

Tema I: LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD y en la EDAD MEDIA

- I. La narrativa en la Antigüedad
 - 1. Contexto histórico
 - 2. Las grandes tradiciones literarias de la Antigüedad
 - 3. La narrativa en Grecia y Roma
- II. La narrativa en la Edad Media
 - 1. Contexto histórico
 - 2. La épica (narrativa) medieval

I. La narrativa en la Antigüedad

1. Contexto histórico

- La Antigüedad o Edad Antigua es un período que va desde el **3000 a. C** (nacimiento de **escrituras**) hasta la **caída del Imperio romano (476 d.C)**
- Los límites de la Literatura antigua son difíciles de precisar. Existencia de una **literatura oral previamente a la literatura escrita**.
- Contexto de las civilizaciones antiguas: egipcia, mesopotámica, india y china.
 - ☐ En tierras fértiles y productivas, cercanas a ríos (Nilo, Tigris, Éufrates, Río Amarillo...)
 - ☐ Sociedades complejas y urbanas.
 - ☐ La necesidad de organizarse llevó a la aparición de la escritura.
- Contexto de Grecia y Roma.

Su influencia es imprescindible para entender la cultura occidental (literatura, pintura, escultura...). A ellas debemos nuestro alfabeto, la democracia como sistema de gobierno, el pensamiento filosófico y científico...Veremos más detalles al comentar sus literaturas.

2) Breve panorama de las tradiciones literarias egipcia, mesopotámica, india, china y hebrea

2.1. Literatura egipcia



- ☐ Nacimiento: 3000 a.C., ligada a la figura de los escribas.
 - ☐ Carácter anónimo
 - ☐ Al servicio del poder político y religioso.
- Obras: ***El libro de los muertos*** (texto religioso) y dos obras narrativas: ***Historia de un naufrago*** e ***Historia de Sinhué el egipcio***.



2.2. Literatura mesopotámica (Irak)



- Aparecen las primeras formas de escritura conocida: escritura cuneiforme en tablillas de arcilla
- Realizadas por los escribas

Obra literaria más importante: ***El poema de Gilgamesh*** (epopeya mitológica), del 2500 a. C. Argumento: narra las hazañas del rey Gilgamesh. Al principio es un rey tiránico, por lo que sus súbditos se quejan a los dioses. Estos envían a Endiku, que

se enfrenta al rey en una cruenta lucha. Luego se hacen grandes amigos, pero Endiku muere. Por ello, Gilgamesh emprende la búsqueda de la planta de la inmortalidad...

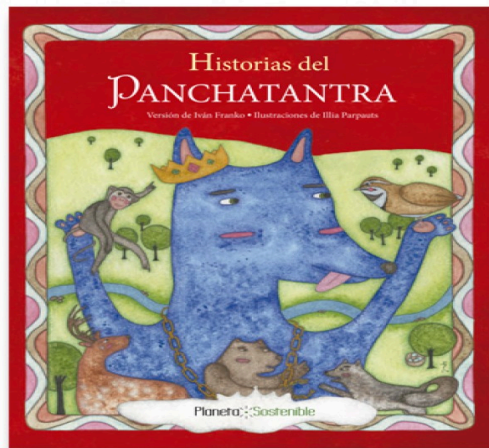
- Obra administrativa: ***El código Hammurabi*** (S. XVIII a. C). Es una gran piedra negra donde aparecen grabados los derechos y deberes de los babilonios. El principio básico es “ojo por ojo, diente por diente”.



ACTIVIDAD: Texto y preguntas del poema de Gilgamesh.

2.3. Literatura india

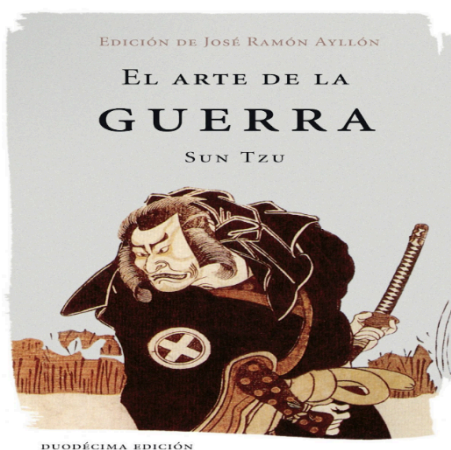
- En sánscrito, la más antigua lengua indoeuropea conocida.
- 2500 a.C.
- Géneros principales:
- Literatura épica (1000 a. C):
 - o El **Mahabharata**, (de más de 200.000 versos, donde se narran las luchas de los descendientes del rey Bharata y otras narraciones).
 - o El **Ramayana** (autor: Valmiki). Hazañas del rey Rama, que trata de rescatar a su esposa Sita, raptada por el rey de los demonios (Ravana).



