УТВЕРЖДЕНО
Организаторами Международного
Котловка-Зюзинского
Кинофестиваля «Золото
Котловки»

Устав
Международного
Котловка-Зюзинского Кинофестиваля ЮЗАО «Золото Котловки»
город Москва
2025\2026

1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Настоящий Устав регламентирует цели, задачи, порядок организации и проведения Международного Котловка-Зюзинского Кинофестиваля ЮЗАО «Золото Котловки»

1.1. (далее – Кинофестиваль), его организационно-методическое обеспечение, требования к представленным работам, порядок предоставления таких работ, порядок определения победителей и работу жюри.

1.2. Организаторы Кинофестиваля – студия «Bandit Rabbit Studio» совместно с меценатом Гожевым Романом Андреевичем (далее – Организатор). Организатор осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Кинофестиваля, а также формирует Организационный комитет.

1.3. Кинофестиваль реализовывается при поддержке русалок реки «Котловка», Бутовских чародеев и рыцарей Мальтийскага ордена

1.4. Финансовый партнер Кинофестиваля – Российское Добровольческое Объединение меценатов Российской Империи (далее – РДО).

1.5. Прием и отбор заявок на участие в Кинофестивале осуществляется в строго определённый период, указанный публично на платформе нашифестивали.рф.

1.6. Кинофестиваль проводится в городе Москва, р-н. Котловка или в другом месте в физическом или в духовном пространстве.

1.7. Организатор фестиваля оставляет за собой право на:

1.8. Отказ без объяснения причин в приёме работы на фестиваль

1.9. Отказ без объяснения причин в выдаче документов фестиваля

1.10. Отказ без объяснения причин в выдаче дипломов и сопроводительных писем по запросу через две и более недели от даты проведения фестиваля

1.11. Присылая работу на фестиваль, участник отказывается от материальных и иных претензий в сторону организаторов и берёт на себя ответственность, что отправленная работа не нарушает законодательство Российской Федерации

1.12. Подача заявки в Конкурсе означает согласие участника со всеми пунктами настоящего положения

2. МИССИЯ КИНОФЕСТИВАЛЯ

2.1. Мотивирование талантливой молодежи на позитивное творчество и саморазвитие путем предоставления творческой площадки для демонстрации своих работ, общения с профессионалами и сверстниками-коллегами из разных стран.

2.2. Стимулирование интереса к кино и кинопроизводству среди российской молодежи для повышения качества и количества отечественных фильмов в будущем.

2.3. Повышение популярности района Южное-Бутово среди патриотически настроенной молодежи

2.4. Приятное препровождение, наслаждение видами реки «Котловка» и природой района «Зюзино»

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

3.1 Знакомство кинематографистов с различных плоскостей Евклидового пространства между собой и своим творчеством

3.2 Обмен смелыми, дерзкими, современными решениями и мыслями в сфере кинематографа среди режиссеров

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КИНОФЕСТИВАЛЕ

4.1. Участники Кинофестиваля определяются на основании Конкурсного отбора фильмов (далее – Конкурс).

4.2. В категории **Конкурса для режиссеров** имеет право принимать участие любой желающий (отдельный автор или группа авторов), предоставивший все документы в соответствии с условиями Конкурса или же отправивший заявку через платформу НашиФестивали.

4.3. Подача заявки от кинематографистов из стран СНГ и БРИКС проходит через платформу НашиФестивали

4.4. Участникам не из стран СНГ и БРИКС необходимо отправить заполненную заявку на участие по адресу электронной почты: zoloto.kotlovki@gmail.com

4.5. Для участия в Конкурсе принимаются работы, соответствующие требованиям настоящего Положения, производство которых завершено не позднее, чем за три года до даты начала проведения Кинофестиваля,

4.6. Один участник (отдельный автор или группа авторов) может предоставить на Конкурс не более 3 работ для участия в одной номинации.

4.7. Организатор имеет право не включать в конкурсную программу ту или иную работу без объяснения причин.

4.8. Работы и сопутствующие материалы, представленные на Конкурс, должны соответствовать требованиям законодательств Российской Федерации, Российской Империи, Югославии, Чехословакии, Родезии, Зюзина, Южного Бутова, Византии и Священной Римской Империи

4.9. Подача заявки в Конкурсе означает согласие участника (отдельного автора или группы авторов) с требованиями Раздела 8 настоящего Положения.

