



# Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

*Catalina Bufí*

## FLAUTA

## TRAVESSERA

**PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-26**

**ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

# ÍNDEX

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓ</b>                         | <b>2</b>  |
| <b>2. PRIMER CURS</b>                         | <b>2</b>  |
| 2.1 Objectius                                 | 2         |
| 2.2 Continguts per trimestres                 | 3         |
| 2.3 Avaluació i Qualificació                  | 5         |
| <b>3. SEGON CURS</b>                          | <b>8</b>  |
| 3.1 Objectius                                 | 8         |
| 3.2 Continguts per trimestres                 | 8         |
| 3.3 Avaluació i Qualificació                  | 11        |
| <b>4. TERCER CURS</b>                         | <b>13</b> |
| 4.1 Objectius                                 | 13        |
| 4.2 Continguts per trimestres                 | 13        |
| 4.3 Avaluació i Qualificació                  | 16        |
| <b>5. QUART CURS</b>                          | <b>19</b> |
| 5.1 Objectius                                 | 19        |
| 5.2 Continguts per trimestres                 | 20        |
| 5.3 Avaluació i Qualificació                  | 23        |
| <b>6. METODOLOGIA</b>                         | <b>25</b> |
| <b>7. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ</b>             | <b>28</b> |
| <b>8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA</b>  | <b>28</b> |
| 8.1. Prova substitutòria d'avaluació          | 29        |
| <b>9. SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS</b>        | <b>29</b> |
| 9.1 Primer                                    | 29        |
| 9.2 Segon                                     | 30        |
| 9.3 Tercer                                    | 30        |
| 9.4 Quart                                     | 31        |
| <b>10. RECURSOS PEDAGÒGICS</b>                | <b>31</b> |
| 10.1. TIC                                     | 31        |
| 10.2 Material                                 | 32        |
| 10.3. Mètodes, estudis i repertori orientatiu | 33        |
| <b>11. TUTORIES</b>                           | <b>37</b> |
| <b>12. ACTIVITATS</b>                         | <b>37</b> |
| <b>13. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ</b>        | <b>38</b> |

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

# **1. INTRODUCCIÓ**

Aquesta Programació Didàctica ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments elementals de música emesos per l'Administració educativa; en concret el [Decret 23/2011, d'1 d'abril, per la qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música.](#)

## **2. PRIMER CURS**

### **2.1 Objectius**

1. Conèixer la flauta travessera i les seves parts, el muntatge, el desmuntatge i la neteja.
2. Interpretar fragments breus i senzills a primera vista.
3. Iniciar la pràctica de la memòria.
4. Treballar tonalitats de fins a una alteració.
5. Crear hàbits d'estudi eficients.
6. Prendre consciència de la posició corporal respecte a la flauta. Introduir la pràctica de la relaxació.
7. Iniciar la tècnica de la respiració, l'embocadura, l'emissió i l'articulació.
8. Iniciar la producció del so i les diferents possibilitats sonores i els registres de la flauta, adaptats al curs (dinàmiques i tímbriques).
9. Iniciar l'estudi de l'afinació.
10. Iniciar la interpretació del repertori.
11. Mostrar una actitud positiva davant la música i davant la comunitat educativa.
12. Participar en les audicions, interpretant el repertori instrumental amb acompanyament pianístic i abordant el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

## **2.2 Continguts per trimestres**

### **1r trimestre**

1. Iniciació a la pràctica de la relaxació: coneixements d'anatomia. Exercicis de control de la respiració sense la flauta.
2. Iniciació a l'adquisició de la correcta posició corporal respecte a la flauta.
3. Iniciació a la formació de l'embocadura.
4. Iniciació a la pràctica de la respiració amb flauta i sense.
5. Iniciació a la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics.
7. Iniciació a l'estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació. Notes picades i lligades.
8. Iniciació a l'entrenament permanent i progressiu de la memòria. Interpretació de diferents peces populars.
9. Iniciació a la lectura pràctica de partitures.
10. Iniciació a l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Iniciació a la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical en clau de sol, d'entre 5 i 10 compassos, compàs de 2/4 i amb les figuracions de blanca i negra amb els seus respectius silencis, en Do M, a la velocitat de negra=50/60.
12. Iniciació a la comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Iniciació a l'estudi de l'afinació.
  - Discriminació auditiva i correcció entre dos sons a l'uníson.
  - Mecanismes de correcció a la flauta.
15. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### **2n trimestre**

1. Continuació de la pràctica de la relaxació: exercicis de control de la respiració sense i amb la flauta.
2. Continuació de l'adquisició de la correcta posició corporal respecte a la flauta.
3. Continuació de la formació de l'embocadura.
4. Continuació de la pràctica de la respiració amb flauta i sense.
5. Continuació de la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, timbre i intensitat).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

7. Continuació de l'estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació. Notes picades i lligades.
8. Iniciació a l'estudi i pràctica de diverses dinàmiques. Matisos: fort i piano.
9. Continuació de l'entrenament permanent i progressiu de la memòria. Interpretació de diferents peces populars.
10. Continuació de la lectura pràctica de partitures.
11. Continuació de l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
12. Continuació de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical en clau de sol, d'entre 5 i 10 compassos, compàs de 2/4 i amb les figuracions de blanca i negra amb els seus respectius silencis, en Do M, a la velocitat de negra=50/60.
13. Continuació de la comprensió d'estructures musicals senzilles.
14. Interpretació en públic.
15. Iniciació a l'estudi de l'afinació.
  - Discriminació auditiva i correcció entre dos sons a l'uníson.
  - Mecanismes de correcció a la flauta.
16. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### 3r trimestre

