



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

LLENGUATGE MUSICAL

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2024-2025

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. MATERIAL OBLIGATORI PER A TOTS ELS CURSOS	3
3. ESPECIFICACIÓ DELS ELEMENTS BÀSICS CURRICULARS	4
3.1 PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	4
3.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE 1r D'EE	4
3.1.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE 1r D'EE	5
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 1r d'EE	11
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 1r d'EE	11
3.2 SEGON CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	11
3.2.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE 2n d'EE	11
3.2.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE 2n D'EE	12
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 2n D'EE	18
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 2n D'EE	19
3.3 TERCER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	20
3.3.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS de 3r d'EE	20
3.3.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS de 3r d'EE	20
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 3r d'EE	25
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 3r d'EE	26
3.4 QUART CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	26
3.4.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS de 4t d'EE	26
3.4.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS de 4t d'EE	27
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 4t d'EE	32
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 4t d'EE	33
4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I AVALUACIÓ DE 1r, 2n, 3r i 4t d'EE	34
4.1 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ ORDINARIS	34
Rúbrica 1r i 2n d'EE	35
Rúbrica 3r i 4t d'EE	37
4.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ EN CAS DE PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA	38
4.3 CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA	38
4.4 ALUMNAT REPETIDOR DE CURS: CRITERIS DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA	39
5. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	40

6. METODOLOGIA	40
7. TUTORIES	43
8. ACTIVITATS	44
9. RECURSOS DIDÀCTICS, TIC I BIBLIOGRAFIA	44
10. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	47

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta Programació Didàctica comprèn la seqüenciació dels diversos aspectes del currículum de manera orientativa, de manera que les classes de llenguatge musical es puguin desenvolupar sota una planificació i ordenació que estructura allò que es pretén aconseguir i com durant el període d'Ensenyaments Professionals. Per tant, ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 23/2011, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música. De totes maneres, aquestes pautes no han de limitar el camp d'acció del professor, sinó més bé, servir com a fil conductor del procés d'ensenyament i aprenentatge.

2. MATERIAL OBLIGATORI PER A TOTS ELS CURSOS

1r curs d'Ensenyaments Elementals de música

- Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental. Editorial Si bemol. Autores: Pilar de la Vega y Antonio García-Palao.
- Nuevo Lenguaje Musical I (edición ampliada). Editorial Si bemol. Autores: Gabriel Robles y M^a Victoria Robles.
- Quadern de pentagrames
- Llapis, goma, maquina de fer punta i bolígraf

2n curs d'Ensenyaments Elementals de música

- Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental. Autores: Pilar de la Vega y Antonio García-Palao
- Nuevo Lenguaje Musical II (edición ampliada). Editorial Si bemol. Autores: Gabriel Robles y M^a Victoria Robles
- Quadern de pentagrames
- Llapis, goma, maquina de fer punta i bolígraf

3r curs d'Ensenyaments Elementals de música

- Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental. Autores: Pilar de la Vega y Antonio García-Palao
- Nuevo Lenguaje Musical III (edición ampliada). Editorial Si bemol. Autores: Gabriel Robles y M^a Victoria Robles.
- Quadern de pentagrames
- Llapis, goma, maquina de fer punta i bolígraf

4t curs d'Ensenyaments Elementals de música

- Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental. Autores: Pilar de la Vega y Antonio García-Palao
- Nuevo Lenguaje Musical IV (edición ampliada). Editorial Si bemol. Autores: Gabriel Robles y M^a Victoria Robles.
- Quadern de pentagrames
- Llapis, goma, maquina de fer punta i bolígraf

3. ESPECIFICACIÓ DELS ELEMENTS BÀSICS CURRICULARS

3.1 PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

3.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE 1r D'EE

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que li permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i dels instruments.
- b) Utilitzar el cant com a activitat fonamental.

- c) Desenvolupar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme.
- d) Utilitzar l'oïda interna per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- e) Iniciar-se en l'ús de la memòria en la pràctica musical.
- f) Identificar i conèixer elements teòrics.
- g) Aprendre les bases de l'emissió de la veu i la tècnica vocal.
- h) Relacionar els coneixements pràctics de lectura i escriptura amb el repertori propi de l'instrument.

3.1.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE 1r D'EE

El caràcter dels nostres ensenyaments és continu. Això vol dir que la matèria dels cursos i trimestres anteriors es va acumulant i no s'elimina. En el cas de l'alumnat de nou ingrés a 1r d'EE de música no se'ls suposarà el coneixement de cap contingut musical, però al llarg d'aquest curs i dels vinents els continguts apresos s'aniran acumulant de trimestre en trimestre i d'any en any.

Primer trimestre de 1r d'EE

RITME:

- Compàs binari i ternari: 2/4 i 3/4
- Accent i pols
- Introducció i treballs de ritmes simples amb blanques, negres i corxeres que figuren a l'annex.
- Silencis: Des de la rodona fins a la negra.
- Tempo: Adagio, Andante i Allegro
- Lectura a vista de lliçons molt breus amb figuracions simples i amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Lectura en clau de sol.

- Aprenentatge i reconeixement de les notes del do 3 al do 4.
- Introducció als conceptes de pols i accent.
- Normes d'escriptura musical: la figura, la plica, el corxet i el cap de la figura.
- Els signes de prolongació del so: la lligadura, el puntet i el calderó.
- El compàs de 2/4 i introducció als compassos de 3/4 i 4/4.

ENTONACIÓ:

- Introducció als termes de tempo: Adagio, Allegro, Andante.
- Termes de dinàmiques: p, f i reguladors.
- Respiració, relaxació, col·locació, emissió i vocalització.
- Lliçons entonades amb i sense acompanyament de piano.
- Introducció i treballs entonats amb les notes sol 3, mi 3, do3, re3, fa3, la3, si3 i do4.
- Dinàmiques de piano: mezzoforte i forte.
- La lligadura d'expressió.
- Entonació d'interval·ls naturals fins a la 5a J sense cap alteració en Do M.
- Lectura a vista de lliçons molt breus amb figuracions simples.
- Bases tècniques fonamentals de l'entonació
- Entonació de l'escala de Do M i el seu arpegi

DICTAT:

- Sensibilització auditiva i aplicació d'estratègies en l'audició (igual o diferent, variació, diferenciar timbres bàsics, etc.)
- Transcripció de dictats a una veu amb continguts rítmics de l'annex.
- Reconeixement de les diferències entre un fragment escrit i el que toca el professor.
- Corregir errades.
- Completar compassos.

- Dictat rítmic i melòdic a una veu en els compassos de 2/4 i 3/4 en Do M.
- Retenció memorística de fragments musicals breus i molt breus.
- Introducció als elements bàsics d'un so musical: l'altura, la intensitat, la duració i el timbre.

