

Информационная карта урока

ФИО преподавателя	Журавлева Анастасия Валерьевна
ФИО учащегося (учащихся), класс	И. У. Е. 2 класс
Название образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» срок реализации 8(9) лет)
Название учебного предмета	фортепиано
Дата проведения открытого урока	24.04.2025г
Тема урока	Работа над сонатной формой на начальном этапе обучения на примере сонаты партиты до мажор Й. Гайдна
Актуальность темы и ее место в системе педагогической деятельности преподавателя	Воспитать устойчивого интереса к классической музыке через произведения композиторов «Венской классической школы» Воспитание эстетического вкуса, музыкального кругозора и музыкальной грамотности обучающихся.
Цель урока	Сформировать у обучающихся знаний о строении сонатного allegro , основываясь на стилистических особенностях исполнения сонаты партиты И.Гайдна до мажор
Задачи урока	<i>Образовательные:</i> Выявление особенностей строения и образного содержания сонатного allegro, освоение навыков стилизованного исполнительства ранней классической сонаты методы и приёмы преодоления трудностей в работе над ранней сонатной формой Выявление качественного уровня овладения знаниями и умениями. <i>Воспитательные :</i> воспитание концентрировать внимание на исполнительских и художественных задачах, воспитание качеств самоконтроля, самооценки, целеустремлённости. <i>Развивающие:</i> Развитие музыкально-образного мышления, памяти, воображения. -Развитие слухового восприятия музыки и эмоционального отношения к исполняемым произведениям. Развитие коммуникативной культуры поведения и общения. Развитие навыков концертного выступления.
Педагогические принципы	Сознательность и активность Принцип наглядности Принцип прочности в овладении знаниями
Используемые методы, методические приемы	- словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) -эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений) -практические методы работы (работа на инструменте над произведением)
Формы и виды работы	Индивидуальный урок. Словесные объяснения ,показ.
Используемые средства	Инструмент «фортепиано», нотная литература.
Формирование у обучающегося (обучающихся) мотивации к обучению	Получить высокую оценку на академическом концерте, участвовать в концертах и конкурсах .

Предполагаемая результативность урока	Исполнить произведение целиком с темпоритмической устойчивостью, показать главные образы ярко, контрастно.
Содержание и ход урока	Вступление .Беседа о понятиях крупная форм, сонатный цикл. Жизнь и творчество композитора Й. Гайдна («Венские классики» , «галантный стиль») Стилистические особенности исполнения сонат Й. Гайдна Основной этап Разбор сонаты-партиты До мажор Й Гайдна. Заключительный этап .Подведение итогов урока. Оценивание работы учащейся. Домашнее задание. П. Скажи пожалуйста к произведениям какой формы относится эта соната? У.крупной форме П.- А какую крупную форму ты играла в 1 классе? У.-Сонатина до мажор Штейбельта П-А какие ты ещё знаешь виды крупной формы? У-Рондо, вариации, концерт П- мы выучили определение сонаты. Скажи что такое соната? У-Соната- это музыкальное произведение циклической формы которое имеет три или 4 части П- слово соната от итал.sonata-звучать. А сонатина –это тоже соната? У- да, но она по объёму меньше П- да она и менее драматична, не так сложна по фактуре, но сохраняет все принципы построения сонатной формы У-Сонтина-это маленькая соната, и так как она менее сложна её играют младших классах, а сонаты играют в средних и старших классах Необходимо понять что такое крупная форма? что она предполагает? И какие задачи ставит перед учеником? Крупная форма предполагает наличия музыкальных образов часто контрастного содержания и которые между собой взаимодействуют. Следовательно, ученику необходимо решить задачи:

1. охарактеризовать каждый музыкальный образ и показать его характер
2. Быстрое переключение с одного образа на другой.
- 3.

П- А сейчас мы поговорим с тобой о композиторе
Кто написал нашу сонату партиту?

У-Йозеф Гайдн

П-А какой это композитор?

У- «венский классик»

П-«венская классическая школа» зародилась в конце 18 века в начале 19 века в Австрии в городе Вена кроме Гайдна являются яркими представителями В.А.Моцарт, Бетховен. Вена была музыкальной столицей всей Европы в неё приезжали музыканты из всех стран мира и музыкальная жизнь в Вене бурлила и кипела. В ней музицировали все от мало до велика .Вена была жизнерадостным городом. Люди в ней жили наивные и простые ,вели достаточно беспечный образ жизни. Ощущение радости, веселья простоты Йозеф Гайдн передал в своей музыки. Гайдн прожил долгую плодотворную жизнь. Ты знаешь годы его жизни?

