

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

11 клас
(35 годин / 1 година на тиждень)

Складено за програмою Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання, затвердженою наказом МОН від 23.10.2017 № 1407

Рішення робочої групи з оновлення змісту навчальних програм із зарубіжної літератури для 10-11 класів (2017, рівень стандарту), 10-11 класів (2017, рівень профільний) закладів загальної середньої освіти від 13 червня 2022 р. (протокол № 2)

Контрольні роботи – 4
Розвиток мовлення – 4
Позакласне читання – 2

№	Тема	К-сть годин	Дата	Примітка
I СЕМЕСТР ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ Учень / учениця Предметні компетентності <i>Знаннєвий компонент</i> пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства; <i>Діяльнісний компонент</i> висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності; <i>Ціннісний компонент</i> усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; тлумачить поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»; <i>Спілкування іноземними мовами</i> наводить і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру; <i>Математична компетентність</i> складає і коментує таблиці, схеми; <i>Компетентності в природничих науках і технологіях</i> використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; <i>Уміння вчитися</i> збирає інформацію і готує повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.				
1	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність Матеріали до уроку: Конспект https://zarlit.com/lesson/11klas_3/3.html ; https://zarlit.com/lesson/11klas_2/3.html Презентація https://vseosvita.ua/library/prezentacia-literaturni-premii-svitu-144400.html	1		

	Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/vstup-literatura-moral-liudianist-105781.htm 1 (ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад. (ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній. (УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу. (ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література». (МЗ) Історія.			
Золоті сторінки далеких епох Учень / учениця Предметні компетентності Знаний компонент дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; розуміє значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні; Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера; Ціннісний компонент усвідомлює цінність невпинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста; обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі; висловлює судження щодо сенсу життя; аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі; обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу; робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема; Ключові компетентності Спілкування державною мовою тлумачить поняття «трагедія»; розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі; Спілкування іноземними мовами читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі); зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі); Математична компетентність складає таблиці, схеми; установлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями твору та еволюцією персонажів; Компетентності в природничих науках і технологіях критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо); усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу; Уміння вчитися усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста; здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії; Соціальна та громадянська компетентності визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї; аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля; усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»); робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо); висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем; Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації; аналізує й інтерпретує трагедію в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури; Екологічна грамотність і здорове життя усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом.				
2	Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете, віхи життя та	1		

	значення діяльності для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Жанрова своєрідність твору Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=eB8JPD5rGVI Біографія https://www.youtube.com/watch?v=iDkIerZx9t0 Робочі картки https://vseosvita.ua/library/if-hete-faust-zavdannia-573203.html Перевірка знань: «Фауст» https://naurok.com.ua/test/y-v-gete-faust-12686.html (ТЛ) Трагедія. (ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.). (УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика. (МЗ) Художня культура.			
3	Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Фауст і Маргарита. (ТЛ) Поглиблення поняття про художній образ. (ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера.	1		
4	РМ (у) Порівняння образів Фауст-Мефістофель. Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. ВЧ №1 Удосконалення навичок читання драматичного твору. Виразне читання напам'ять монологу Фауста.	1		

МОДЕРНІЗМ

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаннєвий компонент

називає засновників модернізму в європейській прозі;
знає світоглядні й естетичні засади модернізму;
розповідає про основні віхи життя та творчості Ф. Кафки й А. Камю;
розуміє художнє новаторство модерністської прози початку ХХ ст.;
наводить приклади гротеску й сатири в прочитаних творах;

Діяльнісний компонент

виявляє традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки;
розкриває проблему відчуження особистості в новелі «Перевтілення»,
характеризує образ Замзи як «автопортрет» письменника «маленької людини» ХХ ст.;
аналізує образи Бернара Ріє, Раймона Рамбера, Тарру, священника Панлю, Жозефа Грана, Коттара;
досліджує проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю прочитаних творів;
характеризує центральну метафору новели «Перевтілення»;

Ціннісний компонент

критично ставиться щодо зображеного в новелі «Перевтілення» світового буття як абсурдного;
робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «роман-хроніка»;
готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;