4.10. Подкуп членов жюри, в частности Тимофея Рахманова – ЗАПРЕЩЕН!

5. НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

Основной конкурс:

1. "Лучший короткометражный игровой фильм"
2. "Лучший короткометражный документальный фильм"
3. "Лучший полнометражный игровой фильм"
4. "Лучший полнометражный документальный фильм"
5. "Лучший анимационный фильм"
6. "Лучший фентези фильм"
7. "Лучший трэш фильм / Эксплуатационное кино"
8. "Лучший комедийный фильм"
9. "Лучший фильм Ужасов/Horror"
10. "Лучший музыкальный клип"

Дополнительные номинации:

1. «Лучший фильм про район Южное Бутово»
2. «Лучший фильм про реку «Котловка»
3. «Лучший фильм-автобиография Тимофея Рахманова»

4. «Лучший фильм про защиту окружающей среды»
5. «Лучший фильм про космос (космическую математику)»
6. «Лучший фильм про величие Российской Империи»
7. "Лучший нейросетевой фильм \ анимационное кино с использованием ИИ"
8. "Лучший фильм про рок-н-ролл/ с рок музыкой"

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

6.1. Ваша работа должна соответствовать минимальным стандартам синематографа, разработанным братьями Люмьер. Содержать сменяющие друг друга картинки, звук (по желанию), актеров (опционально), а также иметь возможность быть показанной на проекторе и компьютере

6.2. К участию не принимаются работы, в которых очерняется великая Российская Империя, река «Котловка», районы «Зюзино» и «Южное Бутово», а также не соблюдающие законы стран, изложенных в пункте 4.8.

6.3. Технические требования к конкурсным работам:

6.3.1. Разрешение видеофайла: предпочтительно 1920*1080 (Full HD, 1080p. Компрессия - MP4), но не меньше, чем 1x1. Частота звука от 1 kHz и выше. Частота кадров не менее 24.

6.3.2. Компрессия звука в видеороликах: MP3, WAV, AAC, USSR, AMG, BMW4

6.3.4 Работы, представленные на Конкурс, могут содержать любой контент, ограниченный в использование авторским правом на усмотрение автора.

Ответственность по возможным претензиям и искам третьих, четвертых и иных лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике Конкурса, подавшем свою заявку и работу на платформах, настоящего Положения. Организатор Фестиваля не несет ответственности за нарушение участниками авторских прав третьих и четвертых лиц.

6.4. К участию в Конкурсе допускаются работы, поданные в срок, указанный в пункте 1.5. настоящего Положения, содержание которых соответствует утвержденным номинациям и темам Конкурса в соответствии с настоящим Положением.

6.5. Конкурсная работа не должна содержать водяных знаков и других логотипов на протяжении всего хронометража (пожалуйста).

6.6. Работы, не соответствующие требованиям к воспроизводимости: отсутствие файла, его неисправность и т.д., а также представляющие опасность для членов жюри, могут быть исключены из программы без предупреждения.

7. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КИНОФЕСТИВАЛЯ

7.1. Заявки на Конкурс принимаются строго в установленное время, указанное в положении фестиваля или донесённое публично в иных формах.

7.2. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, не рассматриваются, работы к участию в Конкурсе не допускаются.

8. ПОРЯДОК ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

8.1. С целью определения победителей Конкурса, а также проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных работ, Организатором Кинофестиваля создается конкурсная комиссия (далее – жюри Конкурса).

8.2. Жюри Конкурса формируется из представителей Организационного комитета, приглашенных экспертов в сфере киноиндустрии, политических и общественных деятелей районов «Южное Бутово» и «Зюзино», представителей СМИ, депутатов, верховных жрецов бога Ра

8.3. Жюри Конкурса оценивает каждую конкурсную работу по 10-балльной системе в соответствии с утвержденными критериями:
- соответствие содержания работы заявленному направлению;
- драматургическая составляющая: актуальность темы, идеи, сюжета, композиция, конфликт, герои, характеры;
- оригинальность замысла и исполнения;
- наличие правды;
- количество сваги в работе;
- количество хайпа;
- смысловая законченность работы;
- эмоциональное воздействие (игра актеров);
- режиссерское решение;
- техническая реализация (качество видеосъёмки, сложность исполнения);
- звук, операторская работа, монтаж.

