

PLAN DE LEÇON- EDUC 440
La Création des histoires- D'où nous venons

Amy Gagnon
19 octobre, 2016

Titre du plan de leçon: La création des histoires- d'où nous venons

Année scolaire: 5ème

Compétences disciplinaire: English Language Arts

Référence: Curriculum de l'Ontario (1ère-8ème année). Tiré des plans de leçons de la bibliothèque UBC Scarfe (en ligne) sous l'index de l'éducation Autochtone. C'était créé par Wilfred Laurier Faculté de l'éducation. Disponible:

<http://www.edu.gov.on.ca/eng/aboriginal/strategygr05lancreation.pdf>

Résumé: Le but de cette leçon est pour que les étudiants puissent lire et comparer des histoires de créations qui proviennent de différentes cultures . Dans des groupes, ils vont préparer une histoire pour une présentation d'un théâtre de lecteurs.

Attentes spécifique

- 1.1 lire une variété de texte de différentes cultures, incluant des textes littéraires (ex. courtes histoires, poésie, mythes, légendes visées sur une culture précise, pièces de théâtre, biographies, romans), textes graphiques et textes d'information.
- 1.4 démontrer la compréhension d'une variété de texte en résumant les idées importantes en les reliant avec les détails qui les supportent.
- 1.6 pouvoir renforcer la compréhension des textes en connectant leur propre connaissances et expériences avec des textes familiers et au monde autour d'eux.

Stratégies d'enseignements

- Cette leçon est basé spécifiquement sur les concepts d'où nous (les humains) venons. Donc pour débiter l'unité, le professeur va demander aux élèves de penser aux concepts, histoires et théories d'où nous provenons (créationnisme de la bible, la théorie d'évolution de Darwin, etc.) et d'encourager la participation des étudiants de partager d'autres concepts de leur culture spécifique, si il y a lieu.
- Relier des connections entre les histoires différentes avec les cultures différentes et comment ces histoires reflètent la croyance du peuple de ces cultures.
- Incrire les comparaisons et différences dans un diagramme Venn.
- Parmi les choix des histoires de la création humaine, il devrait avoir plusieurs histoires du peuple Autochtone. Faire expliquer que les Aînés Autochtones croient que les

personnes Autochtones ont été sur la terre dès le début de la création humaine et que chaque culture Autochtones Ontarien ont leur propre histoire pour décrire cette création.

- Pour le projet final, les élèves auront à choisir une histoire de création de Première Nation pour développer comme théâtre littéraire.
- Durant le cours de la session, les élèves auront à écrire comment leur croyances personnelles sont associées dans une des histoires lues ou présentées en classe dans leurs journaux.

Contexte Autochtone

Cet plan de leçon a un à-côté expliquant comment les cultures Autochtones ont des traditions de relier le monde où on vit présentement avec des histoires et comptes expliquant comment on est arrivé ici. Ces histoires et comptes ne sont souvent pas écrits mais plutôt partagés et perpétués à l'oral par des personnes sélectionnées par leur communauté.

Livres et ressources recommandés

Bruchac, Joseph, and Caduto, Michael J. (1997). The Earth on Turtle's Back. In Keepers of the Earth: Native American Stories and Environmental Activities for Children. Keepers of the Earth series. Golden, CO: Fulcrum Publishing, p. 25.

Goodminds.com. <http://goodminds.com/homepage.htm>.

(catalogue de ressources Autochtone nord-américaine académique pour étudiants entre la maternelle et secondaire)

Native Creation Myths. http://www.ucalgary.ca/applied_history/tutor/firstnations/myths.html

Récits Autochtones démontrant les 8 concepts de création selon les Premières Nations au Canada)

Analyse de cette leçon en relation avec les apprentissages Autochtones

Je crois que cette leçon a été conçue en respectant l'aspect de l'intégration envers d'autres croyances et cultures selon la FNEC des Savoirs Traditionnels Autochtones. J'apprécie le fait que ça ne souligne pas un groupe seulement, y compris une groupe Autochtone, parce que cela aura comme effet de séparer intentionnellement chaque culture et ça risque de créer un effet de "eux et nous".

D'après Iseke-Barnes, le rôle de passer les histoires et récits de bouche à l'oreille est une partie importante pour la culture Autochtone car ça donne plus d'importance dans leur apprentissage de culture et communauté en conjonction avec (parmi plusieurs autres) les rituelles, les expériences vécues et l'imagination (p. 25). Ce concept met en valeur l'apprentissage et la décortication des textes qui est l'attente principale de cette leçon.

On a vu dans le cours de EDUC 440 comment l'apprentissage Autochtone est fortement intégré dans l'histoire et la mémoire (2009, CCA), et cette leçon vise sur les comptes et récits historiques importants et qui ont été conservé pour pouvoir continuer le message pour chaque culture/croyance/théorie. Par contre, tous ces faits sont analysés dans la forme écrite mais devrait également donner l'opportunité d'explorer les récits à l'oral, étant donné que c'est explicitement dit dans le résumé de la leçon envers le contexte Autochtone. Par contre, je crois que le projet final de pouvoir interpréter un des histoires dans un mini pièce de théâtre est approprié et consistant avec l'apprentissage Autochtone oral.

Aussi, ça met en évidence une approche holistique en tant que de demander aux élèves de penser à leurs propres identités et comment c'est relié aux histoires analysées. Par contre, le but pourrait être manqué car il y aura une forte probabilité que la croyance de certains élèves ne pourront pas être liés au récit spécifique choisis pour cette leçon. Donc ça leur force de prendre un point de vue pas nécessairement à eux pour satisfaire la structure conçu de cette leçon.

Même si cet plan de leçon a été conçu pour une école Ontarienne, on trouve beaucoup de parallèles avec le nouveau programme d'étude de la Colombie-Britannique pour la 5ème année dans le sujet de "English Language Arts". On voit que ça satisfait de nombreuses critères, particulièrement "Accéder à de l'information et à des idées provenant d'une variété de sources et de ses **connaissances antérieures** afin de construire une compréhension" et "**échanger des idées et des perspectives** pour construire une compréhension partagée" (2016, Nouveaux Programmes d'études de C.-B.).

Pour conclure, je crois que cette leçon a un bon début et de bonnes idées de fondation pour pouvoir créer quelque chose amusant et approprié selon le curriculum de la Colombie Britannique, tout en incluant certains concepts de savoir traditionnel Autochtone. Les récits et histoires de notre création sont très diverses parmi une multitude de cultures. C'est une opportunité de pouvoir les lire, entendre et analyser avec un œil critique et un esprit ouvert. Ça élimine le danger de faire apprendre aux élèves seulement un concept ou théorie (ex la créationnisme vs la théorie d'évolution). Par contre, il ne suffit pas juste de mentionner les croyances de Première Nation de raconter une histoire; c'est une opportunité de pouvoir l'intégrer dans une des activités à l'oral et d'utiliser la langue pour s'exprimer.

Références

Canadian Council of Learning (2009). State of Aboriginal Learning in Canada: A Holistic Approach to Measuring Success, pp. 10-13 and 18-30.

Nouveaux Programme d'Étude de la Colombie Britannique. English Language Arts, 5ème année. Disponible <https://curriculum.gov.bc.ca/fr/curriculum/english-language-arts/5>

Aboriginal's Perspectives- A teacher's toolkit (2009) Grade 5 Language. Ontario education.
Available <http://www.edu.gov.on.ca/eng/aboriginal/strategygr05lancreation.pdf>

Iseke-Barnes, J. (2009). Unsettling fictions: Disrupting popular discourses and trickster tales in books for children. *Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies*, 7(1), 24-57.