Спілкування іноземними мовами

читає, наводить цитати з прочитаних творів іноземною мовою, порівнює оригінал і переклад творів (за умови володіння іноземною мовою);

Математична компетентність

на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;

Інформаційно-цифрова компетентність

знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю;
створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, буктрейлери тощо) для популяризації творів Ф. Кафки та А. Камю;

Уміння вчитися

використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;

Ініціативність і підприємливість

обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді;

Соціальна та громадянська компетентності

висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю у різних видах мистецтва;

усвідомлює роль спадщини Ф. Кафки і А. Камю для розвитку світової культури;

Екологічна грамотність і здорове життя

розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як засобу протидії насильству, аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.

5	Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж.Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Життя і творчий шлях Франца Кафки (1883-1924) . Матеріали до уроку: Конспект https://zarlit.com/lesson/11klas_3/13.html Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=vMKBn2nBans Презентація: https://svitliteraturu.com/load/prezentaciji/11_klas_ppt/f_kafka_quot_perevtiennja_quot/47-1-0-237 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/modernizm-333536.html (ТЛ) Модернізм (МЗ) Історія, художня культура.	1		
6	ПЧ Кафка. Лист до батька	1		
7	Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Матеріали до уроку Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/franc-kafka-perevtiennya-17670.html «Перевтілення» https://naurok.com.ua/test/franc-kafka-perevtiennya-1098810.html (ТЛ) Гротеск (ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музей Ф. Кафки та пам'ятники йому в Празі. (ЕК) Традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки.	1		
8	РМ № 1 (п) Творча робота за оповіданням Франца Кафки «Перевтілення» (написання есе)	1		
9	Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція. Матеріали до уроку: Біографія https://www.youtube.com/watch?v=_oiLw-FvPsI	1		

10	Притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій. Презентація: https://naurok.com.ua/prezentaciya-a-kamyu-chuma-82182.html			
11	Контрольна робота № 2 на тему «Модернізм» . Контрольний твір («Суспільне добро — це і є щастя кожної окремої людини?»); "Чи актуальний твір "Чума" в наш час?" ⇄ "Проблема вибору у романі "Чума" А.Камю")	1		

ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ

XX століття

Райнер Марія Рільке (1875 — 1926).

Гійом Аполлінер (1880 — 1918).

Федеріко Гарсія Лорка (1898 — 1936).

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знавчий компонент

дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі;
знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;

Діяльнісний компонент

визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців;
розкриває особливості світобачення письменників;
характеризує образи ліричних героїв (героїнь);
висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці;

Ціннісний компонент

обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії);
робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;

Спілкування іноземними мовами

має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);

Математична компетентність

порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);

Інформаційно-цифрова компетентність

створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);

Ініціативність і підприємливість

створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця;

Соціальна та громадянська компетентності

визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності;
розкриває сутність авторської позиції,
усвідомлює значущість боротьби письменників за мир, свободу, духовність;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури;
знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;

Екологічна грамотність і здорове життя

усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для його розвитку;
осмислює взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини.

12	Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст. Гійом Аполлінер (1880-1918) – поет авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині літератури. Матеріали до уроку:	1		
----	---	---	--	--

	Презентація: https://naurok.com.ua/prezentaciya-modernizm-ta-avangardizm-yak-literaturni-napryamki-hh-stolittya-36886.html Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=ZwoeFzGGLLo Перевірка знань: Біографія https://vseosvita.ua/test/hiiom-apolliner-tvorchyi-shliakh-poeta-135607.html <i>(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм</i> <i>(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців.</i> <i>(УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна.</i> <i>(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i>			
13	Збірки «Алкоголі. Вірші 1898-1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка і водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Г. Апполінера (1 вірш напам'ять) Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/giyom-apolliner-lirika-17940.html	1		
14	Своєрідність поглядів і поезики Райнера Марії Рільке (1875-1926). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес»). Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. (1 вірш напам'ять) Матеріали до уроку: Презентації: https://naurok.com.ua/prezentaciya-rilke---orfe-xx-stolittya-45463.html ; https://svitliteraturu.com/load/prezentacii/11_klas_ppt/r_m_rilke_zhittievij_i_tvorchij_shljakh_prezentacija/47-1-0-729 Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=-zNPCqEatF8 Перевірка знань: біографія https://naurok.com.ua/test/rayner-mariya-rilke-zhitteviy-i-tvorchiy-slyah-614046.html ; Творчість Рільке https://vseosvita.ua/test/tvorchist-rilke-135331.html <i>(ТЛ) Ліричний герой.</i>	1		
15	Віхи творчого шляху й художні здобутки Федеріко Гарсія Лорки (1898-1936). Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. («Про царівну Місяцівну»). Своєрідність художнього світу Ф.Гарсія Лорки («Гітара») Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=vEkyUx94SbE Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/federiko-harsia-lorka-139935.html	1		