8.4. Жюри Конкурса вправе отклонить представленную на Конкурс работу, если она не соответствует требованиям настоящего Положения.
8.5. Победители Конкурса определяются на основании проведенной жюри Конкурса оценки и экспертизы представленных работ.
8.6 Жюри могут присудить собственный приз работе, представленной на Кинофестивале, выбрав её как из конкурсной, так и из внеконкурсной программы по согласованию с Организационным комитетом Фестиваля.

9. ПРОГРАММА КИНОФЕСТИВАЛЯ

9.1. Кинофестиваль начинает свою работу торжественной церемонией открытия и заканчивается церемонией закрытия в тот же день или на следующий день, по усмотрению жюри. Продолжительность фестиваля – не более 25 световых лет.
9.2. В программу Кинофестиваля могут входить:
9.3. жарка шашлыков (по желанию)
9.4. обсуждение работ (по желанию)
9.5. просмотр работ (по желанию)
9.6. заплывы в Котловке (по желанию)
9.7. приятное времяпрепровождение (по желанию)

10. НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ

10.1. По итогам Конкурса определяется 1 (один) победитель в каждой из номинаций, указанных в разделе 5 настоящего Положения.
10.2. В качестве приза – диплом государственного образца\грамота за участие\автомобиль Ferrari F90 (на усмотрение жюри)
10.4. Участникам и победителям Кинофестиваля могут быть вручены специальные призы от партнеров, жюри, Организатора и представителей Организационного комитета Кинофестиваля.
10.5. Награждение победителей Кинофестиваля проводится на Торжественной церемонии закрытия Кинофестиваля на берегу реки «Котловка» или иначе.
10.6. Призы Кинофестиваля не подлежат обмену, денежный эквивалент призов не предоставляется. Победитель Кинофестиваля может забрать приз лично в течение 1 месяца с момента объявления победителей. Пересылка призов не осуществляется.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Организатор и Организационный комитет Кинофестиваля гарантируют, что не

будут использовать и передавать работы участников Кинофестиваля третьим лицам в коммерческих целях и оставляют за собой право на:

- изменение категории показа работы, если это потребуется для формирования наиболее эффективной программы Кинофестиваля;
- использование фотографий, слайдов и фрагментов работ участников Кинофестиваля (продолжительностью не более 3-х минут) для публикаций в СМИ и сети Интернет в целях анонсирования/рекламирования Кинофестиваля;
- внесение фильма в киноальманах для публичных показов на территории Российской Федерации.

11.2. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника Конкурса (правообладателя) на заключение между правообладателем и Организатором Кинофестиваля лицензионного договора (простой (неисключительной) лицензии на право использования работы (далее в рамках данного пункта Положения – «Фильм») в рамках Кинофестиваля следующими способами:

- воспроизведение фильма на любых видах носителей любого формата неограниченным тиражом;
- распространение фильма на любых видах носителей любого формата любыми способами;
- публичный показ, публичное исполнение и любое другое сообщение для всеобщего сведения любыми способами и в любых формах, включая, но не ограничиваясь, доведение до всеобщего сведения в любой форме и любым способом в сети Интернет;
- импорт оригинала или экземпляров фильма в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра фильма;
- сообщение фильма в эфир (в том числе путем ретрансляции), включая сообщение в эфир через спутник, то есть сообщение фильма для всеобщего сведения по телевидению, как отдельно, так и в составе информационных/рекламных/новостных материалов, посвящённых кинофестивалю, с правом прерывания рекламой, новостными выпусками, с правом совмещения фильма с логотипами любых средств массовой информации;
- осуществление перевода на любые языки любых стран мира, субтитрирования в любых формах, дублирование и/или озвучивание фильма, а также осуществление иной переработки, адаптации, внесение любых изменений и дополнений в фильм;
- создание видеороликов и иных рекламных/информационных материалов, анонсирующих/рекламирующих фильм и/или кинофестиваль с использованием фрагментов фильма (в том числе без соблюдения их последовательности) и/или с использованием собственных материалов, в том числе без указаний имён авторов и/или исполнителей ролей/героев фильма;
- использование частей и фрагментов фильма в целях анонсирования и рекламирования фильма и/или кинофестиваля любыми существующими способами, включая, но не ограничиваясь указанными в статье 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, без указания имён авторов и/или исполнителей ролей/героев Произведения.
- использование оригинальных фрагментов звукового и визуального ряда фильма и/или фотографий отдельных кадров фильма и исполнителей ролей/героев в качестве составной части фильма, в целях анонсирования и рекламирования фильма и/или кинофестиваля любыми существующими способами, включая, но не ограничиваясь указанными в статье 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации.