1. Continuació de la pràctica de la relaxació: exercicis de control de la respiració sense i amb la flauta.
2. Continuació de l'adquisició de la correcta posició corporal respecte a la flauta.
3. Continuació de la formació de l'embocadura.
4. Continuació de la pràctica de la respiració amb flauta i sense.
5. Continuació de la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, timbre i intensitat).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics.
7. Continuació de l'estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació. Notes picades i lligades.
8. Continuació de l'estudi i pràctica de diverses dinàmiques. Matisos: fort, *mezzoforte* i *piano*; *Crescendo* i *diminuendo*.
9. Continuació de l'entrenament permanent i progressiu de la memòria. Interpretació de diferents peces populars.
10. Continuació de la lectura pràctica de partitures.
11. Continuació de l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
12. Continuació de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical en clau de sol, d'entre 5 i 10 compassos, compàs de 2/4 i amb les figuracions de blanca i negra amb els seus respectius silencis, en Do M, a la velocitat de negra=50/60.

13. Continuació de la comprensió d'estructures musicals senzilles.
14. Interpretació en públic.
15. Estudi de peces de diferents estils.
16. Continuació de l'estudi de l'afinació.
  - Discriminació auditiva i correcció entre dos sons a l'uníson.
  - Mecanismes de correcció a la flauta.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

## **2.3 Avaluació i Qualificació**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

| Concepte                                                                                                            |                                                                                                                                                     | Nivells                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.1 Llegeix textos musicals bàsics del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (5%)                | Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 4                              | Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 3                                 | Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 2 | Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 1                                                                                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.1. Reconeix els signes musicals bàsics de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (5%) | Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.<br>Pes: 4                                   | Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.<br>Pes: 3                                                 | Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.<br>Pes: 2                                                        | Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.<br>Pes: 1                                                                                                                                 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura) (15%)                 | Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades.<br>Pes: 4 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb un correcte control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades.<br>Pes: 3 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades.<br>Pes: 2            | Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. Indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.3 Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (5%)                                               | Domina la interpretació de memòria.<br>Pes: 4                                                                                                       | Mostra solvència en la interpretació de memòria.<br>Pes: 3                                                                                                 | Interpreta adequadament de memòria.<br>Pes: 2                                                                                                                     | Mostra dificultats per interpretar de memòria.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                                                | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (10%)        | Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 4                                                 | Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 3                                                                                | Emet un so adequat en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 2                                                                                                       | No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                           | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                                      | Nivells                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (5%)                                      | Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 4                                                                            | Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 3                                                                                             | Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 2                                                                 | Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1                                                             | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument (5%)                         | Domina la interpretació en diversos tempi<br>Pes: 4                                                                                                                            | Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi<br>Pes: 3                                                                                                                        | Interpreta adequadament amb diversos tempi<br>Pes: 2                                                                                                         | Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi<br>Pes: 1                                                                                                  | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades (5%)                                           | Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 4                                                                         | Identifica i descriu correctament trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 3                                                                                          | Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 2                                                             | Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 1                                                    | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)                  | Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument<br>Pes: 4                                            | Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 3                         | Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 2 | No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular, té cura de l'instrument i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%) | Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts.<br>Pes: 4 | Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 3                                                           | Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 2             | No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts.<br>Pes: 1                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (15%)                     | Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 4                            | Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 3 | Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 1            | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                    | Nivells                                                                                                    |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                                                    |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%) | Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 4 | Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic<br>Pes: 3       | Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic<br>Pes: 2 | Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic.<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)                                           | Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 4          | Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 3 | Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 1           | No aconseguit<br>Pes: 0 |

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

### **3. SEGON CURS**

#### **3.1 Objectius**

1. Interpretar fragments senzills a primera vista.
2. Desenvolupar la pràctica de la memòria.
3. Treballar tonalitats de fins a dues alteracions.
4. Desenvolupar hàbits d'estudi eficients.
5. Assimilar la correcta posició corporal, així com la coordinació entre alumne/a i instrument. Practicar la relaxació amb flauta i sense.
6. Desenvolupar la tècnica de respiració i de l'embocadura. Desenvolupar la correcta emissió i articulació. Iniciar la flexibilitat del so.
7. Diferenciar les característiques i possibilitats sonores de la flauta nivell individual i de conjunt.
8. Desenvolupar la sensibilitat auditiva per conèixer i diferenciar l'afinació i la qualitat de so. Desenvolupar les idees de dimensió i qualitat del so i identificar l'altura d'un so amb variació d'afinació.
9. Desenvolupar la interpretació de peces de diferents estils.
10. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
11. Participar en les audicions, interpretant el repertori instrumental amb acompanyament pianístic i abordant el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

#### **3.2 Continguts per trimestres**

##### **1r trimestre**

1. Assoliment de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense flauta.
2. Assoliment de la correcta posició corporal, respecte a la flauta.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

