Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos
(Centros de interés[1])

A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofertar los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación CRESE. Se solicita que la ficha **no sea de más de cinco páginas** y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento.

Título del proyecto:
Pintemos Pensamientos

Entidad responsable del proyecto: Coordinador Victor Gómez Valdés

Justificación:
Trabajar con los estudiantes desde una visión filosófica implica reconocerlos como sujetos pensantes, capaces de interrogar la realidad, expresar sus ideas y construir sentido sobre su experiencia. La propuesta Pintemos pensamientos se fundamenta en la filosofía como ejercicio de reflexión, diálogo y creación, donde el pensamiento no solo se razona, sino que también se representa, se siente y se comunica.
Desde la tradición filosófica, el pensamiento ha sido entendido como una búsqueda constante de sentido. Para Platón, pensar es recordar y cuestionar; para Aristóteles, es asombro y comprensión del mundo; y desde una mirada pedagógica crítica, Paulo Freire plantea que pensar es un acto liberador que permite al estudiante leerse a sí mismo y a su contexto. En este sentido, pintar pensamientos se convierte en una mediación simbólica que une razón, emoción y creatividad.
El arte, como lenguaje filosófico, permite que los estudiantes exterioricen ideas abstractas, dilemas existenciales, emociones y preguntas profundas que muchas veces no logran expresar solo con palabras. Al pintar lo que piensan, los estudiantes reflexionan sobre quiénes son, cómo interpretan su realidad y qué postura asumen frente a ella, fortaleciendo así su autonomía intelectual, pensamiento crítico y sensibilidad ética.
Desde esta visión, Pintemos pensamientos no busca respuestas correctas, sino preguntas significativas, promoviendo el respeto por la diversidad de ideas, el diálogo y la construcción colectiva de sentido. Filosóficamente, educar no es llenar mentes, sino abrir caminos para pensar, y esta propuesta convierte el aula en un espacio donde el pensamiento se hace visible, consciente y transformador.
Objetivo principal:

[1] Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

Fomentar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo desde una visión filosófica, mediante la expresión artística de sus ideas, preguntas y percepciones sobre si mismo y su realidad, a través de la estrategia Pintemos Pensamientos, promoviendo la autonomía, el diálogo y la construcción de sentido.

Objetivos específicos:

- Promover la reflexión filosófica y el pensamiento crítico en los estudiantes, a partir de la formulación de preguntas sobre su realidad, emociones y experiencias personales.
- Potenciar la expresión creativa del pensamiento mediante el arte como lenguaje simbólico, integrando razón, emoción y diálogo en la construcción de sentido.

Población objetivo:
Direccionado para todos los grados

Metodología y estrategias pedagógicas:
La metodología de Pintemos pensamientos se desarrolla desde un enfoque filosófico–reflexivo y participativo, centrado en el estudiante como sujeto activo en la construcción de su pensamiento. El proceso inicia con momentos de sensibilización, a través de preguntas filosóficas generadoras que invitan al asombro, la reflexión personal y la conexión con la propia experiencia.
Posteriormente, se propicia un espacio de creación artística, donde los estudiantes expresan sus ideas, emociones y posturas frente a la realidad mediante el dibujo, la pintura u otras formas visuales. Esta fase no se orienta a la técnica artística, sino al significado del pensamiento representado, valorando la subjetividad y la autenticidad de cada producción.
Finalmente, se desarrolla un diálogo reflexivo en el que los estudiantes socializan sus trabajos, explican el sentido de sus creaciones y escuchan las interpretaciones de sus compañeros, fortaleciendo la argumentación, el respeto por la diversidad de ideas y la construcción colectiva de sentido. El docente actúa como mediador y orientador, guiando el proceso sin imponer respuestas, favoreciendo un ambiente de confianza, reflexión y libertad de pensamiento.

Estrategias
La estrategia Pintemos pensamientos consiste en la utilización del arte como mediador del pensamiento filosófico, permitiendo que los estudiantes expresen, de manera libre y simbólica, sus ideas, preguntas, emociones y reflexiones sobre su realidad. A partir de preguntas orientadoras planteadas por el docente, los estudiantes representan sus pensamientos mediante dibujos, colores y formas, priorizando el significado sobre la técnica.

Esta estrategia se complementa con espacios de diálogo y socialización, donde cada estudiante explica su producción, reflexiona sobre su propio pensamiento y escucha el de los demás, fortaleciendo el respeto, la argumentación y la construcción colectiva de sentido. De esta manera, Pintemos pensamientos se convierte en una experiencia pedagógica que integra pensar, sentir y crear, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía intelectual.

Cronograma:
El tiempo definido por la institución

Recursos necesarios y esquema operativo:

- Materiales artísticos: Hojas blancas o cartulinas, colores, marcadores, lápices, crayones y pinturas.
- Recursos didácticos: Preguntas filosóficas orientadoras, imágenes, frases o situaciones problematizadoras.
- Recursos humanos: Docente como mediador del proceso y estudiantes como participantes activos.
- Espacio físico: Ambiente flexible que permita la reflexión, la creación y el diálogo.

Resultados esperados y escenarios:

- Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, evidenciado en la capacidad de los estudiantes para formular preguntas, expresar ideas y argumentar sus puntos de vista.
- Mayor autoconocimiento y expresión emocional, al representar de forma simbólica sus pensamientos, sentimientos y percepciones de la realidad.
- Fortalecimiento de la creatividad y la autonomía intelectual, al reconocer el arte como un medio válido para pensar y comunicar ideas.
- Mejora en la convivencia y el respeto por la diversidad de pensamientos, a través del diálogo, la escucha activa y la valoración de las producciones de los demás.
- Consolidación de un ambiente de aula reflexivo y participativo, donde el pensamiento filosófico se viva como una experiencia significativa y formativa.

Evaluación:

La evaluación se desarrollará desde un enfoque formativo, cualitativo y reflexivo, centrado en el proceso de aprendizaje más que en el resultado final. Se valorará la participación activa del estudiante, su capacidad para reflexionar, expresar ideas y dialogar de manera respetuosa con sus compañeros.

Como parte fundamental del proceso evaluativo, los estudiantes realizarán la exposición de los trabajos artísticos elaborados, en la cual explicarán el significado de sus producciones, las ideas representadas y las reflexiones surgidas durante la actividad. Este espacio permitirá fortalecer la expresión oral, la argumentación y la seguridad para comunicar el propio pensamiento.

Anexos sugeridos

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.

Cronograma