У: 1732-1809год

П- Т.К. Й.Гайдн прожил долгую жизнь на рубеже 18 и 19 веков он стал современником таких композиторов как Гендель, Бах, Моцарт, Бетховен. Гайдн считается самым гармоничным композитором всех времён, потому что прославлял радость , счастье в жизни. Гайдн был жизнерадостным, весёлым,с большим чувством юмора, трудолюбивым. Музыка Гайдна прозрачна, грациозна, свежа, местами по-детски наивна и шутлива. Гайдн любил народную музыку, часто использовал мотивы народных песен и танцев в своих произведениях. При этом Гайдн был верующим человеком и всего произведения писались во славу божию.

Гайдновская музыка написана в галантном стиле который был распространён в 18 веке. Что это за галантный стиль, в чём его особенность?

У- В переводе с французского учтивый, вежливый, изысканный, грациозный

П- Использовалось тонкое трепетное отношение к динамике, не допускалось форсированного звучание форте. Гайдн развивая сонатную форму придерживался этого Г.С. Легато Гайдна не было глубоким и вязким, а украшения надо играть легко и активной артикуляцией.

Для каких клавишных старинных инструментов написаны сонаты Гайдна? Какие инструменты ты знаешь тех времён?

У- клавесин, клавикорд, и пиано-форте

П-Ранние сонаты Г. Написаны для клавесина, они небольшие по объёму называются не сонатами, а сонаты-партиты

У- дивертисменты для клавира

П- а дивертисмент как переводится?

У- слово «дивертисмент» пришло в русский язык из французского и переводится как «развлечение».

Изначально это был музыкальный термин, который обозначал небольшие пьесы для камерного оркестра, особенно популярные в XVII–XVIII веках.

П-партита в переводе поделенная на части. Ранние сонаты Г. Носят клавесинный характер проявляется это в прозрачности фактуры, использовании верхнего регистра. В нашей сонате какие октавы используются?

У- 1 и 2 октава

П- т.е. написаны в верхнем регистре. Поздние сонаты Г. Написаны для молоточкового фортепиано. Г. любил этот инструмент потому что на нём можно было изобразить динамику. Чем ты думаешь отличается форте Г. Времени и нашего времени?

У-форте на нашем инструменте звучит глубже, сильнее и громче

П- Forte при исполнении музыки Гайдна не может быть таким же, как, скажем, при исполнении музыки Листа или Прокофьева: оно должно звучать слабее и дифференцированное. Всякое резкое акцентирование, резкие блики и излишества в *forte* разрушают тонкость ее очарования. Звучность при интерпретации сочинений Гайдна не должна быть грубой, резкой. Она не должна идти в ущерб благородству и простоте выражения. Во времена Г. было не принято выставлять много указаний в

нотном тексте. Указания Г. Были скупы и сдержанны .В нашем тексте проставлены темп и изредка динамические оттенки. В те времена не принято было выставлять в много указаний в нотном тексте. Многое было отдано на фантазию исполнителя. Исполнитель мог привнести, что то своё. Добавить какие-то украшения, свою динамику. Мы можем привнести, что- то своё, придерживаясь стиля и характера произведения.

Несколько слов о темпе и ритме. Мы уже сказали что соната это циклическая форма. Сонатная форма состоит из 3 х частей. 1 и 3 части пишутся в каком темпе?

У- быстром темпе.

П- Г.надо играть легко, ритмически точно и активной артикуляцией. Г.с особой любовью относился к такту, Он говорил что такт не просто формообразующая единица- это

У- «Душа музыки».

П- Метроритм Г.музыки должен быть строгим устойчивым определённым, без каких либо отклонений. Подводя итог всему сказанному сонату Г. Необходимо сыграть активными пальцами, аккуратным дифференцированным звуком, использовать правильную фразировку.

Итак приступая к сонатной форме её можно рассматривать как «драматический спектакль» или с литературным жанром возможно с жанром сказки В нашем случае мы выбрали с Ульяной сказочные образы для характеристики этой сонаты .И нам показолось ,что сказка Г.Х.Андерсена «Дюймовочка» хорошо подходит образам и характеристикам этой сонаты. И как в любая сказка поделена на части так и наша соната наполнена героями которые не просто следуют друг за другом, а вступают во взаимодействие ,влиют друг на друга. Самой насыщенной и глубокой по содержанию в сонатном цикле является какая часть?

У-1 и она называется сонатное аллегро

П- сонатное аллегро потому что написана в достаточно быстром темпе. Если рассматривать сонат. аллегро на какие разделы делиться наша 1 часть?

У- экспозицию, разработку и репризу

П-да, в экспозиции Г. Знакомит нас с главными действующими лицами главными музыкальными партиями

Какие это темы-партии?

У- Главная, побочная, связующая и заключительная

П- чем отличается ГП от ПП ?

У- Г партия весёлая, жинерадостная, а Побочная кокетливая, застенчивая

П- в какой тональности написана Главная П?