3. Assoliment de la correcta posició de l'embocadura.
4. Assoliment de la pràctica de la respiració.
5. Aprofundiment en la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics en tonalitats fins a una alteració.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació picat, lligat, *staccatto* i accent.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Foment d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 10 i 15 compassos en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 amb les figuracions de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera, amb els seus respectius silencis, fins a una alteració a l'armadura, a la velocitat de negra=60/70, en *f*, *mf* i *p* i articulacions lligat i picat.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons intervàl·lics.
16. Higiene i cura de la flauta i de la resta del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

## 2n Trimestre

1. Assoliment de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense flauta.
2. Assoliment de la correcta posició corporal, respecte a la flauta.
3. Assoliment de la correcta posició de l'embocadura.
4. Assoliment de la pràctica de la respiració.
5. Aprofundiment en la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics en tonalitats fins a dues alteracions.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació picat, lligat, *staccatto* i accent.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Foment d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 10 i 15 compassos en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 amb les figuracions de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera,

amb els seus respectius silencis, fins a una alteració a l'armadura, a la velocitat de negra=60/70, en *f*, *mf* i *p* i articulacions lligat i picat.

12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons intervàl·lics.
16. Higiene i cura de la flauta i de la resta del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### 3r Trimestre

1. Assoliment de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense flauta.
2. Assoliment de la correcta posició corporal, respecte a la flauta.
3. Assoliment de la correcta posició de l'embocadura.
4. Assoliment de la pràctica de la respiració.
5. Aprofundiment en la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics en tonalitats fins a dues alteracions amb metrònom a velocitat de negra = 50.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació picat, lligat, *staccatto*, accent i picat-lligat.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Foment d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 10 i 15 compassos en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 amb les figuracions de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera, amb els seus respectius silencis, fins a una alteració a l'armadura, a la velocitat de negra=60/70, en *f*, *mf* i *p* i articulacions lligat i picat.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons intervàl·lics.
16. Higiene i cura de la flauta i de la resta del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### 3.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

| Concepte                                                                                                            |                                                                                                                                                    | Nivells                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.1 Llegeix textos musicals bàsics del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (5%)                | Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 4                             | Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 3                                | Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent. partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 2 | Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument<br>Pes: 1                                                                                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.1. Reconeix els signes musicals bàsics de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (5%) | Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 4                                   | Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 3                                                 | Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 2                                                         | Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1                                                                                                                                 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura) (15%)                 | Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 4 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb un correcte control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 3 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.3 Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (5%)                                               | Domina la interpretació de memòria.<br>Pes: 4                                                                                                      | Mostra solvència en la interpretació de memòria.<br>Pes: 3                                                                                                | Interpreta adequadament de memòria.<br>Pes: 2                                                                                                                     | Mostra dificultats per interpretar de memòria.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                                               | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (10%)        | Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 4                                                | Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 3                                                                               | No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 1                                                                                     | Emet un so adequat en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 2                                                                                                                                                                                            | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                                      | Nivells                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (5%)                                      | Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 4                                                                            | Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 3                                                                                             | Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 2                                                                 | Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1                                                             | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument (5%)                         | Domina la interpretació en diversos tempi<br>Pes: 4                                                                                                                            | Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi<br>Pes: 3                                                                                                                        | Interpreta adequadament amb diversos tempi<br>Pes: 2                                                                                                         | Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi<br>Pes: 1                                                                                                  | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades (5%)                                           | Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 4                                                                         | Identifica i descriu correctament trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 3                                                                                          | Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 2                                                             | Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 1                                                    | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)                  | Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument<br>Pes: 4                                            | Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 3                         | Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 2 | No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular, té cura de l'instrument i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%) | Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts.<br>Pes: 4 | Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 3                                                           | Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 2             | No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts.<br>Pes: 1                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (15%)                     | Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 4                            | Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 3 | Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 1            | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                    | Nivells                                                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                                                    |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%) | Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 4 | Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 3       | Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 2 | Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic.<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)                                           | Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup.<br>Pes: 4         | Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup.<br>Pes: 3 | Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup.<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup.<br>Pes: 1          | No aconseguit<br>Pes: 0 |

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

## **4. TERCER CURS**

### **4.1 Objectius**

1. Interpretar fragments senzills a primera vista.
2. Desenvolupar la pràctica de la memòria.
3. Treballar tonalitats de fins a tres alteracions.
4. Desenvolupar hàbits d'estudi eficients.
5. Refermar la posició corporal correcta, així com la coordinació entre alumne/a i instrument.
6. Refermar la tècnica de respiració i embocadura. Emetre una correcta emissió i articulació. Desenvolupar la flexibilitat del so.
7. Desenvolupar les diferents possibilitats sonores i característiques de l'instrument en la interpretació individual i de conjunt.
8. Aprofundir en la sensibilitat auditiva per al perfeccionament de l'afinació i la qualitat sonora. Estimular les capacitats d'autocorrecció de l'afinació i qualitat sonora.
9. Desenvolupar un repertori amb obres de diferents èpoques i estils adequat a la dificultat del curs.
10. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
11. Participar en les audicions, interpretant el repertori instrumental amb acompanyament pianístic i abordant el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