Segon trimestre de 1r d'EE

RITME:

- Pràctica de la marcació en compassos de 4/4.
- Calderó
- Anacrusi
- Negra amb puntet
- Síncope: corxera, negra i corxera.
- Notes a contratemps amb silencis de negra i corxera.
- Línies addicionals (si2, la2) i re4.
- Termes de Tempo: Lento.
- Termes d'agògica: Ritardando i accelerando.
- Termes que afecten l'expressió i articulació: picat, lligat.
- Lectura a vista de lliçons molt breus en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Lligadura d'expressió i d'unió.
- Puntet.
- Introducció als compassos simples i compostos.
-

ENTONACIÓ:

- Entonació absoluta i relativa d'escala, arpegis i lectures entonades en Do M.
- Fraseig.
- Memorització de fragments melòdics.

- Entonació de peces amb intervals naturals fins a la 8a.
- Lliçons entonades amb i sense acompanyament de piano.
- Lectura a vista de lliçons molt breus en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Nous sons: re4, si2, la2.
- Reguladors (cresc i dim)
- Mezzopiano
- Introducció a altres termes agògics usuals (andante, allegro, lento, etc.)
- Legato i staccato.
- Iniciació a la improvisació
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Termes dinàmics: pp, mp, mf, f i ff.
- Signes de repetició: doble barra de repetició. Da Capo.
-

DICTAT:

- Dictat rítmic i melòdic a una veu en els compassos de 2/4, 4/4 i 3/4 en Do M i la m amb els ritmes que figuren en l'annex.
- Escala: identificació de la disposició de tons i semitons en el mode Major.
- Introducció i reconeixement de les característiques bàsiques d'un interval: nombre d'ordre, simple/compost, melòdic/harmònic, conjunt/disjunt, ascendent/descendent.
- Identificació i escriptura dels graus tonals de tònica i dominant en Do M i La m.

Tercer trimestre de 1r d'EE

RITME:

- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Nous ritmes:
 - Contratemp de silenci de corxera + corxera.
 - Començament tètic i anacrúsic.
 - La semicorxera.
 - Ritme de corxera + 2 semicorxeres i viceversa.
- Notes noves: mi4 i fa4.
- Termes d'agògica: rallentando i accelerando.
- Termes d'expressió: accentuat.
- Lectura a primera vista.
- Introducció a la clau de fa en 4a
- La nota a contratemp i la síncope.
- Introducció a la clau de fa en 4a.

ENTONACIÓ

- Entonació absoluta i relativa d'escapes, arpegis i lectures entonades en La m.
- Utilització de la memòria.
- Lectura a primera vista.
- Nous sons: mi4 i fa4.
- Ampliació amb altres termes agògics comuns: allegreto, andantino, etc.
- Signes d'articulació i accentuació: lligadures d'expressió i d'unió, el picat, l'accent i el tenuto.
- Termes agògics més usuals (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim i reguladors). Introducció al concepte de matís.
- Termes de moviment més usuals (largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivace, presto).
- Els signes de repetició: doble barra amb dos punts de repetició, caselles de 1a i 2a, D.C. a fine.

DICTAT:

- Dictat rítmic i melòdic a una veu en els compassos de 2/4, 4/4 i 3/4 en Do M i La m.
- Tons i semitons amb alteracions
- Les alteracions: sostingut, bemoll i becaire

ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 1r d'EE

Ritmes amb les següents figures:

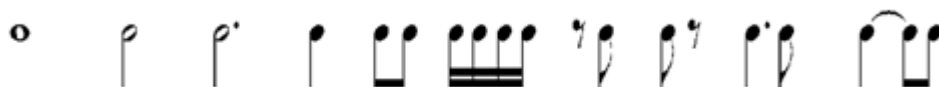


* Segons el nivell d'aprenentatge del grup-classe es podran treballar també les següents figuracions rítmiques:



ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 1r d'EE

Ritmes amb les següents figures i els seus silencis



3.2 SEGON CURS d'ENYSENYAMENTS **ELEMENTALS**

3.2.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE 2n d'EE

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que li permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i d'instruments.
- b) Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i melòdica general, prenent el cant com a activitat fonamental.

- c) Millorar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant destreses.
- d) Utilitzar l'oïda interna per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- e) Interpretar de memòria melodies i cançons.
- f) Relacionar els coneixements pràctics de lectura i escriptura amb el repertori propi de l'instrument.
- g) Realitzar experiències melòdiques, tímbriques i formals.

3.2.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE 2n D'EE

El caràcter dels nostres ensenyaments és continu. Tots els continguts apresos s'acumulen al llarg del temps. Això vol dir que la matèria dels cursos i trimestres anteriors es va acumulant al llarg del temps i no s'elimina. Per tant, **es dona per suposat que l'alumnat accedeix a aquest curs amb tots el continguts anteriors assolits** i, en conseqüència, no apareixeran reflectits literalment en aquesta programació malgrat que es continuïn treballant.

Primer trimestre de 2n d'EE

RITME:

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Assoliment de les síncopes i els contratemps.
- Realització ritmes simples en compassos compostos que figuren a l'annex.
- Lectura a vista de lliçons breus amb figuracions simples i amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Lectures en clau de sol i fa en 4a.
- Notes en clau de sol des del sol² al mi⁴. Notes en clau de fa del do² al do³.
- Síncopes i contratemps.
- Identificació i escriptura dels sons musicals: del sol² al do⁵.

- Coneixement de les unitats de compàs i temps dels compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- El treset de corxeres.

ENTONACIÓ:

- Entonació relativa i absoluta dels sons i l'escala de Do M i la m natural i harmònica.
- Contrast de modes, Do M i La m.
- Lliçons entonades amb i sense acompanyament de piano.
- Utilització de la memòria
- Lectura a vista de lliçons breus amb figuracions simples en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Entonació del la² al mi⁴ en clau de sol. Entonació en clau de fa del do³ al do⁴.
- Dinàmiques de pp a ff.
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Síncopes i contratemps.
- Intervals: de la 2a a la 8a, Justos, Majors i menors sense alteracions.
- Alteracions pròpies, de precaució i accidentals.

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu dins les tonalitats de Do M i La m amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació amb figuracions des de la rodona fins la corxera amb els seus silencis.
- Sensibilització auditiva i aplicació d'estratègies en l'audició (igual o diferent, variació, diferenciar timbres bàsics, etc.)

- Transcripció de dictats a una veu amb continguts iguals o inferiors als rítmics i d'entonació.
- Reconeixement de les diferències entre un fragment escrit i el que toca el professor.
- Corregir errades.
- Completar compassos.
- Dictat rítmic i melòdic a una veu.
- Retenció memorística de fragments musicals breus i molt breus.
- Alteracions: simples i introducció a les dobles alteracions.
- Semitò diatònic i cromàtic.

Segon trimestre de 2n d'EE

RITME:

- El treset de corxeres en compassos simples.
- Realització del ritme de corxera amb puntet més semicorxera en compassos simples.
- Iniciació al compàs de 9/8.
- Lectures en clau de sol i fa en 4a.
- Lectura preparada i a vista de lliçons breus en compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Realització de les fórmules rítmiques que figuren a l'annex.
- Presentació compassos 9/8 i 12/8. Unitats de compàs i temps del 9/8.
- Diferències compassos simples i compostos.

