

PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: COLEGIUL NAȚIONAL PETRU RAREȘ

Obiectul: Limba și literatura română

Clasa: a XI-a

Profesor: CIOBICA MARIA

Unitatea de învățare: Unitatea IV

Tema lecției: Romanul subiectiv

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

Competențe generale:

CG1- Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

CG3 - Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare

CG4- Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice:

CS 1.1. -Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise;

CS 3.1.- Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;

CS 3.4.- Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme

CS 4.2.- Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii

Obiective operaționale (care rezultă din derivarea competențelor specifice);

La finalul lecției, elevul poate:

O1 – să cunoască trăsăturile modernismului;

O2 – să recunoască trăsăturile și tehnicile modernismului în romanul „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” ;

O3 – să identifice temele romanului ;

O4 – să își exprime un punct de vedere argumentat cu privire la o referință critică ;

Strategii didactice:

- **mijloace de învățământ:** manualul, caietul, fișe de lucru, tabla
- **metode de învățare:** metoda Știu-Descopăr-Aplic, aplicația digitală BUBBL.US, CANVA, Wordwall,
- **forme de activitate:** frontal, individual;
- **metode de evaluare:** aplicația digitală BUBBL.US, CIORCHINE

Bibliografie: cursul *Make Technology your Friend*

Sucesiunea activităților de instruire

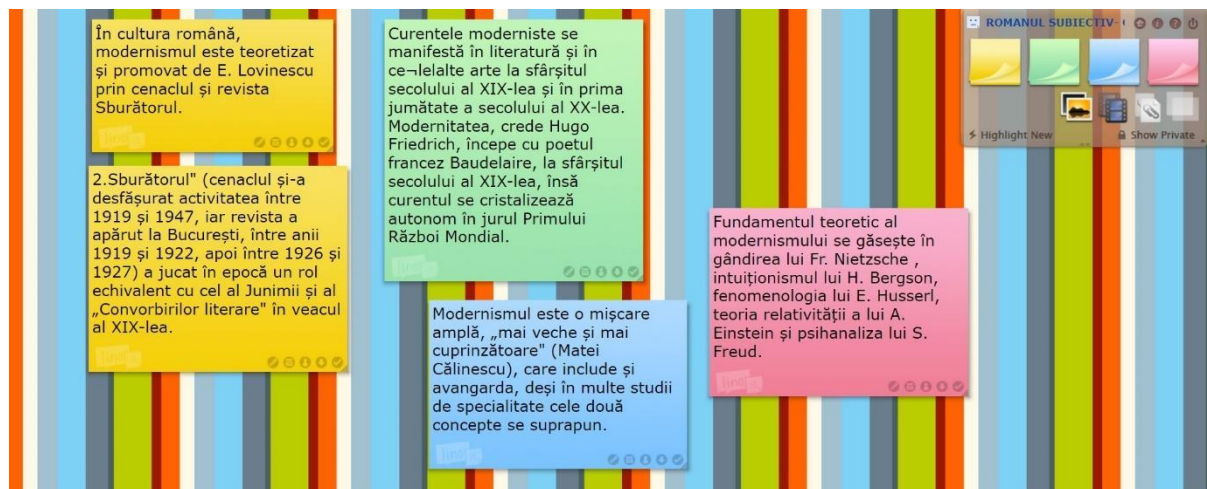
Nr. Crt.	Conținuturi vizate	Activități de învățare	Strategii didactice		Evaluare / Itemi	
			Forme de organizare	Resurse procedurale		
Moment organizatoric <i>1 min.</i>		Verificarea prezenței. Pregătirea clasei pentru activitatea didactică.		Frontal	Conversația	
Verificarea temei scrise și a cunoștințelor anterioare <i>5 min.</i>		Verificarea temei.	Elevii au avut de citit romanul modern-subiectiv „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”.	Frontal	Conversația	Aprecieri verbale
Captarea atenției <i>3 min.</i>		Pentru captarea atenției, profesorul va utiliza aplicația LINO și va prezenta contextul apariției romanului MODERN-SUBIECTI V.	Elevilor li se va cere să noteze pe caiete conceptele cheie din Anexa 1.	Frontal	Problematizare a	Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor <i>1 min.</i>	O1	Se anunță tema și obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	Profesorul scrie pe tablă titlul lecției.	Frontal	TABLA	

