBRE 2 corre a la papelería y vomita, HOMBRE 3 mira fijamente dentro de la caja y HOMBRE 4 se queda estático.

HOMBRE 3

Qué puto asco.

HOMBRE 3 aparta la mirada de la caja.

EL BLANCO da un golpe en la mesa y los tres hombres se sobresaltan.

EL BLANCO señala a HOMBRE 4 con el porro.

EL BLANCO

¡Eh! Busca a los de EL CHURRA al hospital. Van a cobrar bien caro.

HOMBRE 4

De acuerdo.

EL HOMBRE 4 sale del pub y EL BLANCO mira al HOMBRE 2.

EL BLANCO

Tú, demuestra que no eres una perra: vigila que no entre ni un alma.

El HOMBRE 2 asiente con la cabeza y se va rápidamente.

EL BLANCO mira a HOMBRE 3.

EL BLANCO

Y tú, viejo amigo, vente conmigo, te voy a necesitar.

HOMBRE 3

De acuerdo, vamos.

INT. SÓTANO DEL PUB DE EL BLANCO - ANOCHECER

EL BLANCO y HOMBRE 3 bajan las escaleras al sótano. Hay poca luz y mucho polvo.

MARÍA se encuentra atada a una silla. EL BLANCO se acerca a ella y le quema la mejilla con el porro. MARÍA grita.

EL BLANCO
(con rabia)

Tu hermano y sus amigos piensan que
pueden jugar a ser héroes y joderme.
Que sepas que son unos cobardes.

MARÍA

¡Mentira, mentira!

MARÍA comienza a llorar e intenta soltarse moviéndose. Cae
junto a la silla.

EL BLANCO se acerca a MARÍA.

EL BLANCO

¿Quieres ver lo que le han hecho a mi
colega? ¿¡Eh, quieres verlo!?

HOMBRE 3 sube las escaleras del sótano.

EL BLANCO levanta del pelo a MARÍA y la deja sentada.

EL BLANCO (CONT.)

Sí, sí, vas a verlo.

MARÍA cierra los ojos y aprieta la mandíbula.

HOMBRE 3 vuelve con la caja que contiene la cabeza de EL
FEDE.

EL BLANCO (CONT.)

Ya ha venido. Abre tus ojos.

HOMBRE 3 la deja en el suelo junto a EL BLANCO. EL BLANCO
agarra la cabeza y la pone frente a MARÍA.

EL BLANCO (CONT.)
(gritando)

¡Ábrelas!

MARÍA abre los ojos, ve la cabeza y no se mueve.

EL BLANCO le acerca la cabeza un poco más y MARÍA mira
hacia todos lados.

MARÍA
(gritando)

¡Aaaaah! ¡Fuera!

EL BLANCO
(enfadado)

¡Ya lo has visto! ¡Eso han hecho!

EL BLANCO tira la cabeza hacia la pared.

Se escucha un ruido desde las escaleras, EL BLANCO gira la cabeza hacia las escaleras y sale del sótano.

Hay un apagón en el edificio.

FUNDIDO A NEGRO

INT. PUB DE EL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO termina de subir las escaleras. Saca su teléfono y enciende la linterna de este.

Frente a EL BLANCO está el cuerpo de HOMBRE 2 con sangre a su alrededor.

EL BLANCO (CONT.)

¿Qué mierda...?

EL BLANCO se da la vuelta y ve a CRISTIAN enmascarado, con un chubasquero rojo y una pistola.

EL BLANCO (CONT.)

¿Quién cojones eres? ¡Eh! ¡Contesta!

CRISTIAN no responde. Avanza hacia EL BLANCO.

EL BLANCO se abalanza hacia CRISTIAN. CRISTIAN lo esquiva y le apunta con la pistola.

HOMBRE 3 sube corriendo desde el sótano.

HOMBRE 3

Jefe, ¿to' bien?

EL BLANCO

¡Frénalo!

HOMBRE 3 va hacia CRISTIAN. CRISTIAN pega a HOMBRE 3 con la culata de la pistola y EL BLANCO rodea a CRISTIAN con el brazo.

EL BLANCO le quita la máscara a CRISTIAN y lo señala con la linterna del móvil.

EL BLANCO (CONT.)
(a CRISTIAN)

¡Tú!

MARÍA comienza a llorar estruendosamente.

CRISTIAN

¡María!