- o Literatura didáctica:
Panchatantra (s. III-IV a.C). Cuentos protagonizados por animales, que un sabio hace leer a los hijos del rey para educarlos.

ACTIVIDAD: Texto y preguntas de un cuento de *Panchatantra*.

2.4. Literatura china



la diplomacia.

- Las primeras manifestaciones literarias surgen hacia el 1000 a. C.
- Destacan las obras filosófico-religiosas de Confucio
- También: **El arte de la guerra**, de Sun Tzu, de s. V a. C. Tuvo una gran difusión en Europa. Es uno de los mejores manuales de estrategia de todos los tiempos. La obra enseña a aplicar con sabiduría el conocimiento de la naturaleza humana en los momentos de conflicto. En la actualidad, las teorías de este libro se aplican al mundo de los negocios, los deportes y

- [Veinte frases de "El arte de la guerra"](#)

2.5. Literatura hebrea: La Biblia



➤ Para los creyentes no solo es una obra literaria, sino los textos sagrados revelados por Dios.

➤ Tiene dos partes: el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento.

➤ Es un libro muy influyente, que ha inspirado a otros textos literarios, pinturas, esculturas, cine. Por ej. episodios como el de la Creación, el Diluvio universal, Caín y Abel...

➤ Algunas partes de la Biblia tienen un alto valor literario:

-**El Cantar de los Cantares**, poema que trata el amor humano con naturalidad y realismo y que inspiró la literatura mística de San Juan de la Cruz y la de fray Luis de León.

-**El libro de Job** trata el tema del sufrimiento de Job ante la adversidad (Dios le pone a prueba), no llegando a perder nunca la Fe.

-**El Apocalipsis** es el libro más difícil de la Biblia por la complejidad de sus símbolos, imágenes y alegorías. Es un libro profético: anuncia el fin del mundo. cuatro jinetes asolan la tierra, dominada ya por Satanás. Al final se intuye una esperanza: el día del Juicio final y el triunfo de Dios.

ACTIVIDADES:

1. Cita ejemplos de obras artísticas inspiradas en el Apocalipsis.
2. Investiga sobre las historias bíblicas en las que se basan las siguientes obras artísticas:

- "Los diez mandamientos (película de Cecil B. de Mille).
- *Adán y Eva* (cuadro de Durero).
- *La torre de Babel*, de Bruegel el Viejo.
- *David* (escultura de Bernini).



3) La NARRATIVA en Grecia y en Roma

3.1. Contexto histórico y cultural



GRECIA

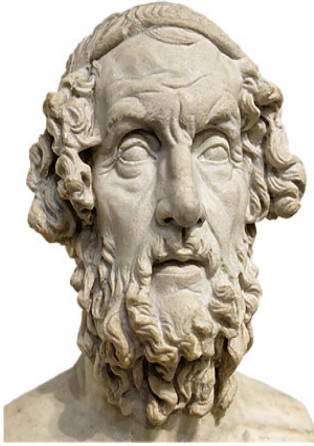
- **Época micénica** (S. VIII a. C.). Es el nacimiento de la civilización griega, de las primeras **polis** (ciudades), de los grandes poemas épicos (la **Ilíada** y la **Odisea**, de Homero), basados en una tradición oral de esta época.
- **Época clásica** (S. V y IV a. C.). Es la época del Imperio griego y la de **máximo esplendor artístico** (el Partenón, esculturas de Fidias y Praxíteles y filosofía de Platón y Aristóteles). Se consolida el **teatro griego** con Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- **Época helenística** (S. III a I a.C.). El vasto imperio conquistado por Alejandro Magno se divide en **diferentes reinos que acaban sucumbiendo ante Roma**. Sin embargo, es un momento de **esplendor artístico** (escultura: El Laocoonte, La Victoria de Samotracia; en literatura: Apolonio de Rodas y Calímaco).
- La civilización griega pervivirá al ser conquistada por Roma, que extiende su cultura (Filosofía, literatura, mitos, arquitectura...) por todos los confines del mundo conocido.
- La literatura griega se escribió en griego clásico.

ROMA

- Va a ser una literatura **resultado** sobre todo de la **aportación del mundo griego**, a quienes los romanos emularon creativamente. Se escribió en latín.
- Etapas:
 - o 1ª etapa: Monarquía (753- 509 a.C.). No hay manifestaciones escritas. Es una literatura fundamentalmente oral (los “carmina” o poemas cantados).
 - o 2ª etapa: República (509- 27 a.C.). Aparecen las primeras manifestaciones escritas, sobre todo al conquistar colonias griegas y macedonias. Hay una gran influencia griega en el nacimiento del **teatro latino** (Plauto, Terencio...) y en poetas como Catulo.
 - o 3ª etapa: el Imperio (27 a. C- siglo I d.C.). Época de los **grandes poetas: Virgilio, Horacio y Ovidio**.
 - o 4ª etapa: decadencia (S. II-III d.C.). Estancamiento literario.