Dirijarea procesului de învățare 20 min.	O1	Profesorul va prezenta principalele trăsături ale modernismului în proză prin intermediul unui joc de cuvinte	Se vor identifica următoarele trăsături: unicitatea perspectivei narative, memoria afectivă, luciditatea autoanalizei, anticalofilismul, estetica autenticității.	Individual	Videoproiector	
	O2	încrucișate , prin intermediul aplicației digitale WORDWALL . (Anexa 2)			Aplicația WordWall	
					Lectura	
			Prin intermediul metodei Știu-Descopăr-Aplic , elevii vor identifica:		Problematizarea	
	O3	Se împart fișe de lucru ce conțin fragmente de text din romanul „ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> ” de Camil Petrescu.	-principiul compozițional este cel al memoriei involuntare, declanșate nu de o senzație, ca la Proust, ci de o dezbatere și un conflict de idei;	Raportare frontală	ȘTIU-DESCOPĂR-APLIC	
			- autenticitatea definită ca identificare a actului de creație cu realitatea vieții, cu trăirea intensă;		Conversația	
	O1		- analiza cu luciditate a stărilor : gelozie amplificată de mici incidente, gesturi fără importanță;		Explicația	
	O4	Elevii vor citi textul și vor nota asemănările și deosebiri între cele două romane pe caiete.	-discontinuitatea , imposibilitatea recuperării			

Transferul cunostințelor / Consolidarea cunoștințelor. <i>10 min</i>			trecutului au loc la Proust simultan la nivelul macrotextual, cel al scriiturii controlată de un narator, dar și la nivelul microtextual, cel al personajului. - principiul care stă la baza celor două suferințe este <u>autosugestia</u>, <u>automistificarea</u> -Vladimir Streinu observă: „Artiștii moderni, sub puterea exemplului lui Proust, au făcut din roman expunerea numai a ceea ce cu adevărat le-a trecut prin conștiință, jurnal de experiențe proprii, literatură subiectivă, spovedanie intimă, [...] roman cu un singur personaj, autobiografie necesară, prin care ni se poate reda în chip exclusiv procesivitatea vieții		ȘTIU-DESCOPĂR-APLIC Explicația	
---	--	--	---	--	---	--

Fixarea cunoștințelor și asigurarea feedbackului <i>5 min.</i>			Pe tot parcursul activității, prin întrebări scurte, profesorul verifică nivelul de performanță al elevilor, aprobând sau corectând, după caz, răspunsurile. Profesorul va afișa un test realizat în aplicația digitală QUIZZIZ, iar elevii se vor conecta cu telefoanele pentru a răspunde. Rezultatele vor fi salvate și trimise automat pe adresele de e-mail ale elevilor. (ANEXA 3)		Videoproiector Tablă Aplicația digitală QUIZZIZ	Observare sistematică
Asigurarea retenției și a transferului <i>5 min.</i>		Temă pentru acasă	Elevii vor avea de redactat un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinte relația dintre literatură și adevăr, cu raportare atât la romanul lui Camil Petrescu, cât și la romanul lui Marcel Proust.	Individual	Conversația	Tema pentru acasă: Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre literatură și adevăr, raportându-te atât la romanul lui Camil Petrescu, cât și la romanul lui Marcel Proust.

ANEXA 1



LINK : <http://linoit.com/users/MIACIOBICA/canvases/ROMANUL%20SUBIECTIV-%20CONTEXT>

ANEXA 2-

LINK : <https://wordwall.net/resource/31141753/tr%c4%83s%c4%83turi-modernism>

ANEXA 3-

LINK : <https://quizizz.com/admin/quiz/64f61f7e7d7e209471d0a499/edit?at=64f6209f7d7e20a6f3d0a50d>