11.3. Участник Конкурса и Кинофестиваля гарантирует, что обладает всеми полномочиями (обладание исключительным правом или соответствующим разрешением правообладателя) для предоставления работы на участие в Конкурсе и Кинофестивале. В случае предъявления к Организатору жалоб, претензий, исков третьими лицами, участник обязуется урегулировать их за свой счет, а также компенсировать все убытки, связанные с такими жалобами, претензиями, исками.

11.4. Организатор и Организационный комитет не несут ответственности за правомерность использования в конкурсных фильмах материалов (литературной основы, музыкальных фрагментов и пр.), как указано в пункте 6.3.4 настоящего Положения.
11.5. Подача заявки на участие в Конкурсе способами, указанными в пункте 4.5. настоящего Положения и передача участником конкурсной работы означает полное и безоговорочное согласие участника и правообладателя работы с настоящим Положением.
11.6. Организатор Кинофестиваля оставляет за собой право принимать решения о внесении в настоящее Положение изменений во время подготовки Кинофестиваля к его проведению.
11.7. В случае возникновения спорных вопросов по Положению за основу берется текст настоящего Положения на русском языке. Организатор и Организационный комитет оставляют за собой право решать все вопросы, не предусмотренные настоящим Положением.
11.8. В случае дальнейшего выигрыша участником премий «Оскар» или «Золотой глобус» организатор оставляет за собой право говорить, что «мы первыми заметили талант этого гения!»
11.9. В случае выигрыша премии «Bafta» участник обязуется прямо со сцены поблагодарить кинофестиваль «Золото Котловки» «за доверие и веру в (его) силы на ранних этапах творческой деятельности» (На участников, уже выигрывавших премию «Bafta» данный пункт не распространяется)

12. ПОСТОЯННОЕ ЧЛЕНСТВО В ЖЮРИ

12.1. Для поддержания преемственности и профессионального уровня оценки конкурсных работ на Кинофестивале учреждается статус достопочтенного постоянного члена жюри, равный статусу Организатора в составе Организационного комитета.
12.2. Постоянные достопочтенные члены жюри назначаются Организационным комитетом Кинофестиваля из числа основателей и ведущих экспертов киноиндустрии. Постоянными членами жюри являются Владимир Шаменков, Роман Гожев, Дмитрий Волков и Тимофей Рахманов, которые в рамках данного положения выполняют функции Председателей Жюри.
12.3. Все главные и основные решения Кинофестиваля, включая формирование номинаций, утверждение конкурсной программы и определение победителей, принимаются коллегиально Председателями Жюри.
12.4. Дополнительно к постоянным членам жюри могут привлекаться другие эксперты для сезонной работы: они имеют право участвовать в оценке конкурсных работ; не имеют права принимать главные организационные решения; могут быть освобождены от участия или расторгнуть договор в любой момент по решению Организационного комитета или по личной инициативе.
12.5. Обязанности Председателей Жюри включают: участие в оценке конкурсных работ на всех этапах Кинофестиваля; консультирование по вопросам формирования конкурсной программы и номинаций; участие в обсуждении и утверждении итогов Конкурса; внесение предложений по совершенствованию правил проведения Кинофестиваля; принятие коллегиальных решений по всем ключевым вопросам фестиваля.
12.6. Статус Председателя Жюри сохраняется бессрочно, при желании член может выйти из состава постоянного жюри по личному заявлению, поданному Организационному комитету.
12.7. Председателя Жюри не могут исключить голосованием другие Председатели Жюри или иные лица. Все спорные и конфликтные ситуации регулируются законами РФ и Уставном Кинофестиваля и решаются коллегиально, посредствам голосования, исполненного любыми техническими средствами.

13. ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПОЛНЕНИЕ УСТАВА

13.1. Устав может быть изменён только Председателем Жюри.

13.2. Для вступления в силу изменений требуется голосование с набором более 51% голосов от числа всех Председателей. Для принятия решения проголосовать обязаны все Председатели Жюри (если они живы и находятся в сознании).

13.3. Опечатки, грамматические, пунктуационные ошибки не делают Устав или отдельное положение недействительными.

14. О ВНУТРЕННИХ УКАЗАХ

14.1.Внутренний указ – дополнительный документ, регулирующий всю работу кинофестиваля со стороны организаторов, членов жюри, председателей жюри и иных лиц, ответственных за проведение фестиваля и входящих в его структуру.