3.2. La épica en Grecia: la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero

- Estos dos poemas épicos del s. VIII a. C. son **las más antiguas manifestaciones de la literatura griega**.
- Fueron compuestos y transmitidos oralmente por unos poetas itinerantes, llamados aedos o rapsodas. Estos partían de los hechos históricos de la guerra de Troya y lo reelaboraban hasta convertirlo en leyendas y mitos de héroes y guerreros, que eran admirados y tomados como modelos por el pueblo.

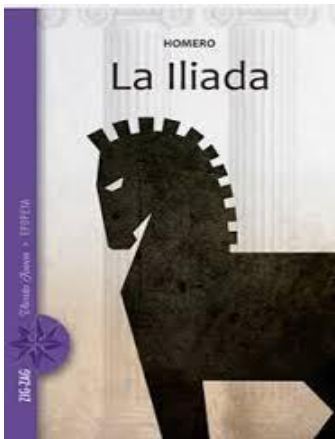


□ **HOMERO** es el único rapsoda del que se conservan poemas. Apenas se sabe nada de su vida. Se dice que era ciego y que se relacionaba con los ambientes de la nobleza, cuyas virtudes glorifica en sus poemas.

□ **Características de la épica homérica:**

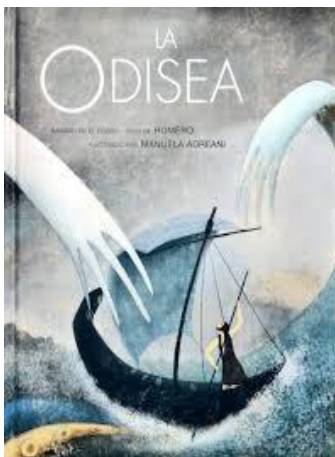
- 1) Intervención de los dioses en los asuntos de los hombres.
- 2) Uso de epítetos épicos (facilitan la memorización y el recitado).
- 3) Versos hexámetros (combinación de 6 pies métricos).

□ **La Ilíada**



Dividida en **24 cantos**, narra un episodio en el **último de los diez años de la [guerra de Troya](#)** (Turquía). Aquiles, irritado porque el jefe de los griegos, Agamenón, le ha arrebatado una esclava, decide abandonar la lucha. Los troyanos aprovechan la ausencia del héroe para atacar a los griegos y matan a Patroclo, amigo de Aquiles. Este se venga y mata a Héctor, hijo del rey troyano (Príamo). El **tema central** de la obra es **la cólera de Aquiles**, primero contra los griegos y luego contra los troyanos (responsables de la muerte de Patroclo).

□ **La Odisea**



Relata en 24 cantos el largo **viaje de Ulises** (Odiseo en gr.) **desde Troya hacia su tierra Ítaca**. Gracias a su ingenio consigue superar numerosas aventuras con seres fantásticos como sirenas, hechiceras o cíclopes. A su regreso se enfrenta a varios nobles que pretendían casarse con su esposa Penélope y usurpar la corona. Gracias a su astucia y, a la ayuda de su hijo Telémaco, consigue eliminar a los pretendientes y retomar su poder real. En comparación con el terrible Aquiles, Ulises destaca por sus cualidades humanas. No es un semidiós legendario al que se debe admiración, sino un hombre mortal cuyas virtudes son la astucia y la prudencia ante la adversidad.

Actividades:

- 1) ¿Cuál fue el origen mítico de la guerra de Troya? Puedes buscar la información en el enlace que aparece más arriba sobre este acontecimiento.
- 2) Busca información sobre dos episodios de la *Odisea*. Puedes elegir entre: la tela de Penélope, la hechicera Circe, el perro Argo, el viaje al Hades, los monstruos marinos de Escila y Caribdis y las vacas sagradas del Sol.

La narrativa didáctica griega: Hesíodo. Los dioses de la mitología griega.



□ En su obra *Teogonía*, ofrece una sistematización de la sucesión de dioses de la mitología griega desde el origen del cosmos (esquema de más abajo).