ENTONACIÓ:

- Entonació de lliçons fins a una alteració.
- Entonació d'interval·ls naturals (sense alteracions) fins a la 8a.
- Utilització de la memòria.

- Lectura a vista de lliçons breus afegint el compàs de 6/8.
- Improvisació guiada.
- Entonació de lliçons i fragment musicals breus a cappella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments.
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Ampliació dels termes agògics de 1r d'EE. De Largo a Presto.
- Termes que modifiquen l'agògica i les seves abreviacions: rallentado, ritadando, etc.
- Ampliació dels termes dinàmics de 1r d'EE: de pp a ff, cresc i dim.

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu en tonalitats fins a una alteració amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació amb figuracions que apareixen a l'annex.
- Dictat rítmico-melòdic a una veu en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 en Do M, La m, Sol M i Mi m.
- Treball de la memòria i audició mitjançant exercicis breus on l'alumne ha de trobar les diferències en xicotets fragments tocats amb pauses de temps.
- Semitò diatònic, cromàtica, unisó i enharmonia.
- Escales de Sol M i Mi m natural.
- Escales de Fa M i Re m natural.
- Els graus de l'escala.

Tercer trimestre de 2n d'EE

RITME:

- Iniciació al compàs de 3/8.

- Figuracions que figuren a l'annex.
- Lectura en clau de sol del si² al sol⁴ i en clau de fa en 4a del si¹ al re³.
- Lectura a vista de lliçons en compassos compostos de 6/8, 9/8 i els simples vistos anteriorment.
- Compassos de silenci o espera i els seus símbols.
- Unitats de compàs i temps del 12/8.
- Presentació i característiques del compàs de 3/8. El compàs a un temps.

ENTONACIÓ:

- Entonació absoluta i relativa d'escala, arpegis i lectures entonades en Do M, La menor i Sol M.
- Reproducció vocal d'interval dins dels contextos tonals treballats.
- Entonació de lliçons fins a una alteració. Amb i sense acompanyament de piano
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.)
- Lectura a primera vista en els compassos simples vistos anteriorment i els compostos de 6/8 i 9/8
- Interval amb notes alterades.
- Símbols d'octava alta i baixa.
- Lligadura d'expressió, accent, staccato, tenuto.
- Signes de repetició i les seves abreviatures: caselles de repetició, doble barra amb dos puntets, D C a Fine, paràgrafs, etc.
- Presentació de l'acord. Estructura i composició. Introducció als acords Perfecte Major i perfecte menor.

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu en tonalitats de fins a una alteració amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació amb les figuracions que apareixen a l'annex.
- Continuació del treball anterior i introducció d'altres timbres diferents del piano.
- Dictat rítmico-melòdic a una veu en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 en tonalitats fins a 1 alteració.
- Intervals amb notes alterades.
- Escales menors natural, harmònica, melòdica i breu introducció a la dòrica.

ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 2n D'EE

a) Subdivisió binària dels següents **ritmes** i els seus silencis



* Segons el nivell d'aprenentatge del grup-classe es podran treballar també altres ritmes sincopats, com ara:



b) Subdivisió ternària

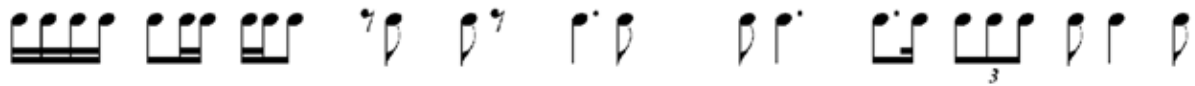


* Treball amb ritmes sincopats simples de negres i corxeres, com per exemple:



ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 2n D'EE

a) Subdivisió binària



b) Subdivisió ternària



3.3 TERCER CURS d'ENYENYAMENTS ELEMENTALS

3.3.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS de 3r d'EE

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que li permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant i del moviment.
- b) Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval i melòdica general, prenent el cant com a activitat fonamental.
- c) Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- d) Utilitzar l'oïda interna per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica, a més de reconèixer timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, etc.
- e) Interpretar de memòria melodies i cançons que conduïxin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- f) Realitzar experiències harmòniques i tímbriques partint de la pràctica auditiva vocal i instrumental.
- g) Relacionar els coneixements pràctics de lectura i escriptura amb el repertori propi de l'instrument.

3.3.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS de 3r d'EE

El caràcter dels nostres ensenyaments és continu. Tots els continguts apresos s'acumulen al llarg del temps. Això vol dir que la matèria dels cursos i trimestres anteriors es va acumulant al llarg del temps i no s'elimina. Per tant, **es dona per suposat que l'alumnat accedeix a aquest curs amb tots el continguts anteriors**

assolits i, en conseqüència no apareixeran reflectits literalment en aquesta programació malgrat que es continuïn treballant.

Primer trimestre de 3r d'EE

RITME:

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8.
- Realització ritmes simples en compassos compostos i simples que figuren a l'annex.
- Notes fins a dues línies addicionals tant dalt com baix del pentagrama.
- Lectures preparades i a vista en clau de sol i fa en 4a.
- Lectura a vista de lliçons en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8 amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Anàlisi dels continguts rítmics d'un fragment musical

ENTONACIÓ:

- Entonació d'escala i arpegis perfectes majors, menors i acords de setena de dominant en tonalitats fins a 1 alteració.
- Entonació d'interval naturals i amb alguna alteració accidental fins a la 8a.
- Utilització de la memòria
- Lliçons entonades amb i sense acompanyament de piano.
- Lectura a vista de lliçons breus amb figuracions simples en compassos simples i compostos de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 i 9/8.
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Relació de les escales majors amb el seu relatiu menor.
- Interval de la 2a a la 8a. Justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.

- Semitò cromàtic, diatònic, enharmonia i unisó.
- Anàlisi dels continguts melòdics d'un fragment musical

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu en tonalitats de fins a 1 alteració amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació amb figuracions que apareixen a l'annex.
- Sensibilització auditiva i aplicació d'estratègies en l'audició (igual o diferent, variació, diferenciar timbres bàsics, etc.)
- Transcripció de dictats a una veu amb continguts iguals o inferiors als rítmics i d'entonació.
- Reconeixement de les diferències entre un fragment escrit i el que toca el professor.
- Corregir errades.
- Completar compassos.
- Dictat rítmic i melòdic a una veu fins a 1 alteració.
- Retenció memorística de fragments musicals breus
- Efectes de les alteracions en els intervals.
- Semitò cromàtic, diatònic, enharmonia i unisó.