14.2. Внутренний указ не может противоречить Уставу кинофестиваля и в случае его противоречия может считать не действительным.

14.3. Внутренний указ вступает в силу после коллегиального голосования со стороны председателей жюри по правилам изменения и дополнения Устава кинофестиваля.

15. О Международном сотрудничестве и статусе почётного члена жюри

15.1. Кинофестиваль является международной площадкой и открыт к любому Международному сотрудничеству в рамках действующих законов РФ.

15.2. Кинофестиваль не принимает от иностранных лиц, компаний и государств материальную помощь ни в каком виде, кроме членских сборов за участие фильмов в конкурсной программе в качестве пожертвованиях в тех случаях, когда это не противоречит действующим законов РФ.

15.3. Кинофестиваль может наделить гражданина РФ и иностранного государства статусом “Почётного члена жюри”.

15.4. Статус “Почётного члена жюри” является бессрочным. Прекратить его полномочие могут Председатели жюри на голосовании по правилам изменения и дополнения Устава кинофестиваля.

15.5. Почётный член жюри имеет право участвовать в оценки фильмов, предлагать идеи для развития и сотрудничества руководству фестиваля.

15.6. Почётный член жюри не имеет прав и полномочий вносить изменения в Устав кинофестиваля, издавать Указы и влиять на Председателей жюри.

15.7. За нарушение полномочий или по иным причинам Почётный член жюри может быть лишён своей должности путём коллегиального голосования Председателей жюри.

16. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИРЕКЦИЯ, ПОМОЩНИКИ И ИНЫЕ СОТРУДНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

16.1. Для обеспечения эффективного управления творческим процессом Международного Котловка-Зюзинского Кинофестиваля «Золото Котловки» создаётся **Художественная дирекция** как коллегиальный орган управления фестивалем.

16.2. Художественная дирекция состоит из следующих должностей:

- **Художественный директор** – зона ответственности: концепция и творческая идентичность фестиваля
- **Программный директор** – зона ответственности: структура и реализация кинопрограммы

- **Международный координатор** – зона ответственности: международные связи и партнёрства
- **Директор по связям с общественностью** – зона ответственности: коммуникации и публичный образ фестиваля

16.3. Основные полномочия и задачи каждой должности изложены в пунктах 1–4 настоящего Устава и включают формирование стратегии, утверждение программ, организацию международных и публичных мероприятий.

16.4. Художественная дирекция действует коллегиально. Совместно её члены:

- утверждают финальную программу фестиваля;
- принимают решения о специальных проектах и ретроспективах;
- согласовывают международные партнёрства;
- формируют стратегию развития фестиваля.

16.5. Для обеспечения работы дирекции и оперативного исполнения решений могут назначаться **помощники и иные сотрудники** по усмотрению дирекции.

16.6. Статус помощника или иного сотрудника фестиваля:

- **Помощник** – обеспечивает выполнение текущих задач конкретного руководителя (например, подготовка материалов, координация контактов, документация).
- **Иной сотрудник** – привлекается к проектной деятельности, организации мероприятий, сопровождению конкурсных и внеконкурсных программ, при необходимости для работы с партнёрами, гостями или техническим обеспечением.
- Помощники и иные сотрудники не обладают правом принимать **ключевые решения фестиваля** и действуют по поручению членов художественной дирекции.

16.7. Назначение помощников и иных сотрудников осуществляется **по согласованию всех членов художественной дирекции**, с указанием конкретных задач, зоны ответственности и сроков работы.

16.8. Художественная дирекция оставляет за собой право привлекать временных специалистов для сезонной работы, консультаций, организации показов и фестивальных проектов без изменения коллегиального характера управления.

16.9. На 2025/2026 год состав художественной дирекции фестиваля назначается следующим образом:

- **Художественный директор** – Владимир Шаменков
- **Программный директор** – Дмитрий Волков
- **Международный координатор** – Тимофей Рахманов
- **Директор по связям с общественностью** – Роман Гожев

16.10. Помощники и иные сотрудники назначаются по согласованию с вышеуказанными членами дирекции и могут быть освобождены от обязанностей по решению всей дирекции или по личной инициативе.

Утверждено:

Роман Гожев

Владимир Шаменков

Дмитрий Волков

Тимофей Рахманов