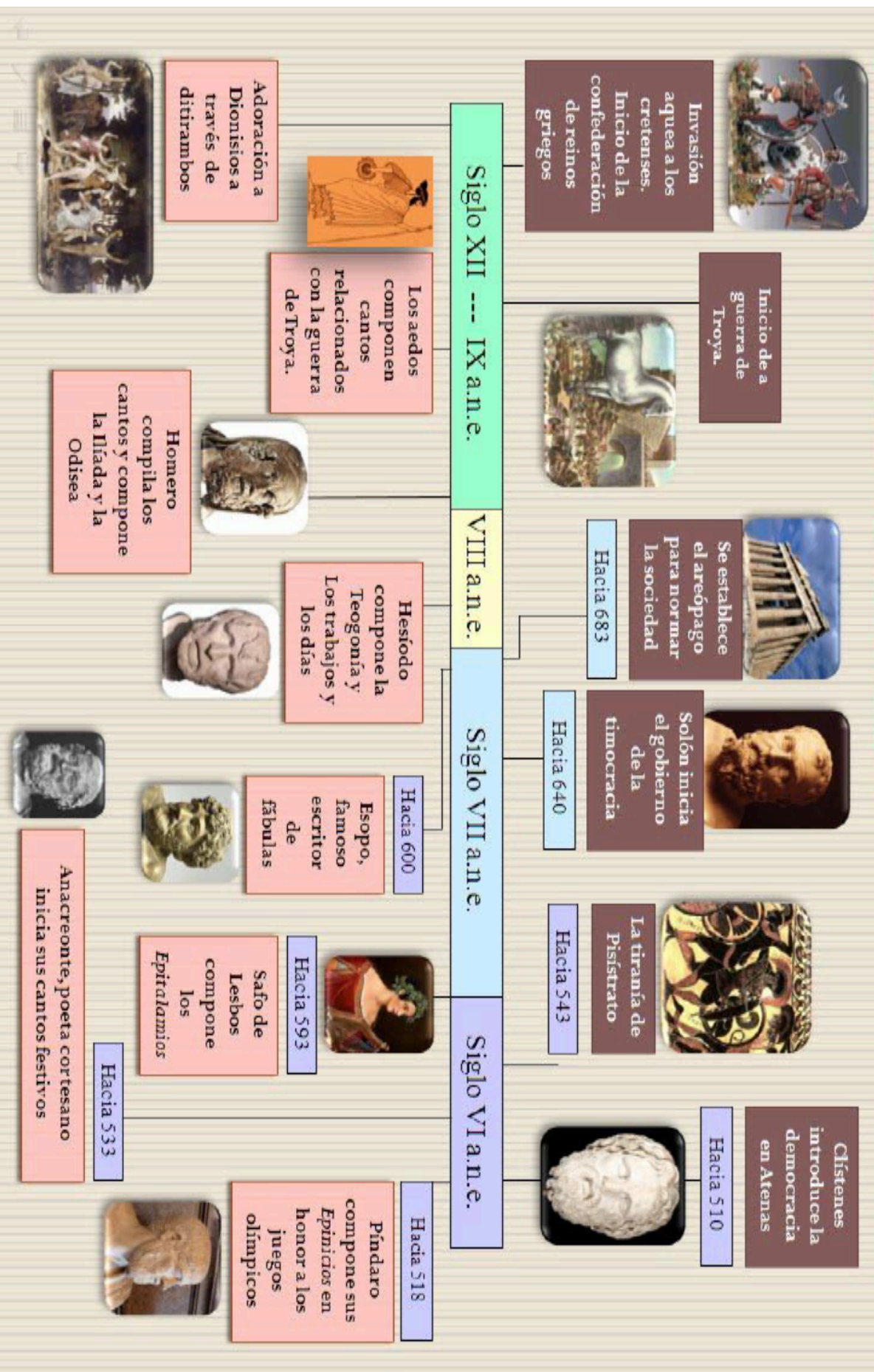
□ Recordemos que la mitología griega consiste en un conjunto de leyendas y relatos protagonizados por dioses y héroes que en la época griega trataban de explicar el mundo, la naturaleza, el pasado, etc. Aunque esa función fuera cubierta por la Filosofía y la historia, los mitos pervivirán gracias a su belleza literaria y a sus apasionantes temas, fuentes de inspiración para el arte. Hesíodo los recopiló y sistematizó en el s. VIII a.C.

Nombre helénico	Atribución	Nombre romano
Cronos	Dios del Tiempo.	Saturno
Gea	Diosa de la Tierra.	Tellus
Zeus	Dios del Universo.	Júpiter
Hera	Diosa del Matrimonio.	Juno
Atenea	Diosa de la Sabiduría.	Minerva
Artemisa	Diosa de la Caza.	Diana
Apolo	Dios de las Artes, de la Belleza y de la Luz.	Febo
Hermes	Mensajero y dios del comercio.	Mercurio
Ares	Dios de la Guerra.	Marte
Hefesto	Dios del Fuego.	Vulcano
Afrodita	Diosa de la Belleza.	Venus
Eros	Dios del Amor.	Cupido
Poseidón	Dios del Mar.	Neptuno
Hestia	Diosa del Fuego Sagrado.	Venus
Deméter	Diosa de la Agricultura.	Ceres
Dionisio	Dios del Vino.	Baco
Asclepios	Dios de la Medicina.	Esculapio
Hades	Dios de los Muertos y los Infiernos.	Plutón
Perséfone	Diosa de los Infiernos	Proserpina
Heracles	Heroe semidios. Adorado en gran medida	Hércules
Odiseo	Heroe de Troya	Ulises