Segon trimestre de 3r d'EE

RITME:

- Realització dels ritmes que figuren a l'annex.
- Notes fins a dues línies addicionals tant dalt com baix del pentagrama.
- Lectura a vista de lliçons breus en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Compàs de 2/8.
- Marcació amb la pulsació i subdivisió.
- Canvis de compàs entre compassos simples amb equivalència de negra=negra

- Introducció als grups de valoració especial. Grups excedents i deficientes. Del doset al siset.
- Anàlisi dels continguts rítmics d'un fragment musical

ENTONACIÓ:

- Entonació d'escala i arpegis perfectes majors, menors i acords de setena de dominant en tonalitats de fins a 2 alteracions. Escala menors naturals, harmòniques, melòdiques i dòriques.
- Entonació de lliçons i fragment musicals breus a cappella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments amb alguna petita modulació a altre to.
- Utilització de la memòria.
- Lectura a vista de lliçons breus afegint el compàs de 12/8 i 3/8 amb alguna petita modulació a altre to.
- Combinació de termes agògics amb paraules que els modifiquen lleugerament (andante tranquillo, piu allegro, etc.)
- Els graus de l'escala en les tonalitats majors i menors. Graus tonals i modals.
- Introducció a la modulació amb canvi d'armadura.
- Introducció a l'acord tríada en estat fonamental. Acords perfectes majors, menors, augments i disminuïts.
- Introducció a la subdivisió en compassos simples i compostos.
- Canvis de compàs amb equivalència de UT=UT i UP=UP.
- Anàlisi dels continguts melòdics d'un fragment musical

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu en tonalitats de fins a 2 alteracions amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació amb les figuracions que apareixen a l'annex
- Retenció memorística de fragments musicals més llargs

- Escales menors natural, harmònica, melòdic i dòrica.
- Anàlisi dels continguts auditius d'un fragment musical

Tercer trimestre de 3r d'EE

RITME:

- Ampliació dels continguts rítmics de les figures de l'annex i els compassos treballats anteriorment.
- Lectura a vista de lliçons breus en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 i 3/8 amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Introducció al doble i triple puntet.
- Contratemp i síncopes molt breus, breus, llargues i molt llargues.
- L'accentuació rítmica en compassos binaris, ternaris i quaternaris simples i compostos.
- Anàlisi dels continguts rítmics d'un fragment musical

ENTONACIÓ:

- Entonació absoluta i relativa d'escales, arpegis i lectures entonades fins a 2 alteracions
- Utilització de la memòria.
- Lliçons entonades amb i sense acompanyament de piano.
- Lectura a vista de lliçons breus afegint el compàs de 12/8 i 3/8 amb alguna petita modulació a altre to.
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Símbols musicals referents a l'articulació: legato, picat, stacatto, picat-lligat, etc.
- Termes principals que determinen la velocitat musical: del grave al presto passant pels termes amb suffixe –etto, -ino i –issimo.

- Termes musicals que es poden afegir als anteriors: assai, molto, più, etc.
- Termes musicals generals que modifiquen l'agògica i les seves abreviatures: affretando, senza tempo, l'istesso tempo, etc.
- Les dinàmiques: de ppp a fff, sotto voce, etc.
- Termes musicals que determinen el caràcter.
- Anàlisi dels continguts melòdics d'un fragment musical

DICTAT:

- Tonalitats: fins a 2 alteracions
- Rítmico-melòdic a una veu en compàs simple amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació i amb les figuracions que apareixen en l'annex.
- Anàlisi dels continguts auditius d'un fragment musical

ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 3r d'EE

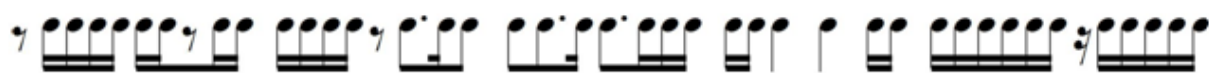
Ritme:

a) Subdivisió binària



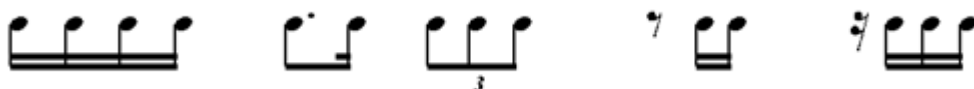
b) Subdivisió ternària





ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 3r d'EE

a) Subdivisió binària



b) Subdivisió ternària



3.4 QUART CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

3.4.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS de 4t d'EE

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que li permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i d'instruments.
- b) Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i melòdica general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com a activitat fonamental.
- c) Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.

- d) Utilitzar l'oïda interna per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica, a més de reconèixer timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, etc.
- e) Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- f) Relacionar els coneixements pràctics de lectura i escriptura amb el repertori propi de l'instrument.
- g) Realitzar experiències harmòniques, formals, tímbriques, etc., que són la base del pensament musical conscient, partint de la pràctica auditiva vocal i instrumental.

3.4.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS de 4t d'EE

El caràcter dels nostres ensenyaments és continu. Tots els continguts apresos s'acumulen al llarg del temps. Això vol dir que la matèria dels cursos i trimestres anteriors es va acumulant al llarg del temps i no s'elimina. Per tant, **es dona per suposat que l'alumnat accedeix a aquest curs amb tots el continguts anteriors assolits** i, en conseqüència no apareixeran reflectits literalment en aquesta programació malgrat que es continuïn treballant.

Primer trimestre de 4t d'EE

RITME:

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2 i 3/2.
- Lectures en clau de sol i fa en 4a.
- Canvis de compàs entre compassos simples amb equivalència de negra=negra i compostos amb equivalència de negra puntet=negra puntet.
- Canvis de compàs entre compassos simples i compostos amb equivalència de negra=negra amb puntet o viceversa.

- Lectura a vista de lliçons en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Introducció als compassos d'amalgama.
- Anàlisi dels continguts rítmics d'un fragment musical
- Trets principals d'un compàs:
 - Binari/Ternari/Quaternari
 - Simple o de subdivisió binària / Compost o de subdivisió ternària.
 - Significat del numerador i denominador d'un compàs.
 - Unitat de temps, compàs i part d'un compàs.
 - Figures gestuals bàsiques: plomada, triangle, creu

ENTONACIÓ:

- Entonació d'arpegis i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i dòriques en tonalitats fins a 3 alteracions, excepte do m.
- Entonació d'interval·ls naturals i amb alguna alteració accidental (sense alteracions) fins a la 8a en tonalitats fins a 3 alteracions, excepte do m.
- Entonació de lliçons i fragment musicals breus a cappella o amb acompanyament de piano.
- Utilització de la memòria
- Lectura a vista de lliçons breus amb figuracions simples en compassos simples i compostos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2
- Entonació de lliçons amb tonalitats fins a 3 alteracions excepte do m.
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Anàlisi dels continguts melòdics d'un fragment musical

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu, fins a 3 alteracions, amb els interval·ls treballats a l'apartat d'entonació i amb les figuracions que apareixen a l'annex.