### **4.2 Continguts per trimestres**

#### **1r Trimestre**

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

1. Desenvolupament de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Desenvolupament de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Desenvolupament de l'embocadura.
4. Desenvolupament de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Mostra de criteri en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics: escales en la figuració de corxera, intervals de 3a i arpegis en la figuració de negra, en tonalitats de fins a dues alteracions, més cromatismes. Articulations: diferents combinacions de lligats i picats. Accent, *tenuto*. Matisos: *f* i *p*. A la velocitat de negra=50.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació picat, lligat, accent, picat-lligat, *staccatto*.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *crescendo* i *diminuendo*.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 12 i 16 compassos, en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, amb les figuracions de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis, el treset i el puntet, fins a dues alteracions a l'armadura, *f*, *p*, *mf* i *pp*, a la velocitat de negra=60/70 i totes les combinacions d'articulacions.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils amb acompanyament de piano.
15. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció del so desafinat.
16. Higiene i cura de la flauta i de la resta del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

## 2n trimestre

1. Desenvolupament de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Desenvolupament de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Desenvolupament de l'embocadura.
4. Desenvolupament de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Mostra de criteri en la discriminació de la qualitat del so.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
 "CATALINA BUFÍ"  
 DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics: escales en la figuració de corxera, intervals de 3a i arpegis en la figuració de negra, en tonalitats de fins a tres alteracions, més cromatismes. Articulations: diferents combinacions de lligats i picats. Accent, *tenuto*. Matisos: *f* i *p*. A la velocitat de negra=50.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació picat, lligat, accent, picat-lligat, *staccatto*.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *crescendo* i *diminuendo*.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 12 i 16 compassos, en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, amb les figuracions de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis, el treset i el puntet, fins a dues alteracions a l'armadura, *f*, *p*, *mf* i *pp*, a la velocitat de negra=60/70 i totes les combinacions d'articulations.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils amb acompanyament de piano o a duo.
15. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció del so desafinat.
16. Higiene i cura de la flauta i de la resta del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### 3r trimestre

1. Desenvolupament de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Desenvolupament de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Desenvolupament de l'embocadura.
4. Desenvolupament de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Mostra de criteri en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics: escales en la figuració de corxera, intervals de 3a i arpegis en la figuració de negra, en tonalitats de fins a tres alteracions, més cromatismes. Articulations: diferents combinacions de lligats i picats. Accent, *tenuto*. Matisos: *f* i *p*. A la velocitat de negra=50.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació picat, lligat, accent, picat-lligat, *staccatto*.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
 "CATALINA BUFÍ"  
 DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *crescendo* i *diminuendo*.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 12 i 16 compassos, en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, amb les figuracions de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis, el treset i el puntet, fins a dues alteracions a l'armadura, *f*, *p*, *mf* i *pp*, a la velocitat de negra=60/70 i totes les combinacions d'articulacions.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils amb acompanyament de piano o a duo.
15. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció del so desafinat.
16. Higiene i cura de la flauta i de la resta del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### **4.3 Avaluació i Qualificació**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

| Concepte                                                                                                             | Nivells                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.1 Llegeix textos musicals bàsics del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)                | Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 4                             | Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 3                                | Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 2 | Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument<br>Pes: 1                                                                                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.1. Reconeix els signes musicals bàsics de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (10%) | Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 4                                   | Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 3                                                 | Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 2                                                         | Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1                                                                                                                                 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura) (10%)                  | Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 4 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb un correcte control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 3 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.3 Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (5%)                                                | Domina la interpretació de memòria.<br>Pes: 4                                                                                                      | Mostra solvència en la interpretació de memòria.<br>Pes: 3                                                                                                | Interpreta adequadament de memòria.<br>Pes: 2                                                                                                                     | Mostra dificultats per interpretar de memòria.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                                               | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (8%)          | Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 4                                                | Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 3                                                                               | Emet un so adequat en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 2                                                                                                       | No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                          | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                                                                                | Nivells                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (7%)                                                                                | Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 4                                                                            | Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 3                                                                                             | Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 2                                                                 | Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1                                                             | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument (5%)                                                                   | Domina la interpretació en diversos tempi<br>Pes: 4                                                                                                                            | Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi<br>Pes: 3                                                                                                                        | Interpreta adequadament amb diversos tempi<br>Pes: 2                                                                                                         | Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi<br>Pes: 1                                                                                                  | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades (5%)                                                                                     | Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 4                                                                         | Identifica i descriu correctament trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 3                                                                                          | Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 2                                                             | Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades<br>Pes: 1                                                    | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument. Desenvolupa la creativitat i espontaneïtat (improvisació) (5%) | Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument<br>Pes: 4                                            | Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 3                         | Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 2 | No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular, té cura de l'instrument i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)                                           | Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts.<br>Pes: 4 | Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 3                                                           | Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 2             | No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts.<br>Pes: 1                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (10%)                                                               | Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 4                            | Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 3 | Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 1            | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                    | Nivells                                                                                                    |                                                                                                 |                                                                                                          |                                                                                                                    |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%) | Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 4 | Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 3      | Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 2 | Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic.<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)                                           | Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 4          | Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 3 | Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 2              | Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 1           | No aconseguit<br>Pes: 0 |

