

Мастерская ценностной ориентации и творческого письма по стихотворению И.Жданова «Когда умирает птица...»

- 1. Индуктор (*работа в парах*):** вспомнить пережитое когда-либо чувство полета: впервые в самолете, на физкультуре, с высокого берега в воду, может быть - во сне. Если не получается вспомнить, то хотя бы пофантазировать: что бы, как мне кажется, я чувствовал? Страх? Наслаждение? ***Поделиться с соседом.***
- 2. Детская игра «Что (кто) летает?»:** птица (ласточка, курица, орел, страус, лебедь)? Сердце? Мысль? Душа? Самолет? Мяч? Камень? Пуля? ***Сначала перечисляет Мастер, потом сами участники мастерской. Записывают в тетради, что понравилось у других.***

Постепенно «расширяем» значение слова, выводим на переносное значение (полет мысли, души и т.д.) и, наконец, на оппозицию «полет свободный – полет, кем-то стимулированный, «подневольный». Если участники не скажут сами, предложить как свой вариант в этом, последнем, ряду слово «пуля».

Можно поразмышлять о формах слова: летает – ассоциации плюсовые, ощущение свободы, парения, высоты; летит – скорее минус – целеустремленность куда-то конкретно, ограниченность, подвластность внешним силам.

3. Работа со словом «ПТИЦА».

- 3.1. Придумать однокоренные слова и словосочетания со словом «Птица»** (птичий базар, птичий рынок, птичий язык, птичку жалко, птица-тройка).

Участники записывают сами в тетрадях, затем читают вслух, дополняя свои записи «чужими» находками.

- 3.2. Придумать определения и эпитеты к слову «Птица»** (перелетная, домашняя, раненая, подбитая, парящая, вещая птица, синяя птица, вольная птица, железная птица, быстрокрылая птица, ...).

Так же читают вслух и дополняют свои записи. Мастер постоянно акцентирует внимание на переносном, иногда символическом значении слова.

3.3. Записать ассоциации к слову «птица» и подумать, что этот образ может символизировать? (полет, легкость, быстрота, высота, свобода, парение, творчество, вдохновение).

Записываем на доске несколько ассоциаций.

3.4. Придумать антонимы к каждой из записанных на доске ассоциаций (полет – покой, неподвижность; высота – земля; свобода – клетка, заключение)

4. Групповая работа с художественным материалом (желательно три группы)

4.1. Вспомнить художественные произведения, в которых так или иначе «присутствует» птица или образ полета.

(1 группа - поэзия, 2 группа – проза и драма, 3 группа – искусство - музыка, живопись, кино и т.д.).

4.2. Выбрать в каждой группе одно, самое интересное произведение и представить его классу, определив, какую роль играет в нем образ птицы.

5. Прочитать предложенные Мастером тексты и по возможности указать названия и авторов. Определить, какой иносказательный смысл имеет в них образ птицы.

6. Работа со стихотворением И.Жданова.

6.1. Мастер читает вслух стихотворение И.Жданова:

Когда умирает птица,
В ней плачет усталая пуля,
Которая так хотела
Всего лишь летать, как птица.

6.2. Найти и записать в таблице ключевые образы стихотворения и слова из текста, которые относятся к каждому из этих образов.

ПТИЦА	ПУЛЯ
умирает	плачет, усталая, хотела летать

6.3. Записать ассоциации к каждому из ключевых образов.

ПТИЦА	ПУЛЯ
полет, прерванный полет, смерть, убийство и др.	мечта о полете, усталость, несбывшаяся мечта и др.

6.4. Какие вопросы мы зададим этому тексту, чтобы понять его смысл?

- Какой образ здесь важнее – птица или пуля?
- Случайно ли «закольцовывает» стихотворение образ птицы (1-я и 4-я строки)?
- Как мы относимся к «героям» этого стихотворения?
- Являются ли в этом контексте «пуля» и «птица» антонимами?
- Однозначен ли образ пули?
- Какой смысл несет каждый из этих образов, что символизирует каждый из них?

6.5. О чём это стихотворение?

- о счастье полета, не для всех достижимом?
- или о великой цели – и средствах ее достижения?
- о цене успеха и поражения?
- о цене свободы – или слепого подчинения чужой воле?
- или?

6.6. Какие литературные произведения можно вспомнить в связи с этим стихотворением – близкие по смыслу, по образному воплощению и т.д.?