- Reconeixement auditiu d'escala majors i menors (harmònica, melòdica i natural) fins a 3 alteracions.
- Reconeixement auditiu d'acords majors, menors.
- Sensibilització auditiva i aplicació d'estratègies en l'audició (igual o diferent, variació, diferenciar timbres bàsics, etc.).
- Transcripció de dictats a una veu amb continguts iguals o inferiors als rítmics i d'entonació.
- Reconeixement de les diferències entre un fragment escrit i el que toca el professor.
- Corregir errades.
- Completar compassos.
- Dictat rítmic i melòdic a una veu fins a 3 alteracions.
- Dictats en clau de fa en 4a.
- Retenció memorística de fragments musicals breus.
- Acords Majors, menors, augmentats/disminuït
- Anàlisi auditiva de les característiques d'un fragment musical

Segon trimestre de 4t d'EE

RITME:

- Realització de fórmules rítmiques que apareixen a l'annex
- Lectura a vista de lliçons en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2 amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Compàs de 6/4
- Canvis de compàs amb equivalència de corxera=corxera.
- Anàlisi rítmica de les característiques d'un fragment musical

ENTONACIÓ:

- Entonació d'arpegis i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i dòriques en tonalitats fins a 3 alteracions, inclòs do m.
- Entonació d'interval·ls naturals i amb alguna alteració accidental (sense alteracions) fins a la 8a en tonalitats fins a 3 alteracions, inclòs do m.
- Entonació d'acords tríades augmentats i disminuïts.
- Entonació de lliçons i fragment musicals breus a cappella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments amb alguna petita modulació a altre to.
- Utilització de la memòria
- Lectura a vista de lliçons breus afegint el compàs de 6/4 en tonalitats fins a 3 alteracions inclòs do m.
- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Anàlisi melòdica de les característiques d'un fragment musical
- Identificació, inversió i construcció d'interval·ls simples (Majors, menors, augmentats i disminuïts) tant en clau de sol en 2a com clau de fa en 4
- Anàlisi de les característiques d'un fragment musical.

DICTAT:

- Rítmico-melòdic a una veu, fins a 3 alteracions, amb els interval·ls treballats a l'apartat d'entonació i amb les figuracions que apareixen en l'annex
- Reconeixement auditiu d'escales majors i menors (harmònica, melòdica i natural), fins a 3 alteracions.
- Retenció memorística de fragments musicals més llargs
- Identificació, inversió i construcció d'interval·ls simples (Majors, menors, augmentats i disminuïts) tant en clau de sol en 2a com clau de fa en 4a
- Compassos simples i compostos: Identificació del compàs en qualsevol fragment musical.

- Identificació de la tonalitat principal i, si escau, la seva modulació a un to veïnat.
- Identificació i xifrat de les cadències conclusives perfecta, imperfecta i plagal.
- Anàlisi de les característiques d'un fragment musical.

Tercer trimestre de 4t d'EE

RITME:

- Compassos d'amalgama: 5/4, 5/8, 7/4 i 7/8.
- Realització de fórmules rítmiques que apareixen a l'annex
- Lectura a vista de lliçons en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2 amb els ritmes que figuren a l'annex.
- Signes de repetició d'un compàs i dos compassos.
- Signes d'abreviació d'una repetida mitjançant punts o barres.
- Trèmolo i acords/arpegis repetits.
- Gliss (glissando), port (portato), ped (pedal), simile, octava alta i baixa.
- Anàlisi de les característiques d'un fragment musical.

ENTONACIÓ:

- Entonació d'arpegis i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i dòriques en tonalitats fins a 4 alteracions
- Entonació d'interval·ls naturals i amb alguna alteració accidental fins la 8a.
- Lliçons entonades amb i sense acompanyament de piano.
- Utilització de la memòria
- Lectura a vista de lliçons breus en tots els compassos treballats excepte 5/4, 5/8, 7/4 i 7/8 i en tonalitats fins a 4 alteracions.

- Consolidació dels elements tècnics i d'emissió bàsics (respiració, postura corporal, etc.).
- Identificació de frases musicals i models formals bàsics (imitacions, repeticions, variacions).
- Anàlisi de l'inici d'una frase (tètic, anacrúsic, acèfal) i el final (final masculí o femení).
- Anàlisi de les característiques d'un fragment musical.

DICTAT:

- Rítmic-melòdic a una veu en compàs simple en en tonalitats fins 3 alteracions amb els intervals treballats a l'apartat d'entonació i amb les figuracions que apareixen en l'annex
- Reconeixement auditiu d'escala majors i menors (harmònica, melòdica i natural), fins a 3 alteracions
- Identificació i xifrat de les cadències suspensives trencada, semicadència a la subdominant i semicadència a la dominant.
- Anàlisi de les característiques d'un fragment musical.

ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 4t d'EE

a) Subdivisió binària



b) Subdivisió ternària



ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 4t d'EE

a) Subdivisió binària



b) Subdivisió ternària



4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I AVALUACIÓ DE 1r, 2n, 3r i 4t d'EE

4.1 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ ORDINARIS

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents conceptes o indicadors d'assoliment. La qualificació final que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

Rúbrica 1r i 2n d'EE

Concepte	Nivells				
AUD - 2.1 Identificació auditiva de la pulsació i compàs. (3%) 	Identifica i analitza sempre la pulsació i el compàs correctament. (Pes: 4) 	Sol identificar la pulsació i el compàs. Sol realitzar l'anàlisi correctament. (Pes: 3) 	Identifica i analitza de manera adequada però amb alguna dificultat el compàs i la pulsació. També té alguna dificultat en l'anàlisi dels compassos. (Pes: 2) 	Té dificultat per identificar i analitzar el compàs i la pulsació. (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
AUD - 2.2 Identificació auditiva i analítica d'interval·ls harmònics, melòdics, menors, majors i justos en un registre mitjà (1%) 	Identifica i analitza sempre els interval·ls correctament (Pes: 4) 	Sol identificar i analitzar els interval·ls correctament (Pes: 3) 	Els identifica i els analitza amb alguna dificultat. (Pes: 2) 	Té dificultats per identificar-los i analitzar-los. (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
AUD - 2.3 Identificació auditiva i analítica del mode Major o menor d'un fragment musical (4%) 	Identifica i analitza sempre el mode Major i el menor correctament. (Pes: 4) 	Sol identificar i analitzar els modes majors i menors correctament (Pes: 3) 	Identifica i analitza els modes amb alguna dificultat. (Pes: 2) 	Té diverses dificultats per identificar i analitzar els modes. (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
AUD - 2.4 Transcripció escrita de fragments musicals (15%) 	Transcriu perfectament el ritme i notes d'un fragment musical. (Pes: 4) 	Sol transcriure bastant bé el ritme i les notes d'un fragment musical. (Pes: 3) 	Transcriu el ritme i les notes de fragments musicals amb alguna dificultat. (Pes: 2) 	Té diverses dificultats per transcriure el ritme i les notes d'un fragment. (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
AUD - 2.5 Descripció dels elements característics d'un fragment musical i anàlisi dels seus elements: timbre, etc. (2%) 	Identifica i analitza els timbres perfectament (Pes: 4) 	Sol identificar i analitzar els timbres correctament. (Pes: 3) 	Realitza de manera adequada però amb algunes dificultats la identificació i anàlisi dels elements d'un fragment musical escoltat (Pes: 2) 	Té diverses dificultats per identificar i analitzar els elements d'un fragment musical escoltat (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
RIT - 3.1 L'alumne és capaç de mantindre una pulsació constant durant períodes breus de silenci (6%) 	Manté perfectament la pulsació quan hi ha silenci (Pes: 4) 	Manté notablement la pulsació quan hi ha silenci (Pes: 3) 	Manté la pulsació quan hi ha silenci de alguna imprecisió (Pes: 2) 	Té moltes dificultats per mantindre la pulsació quan hi ha silenci (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
RIT - 3.2 Lectura rítmica mitjançant la veu o instrument d'un fragment musical i anàlisi dels seus elements (15%) 	Executa i analitza la lectura rítmica perfectament o amb poques errades (Pes: 4) 	Executa i analitza la lectura rítmica notablement (Pes: 3) 	Executa i analitza la lectura rítmica amb imprecisions (Pes: 2) 	Té moltes dificultats per executar i analitzar els elements d'una lectura rítmica (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 
RIT - 3.3 Aplicació d'un text a un fragment rítmic musical de caràcter breu o d'un fragment rítmic a un text (1%) 	Aplica perfectament un text a un fragment musical i viceversa (Pes: 4) 	Aplica notablement un text a un fragment musical i viceversa (Pes: 3) 	Aplica amb alguna dificultat un text a un fragment rítmic i viceversa (Pes: 2) 	Té dificultats per aplicar un text a un fragment musical i viceversa (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0) 