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

## **5. QUART CURS**

### **5.1 Objectius**

1. Interpretar fragments senzills a primera vista.
2. Desenvolupar la pràctica de la memòria.
3. Treballar tonalitats de fins a quatre alteracions.
4. Desenvolupar hàbits d'estudi eficients.
5. Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
6. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
7. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt. Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrat i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.
8. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
9. Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
10. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
11. Participar en les audicions, interpretant el repertori instrumental amb acompanyament pianístic i abordant el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

## **5.2 Continguts per trimestres**

### **1r trimestre**

1. Consolidació de la pràctica de la relaxació.- Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Consolidació de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Consolidació de l'embocadura.
4. Consolidació de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Consolidació del criteri personal en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.), escales M i m (natural i harmònica) fins a tres alteracions, figuració de corxera, a la velocitat de negra= 60, matisos: *f*, *mf* i *p*, totes les combinacions d'articulacions possibles. Arpegis a la mateixa velocitat però en negres. Registre de do greu fins a do agut.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *pp*, reguladors, recursos expressius.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 16 i 20 compassos, en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb les figuracions de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, corxera amb punt, corxera i dues semicorxeres, amb els seus respectius silencis, el treset, el puntet i la síncope, a la velocitat de negra=60/70, fins a tres alteracions a l'armadura, *f*, *p*, *mf*, *pp*, reguladors i recursos expressius. Registre de do greu fins al do del tercer registre. Articulations: totes les combinacions.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles, *Canon*, *Rondó*, *Sonatina*, etc.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Iniciació a la pràctica del vibrat.
16. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons mitjançant la interpretació.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

## 2n trimestre

1. Consolidació de la pràctica de la relaxació.- Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Consolidació de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Consolidació de l'embocadura.
4. Consolidació de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Consolidació del criteri personal en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.), escales M i m (natural i harmònica) fins a tres alteracions, figuració de corxera, a la velocitat de negra= 60, matisos: *f*, *mf* i *p*, totes les combinacions d'articulacions possibles. Arpegis a la mateixa velocitat però en negres. Registre de do greu fins a do agut.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *pp*, reguladors, recursos expressius.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 16 i 20 compassos, en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb les figuracions de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, corxera amb punt, corxera i dues semicorxeres, amb els seus respectius silencis, el treset, el puntet i la síncope, a la velocitat de negra=60/70, fins a tres alteracions a l'armadura, *f*, *p*, *mf*, *pp*, reguladors i recursos expressius. Registre de do greu fins al do del tercer registre. Articulations: totes les combinacions.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles, *Canon*, *Rondó*, *Sonatina*, etc.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Iniciació a la pràctica del vibrat.
16. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons mitjançant la interpretació.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

### 3r trimestre

1. Consolidació de la pràctica de la relaxació.- Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Consolidació de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Consolidació de l'embocadura.
4. Consolidació de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Consolidació del criteri personal en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.), escales M i m (natural i harmònica) fins a tres alteracions, figuració de corxera, a la velocitat de negra= 60, matisos: *f*, *mf* i *p*, totes les combinacions d'articulacions possibles. Arpegis a la mateixa velocitat però en negres. Registre de do greu fins a do agut.
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques, *f*, *p*, *mf*, *pp*, reguladors, recursos expressius.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'entre 16 i 20 compassos, en clau de sol, compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb les figuracions de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, corxera amb punt, corxera i dues semicorxeres, amb els seus respectius silencis, el treset, el puntet i la síncope, a la velocitat de negra=60/70, fins a tres alteracions a l'armadura, *f*, *p*, *mf*, *pp*, reguladors i recursos expressius. Registre de do greu fins al do del tercer registre. Articulations: totes les combinacions.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles, *Canon*, *Rondó*, *Sonatina*, etc.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils (una d'elles de memòria).
15. Iniciació a la pràctica del vibrat.
16. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons mitjançant la interpretació.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

## 5.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

| Concepte                                                                                                     |                                                                                                                                                    | Nivells                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.1 Llegeix textos musicals bàsics del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)        | Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 4                             | Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 3                                | Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument.<br>Pes: 2 | Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument<br>Pes: 1                                                                                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.1 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura) (10%)          | Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 4 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb un correcte control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 3 | Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 2.2 Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (10%)                                       | Domina la interpretació de memòria.<br>Pes: 4                                                                                                      | Mostra solvència en la interpretació de memòria.<br>Pes: 3                                                                                                | Interpreta adequadament de memòria.<br>Pes: 2                                                                                                                     | Mostra dificultats per interpretar de memòria.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                                               | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (10%) | Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 4                                                | Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 3                                                                               | Emet un so adequat en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 2                                                                                                       | No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques.<br>Pes: 1                                                                                                                                                                          | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (10%)                    | Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 4                                                | Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 3                                                              | Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 2                                                                      | Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument<br>Pes: 1                                                                                                                                                    | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la                                              | Domina la interpretació en                                                                                                                         | Mostra solvència en la interpretació amb                                                                                                                  | Interpreta adequadament amb                                                                                                                                       | Mostra dificultats per interpretar en diversos                                                                                                                                                                                                         | No aconseguit<br>Pes: 0 |