(«Песня о Соколе» Горького? «Состязание в Лиссе» Грина? «О, как убийственно мы любим...» Тютчева? Лермонтовский Демон, поцеловавший Тамару? М.б., даже Раскольников, так и не ставший Наполеоном?)

Возможен самый неожиданный и спорный разброс вариантов – важно, чтобы участники поняли неоднозначность текста и задумались о его глубоком смысле.

7. Написать небольшой текст-эссе «Размышления после ...» , выразив свои мысли и ощущения или ответив письменно на любой из прозвучавших вопросов. По желанию – дать название своему тексту.
8. Чтение вслух написанных текстов.

9. Рефлексия.

Приложение 1. Материалы для учителя.

Предлагаемое ниже количество текстов – избыточно, Мастер может выбрать примеры по своему усмотрению, желательно расположить их без соблюдения хронологии (см. Приложение 2).

<p>1. А.С.Пушкин. Узник</p> <p>... "Давай улетим! Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..."</p> <p>2. Пушкин</p> <p>В чужбине свято соблюдаю Родной обычай старины: На волю птичку выпускаю При светлом празднике весны. Я стал доступен утешенью; За что на бога мне роптать, Когда хоть одному творенью Я мог свободу даровать!</p> <p>3. Пушкин. Сказка о царе Салтане</p> <p>... К морю лишь подходит он, Вот и слышит будто стон... Видно, на море не тихо: Смотрит - видит дело лиxo: Бьется лебедь средь зыбей, Коршун носится над ней...</p> <p>4. Лермонтов. Желание</p> <p>Зачем я не птица, не ворон степной, Пролетевший сейчас надо мной? Зачем не могу в небесах я парить И одну лишь свободу любить?</p> <p>5. М.Лермонтов:</p> <p>По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел, И месяц, и звезды, и тучи толпой Внимали той песне святой...</p> <p>6. Фет. Ласточки</p> <p>Природы праздный соглядатай, Люблю, забывши всё кругом, Следить за ласточкой стрельчатой</p>	<p>7. Ф.И. Тютчев, 1835</p> <p>С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился; Всё выше, дале вьётся он – И вот ушёл за небосклон. Природа-мать ему дала Два мощных, два живых крыла – А я здесь в поте и в пыли, Я, царь земли, прирос к земли!..</p> <p>8. Н.Некрасов. Из «Кому на Руси...»</p> <p>...Пташка малая, А ноготок востёр! Дыхну – с ладони скатишься, Чихну – в огонь укатишься, Щелкну – мертвa покатишься, А всё ж ты, пташка малая, Сильнее мужика! Окрепнут скоро крылышки, Тю-тю! куда ни вздумаешь, Туда и полетишь! Ой ты, пичуга малая! Отдай свои нам крылышки, Всё царство облетим...</p> <p>9. М.Цветаева, май 1920</p> <p>На бренность бедную мою Взираешь, слов не расточая. Ты -- каменный, а я пою, Ты -- памятник, а я летаю. Я знаю, что нежнейший май Пред оком Вечности -- ничтожен. Но птица я -- и не пеняй, Что легкий мне закон положен.</p> <p>10. Н.Заболоцкий</p> <p>Сквозь летние сумерки парка По краю искусственных вод Красавица, дева, дикарка – Высокая лебедь плывет...</p>
--	--

Над вечереющим прудом.
Вот понеслась и зачертила, —
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила
Молниевидного крыла.
И снова то же дерзновенье
И та же темная струя,
— Не таково ли вдохновенье
И человеческого я?
Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

11. А.Кушнер

... В самом деле хороша,
Бесконечна, старомодна,
Тучка, ласточка, душа -
Я привязан, ты свободна.

12. А.Н.Островский

Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела

13. Л.Толстой

Ах, какая прелест! Ты поди сюда. Душечка, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, - и полетела бы. Вот так!

14. И.Тургенев. Ася

Если б мы с вами были птицы, - как бы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы не птицы. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья. Так пойдёмте, пойдёмте... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что летаем, что у нас выросли крылья

15. В.Короленко

Человек создан для счастья, как птица для полёта

16. Чехов. Чайка

Тригорин: ... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку.

Нина Я - чайка. ... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа.

М.Горький. Песня о соколе

... Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сырь!

... — О, если б в небо хоть раз подняться!..