RIT - 3.3 Aplicació d'un text a un fragment rítmic musical de caràcter breu o d'un fragment rítmic a un text (1%) 	Aplica perfectament un text a un fragment musical i viceversa (Pes: 4) 	Aplica notablement un text a un fragment musical i viceversa (Pes: 3) 	Aplica amb alguna dificultat un text a un fragment rítmic i viceversa (Pes: 2) 	Té dificultats per aplicar un text a un fragment musical i viceversa (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
RIT- 3.4 Ús d'estructures rítmiques en la improvisació (1%) 	Improvisa perfectament amb estructures rítmiques (Pes: 4) 	Improvisa notablement amb estructures rítmiques (Pes: 3) 	Improvisa amb estructures rítmiques amb alguna dificultat. (Pes: 2) 	Té dificultats per improvisar amb estructures rítmiques (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
RIT- 3.5 Precisió en el grau d'imitació de melodies i ritmes proposats pel professorat (2%) 	Imita perfectament el model del professorat (Pes: 4) 	Imita notablement el model del professorat (Pes: 3) 	Imita de manera adequada però amb algunes dificultats el model del professorat (Pes: 2) 	Imita amb diverses dificultats el model del professorat (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
ENT - 4.1 Entonació d'un fragment musical amb acompanyament de piano i anàlisi dels seus elements (15%) 	Entona i analitza perfectament el fragment musical (Pes: 4) 	Entona i analitza notablement el fragment musical (Pes: 3) 	Entona i analitza de manera adequada però amb algunes dificultats (Pes: 2) 	Presenta diverses dificultats en l'entonació i l'anàlisi (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
ENT -4.2 Entonació intervàlica (3%) 	Realitza perfectament l'entonació intervàlica dels intervals (Pes: 4) 	Realitza notablement l'entonació (Pes: 3) 	Realitza adequadament però amb dificultats l'entonació intervàlica (Pes: 2) 	Presenta diverses dificultats en l'entonació d'intervals (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
ENT -4.3 Entonació d'escalas, acords i models melòdics senzills (4%) 	Entona i analitza les escalas i els arpegis perfectament (Pes: 4) 	Entona i analitza notablement les escalas i els arpegis (Pes: 3) 	Realitza adequadament però amb dificultats l'entonació d'escalas i d'arpegis (Pes: 2) 	Presenta diverses dificultats en l'entonació i l'anàlisi d'escalas i d'arpegis (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
ENT - 4.4 Ús de melodies tonals en la improvisació amb un ritme especificat prèviament. (1%) 	Improvisa perfectament amb melodies (Pes: 4) 	Improvisa notablement amb melodies (Pes: 3) 	Improvisa melodies amb alguna dificultat. (Pes: 2) 	Té dificultat per improvisar melodies (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
ENT - 4.5 Ús de la memòria amb un fragment escrit. Capacitat de retindre fragments musicals en la memòria. (2%) 	És capaç d'aprendre perfectament de memòria un fragment musical breu (Pes: 4) 	És capaç d'aprendre notablement bé però amb molt poques errades (Pes: 3) 	Mostra errades en la memorització del fragment musical (Pes: 2) 	Té diverses dificultats per aprendre de memòria un fragment musical breu (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
C.T.- 4.1. Conceptes i exercicis teòrics. (23%) 	Els comprèn i els executa perfectament. (Pes: 4) 	Els comprèn i els executa notablement. (Pes: 3) 	Els comprèn i els executa amb dificultats. (Pes: 2) 	Mostra diverses dificultats per comprendre'ls i executar-los. (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)
C.T. -4.2 Improvisació en base a petites estructures formals. (2%) 	Improvisa perfectament petites estructures formals. (Pes: 4) 	Improvisa notablement petites estructures formals (Pes: 3) 	Improvisa petites estructures formals amb alguna dificultat. (Pes: 2) 	Té dificultats per improvisar petites estructures formals (Pes: 1) 	No aconseguit (Pes: 0)