EL BLANCO dobla las rodillas y desequilibra las de CRISTIAN. CRISTIAN cae al suelo, soltando su pistola. EL BLANCO agarra la pistola.

EL BLANCO

Ya no eres tan gallito, ¿eh? Sucia rata...

EL BLANCO escupe en la cara a CRISTIAN.

EL BLANCO (CONT.)

¿Qué debería hacer contigo? Tal vez podría degollarte como hiciste con mi mano derecha..., pero no creo que sea lo más justo teniendo en cuenta que no acabaste con uno sino con dos de mis hombres.

CRISTIAN suelta una ligera risa.

EL BLANCO (CONT.)

¿Qué tiene tanta gracia, pequeño sabandija?

CRISTIAN

Que un peazo' mierda como tú crea tener el derecho de vengarse de alguien.

EL BLANCO da una patada a la cara de CRISTIAN. CRISTIAN escupe sangre.

EL BLANCO

Mierda es lo único que sale por tu boca.
(a HOMBRE 4)

¡Tú! Llévalo al sótano y procura que no pueda escapar.

INT. SÓTANO DEL PUB DE EL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO entra seguido de CRISTIAN y HOMBRE 4. CRISTIAN mira a MARÍA. MARÍA está mirando al suelo con lágrimas en los ojos.

CRISTIAN
(preocupado)

¡María! ¡¿Estás bien?! Tranquila, saldremos de esta.

María no responde.

CRISTIAN (CONT.)

¿María...?
(a EL BLANCO)

¡¿Qué le has hecho a María?!

EL BLANCO se pone detrás de MARÍA. EL BLANCO apunta a la sien de MARÍA con la pistola.

EL BLANCO

Ni un puto ruido si acaso te importa esta niñata.

HOMBRE 4 empuja a CRISTIAN sobre una silla, se acerca a una esquina y se agacha a recoger una soga del suelo. HOMBRE 4 se pone detrás de CRISTIAN y le maniata. CRISTIAN mira a EL BLANCO frunciendo el ceño. EL BLANCO mira a CRISTIAN con media sonrisa.

EL BLANCO (CONT.)
(a HOMBRE 4)

Ve a por los instrumentos de tortura.

HOMBRE 4 sale del sótano. Se escuchan las pisadas de HOMBRE 4 subiendo los escalones.

CRISTIAN
(furioso)

¡¿Qué...?!

CRISTIAN calla al ver a EL BLANCO dar golpecitos en la cabeza a MARÍA con la punta de la pistola.

Se escuchan pasos bajando al sótano.

EL BLANCO

Qué rápido has...

EL CHURRA entra agarrando del cuello con un brazo a HOMBRE 4 y con la otra mano apunta a su cabeza con una pistola. CARLOS, EL NENE y SOLE entran seguidamente.

EL CHURRA

Parece que t'ha comío' la lengua el gato.

CARLOS se sorprende y abre los ojos al ver a MARÍA, luego mira a EL BLANCO frunciendo el ceño.

CARLOS

Suéltala ahora mismo, cabrón.

CARLOS da un paso hacia EL BLANCO. EL NENE le frena, poniendo el brazo frente al torso de CARLOS. CARLOS mira a EL NENE y EL NENE le mira negando con la cabeza.

EL BLANCO

Parece que tu amigo entiende mejor la situación que tú.

CARLOS mira a EL BLANCO apretando los dientes.

EL CHURRA

Suéltala, Blanco. No queremos que corra más sangre aquí.

SOLE

Es cierto. Además, somos cuatro contra uno. Se nota quién lleva la ventaja ahora mismo.

EL BLANCO ríe. EL CHURRA, CARLOS, EL NENE y SOLE se miran entre ellos y de vuelta a EL BLANCO.

EL BLANCO
(sonriendo)

Yo no estaría tan seguro...

Se escucha la recarga de una pistola. MARCO (37), vestido de traje blanco, apunta a EL CHURRA detrás de él con una

pistola. Cinco hombres de negro y HOMBRE 3 lo acompañan.

MARCO

Las manos arriba donde pueda verlas.
Ningún movimiento extraño, eh. Que
soy de gatillo fácil.

Nadie se mueve.

MARCO (CONT.)

¡Vamos!

EL NENE y SOLE tiran las armas al suelo y levantan los
brazos.

EL CHURRA

¿No te importa que le pueda volar la
cabeza ahora mismo a tu compañero?