У- в до мажоре

П- а побочная в?

У- соль мажоре

П- не смотря что Главная и \побочная партии написаны в мажорных тональностях они разные по характеру. И мы сейчас с тобой это покажем. С каким персонажем из нашей сказки мы сравниваем Главную партию?

У- с королём Эльфов

П- а какой король Эльфов по характеру?

У – весёлый, жизнерадостный, энергичный

П-ГП звучит ярко весело энергично

Каким динамическим оттенком нужно сыграть эту тему?

У- форте

п- сыграй Главную партию

У- играет

П-если посмотреть на ГП правую руку она вся состоит из восходящих коротких арпеджио которые необходимо исполнить устремляясь к верхней ноте. Далее разбирая мелодию правой руки мы видим украшение как это украшение называется?

У- перечёркнутый мордент

П-он состоит из 3х звуков и мы в исполнении опираемся на 1 звук играя его в основное время, первый звук совпадает с 1 звуком в левой руке. И сыграть мордент надо чётко, энергично, активно. В ЛР проходит достаточно сложный аккомпанемент альбертиевы басы его необходимо сыграть тихо и энергично. это сопровождение показывает нам гармоническую линию и основу мелодии. Чтобы сыграть аккомпанемент ровно, тихо надо проучить его способами стоккато цепкий палец и гибкое запястье, Пунктир, обратный пунктир, 4 быстро, 4 медленно, облегчение 1 пальца упражнение,

П –играем связующую партию и переходит к ПП. Она рисует образ?

У- Дюймовочки с характером взволнованности, трепетности, заботы, наивности.

П- в ПП присутствуют смысловые паузы ,которые необходимо услышать и почувствовать в перспективе.

П-подошли к ЗП которая закрепляет Доминантовую тональность соль мажор.В ней присутствуют сложности в хорошей скоординированности 2х рук и ведении темы в ЛР. Разработка начинается в тональности

У- соль минор

П- в разраб. разрабатывается ГП которая начинается в соль миноре а заканчивается в ми мажоре .Подобная неустойчивость окунает разработку в сферу особой тревожности , напряжения, печали.

У- Сдесь король Эльфов встречается впервые на цветке с Дюймовочкой.

П- и переходя в ПП у Дюймовочки тоже очень трепетно изменяется разрабатывается не вся тема ,а её небольшой мотив ПП сыграй её в Экспозиции и в Разработке

У- играет ПП

П- наибольшую трепетность этой теме придаёт точное биение Л.Р.Сыграй ЛР точно и проникновенно как биение сердца

П- далее здесь мы видим элемент из ЗП т.е. в Разраб. Получили развития все темы из Экспозиции.У нас и ГП преобразилась и ПП преобразилась и написано это всё в какой тональности?

У- в ля миноре

П –итак начинается реприза и по всем законам сонатного allegro все темы должны исполняться в какой тональности?

У- в до мажоре в Тонике

П- до мажор основная тональность нашей сонаты. Т.Е. все темы должны исполняться в основной тональности.Но что мы видим у нас с ГП в репризе начинается в какой тональности?

У-в тональности ля минор

П – и как ты думаешь что происходит в нашей сказке?

У- ещё Дюймовочка не встретилась с принцем Эльфов ,

П- она готовится к свадьбе с Кротом и мечтает встретиться с Ласточкой т.е. события разработки не позволяют наступить какому то успокоению и ГП в репризе более развёрнутая, насыщена гармонически, почти как в разработке. Сыграй ГП в репризе

У-играет ГП и СП репризы

П- и наконец ПП звучит в основной тональности

У- до мажор

П- наступает радость встречи Дюймовочки и Короля Эльфов на цветке эта партия звучит радостно. весело, оптимистично.

Реприза в сравнении с экспозицией звучит более ярко, потому что это итог всего произведения, итог всех событий, переживаний счастливый конец нашей сказки. Сыграй ПП и ЗП которая закрепляет нашу основную тональность до мажор репризы

У- играет ПП репризы

П-хорошо, а теперь тебе надо сыграть всю сонату целиком. Собрать все образы в одно целое и постарать исполнить образ каждой партии в своих красках выразительно и убедительно.

П- хорошо, молодец. Я вижу что ты постаралась показать характеристики всех образов. Скажи пожалуйста из нашей беседы ты поняла что такое сонатная форма, какие задачи перед собой мы должны ставить когда играем сонатное allegro.

У-да

П- Ты поняла что музыкальные образы Короля Эльфов и Дюймовочки надо показать с индивидуальными характеристиками, контрастно выразительно, но при этом цельно ритмически.Д/З продолжать работать над ровностью и аккуратностью Л.Р., внимательно относиться к паузам, дослушивать концы фраз.