	<i>с/р</i> https://naurok.com.ua/test/g-apoliner-r-m-rilke-f-g-lorka-20819.html			
16	Контрольна робота з теми «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.» (тести, відповіді на запитання)	1		
17	Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. Зв'язок творчості Дж. Орвелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=ssjLQqYmwms; https://www.youtube.com/watch?v=ZP5owJ10aDQ; Презентації: https://naurok.com.ua/prezentaciya-dzhordzh-orvell-skotoferma-213945.html ; https://svitliteraturu.com/load/zarubizhna_literatura/11_klas/dzh_orvell_kolgosp_tvarin_dopomoga_uchnju/20-1-0-1356 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/antyutopiia-u-svitovii-literaturi-zhyttievyyi-i-tvorchiy-shliakh-dzhordzha-orvella-202666.html <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика. (ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст. (УС) Антиутопія в українській літературі. (ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Орвелла. (МЗ) Історія, художня культура.</i>	1		
18	Дж. Орвелл «Скотоферма». Система образів. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії) та ін. Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=7hsCt7nP1EI Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/antyutopiia-dzh-orvell-kolhosp-tvaryn-175793.html	1		

ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаннєвий компонент

виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;

Діяльнісний компонент

розкриває особливості художньої побудови творів,

характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію; Ціннісний компонент аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів; Ключові компетентності Спілкування державною мовою розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом; Спілкування іноземними мовами наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх; Математична компетентність створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів; Інформаційно-цифрова компетентність використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва; Ініціативність і підприємливість висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках; розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього; критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта; Соціальна та громадянська компетентності визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення; Обізнаність та самовираження у сфері культури виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст.; Екологічна грамотність і здорове життя висловлює судження про цінність людського життя; виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.				
19	Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художні практика. Бертольт Брехт (1898-1956) – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=QtxuW_Pk61U ; https://www.youtube.com/watch?v=TcN-35klWM ; https://www.youtube.com/watch?v=IhsjwoDipWc ; https://www.youtube.com/watch?v=igcVv9lDu3A Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=A_DBwYakBJw Перевірка знань: епічний театр https://naurok.com.ua/test/epichniy-teatr-28491.html драма https://naurok.com.ua/test/bertolt-breht-matinka-kurazh-ta-diti-29701.html ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція. (ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва. (МЗ) Історія, художня культура.	1		
20	Життєвий і творчий шлях Генріха Белля (1917-1985). Засудження антигуманної сутності Другої світової війни в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Символічний зміст назви оповідання, її	1		

	зв'язок з історією Спарти. Специфіка змалювання образу головного героя Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=yN9bhycb42w ; https://www.youtube.com/watch?v=AVb-U0DZ4aw Презентація: https://vseosvita.ua/library/genrih-bell-podoroznij-koli-ti-prijdes-v-spa-prezentacia-202370.html Про спартанців https://www.youtube.com/watch?v=KVOSux0AiBM Перевірка знань: оповідання https://naurok.com.ua/test/genrih-bell-podorozhniy-koli-ti-priydesh-u-spa-29246.html (УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Бель і Україна.			
21	Віхи життя й творчості Пауля Целана (1920-1970). «Фуга смерті» - один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Прийом протиставлення. Провітні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі Матеріали до уроку: Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=YjEii_AdZGE ; https://www.youtube.com/watch?v=MtKCzgImgcI Презентація: https://www.youtube.com/watch?v=A5Wnhw64DBk Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=SPjbES6wj1U Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/paul-celan-fuga-smerti-29694.html ; с/р https://vseosvita.ua/test/problema-viiny-ta-myru-v-literaturi-khkh-stoli-ttia-4404.html (УС) Друга світова війна у творах української літератури. Пауль Целан і Україна. (ЕК) Зіставлення образів персонажів.	1		
22	РМ (п) Відображення проблем війни і миру у суспільстві за вивченими творами.	1		