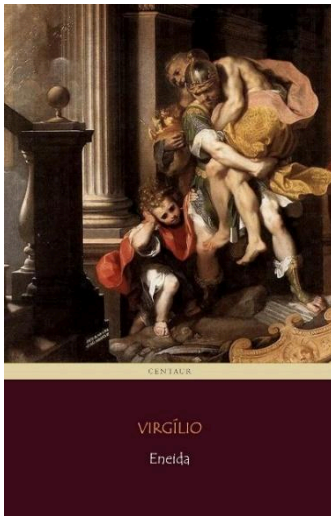
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, EXPOSICIÓN Y DRAMATIZACIÓN sobre la MITOLOGÍA CLÁSICA

1. En grupos de 2 ó 3 personas vais a investigar y contar y dramatizar ante vuestros compañer@s las historias que suministran argumentos y personajes a la épica y teatro clásico.
 - 1.1. DIOSES del OLIMPO:
 - ☐ 1er. GRUPO (3 PERSONAS): Urano, Gea, Cronos, Rea, Zeus, Posidón, Hades, Deméter, Hera, Hefesto.
 - ☐ 2º GRUPO (3 PERSONAS): Zeus y otros de sus hijos: Apolo, Atenea, Hermes, Dioniso, Artemisa y Afrodita.
 - 1.2. CICLO TROYANO:
 - ☐ 3er. GRUPO (3 PERSONAS): Helena, Menelao, Paris, Héctor, Príamo, Agamenón.
 - ☐ 4º GRUPO (3 PERSONAS): Ulises, Penélope, Telémaco, Agamenón, Clitemnestra, Egisto, Orestes y Eneas.
 - 1.3. CICLO TEBANO:
 - ☐ 5º GRUPO (2 PERSONAS): Edipo, Layo, Yocasta, la Esfinge, Eteocles, Polinice, Creonte y Antígona.
 - 1.4. OTROS HÉROES de la mitología grecolatina:
 - ☐ 6º GRUPO (2 PERSONAS): Jasón y los argonautas, el vellocino de oro, Heracles y los doce trabajos; Teseo, Ariadna y el Minotauro de Creta.
2. Aportad imágenes, vídeos y todo tipo de recursos que puedan resultar interesantes para vuestra presentación (power point, canva, prezzi...)
3. Escoged un momento significativo del mito y dramatizadlo. Para ello escribid los diálogos entre los protagonistas, memorizadlos y, por último, representadlos ante tus compañeros. Podéis llevar vestuario acorde con el personaje o, al menos, algún complemento distintivo.

Literatura universal: Grecia arcaica



3.4 La narrativa en Roma:



□ **La Eneida**, de Virgilio, obra cumbre de la épica latina, fue escrita entre los años 70 a. C. y 19 a. C.

□ Es el **poema épico nacional de Roma**, que se compuso por encargo del emperador Augusto, con intención de glorificarlo como descendiente del héroe del poema Eneas y, así, infundir sentimientos patrióticos y religiosos en los ciudadanos romanos. Tiene dos partes:

o Cantos 1º al 6º, basados en la Odisea, nos cuentan cómo Eneas escapa con su familia de la destrucción de Troya y llega hasta Italia, donde tiene un romance con la reina Dido.

o Cantos 7º al 10º, inspirados en la Ilíada, describe el combate de Eneas y su ejército contra algunos pueblos itálicos. Después se casará con Lavinia, hija del rey Latino. [La Eneida \(vídeo-resumen\)](#)

II. La narrativa en la Edad Media

1. Contexto histórico



□ La Edad Media comienza con la **caída del Imperio Romano** (476 d. C) y termina con la **conquista de América (1492)**.

□ En la Edad Media Europa vive en el **feudalismo**: el **pueblo** trabaja en un régimen casi de esclavitud y paga impuestos; la **nobleza** se ocupa de guerrear para defender sus privilegios y posesiones; el **clero**, dedicado a orar, recibe impuestos del pueblo (al igual que la nobleza). Los **monjes**, en sus monasterios, custodian la cultura que desean conservar. Los textos están escritos en latín, que será el vehículo de la cultura y de la religión por siglos y base de unión entre las

naciones europeas.

- Los hechos culturales más sobresalientes serán el **nacimiento** de las **lenguas romances** (castellano, francés, italiano, catalán, gallego...) y las **germánicas** (inglés, alemán...) que ya hacia el año 1000 estarán formadas y con ello se desarrollarán las **literaturas nacionales**.
- Poco a poco va surgiendo una **literatura oral** (cantares de gesta, lírica tradicional, rudimentarias representaciones teatrales...) que se expresa **en romance**. En los siglos XIV y XV las lenguas románicas admiten una literatura escrita y se consolidan así las literaturas nacionales: italiana, española, francesa, etc.
- Un rasgo que caracteriza la literatura medieval es la **sustitución de los mitos por las leyendas** para inspirarse. Ambos combinan personajes y acontecimientos reales con inventados, pero las leyendas no tratan de dar respuesta a los grandes interrogantes de la vida.