17. Михаил Пришвин (записные книжки):

«Посмотрите на птиц небесных: вы думаете, легко им жить? Летят – шишки под крыльями, повеселятся денёк весной – и в гнездо, сиди, не шевелись, а потом вывели – таскай весь день червей. Выкормили – опять в дорогу, опять шишки под крыльями. И поесть и попить ей не в радость, кругом враги: клюнет и оглянется, клюнет и оглянется. А после всего этого посмотришь на птицу – и нет краше ничего на земле, и нет ничего свободнее: свобода, говорят, как птица».

18. «Малыш и Карлсон»

«– Привет! Можно мне здесь на минуточку приземлиться? – Да, да, пожалуйста, – поспешил ответил ... и добавил: – А что, трудно вот так летать? – Мне – ни капельки, – важно произнёс ..., – потому что я лучший в мире летун! Но я не советовал бы увальню, похожему на мешок с сеном, подражать мне»

19. Ричард Бах

«Для большинства чаек главное – еда, а не полет. «Не забывай, говорил отец, – что ты летаешь ради того, чтобы есть». Для этой же чайки главное было не в еде, а в полете... Чтобы летать с быстротой мысли или, говоря иначе, летать куда хочешь, нужно прежде всего понять, что ты уже прилетел... Попробуем еще раз вместе, крыло к крылу... Давайте начнем с Горизонтального полета... Всё ваше тело, от кончика одного крыла до кончика другого, – это не что иное, как ваша мысль».

Приложение 2. Тексты для Мастерской (раздаточный материал без авторов)

1. Зачем я не птица, не ворон
степной,

Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?

2. Природы праздный
соглядатай,

Люблю, забывши всё кругом,
Следить за ласточкой стрельчатой
Над вечереющим прудом.
Вот понеслась и зачертила, —
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила
Молниевидного крыла.
И снова то же дерзновенье
И та же темная струя,
— Не таково ли вдохновенье

5. С поляны коршун поднялся,

Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале въётся он –
И вот ушёл за небосклон.
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земли!...

6. ...Пташка малая,

А ноготок востёр!
Дыхну – с ладони скатишься,
Чихну – в огонь укатишься,
Щелкну – мертвa покатишься,
А всё ж ты, пташка малая,
Сильнее мужика!
Окрепнут скоро крылышки,
Тю-тю! куда ни вздумаешь,

И человеческого я?
Не так ли я, сосуд скучельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

3. ... "Давай улетим!"

Мы вольные птицы; пора, брат,
пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да
я!.."

4. На бренность бедную мою

Взираешь, слов не расточая.
Ты -- каменный, а я пою,
Ты -- памятник, а я летаю.

Я знаю, что нежнейший май
Пред оком Вечности -- ничтожен.
Но птица я -- и не пеняй,
Что легкий мне закон положен.

Туда и полетишь!
Ой ты, пичуга малая!
Отдай свои нам крылышки,
Всё царство облетим...

7. В чужбине свято соблюдаю

Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

8. К морю лишь подходит он,

Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо:
Смотрит - видит дело лихо:
Бьется лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней...

9. « Привет! Можно мне здесь на минуточку приземлиться? – Да, да, пожалуйста, – поспешил ответил (...) и добавил: – А что, трудно вот так летать? – Мне – ни капельки, – важно произнёс (...), – потому что я лучший в мире летун! Но я не советовал бы увальню, похожему на мешок с сеном, подражать мне».

10.... Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

– Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!
... – О, если б в небо хоть раз подняться!..

11. Человек создан для счастья, как птица для полёта

12. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

13. Ах, какая прелест! Ты поди сюда. Душечка, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, - и полетела бы. Вот так!

14. «Для большинства чаек главное – еда, а не полет. «Не забывай, говорил отец, – что ты летаешь ради того, чтобы есть». Для этой же чайки главное было не в еде, а в полете... Чтобы летать с быстрой мысли или, говоря иначе, летать куда хочешь, нужно прежде всего понять, что ты уже прилетел... Попробуем еще раз вместе, крыло к крылу... Давайте начнем с Горизонтального полета... Всё ваше тело, от кончика одного крыла до кончика другого, – это не что иное, как ваша мысль».

15. **T.** ... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку.

H. Я - чайка. ... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа.

"Теория" мастерской: опора на ассоциативное мышление, формы самостоятельной умственной и учебной деятельности; реализация идеи диалога (межличностного и с самим собой)

Законы мастерской

1. **S=S**, все равны, все талантливы, не может быть «плохих» или неправильных ответов и работ – необходимо с самого начала создать спокойную, доброжелательную атмосферу, «настроить» на интересную, доставляющую радость работу.
2. Каждый имеет право на свою позицию, никакой критики друг друга, искать, за что похвалить чужую работу.