ЛЮДИНА ТА ЇЇ ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знавчий компонент

знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінґвея, І. Гарсія Маркеса;
розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;

Діяльнісний компонент

аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;
характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів;
виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;

Ціннісний компонент

обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах;
висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини;
робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»;
розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах;

Спілкування іноземними мовами

читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінгвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою),
зіставляє їх з українськими перекладами;

Математична компетентність

доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»;

Компетентності в природничих науках і технологіях

критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах;

Інформаційно-цифрова компетентність

створює електронну продукцію (презентації, постери тощо) для популяризації прочитаних творів;

Уміння вчитися

використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;

Соціальна та громадянська компетентності

оцінює взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми;

висловлює думки щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах;

усвідомлює роль випробувань у житті особистості;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

усвідомлює цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу;

розуміє роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури;

Екологічна грамотність і здорове життя

висловлює судження про цінність людського життя;

усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.

23	Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Ернест Міллер Гемінгвей. Віхи життя і творчості митця. «Кодекс честі» героїв Г.М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море» Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=0bdIOQNzMcg Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=Z-Obuk7EZCQ ; https://www.youtube.com/watch?v=7jxapiEk1zo Презентація: https://svitliteraturu.com/load/zarubizhna_literatura/11_klas/e_khemiinguej_starij_i_more_dopomoga_uchnju/20-1-0-938 Перевірка знань: Біографія https://naurok.com.ua/test/ernest-heminguey-786446.html ; повість https://naurok.com.ua/test/121-721629.html (ТЛ) Притча, підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит. (ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів. (УС) Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінгвея, (ЕК) Порівняння образів персонажів. (МЗ) Художня культура.	1		
24	Образ Сантьяго. Символіка образів. Сенс фіналу та назви повісті. Новаторство прози Е.М. Гемінгвея, особливості оповіді, «принцип айсберга» та ін. Ознаки притчі у повісті Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=TupMhhJ1SOM	1		

25	Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії Г.Г.Маркеса (1927-2014). Специфіка «магічного реалізму» Г.Г.Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні «Стариган із крилами» Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=S5F5xLU5khM Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=lao3lzyLXtU Перевірка знань: Життя і творчість https://naurok.com.ua/test/gabriel-garsia-markes-zhittya-tvorchist-790584.html Оповідання https://naurok.com.ua/test/markes-starigan-z-krilami-799596.html (ТЛ) «Магічний реалізм» (УС) Українські переклади і видання творів Г. Гарсія Маркеса (ЕК) Порівняння образів персонажів.	1		
26	Відображення моральної деградації людства. Філософсько-етичний сенс зустрічі янгола з людьми. Символічний зміст образу янгола. Сенс фіналу та назви оповідання. Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=RGMI3ewxhas	1		
27	ПЧ В. Голдінг «Володар мух»	1		
28	Контрольна робота з тем «Пролема війни і миру в літературі ХХ ст.», «Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.» (Г.Гарсія Маркес, Кавабата Ясунарі, Е.М. Гемінгвей). Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-stezhkamy-zarubizhnoi-prozy-druhoi-polovyny-khkh-stolittia-hheminhvei-kyasunari-hhmarkes-8863.html	1		

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаний компонент

знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки;
рокує передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики;
називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади;
розповідає про зв'язки письменників з Україною;

Діяльнісний компонент

аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;
характеризує образи персонажів;
розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;
виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;
з'ясовує особливості стилю митців;
веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;

Ціннісний компонент

усвідомлює художню цінність прочитаних творів;

обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя;
робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;

Математична компетентність

на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;

Інформаційно-цифрова компетентність

знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо);

Уміння вчитися

використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;

Ініціативність і підприємливість

обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;

Соціальна та громадянська компетентності

з повагою ставиться до культурних надбань інших народів;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва.