TAREA:

Visionado de la película: *El nombre de la rosa* (dirigida por J.J. Annaud). Basada en la novela homónima de Umberto Eco. Es una historia de intriga sobre asesinatos, monjes y libros en una abadía del norte de Italia.

[Curiosidades sobre la película](#)

2. La épica (narrativa) medieval

2.1. Cantares de gesta



La manifestación más emblemática de la épica medieval fueron los cantares de gesta. Veamos sus principales características:

- **Narran las hazañas de un héroe** que representa las virtudes y aspiraciones con las que se identifica un pueblo o colectividad. **Convive** en ellos **lo histórico y lo legendario**, pues en estos poemas se parte de un hecho histórico que se combina con hechos fantásticos para engrandecer al héroe.
- Eran composiciones recitadas por los **juglares**, quienes las cantaban al público con acompañamiento musical (de ahí el nombre “cantar”). Los juglares eran unos profesionales del entretenimiento: además de relatar poemas épicos, cantaban, hacían malabares y acrobacias.
- **La transmisión** era de tipo **oral** y de **autor anónimo**. Con el tiempo, algún clérigo culto escribirá una versión escrita de estos poemas orales.
- Para facilitar la memorización y el recitado, el juglar se apoyaba en expresiones formularias como repeticiones, epítetos épicos y apelaciones al público.
- Los más importantes poemas épicos son: ***Beowulf***, el ***Cantar de Roldán***, el ***Cantar de los Nibelungos*** y el ***Cantar de Mío Cid***. Todos ellos se transcriben entre los s. XI y XIII.

a) El *Cantar de los Nibelungos* (s. XIII)

- Es la obra cumbre de la épica alemana.
- Veamos su **argumento**: **Sigfrido** es casi invulnerable por haberse bañado en sangre de dragón, pero en una parte de la espalda en el baño se le pegó una hoja de tilo. Este se enamora de la princesa burgundia **Crimilda**. El **rey Gunther** le pide, a cambio de la mano de su hermana Crimilda, que le ayude a conquistar a **Brunilda** (diosa valquiria, que ayudaba a Odín en las batallas), que sometía a sus pretendientes a grandes pruebas físicas. Sigfrido se hace invisible y lo ayuda, con lo que se celebran ambas bodas. Quince años después, Crimilda descubre a Brunilda el engaño. Esta se venga haciendo que un fiero guerrero, **Hagen**, hiera a Sigfrido en su punto vulnerable y lo mate. Años después Gunther y Hagen visitan la corte de los hunos, donde vive Crimilda, casada con Atila y que quiere vengarse de su hermano y de Hagen. Allí estos sufren una emboscada. Crimilda muere, pero antes decapita a su hermano y a Hagen.
- Los *Nibelungos* influyó en otras gestas como *Los siete infantes de Lara*, no conservada, y en el siglo XIX inspiró la famosa ópera de Wagner.

[El cantar de los Nibelungos \(explicación de la leyenda\)](#)

[El anillo de los Nibelungos \(trailer de la ópera de Wagner\)](#)

b) La Canción de Roldán



➤ Es el más antiguo cantar de gesta en lengua romance. Se conserva un manuscrito del **s. XII**, pero debió ser del s. XI.

➤ Está escrita en un estilo sencillo, con escasos recursos (epítetos épicos, repeticiones, paralelismos, series gemelas) presentes en la mayoría de los cantares.

➤ Narra las hazañas del héroe **Roldán**, sobrino de Carlomagno, en su lucha contra los sarracenos (mahometanos) y su muerte en la batalla de Roncesvalles, en la que combate contra un ejército más numeroso, acompañado de su amigo Oliveros –hermano de su amada Alda- y pertrechado con su olifante (cuerno de marfil usado como señal de aviso) y su espada “Durendal”.

TEXTOS y ACTIVIDADES sobre el *Cantar de Roldán* y el *Cantar de los Nibelungos*.

2.2. Narraciones del ciclo artúrico



□ El llamado ciclo artúrico o materia de Bretaña está formado por un conjunto de **narraciones medievales** (desde mediados del S. XII hasta el S. XV), escritos tanto en prosa como en verso, **protagonizadas por el rey Arturo y los caballeros vinculados a su corte** (*los de la Tabla Redonda*) en el reino de Camelot. El rey Arturo es un personaje legendario que debió de vivir a finales del S. V.