3. Мастер не проявляет никаких эмоций по поводу услышанного, желательно, чтобы сам работал, как все. Кроме ощущения всеобщего равноправия, это дает возможность в трудные моменты ненавязчиво показать образец, как бы подтолкнуть в нужном направлении (особенно в слабых группах).
4. Никакого насилия, не заставлять говорить, читать свои тексты и т.п.: поскольку работа идет на ассоциациях, с обращением к подсознательному, это может дать эффект, неожиданный и для ученика, и для учителя, непроизвольно сложившийся текст, не предназначенный для публикации. Более того, возможен эмоциональный взрыв, непредсказуемая реакция и т.п. – нужно по возможности учитывать психологию каждого.
5. Неопределенность заданий, стимулирующая творчество (не отвечать на вопросы, не уточнять: как поняли, так и действуйте). Каждый раз – ситуация выбора. В одной из таких ситуаций может произойти «разрыв», озарение, творческий взлет.
6. Чередовать индивидуальную и коллективную работу, дать каждому поработать в оптимальных для него условиях и, наоборот, в некомфортных (на этапе рефлексии можно выяснить, кому как легче).
7. «Держать» темп: если давать слишком много времени на каждое задание, то, во-первых, растягивается по времени вся мастерская (потом надо всех выслушать), во-вторых, спадет напряжение, «драйв», который рождает вдохновение.

Алгоритм мастерской

Алгоритм примерный. **Обязательно:** наличие **индуктора**, «запускающего» ассоциативное мышление и весь дальнейший процесс; **социализация** – т.е. постоянный обмен информацией, тем, что наработано у каждого; **чередование индивидуальной и групповой работы**; написание каждым **итогового текста**; **рефлексия**.

I. Индуктор (апелляция к ассоциативному и образному мышлению, толчок к творчеству). Он должен быть а)неожиданен, б) личностно значим, прожит

(**Социализация:** рассказываем каждый вслух свое воспоминание.)

II. Деконструкция, разрушение целостности мира (это работа с материалом – словом, рисунком, звуком и т.д.). Это м.б.:

1. **Запишите ассоциации** к слову
2. **"Поиграйте" со словом**

(**Социализация:** читаем вслух каждый свои слова и, если захочется, заимствуем что-либо друг у друга, записываем особенно пришедшиеся по душе и настроению ассоциации, придуманные другими. Впоследствии все эти записи помогут в создании собственного текста)

3. **Послушайте тексты** разных авторов и, если захочется, запишите какие-либо слова, выражения и ассоциации, добавив их к уже имеющимся.
4. **Групповая работа.** Выбираем по одному тексту на группу, обсуждаем каждая группа свой текст, отвечая на какие-либо поставленные Мастером вопросы
5. **Социализация - диалог:** кто-либо от имени каждой группы формулирует свое мнение, остальные (желающие) добавляют, отвечают на вопросы от «противоположной» группы. По ходу дискуссии можно записать какие-либо ассоциации, ключевые слова и образы, формулировки, прозвучавшие как от имени своей группы, так и от других.

6. **Индивидуально:** из этих записей **выбираем несколько ключевых**, самых ярких для нас **слов**, затем **одно слово**, которое станет **названием** основного текста, «играем» с ним – создаем слова из его букв, созвучные, рифмующиеся и т.п.

III. Реконструкция – создание своих текстов

(Социализация: читаем каждый свой текст)

IV Рефлексия: каждый отвечает на вопросы:

- Что пережито, почувствовано в процессе мастерской, какие ощущения были самыми сильными и (или) интересными
- Какие этапы были наиболее трудными
- На какой ступеньке Вы находитесь:
 - Работать было легко и интересно
 - Испытывал незначительные затруднения (какие?)
 - Работать так пока трудно
 - Работать трудно, но интересно

Плюсы технологии

развитие творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления

развитие речи

повышение интереса к предмету и к художественному тексту, его анализу

навыки ассоциативного анализа текста

коммуникативные навыки (работа в группе)

Литература

1. Педагогические мастерские по литературе. Издательство «Корифей», СПб, 2000. составители И.А.Мухина, А.Н.Сивакова
2. Т.Я.Ерёмина. Педагогические мастерские на уроках словесности. СПб. 2022. Ч.1,2,3 (5-11 классы) + Методическое пособие с тем же названием.