| Concepte                                                                                                                                                                | Nivells                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| interpretació del seu instrument (5%)                                                                                                                                   | diversos tempi<br>Pes: 4                                                                                                                                                       | diversos tempi<br>Pes: 3                                                                                                                                                                 | diversos tempi<br>Pes: 2                                                                                                                                     | tempi<br>Pes: 1                                                                                                                                                 |                         |
| 5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument. Desenvolupa la creativitat i espontaneïtat (improvisació) (5%) | Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument<br>Pes: 4                                            | Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 3                         | Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 2 | No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats<br>Pes: 1 | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular, té cura de l'instrument i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)                                           | Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts.<br>Pes: 4 | Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 3                                                           | Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts.<br>Pes: 2             | No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts.<br>Pes: 1                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (10%)                                                               | Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 4                            | Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 3 | Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 2             | Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental.<br>Pes: 1            | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (15%)                                                             | Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 4                                                                     | Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 3                                                                                               | Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic.<br>Pes: 2                                                     | Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic.<br>Pes: 1                                              | No aconseguit<br>Pes: 0 |
| 7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)                                                                                                       | Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 4                                                                              | Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 3                                                                                          | Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 2                                                                  | Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup<br>Pes: 1                                                        | No aconseguit<br>Pes: 0 |

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

## **6. METODOLOGIA**

Aquesta programació dels Ensenyaments Elementals es basa en els principis metodològics de l'Escola Nova i el Constructivisme, que es duu a terme en un ambient motivador, d'afecte i confiança.

Els principis metodològics sobre els quals s'assenta aquesta programació són els següents:

1. **Principi d'individualització:** adequar l'ensenyament a les necessitats concretes de cada alumne/a.
2. **Ensenyament de caràcter propedèutic:** segons les teories educatives de Piaget sobre els processos d'assimilació i acomodació, durant el procés d'ensenyament-aprenentatge es diagnostica la situació real de l'alumne/a, avaluant els coneixements previs i preparant els nous, de manera que aquests s'acomodin i connectin amb els ja assimilats anteriorment.
3. **Principi de socialització:** fomentar un clima de diàleg i cooperació entre l'alumnat de flauta.
4. **Principi de globalització:** tot l'après s'ha de relacionar amb l'anterior (si va aprendre les escales, li serviran per a totes les obres).
5. **Principi d'interdisciplinarietat:** relacionar els coneixements de les assignatures (en l'instrument, aplicar els coneixements d'harmonia, anàlisi, etc.).
6. **Principi d'activitat:** adquirir autonomia en l'aprenentatge, aprendre a aprendre. L'estudi de la flauta requereix hores d'estudi individual.
7. **Aprenentatge significatiu:** Partint dels coneixements previs es reorganitzen els nous aprenentatges que han d'assegurar que els coneixements adquirits siguin d'utilitat pràctica en el futur. És, per tant, vital, conèixer i valorar les circumstàncies que envolten a l'alumnat.
8. **Unitat de teoria i pràctica:** no podem deslligar l'execució instrumental dels conceptes de teòrics o conceptuals de la música.
9. **Creativitat:** la creativitat pròpia i la imaginació de l'alumnat permet que sigui ell mateix qui de forma autònoma resolgui els problemes que se li presentin sense necessitar l'ajuda del professor/a. S'han de provocar situacions que afavoreixin el desenvolupament creatiu de l'alumnat, recorrent a les seves pròpies experiències pot resultar molt positiu.

- 10. Educació en valors:** el professorat no només ensenya, també educa en el respecte als companys, la responsabilitat en l'estudi, etc.

La metodologia proposada pel departament de vent i percussió segueix una línia de treball personalitzada, que pretén la iniciació i desenvolupament dels diferents aspectes inherents a la pràctica instrumental segons les necessitats individuals de cada alumne/a. Per això, partim d'un treball de:

- 1. Elements físics i emocionals.** Crear un ambient orientat cap a una pràctica instrumental basada tant en moviments i posicions naturals sense tensió com en conductes relaxades. En aquesta etapa, cal incidir en la iniciació a l'autocontrol corporal i emocional que permeti una execució flautística de manera sana i eficient.
- 2. Elements tècnics.** El treball tècnic aporta l'habilitat o destresa necessària per al domini de les dificultats gimnàstiques de la flauta. Tot sistema d'ensenyament de l'instrument persegueix el perfeccionament i domini de tres elements musicals bàsics: afinació, ritme i so. Per a la consecució d'aquest apartat cal incidir en la importància del control tant d'aspectes de mà esquerra, de mà dreta com de la correcta coordinació d'ambdues. En aquest sentit, la tècnica instrumental sol plantejar en la majoria de casos un treball d'exercicis, mètodes i/o estudis perquè l'efectivitat del seu estudi sigui màxima.
- 3. Elements interpretatius:** El desenvolupament de les capacitats musicals permet que els elements tècnics puguin traduir-se en expressió musical. El treball analític serà fonamental per saber com utilitzar les ferramentes tècniques en benefici de la interpretació. A més, el coneixement de les convencions estètiques serà un factor imprescindible i directament relacionat amb la presa de decisions interpretatives del repertori. La missió del professorat serà donar a conèixer a l'alumnat les possibilitats expressives i tímbriques que ofereix la flauta, perquè l'alumnat modeli el seu propi segell comunicatiu i expressiu davant la interpretació.
- 4. Elements comuns:** el treball no ha de limitar-se a la tècnica i la interpretació, ja que l'alumnat ha de conèixer i assolir altres aspectes comuns a aquests com ara els continguts interdisciplinaris, l'autocontrol performatiu, la memòria, la lectura a primera vista i la improvisació, entre d'altres. En aquest sentit, també s'aborden aquests elements de forma que queden integrats en la pràctica flautística.