29	Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої пол. XX ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX – початку XXI ст. Матеріали до уроку: Експрес-урок «Драматурія другої половини XX ст.» https://www.youtube.com/watch?v=KFeuz9p2tw Експрес-урок: «Постмодернізм» https://www.youtube.com/watch?v=k5WVRw_S4Yk Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/postmodernizm-908960.html (ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм». (ЛК) Літературні твори другої половини XX ст. в кіно й театрі. (ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор. (МЗ) Історія, художня культура.	1		
30	Короткі відомості про Милорада Павича (1929-2009). Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Матеріали до уроку: Презентація: https://naurok.com.ua/milorad-pavich-kоротki-vidomosti-pro-serbsko-go-mitcy-a-236137.html Перевірка знань: біографія https://naurok.com.ua/test/milorad-pavich-4093.html	1		
31	Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літературної гри письменника з текстом і читачем. Варіанти фіналу	1		

	твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори Матеріали до уроку: Перевірка знань: оповідання https://vseosvita.ua/test/m-pavych-sklianyi-ravlyk-266039.html (УС) Українські переклади й видання творів М.Павича. М. Павич і Україна (ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор.			
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ Учень / учениця Предметні компетентності <i>Знаний компонент</i> називає сучасних зарубіжних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання; знає окремі факти життя сучасних зарубіжних письменників; зміст прочитаних творів; розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури; <i>Діяльнісний компонент</i> аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує образи персонажів; порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури; <i>Ціннісний компонент</i> коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища; висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури; Ключові компетентності <i>Спілкування державною мовою</i> пояснює символічний зміст назв творів; <i>Спілкування іноземними мовами</i> використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори; <i>Математична компетентність</i> класифікує прочитані твори за жанровою належністю; <i>Інформаційно-цифрова компетентність</i> використовує ресурси Інтернету для створення доповіді, презентації; <i>Уміння вчитися</i> створює учнівський проект; <i>Ініціативність і підприємливість</i> висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів; <i>Соціальна та громадянська компетентності</i> аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них; <i>Обізнаність та самовираження у сфері культури</i> сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво); <i>Екологічна грамотність і здорове життя</i> коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури.				
32	Джон Майкл Грін (нард 1977) – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» - розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Матеріали до уроку: Презентація: https://vseosvita.ua/library/dzon-majkl-grin-zittevij-ta-tvorcij-slah-192680.html	1		

	Перевірка https://vseosvita.ua/test/dzhon-maiki-hrin-biografia-931915.html	знань:		
33	Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді РМ (у) Дискусія (Тема смерті і життя, відповідальність)	1		
34	Контрольна робота з тем «Література другої половини XX – початку XXI ст.», «Сучасна література в юнацькому читанні» (тести, відповіді на запитання)	1		

ПІДСУМКИ

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаний компонент

пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної; називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства;

Діяльнісний компонент

розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості; розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача;

Ціннісний компонент

на підставі власного читацького досвіду робить висновки щодо цінності класичної й сучасної літератури;

Ключові компетентності

Математична компетентність

класифікує прочитані твори за жанровими й поетикальними ознаками;

Інформаційно-цифрова компетентність

використовує цифрові технології для розширення кола читання;

Уміння вчитися

отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники;

Ініціативність і підприємливість

бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;

виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом;

Соціальна та громадянська компетентності

аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури;

розуміє необхідність збереження і розвитку культурних надбань різних народів;

усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому;

осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості.

усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів.

Екологічна грамотність і здорове життя

сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров'я особистості та нації.

35	Узагальнення та систематизація навчального матеріалу	1		
	Для вивчення напам'ять			

	Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя), Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня), Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня)			
--	---	--	--	--