MARCO suspira.

MARCO

No soy de repetir las cosas tres
veces.

MARCO dispara. CARLOS se interpone y recibe la bala en la
cabeza. CARLOS cae al suelo. MARÍA alza la cabeza y ve el
cuerpo de CARLOS.

MARÍA

¿Hermano...?

MARÍA lagrimea.

MARÍA (CONT.)
(desesperada)

¡Hermano! ¿¡Qué te pasa!? ¡Dime algo,
por favor!

MARÍA corre hacia el cuerpo de CARLOS. Lo agita y llora
abrazado a él.

EL CHURRA frunce el ceño.

EL CHURRA
(gritando)

¡Aaaaaah!

EL CHURRA dispara a HOMBRE 4. EL NENE y SOLE recogen sus armas y disparan a los hombres de negro.

Los hombres de negro disparan a EL NENE tres veces en el pecho y muere al instante. SOLE cae luego de dos disparos en la pierna y muere de un tiro en la cabeza.

EL BLANCO dispara a CRISTIAN en el cuello.

EL CHURRA dispara a MARCO en el brazo y MARCO dispara en la frente a EL CHURRA, que cae junto a sus amigos.

EL BLANCO ríe descontroladamente.

EL BLANCO

¡Os lo tenéis bien merecido, peazo'
hijo' de puta! ¡El último que ríe,
ríe mejor!

EL BLANCO mira a MARÍA, saca un cuchillo del bolsillo trasero del pantalón y corta la soga que mantiene a MARÍA atada.

EL BLANCO (CONT.)

Y a esta me la llevaré de trofeo.
Podría servirnos de algo en mi
negocio.

MARCO

¿Tu negocio? ¿Desde cuándo este es tu
negocio? Te recuerdo que fui yo quien
te prestó el lugar mientras me fueras
útil.

EL BLANCO

¿Qué quieres decir?

MARCO dispara en la cabeza a EL BLANCO. EL BLANCO cae al suelo.

MARCO se dirige a HOMBRE 3 y HOMBRE 4.

MARCO

Si queréis ver la luz del sol,
deshaceros de esta mierda, no dejéis
rastros.

HOMBRE 3 y HOMBRE 4 asienten y suben las escaleras. MARCO se acerca a MARÍA.

MARCO (CONT.)

No te obligaré a que confíes en mí,
pero si no tienes otro lugar al que
ir, te ofrezco quedarte a mi lado a
cambio de un techo y la protección de
mis hombres. Una niña como tú no
merece vivir algo tan cruel y acabar
luego muriendo en la calle.

MARCO aprieta los puños.

MARCO (CONT.)
(susurrando)

Como le pasó a mi pequeña...

MARÍA se pone de pie, sorbe sus mocos, frota sus ojos con
las manos y camina en silencio mirando al suelo hasta salir
por la puerta.

FUNDIDO A NEGRO

EN SOBREIMPRESIÓN: 18 años después...

INT. PUB - ATARDECER

Hay luces de neón, música baja y humo del tabaco que fuman
los clientes. MARÍA (25) está detrás de la barra, agarra un
vaso y una botella de whiskey, dejando el vaso lleno
delante de MARCO (55) que está sentado al otro lado de la
barra.

MARÍA

¿Qué te ha dicho el proveedor?

MARCO sonríe un poco y le da un trago al vaso de whiskey.

MARCO

Qué impaciente eres, anda. Nada, que
lo tendrán todo listo para el jueves.

MARÍA

Bien.

MARÍA coge uno de los delantales tras la barra y lo deja
delante de MARCO, al lado de su vaso.

MARÍA (CONT.)

Te toca, yo esta noche tengo cosas
que hacer.

MARCO se levanta del taburete tras la barra, suspira y coge el delantal, camina hacia la entrada para meterse en la barra. MARÍA se quita su delantal y lo deja tirado sobre la barra, coge sus cosas y se cruza con MARCO.

MARCO

No llegues muy tarde.

MARÍA bufa.

MARÍA

25 años y todavía me tratas como una
cría.

MARÍA sale del pub.

EXT. CALLEJÓN DEL PUB - ATARDECER

MARÍA enciende un cigarro en la puerta. Da una calada y mira hacia arriba, en donde está el cartel del pub. Se lee: "LA ÚNICA".

FUNDIDO A NEGRO