□ El **protagonista** de estas obras es un **caballero** que se enfrenta a grandes peligros para lograr la fama, la perfección moral y el amor de su dama. Estos héroes actúan individualmente y por motivos personales.

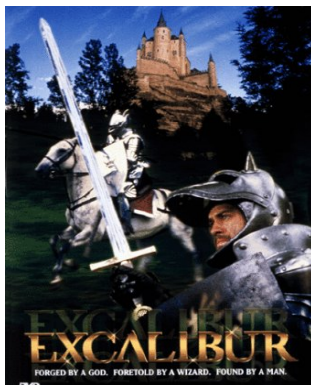
- Son obras cultas **destinadas a la lectura, no a la recitación** (frente a los cantares de gesta).
- Personajes de la materia de Bretaña:
 - **El rey Arturo** que vive con su esposa **Ginebra** en la refinada corte de **Camelot**. Morirá a manos de Mordred, hijo incestuoso de Arturo y su hermanastra Morgana.
 - **Merlín**. Mago y consejero de Arturo, que lo conducirá ante la espada **Excalibur**, clavada en una roca, para que la extraiga y sea reconocido como rey.
 - **Los caballeros de la Mesa Redonda**. Destacan: **Lanzarote**, amante de la reina Ginebra; **Galahad**, hijo de Lanzarote y **Perceval**, que junto con Galahad y su primo Bors, acometerán la búsqueda del Santo Grial.
 - **Tristán e Iseo** (o Isolda). Tristán, vencedor del gigante Morholt y sobrino de **Marco**, rey de Escocia, es enviado a Irlanda por su tío para recoger a la princesa Iseo, con la que el monarca va a casarse. Durante el viaje los jóvenes ingieren por error un filtro

mágico y se enamoran fatalmente. La boda se celebra, y Tristán e Iseo tienen una relación clandestina.

➤ **Etapas** de la literatura artúrica:

- Primera mitad del S. XII. Las primeras menciones a Arturo se recogen en crónicas medievales (con más elementos fabulosos que históricos), escritas en latín, como la *Historia de los reyes de Britania*, del monje **Geoffrey de Monmouth**.
- Segunda mitad de siglo. El género se desarrolla en Francia con las obras de **Chrétien de Troyes** (que escribió obras sobre los amores de Lanzarote con la reina Ginebra y sobre el caballero Perceval y su búsqueda del santo Grial). Destacamos también las obras de **María de Francia** (sobre Tristán e Iseo y sobre Ginebra), a las que hay que añadir las dos versiones más antiguas de la leyenda de Tristán e Iseo, escritas por **Bérout** y **Thomas d'Angleterre**.
- Siglo XIII. Aparecen obras de tema artúrico en otras lenguas (en alemán).
- Siglos XIV y XV. Las principales aportaciones se escriben en inglés. Por ej. *La muerte del rey Arturo*, de **Thomas Mallory**.

➤ La literatura del ciclo artúrico pervivió en los romances de ciclo bretón en España. En el s. XIX Wagner resucita el tema en sus óperas "Tristán e Isolda" y "Parsifal". En el s. XX encontramos repetidamente estas aventuras.



La **película *Excalibur***, dirigida por John Boorman en 1981, es una buena manera de conocer en apenas 2 horas una visión general de las historias y los personajes que componen en el ciclo artúrico.

En este vídeo se puede ver cómo Arturo es el único que logra extraer la espada Excalibur de la roca en la que está clavada y es proclamado rey.

[Secuencia de "Excalibur"](#)



[Trailer de la película "Tristán e Isolda" \(2006\)](#)

Aquí puedes escuchar el maravilloso Preludio de la ópera de Wagner, inspirada en esta historia:

[Tristán e Isolda. Preludio. Ópera de Wagner](#)

Lectura de textos: *Tristán e Iseo*, de Bérout e *Historia de los reyes de Britania*, de Geoffrey de Monmouth

2.3. Otras narraciones en verso: los *Cuentos de Canterbury*, de Chaucer



□ Se trata de una **colección de relatos**, en su mayoría en verso, compuestos a finales del **s. XIV**. Al igual que el *Decamerón* de Boccaccio, las diferentes narraciones encajan dentro de una trama general que actúa como marco.

□ En concreto se trata de **30 peregrinos** que, en su camino hacia el santuario de Sto.

Tomás de Canterbury, coinciden en una posada y deciden narrarse cuentos, durante el resto del viaje, a modo de pasatiempo.

- Los diferentes personajes representan en realidad arquetipos de la sociedad inglesa (y de la humanidad).
- La técnica narrativa de Chaucer se caracteriza por adaptar el lenguaje de cada personaje a su estatus (clase social).
- De entre todos los personajes destaca por su humorismo el de la comadre Bath: presumida y presuntuosa, dura de oído y tremendamente charlatana.