Rúbrica 3r i 4t d'EE

Concepte	Nivells				
AUD - 1.1 Identificació auditiva de la pulsació i compàs. Anàlisi, si escau, dels compassos. (2%) 	Identifica sempre tots els elements (Pec: 4) 	Sol identificar la pulsació, el compàs i les seves característiques (Pec: 3) 	Els identifica i analitza amb alguna dificultat (Pec: 2) 	Té dificultats per identificar el compàs, el seu anàlisi i la pulsació (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
AUD - 1.2 Identificació auditiva dels canvis de compàs (1%) 	Identifica sempre els canvis de compàs (Pec: 4) 	Sol identificar i identificar els canvis de compàs (Pec: 3) 	Els identifica amb dificultat (Pec: 2) 	Té diverses dificultats per identificar els canvis de compàs (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
AUD - 1.3 Identificació auditiva i anàlisi d'interval harmònic, melòdic, menors, majors i justos en un registre mitjà (1%) 	Identifica i analitza sempre perfectament la pulsació i el compàs (Pec: 4) 	Sol identificar i analitzar la pulsació i el compàs (Pec: 3) 	Els identifica amb dificultat (Pec: 2) 	Té dificultats per identificar i analitzar el compàs i la pulsació (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
AUD - 1.4 Identificació auditiva del mode Major o menor d'un fragment musical (5%) 	Identifica sempre el mode Major i el menor (Pec: 4) 	Sol identificar els modes majors i menors (Pec: 3) 	Els identifica amb dificultat (Pec: 2) 	Té diverses dificultats per identificar el mode (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
AUD - 1.5 Descripció dels elements característics d'un fragment musical: timbre, tempo, agència, etc. (1%) 	Identifica els timbres, tempo, agència, etc. perfectament (Pec: 4) 	Sol identificar els timbres, tempo, agència, etc. bastant bé (Pec: 3) 	Els identifica amb dificultat (Pec: 2) 	Té diverses dificultats per identificar els timbres (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
AUD - 1.6 Transcripció escrita de fragments musicals (15%) 	Transcriu perfectament el ritme i notes d'un fragment musical (Pec: 4) 	Sol transcriure bastant bé el ritme i les notes (Pec: 3) 	Transcriu amb alguna dificultat fragments musicals (Pec: 2) 	Té diverses dificultats per transcriure el ritme i les notes (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
RT - 2.1 L'alumne és capaç de mantenir una pulsació constant durant períodes breus de silenci (3%) 	Manté perfectament la pulsació quan hi ha silenci (Pec: 4) 	Manté bastant bé la pulsació quan hi ha silenci (Pec: 3) 	Manté la pulsació quan hi ha silenci amb alguna dificultat (Pec: 2) 	Té moltes dificultats per mantenir la pulsació quan hi ha silenci (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
RT - 2.2 Lectura rítmica mitjançant la veu o instrument d'un fragment musical i anàlisi dels seus elements (17%) 	Executa i analitza la lectura rítmica perfectament (Pec: 4) 	Executa i analitza la lectura rítmica bastant bé (Pec: 3) 	Executa i analitza la lectura rítmica amb algunes dificultats (Pec: 2) 	Té moltes dificultats per executar i analitzar una lectura rítmica (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
RT - 2.3 Interpretar canvis de compàs (5%) 	Interpreta perfectament el canvi o canvis de compàs (Pec: 4) 	Sol interpretar correctament el canvi o canvis de compàs (Pec: 3) 	Els interpreta amb dificultat (Pec: 2) 	Té diverses dificultats per interpretar els canvis de compàs. (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
ENT - 3.1 Entonació d'un fragment musical amb acompanyament de piano i anàlisi dels seus elements (20%) 	Entona i analitza perfectament el fragment musical (Pec: 4) 	Entona i analitza bastant bé el fragment musical (Pec: 3) 	Entona amb alguna dificultat (Pec: 2) 	Presenta diverses dificultats en l'entonació i l'anàlisi dels seus elements (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
ENT - 3.2 Entonació d'escalas, acords i models melòdics senzills. (5%) 	Entona i analitza les escalas i arpeggis perfectament (Pec: 4) 	Entona i analitza bastant bé les escalas i arpeggis (Pec: 3) 	Els entona amb dificultat (Pec: 2) 	Presenta diverses problemes en l'entonació d'escalas i arpeggis. (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)
CT - 4 Conceptes i exercicis teòrics (25%) 	Els comprén i els executa perfectament (Pec: 4) 	Els comprén i els executa notablement (Pec: 3) 	Els comprén i els executa amb dificultats (Pec: 2) 	Mostra diverses dificultats per comprendre'ls i executar-los (Pec: 1) 	No aconseguit (Pec: 0)

4.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ EN CAS DE PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'assistència a les classes de llenguatge musical és obligatòria. Una vegada superats el nombre màxim de faltes establert a la normativa vigent, l'alumne perd el dret a l'avaluació contínua i podrà **realitzar un examen específic en juny de tots els continguts del curs.**

La rúbrica de qualificació que s'aplicarà serà la mateixa que el model del curs corresponent.

4.3 CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA

L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració.

4.4 ALUMNAT REPETIDOR DE CURS: CRITERIS DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA

En el cas que l'alumne estigui repetint un curs de llenguatge musical, aquest alumne podrà recuperar l'assignatura en qualsevol moment del curs mitjançant un examen específic en el qual apareixeran tots els continguts del curs pendent.

L'alumne tindrà dret a fer els exàmens del curs superior, però fins que aprovi el curs pendent no es podrà avaluar. Una vegada aprovada l'assignatura del curs suspès, totes les notes i proves realitzades del curs superior cursat, es compten.

Serà el professor qui determini quan es realitzarà aquest examen i avisarà a l'alumne amb suficient temps d'antelació. Els criteris de qualificació seran els mateixos que els corresponents al model de rúbrica del curs.

5. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

En el procés d'avaluació s'utilitzaran les següents eines:

- Observació sistemàtica, revisió i anàlisi de les produccions entonades, escrites o parlades dels alumnes.
- GESTIB
- Quadern del professor.
- Proves, controls i exàmens puntuals.
- Full de seguiment
- Google Classroom
- CoRubrics, si escau.
- Altres instruments semblants.

6. METODOLOGIA

La finalitat essencial del Llenguatge Musical és desenvolupar les capacitats vocals, rítmiques, psicomotrius, auditives i expressives, de manera que el codi musical pugui convertir-se en un instrument útil i eficaç de comunicació i representació.

En el disseny de les estratègies metodològiques no és possible trobar un model universal aplicable a tots els professors i a totes les realitats educatives. El plantejament de les orientacions metodològiques ha de fer-se tenint en compte la seva flexibilitat a l'hora de portar-los a la pràctica.

El procés per a l'ensenyament-aprenentatge sempre serà: PERCEPCIÓ, IMITACIÓ, OBSERVACIÓ, REFLEXIÓ, IDENTIFICACIÓ del fet sonor i de la seva escriptura i IMPROVISACIÓ.

Tot això s'assolirà centrant-se en els treballs dels quatre ítems de l'assignatura (**ritme, entonació, dictat i teoria**), recolzant-se en procediments que desenvolupen les destreses necessàries per a la producció i recepció musical.

A través de l'anàlisi rítmica, melòdica i harmònica, teòrica i auditiva d'una cançó es pot treballar el **ritme, entonació, dictat i teoria**.

El **ritme** el treballarem amb pulsacions, subdivisions i amb compàs centrant-nos en aquells aspectes de nova incorporació. Primerament, sentim el pols i cada quants polsos sentim un més accentuat arribant d'aquesta manera al compàs. La introducció de determinades fórmules o elements rítmics la fem a través de la veu i amb percussió corporal.

En cas que fos necessari per a assolir les noves fórmules rítmiques utilitzem la representació mitjançant l'accent de les paraules.

Som els professors els qui els llegim, en primer terme, rítmicament, cada fragment, seguidament, per imitació, seran ells els qui ho faran col·lectiva i individualment, arribant a fer-los servir en fragments improvisats. En cursos elevats es practicarà amb metrònom i sense, a diferents velocitats i amb diferent figuració, augmentant la velocitat progressivament en les diferents claus.

L'**entonació** la treballem amb la tonalitat i la intervàl·lica de la cançó de la mateixa manera, primer conjuntament, després per imitació amb i sense acompanyament pianístic. Treballem l'escala, els graus tonals, l'arpegi de tònica de la cançó i seguidament els intervals de manera ascendent i descendent, amb diferents propostes rítmic-melòdiques, per tonalitats, agrupant-les en Majors i menors, pel nombre d'alteracions. Es farà especial atenció en els intervals melòdics i harmònics per a treballar l'audició interna. Per tal d'assolir els intervals els practiquem en so absolut i relatiu fent repeticions, imitacions i finalment improvisacions d'aquests.

L'entonació es realitzarà primer de manera grupal i després individual.