La classe de flauta és majoritàriament pràctica i activa. Segons els continguts que es treballen i les necessitats de l'alumnat es plantegen diferents tipus d'estratègies i/o activitats:

- Activitats d'exercitació i/o relaxació.
- Activitats de coneixements previs.
- Activitats d'introducció i investigació.
- Activitats d'escolta i anàlisi.
- Activitats de desenvolupament i perfeccionament.
- Activitats de consolidació i assoliment.
- Activitats performatives.
- Activitats de reforç, recuperació i/o ampliació.

Per al treball d'aquests tipus d'activitats el professorat proposa uns materials en forma d'exercicis, mètodes, estudis o peces de repertori a analitzar, estudiar i executar.

Les classes de flauta en els ensenyaments elementals distribueixen el temps per treballar tots els aspectes essencials en el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat. Així doncs, les sessions queden dividides en tres parts:

1. Sonoritat 10 min.
2. Tècnica/estudis 20 min.
3. Interpretació de cançons / obres 20 min.

Els deu minuts restants van destinats a:

- Inici de sessió: 5 minuts per preparar el material i per l'escalfament del cos i de l'embocadura.
- Fi de la sessió: 5 minuts per a realitzar estiraments, netejar la flauta i anotar la feina que s'ha de fer per a la pròxima classe.

Aquesta distribució del temps de les classes serveix com a model per a l'estudi diari de l'alumnat, la qual cosa fa que la sessió setmanal s'associï a un estudi assistit. En el cas de l'alumnat del primer curs l'estructura varia, ja que durant el primer trimestre es familiaritzaran amb l'instrument i aprendran a fer sonar el cap de la flauta i a col·locar els dits. El temps d'aprenentatge s'ha d'adaptar a les necessitats de cada alumne/a.

## **7. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ**

- 1. Observació directa de les audicions trimestrals públiques.** Els alumnes són convocats trimestralment per participar obligatòriament en audicions obertes al públic. En aquestes audicions es presentarà repertori programat al curs siguin a solo, amb piano o amb conjunt. El repertori amb piano comporta un mínim d'assajos previs amb la figura del pianista acompanyant. El professor/a serà l'encarregat d'establir els assajos amb piano.
- 2. Observació directa de les classes i de les audicions d'aula/Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens d'aula sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

## **8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA**

L'alumnat promou al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne/a al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumnat que només suspengui una

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumnat que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració.

### **8.1. Prova substitutòria d'avaluació**

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat les 6 sessions amb faltes d'assistència, s'estableix el procediment que substitueix el procediment ordinari d'avaluació amb un examen i audició al juny. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura.

En aquesta prova substitutòria s'avaluarà el total dels continguts del curs. El professor triarà davant de l'alumne/a les escales, exercicis, estudis i obres del llistat que consideri oportunes per a la seva interpretació durant aquesta prova. Els criteris de qualificació s'aplicaran amb el model de rúbrica del curs corresponent. Aquesta prova es realitzarà davant del professor de l'assignatura.

## **9. SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS**

### **9.1 Primer**

| Primer trimestre                                                       | Segon trimestre                                                        | Tercer trimestre                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <i>J.M BELTRÁN: Pequeña técnica del flautista:</i> lliçons 1 a la 10   | <i>J.M BELTRÁN: Pequeña técnica del flautista:</i> lliçons 11 a 15     | <i>J.M BELTRÁN: Pequeña técnica del flautista:</i> lliçons 16,19 i 27  |
| <i>T. WYE: Iniciación a la flauta, vol.1:</i> pàgines 1-20             | <i>T. WYE: Iniciación a la flauta, vol.1:</i> pàgines 20-36            | <i>T. WYE: Iniciación a la flauta, vol.1:</i> pàgines 36-52            |
| <i>H. ALTÈS: Célèbre méthode de flute, rev. A.Arias:</i> lliçons 1 a 3 | <i>H. ALTÈS: Célèbre méthode de flute, rev. A.Arias:</i> lliçons 4 i 5 | <i>H. ALTÈS: Célèbre méthode de flute, rev. A.Arias:</i> lliçons 6 a 8 |
| <i>M. FEMENÍA: Flautopia 1.</i> UD 1-10                                | <i>M. FEMENÍA: Flautopia 1.</i> UD 11-20                               | <i>M. FEMENÍA: Flautopia 1.</i> UD 21-30                               |