ACTIVIDAD: Lectura de un cuento de Chaucer.

2.4. Narrativa medieval en prosa: los libros de caballerías

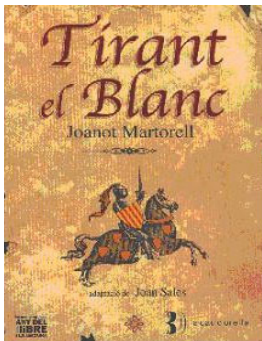
- La influencia de las novelas del ciclo artúrico (tanto en prosa como en verso) fueron fundamentales para el nacimiento en España de los libros de caballerías (subgénero dentro de las narraciones de aventuras caballerescas)
- Características:
 - El **protagonista** es un **caballero** de extraordinaria fuerza y a la vez gran refinamiento cortesano. Está **idealizado**.
 - El caballero se **guía** por el **amor de su dama** y **busca la fama** mediante su heroísmo.
 - Aparecen **elementos maravillosos y seres fantásticos** (encantadores, gigantes, magos, dragones...)
 - **El libro del caballero Zifar** (compuesto en el año 1300 por Ferrán Martínez, clérigo de Toledo) es el **primer libro de caballerías**. Es un libro original que fusiona la materia de Bretaña, los cantares de gesta, relatos orientales y cristianas.
- **Principales libros de caballerías:**



Amadís de Gaula

La versión que conservamos es una refundición de fines del s. XV realizada por Garci Rodríguez de Montalvo, no obstante, ya a finales del s. XIV circulaban las primeras versiones. La novela narra las hazañas de Amadís, hijo del rey de Gaula y enamorado de Oriana, por quien se enfrentará a las más variadas aventuras,

luchando con gigantes, monstruos y encantadores. Pese a todo, es más realista que los libros de caballerías franceses.



Tirante el Blanco

Esta novela catalana fue calificada por Cervantes como “el mejor libro del mundo”. Fue escrita a finales del s. XV por Joanot Martorell y pronto fue traducida a múltiples idiomas. frente a otros libros de caballerías, destaca por su verosimilitud y por el tono humorístico con el que se presentan algunas situaciones.

[Book trailer de la película Tirant lo Blanc \(dir. Vicente Aranda, 2006\)](#)

2.5. Cuentos: *Las mil y una noches*

- Durante la **Edad Media** fue muy habitual el **uso de cuentos** o apólogos (narraciones didácticas) durante los sermones de la misa para así **instruir** a la gente sencilla.
- Con el tiempo, autores cultos (no clérigos) supieron aprovechar estos apólogos para “enseñar deleitando”, como es el caso de Don Juan Manuel, cuya obra ***El conde Lucanor***, es uno de los ejemplos más importantes de la prosa didáctica medieval.
- En el polo opuesto a los cuentos didácticos europeos, **en el mundo árabe** fue originándose una compilación de **relatos de intención** meramente **lúdica**, **no didáctica**, y además **con un tono transgresor** frente a la moralidad oficial: son los **cuentos de *Las mil y una noches***:



- Se trata de historias de aventuras, magia, bandidos y amoríos, que buscan solamente el entretenimiento del lector, aderezadas en ocasiones con un elevado componente sensual o erótico.
- Hay una trama central que actúa como marco: un rey impone a sus súbditos el deber de entregarle cada noche a una doncella, a la cual hace matar cuando llega la mañana. Al llegarle el turno a Shahrasad (o Sherezade), la muchacha consigue suscitar el interés del rey contándole diferentes historias que deja interrumpidas al amanecer para así poder reanudarlas a la noche siguiente. Al cabo de mil y una noches, el monarca toma como esposa a la inteligente joven.
- Se adopta la técnica de la suspensión: al interrumpir los relatos en un punto culminante de la acción, el interés del rey (y de los lectores aumenta).
- Estructura de “cajas chinas”: las diferentes historias se insertan dentro de la trama que actúa como marco, pero a su vez son el marco de los relatos que narran otros personajes.
- Los manuscritos más antiguos son del s. XIV, sin embargo la obra no fue conocida en Europa hasta el s. XVIII. Curiosamente las historias de Aladino, Simbab o Alí Babá no

forman parte del núcleo primitivo de la obra (s. IX), sino que fueron añadidas en épocas muy posteriores.

ACTIVIDADES:

1. Lee la “Historia del rey Shahrayar y de su hermano el rey Shahsamán” de la Antología de *Las mil y una noches*. Comenta el rol que asumen los personajes femeninos y compáralo con su papel en la mayor parte de las obras de la literatura medieval.
2. Localiza en la misma antología un ejemplo que muestre la estructura de “cajas chinas” de esta obra.
3. Comenta el efecto de la técnica de suspensión narrativa en la “Tercera de las historias de Simbad el Marino, que trata del tercer viaje”.