Abans de començar el dictat els hi donem el La 3, l'escala i l'arpegi de la tonalitat

que es tracti. Toquem el dictat sencer una vegada o dos depenent de la dificultat amb intenció que agafin el compàs i puguin tenir una visió global d'aquest. Seguidament, anirem repetint quatre voltes cada fragment deixant que els nostres alumnes l'interioritzin i el representin. Finalment farem una interpretació *da capo*. Per reforçar aquest ítem l'alumne podrà disposar d'un CD, amb dictats adaptats al seu nivell que haurà de fer a la seva casa per assolir els objectius.

(Com a recursos complementaris per tal de desenvolupar l'audició i l'atenció fem exercicis d'identificació d'errors rítmics i/o melòdics a una cançó coneguda de vegades cantant-la de vegades tocant-la).

La **teoria** de l'assignatura de llenguatge musical engloba molt d'aspectes i conceptes. Amb les explicacions teòriques dels conceptes els alumnes es fan una idea general, però quan més ho assoleixen és en la realització de les fitxes de teoria i d'exercicis pràctics que es treballaran mitjançant fitxes preparades pel professor.

El professor/a comprovarà el treball realitzat per l'alumne durant la setmana i programarà l'estudi fins a la següent classe.

També, mentre fem el seguiment diari i individual dels alumnes dels aprenentatges de ritme i entonació, els alumnes podran realitzar fitxes d'exercicis teòrics.

Un altre aspecte a tenir en compte és l'escriptura musical, procurant correcció i bellesa a cada nota i no només pel que fa als dictats sinó a cada exercici de l'assignatura.

Pel que fa a la forma, l'element comparatiu és fonamental, el que és igual, paregut, variat, imitat... són aspectes que marquen les formes en la música tonal i als que farem arribar amb qüestions al voltant de les cançons o audicions.

Respecte a la creació, potenciem tant la improvisació com els aspectes creatius generals de l'alumnat que afecten la dinàmica de la classe. La improvisació la considerem en el seu vessant rítmic, melòdic individual i conjunta amb els elements treballats a classe. Les improvisacions ens serveixen de petits dictats orals.

(És important establir un clima de respecte i confiança que faciliti la imitació, interpretació i improvisació de les propostes de l'alumnat).

Finalment, cal dir que la metodologia del procés d'ensenyament-aprenentatge serà activa, creativa, vivencial, participativa, globalitzadora i interdisciplinari, per aconseguir la participació total dels alumnes en el seu procés de formació.

L'acció pedagògica es dirigirà a assolir un domini de la lectura i escriptura que proporcioni a l'alumne autonomia per a seguir profunditzant posteriorment en l'aprenentatge del llenguatge, sense oblidar que la comprensió auditiva és una capacitat que s'ha de desenvolupar sistemàticament, per ser l'oïda la base de la recepció musical.

És essencial que els alumnes vegin que el que han après és útil en la seva pràctica instrumental.

7. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professor de llenguatge musical disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Presencialment en la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible al web del conservatori (www.ceif.info)

La Secretaria del Centre recull la petició de tutoria i l'anota en una taula d'horaris de tutories

de tot el professorat comprovant que no se superposi amb altra reunió prèvia o activitat programada. La Secretaria del Centre comunica mitjançant un escrit al professor la sol·licitud.

Si el professor desitja establir una reunió de tutoria amb algun pare/mare o tutor legal, la Secretaria del Centre gestionarà telefònicament la reunió, adaptant-se a l'horari de tutories del professor. La Secretaria del Centre confirmarà la data final de reunió.

No se sol·licitaran reunions amb una antelació inferior a 24 hores.

8. ACTIVITATS

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs, d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats del curs queden reflectides en la PGA.

9. RECURSOS DIDÀCTICS, TIC I BIBLIOGRAFIA

TICS

La música sempre ha evolucionat lligada a les tecnologies i mitjans tecnològics existents en cada època per organitzar el so d'un mode acceptable des d'una perspectiva estètica.

Però cal ressaltar els descobriments tècnics de finals del segle XIX, sobretot els sistemes d'enregistrament i reproducció sonora, la gravació.

Aplicar les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (T.I.C.) o les Noves Tecnologies ha estat, avui dia, una revolució al permetre una gran millora en el procés educatiu i creatiu de la música.

Les T.I.C. tenen utilitats com editar partitures, realitzar gravacions, alentar una interpretació per ajustar-la a les necessitats del moment, sustentar interaccions multimèdia d'imatge, audició, vídeo, animació, text, etc..., introduir instruments, estudiar amb acompanyament musical sense necessitat d'intèrprets...

Tots els avantatges que proporcionen les noves tecnologies influeixen de manera positiva en el procés d'ensenyament i aprenentatge, ja que ajuden al professor, permeten desenvolupar habilitats i aptituds per enfrontar-se a l'actual societat, faciliten i motiven per al coneixement i l'estudi, incentiven i il·lusionen als alumnes amb mitjans propers a la seva experiència quotidiana, afavoreixen el correcte aprenentatge i faciliten en definitiva l'apropament i consum musical.

Pel que fa a l'ús de les noves tecnologies a l'aula estem limitats a l'aportació personal que el professorat pugui fer. En el cas del present curs, la falta d'equip de música se supleix amb l'aportació d'un ordinador amb el qual es fan determinades audicions.

Així mateix, dins la metodologia es preveu l'ús d'eines TIC encara que sigui a casa per completar la formació de l'alumnat aprofitant tots els recursos del WEB 2.0. Facilem els nostres alumnes materials auditius propis del professorat per treballar a casa aspectes rítmic-melòdics. Fomentem la consulta de pàgines web, enllaços i Blogs especialitzats en Llenguatge Musical d'interès segons les característiques i necessitats de cada alumne com ara els següents.

BIBLIOGRAFIA:

- 15 Años de solfeo Pastor Celda cursos 1º, 2º y 3º Tramuntana
- Tractats de solfeig Narcís Bonet Catalana Ediciones
- Solfeo de los solfeos volumen 1a i 1b, 2a i 2b. Boileau
- Ding Dang Nivell 1 i 2, Berta Liesegang, Catalina Ribot Ed. Music Graff
- Lenguaje Musical Feliz Sierra 1a, 1b, 2a y 2b . Real Musical
- El meu llibre de Música Irineu Segarra 1r ,2n i 3r curs Ed. Abadia de Montserrat.

- Llenguatge Musical Entonació i ritme 1r i 2n, 3r i 4t. Enric Pastor Celda TraMuntana
- Lenguaje Musical 1,2,3 i 4 . Araval Unión Musical
- Técnica básica de lenguaje musical 1r, 2n i 3r. Xavier Boliart Dinsic
- Minus one ritmo y lectura López de Arenosa Real musical
- Audició 1, 2 i 3. Escalas, Galofre i Riera Dinsic
- Dictado Musical Introducción 1º y 2º López de Arenosa R.M. MADRID
- Aprendiendo el dictado musical Esteban Arredondo
- Escolta i Escriu Boada i Galofré Dinsic
- Teoria de la música Salvador Seguí Piles
- Teoría de la música Sociedad Didáctico Musical
- Teoria de la música de Dionisio de Pedro. Editorial Real Musical.

10. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.