## 9.2 Segon

| Primer trimestre                                                                                                                                                                                                                                                                        | Segon trimestre                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tercer trimestre                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>J.M. BELTRÁN: Pequeña técnica del flautista: Lliçons 17,18, 21, 23,25,26</i></p> <p><i>T. WYE: Iniciación a la flauta, vol.2: pàgines 53 a 61.</i></p> <p><i>H. ALTÈS: Célèbre Méthode de flute, rev. A.Arias: Lliçons 8-9</i></p> <p><i>M. FEMENÍA: Flautopia 2. UD 1-10</i></p> | <p><i>J.M. BELTRÁN: Pequeña técnica del flautista: Lliçons 28,29,31,32,34,38</i></p> <p><i>T. WYE: Iniciación a la flauta, vol.2: pàgines 61 a 70.</i></p> <p><i>H. ALTÈS: Célèbre Méthode de flute, rev. A.Arias: Lliçons 10-11</i></p> <p><i>M. FEMENÍA: Flautopia 2. UD 11-20</i></p> | <p><i>J.M. BELTRÁN: Pequeña técnica del flautista: Lliçons 41-46</i></p> <p><i>T. WYE: Iniciación a la flauta, vol.2: pàgines 71 a 80.</i></p> <p><i>H. ALTÈS: Célèbre Méthode de flute, rev. A.Arias: Lliçons 12-13</i></p> <p><i>M. FEMENÍA: Flautopia 2. UD 21-30</i></p> |

## 9.3 Tercer

| Primer trimestre                                                                                                                                                                                                                          | Segon trimestre                                                                                                                                                                                                                                              | Tercer trimestre                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Escales majors fins a dues alteracions.</p> <p>Exercicis de sonoritat.</p> <p>GARIBOLDI: Übungen (sel·lecció d'estudis)</p> <p>T.WYE: Iniciación a la flauta, vol.2 pàgines 81 a 88</p> <p><i>M. FEMENÍA: Flautopia 3. UD 1-10</i></p> | <p>Escales menors fins a dues alteracions.</p> <p>Exercicis de sonoritat</p> <p>GARIBOLDI: Übungen (sel·lecció d'estudis)</p> <p>T.WYE: Iniciación a la flauta, vol.2 Minueto grandioso con variaciones.</p> <p><i>M. FEMENÍA: Flautopia 3. UD 11-20</i></p> | <p>Escales majors i menors fins a dues alteracions amb diferents articulacions.</p> <p>Exercicis de sonoritat</p> <p>GARIBOLDI: Übungen (sel·lecció d'estudis)</p> <p><i>M. FEMENÍA: Flautopia 3. UD 21-30</i></p> <p>Una obra.</p> |

## 9.4 Quart

| Primer trimestre                                                                                                                                                                                                      | Segon trimestre                                                                                                                                                                                                      | Tercer trimestre                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TAFFANEL: Escales majors fins a quatre alteracions.<br><br>M. Moyse: Sonoritat.<br><br>GARIBOLDI: Übungen i Études Mignones (sel·lecció d'estudis)<br><br><i>M. FEMENÍA: Flautopia 4.</i><br>UD 1-10<br><br>Una obra. | TAFFANEL: Escales menors fins a tres alteracions.<br><br>M. Moyse: Sonoritat.<br><br>GARIBOLDI: Übungen i Études Mignones (sel·lecció d'estudis)<br><br><i>M. FEMENÍA: Flautopia 4.</i><br>UD 11-20<br><br>Una obra. | TAFFANEL: Escales majors i menors fins a quatre alteracions.<br><br>M. Moyse: Sonoritat.<br><br>GARIBOLDI: Übungen i Études Mignones (sel·lecció d'estudis)<br><br><i>M. FEMENÍA: Flautopia 4.</i><br>UD 21-30<br><br>Una obra. |

## 10. RECURSOS PEDAGÒGICS

### 10.1. TIC

Són denominades **Tecnologies de la Informació i la Comunicació** el conjunt de tecnologies que permeten l'adquisició, producció, emmagatzemament, tractament, comunicació, enregistrament i presentació d'informacions. De les quals, les més rellevants dintre de l'aprenentatge de la flauta són:

#### 1. Immaterialitat (Possibilitat de digitalització).

Mitjançant la digitalització és possible emmagatzemar grans quantitats d'informació, en dispositius físics de mida petita (discos, CD, memòries USB, etc.). D'aquesta manera, tant el professor/a com l'alumnat està en disposició d'obtenir gravacions i material audiovisual que servirà d'ajuda complementària per a la realització d'algunes activitats.

#### 2. Instantaneïtat.

Podem transmetre la informació instantàniament a llocs molt allunyats físicament, es converteix doncs en una eina de suport a l'alumnat en situació geogràfica de

desavantatge.

### **3. Aplicacions Multimèdia.**

Proporciona una comunicació bidireccional. Permet a l'alumnat consultar la web del Conservatori, per realitzar diferents gestions, com ara la consulta del seu expedient, matrícules, activitats, cursos, notícies, objectius de les assignatures i els seus continguts, procediments per a l'avaluació, etc. Així mateix, el seu ús pot ser recomanable en el marc de l'educació virtual, permetent adaptar l'estudi al seu horari causa de l'avanç tecnològic. Així mateix, la possibilitat de treballar alguns continguts de les classes col·lectives lligats a activitats de debat, reflexió o exposició de treballs o realització d'exercicis a través d'Internet pot ser un al·licient motivador per l'alumnat, afavorint l'optimització d'aprenentatges significatius, en el camp de les tecnologies, d'una banda, així com musicalment.

### **4. Eines TIC.**

Per al correcte desenvolupament de les noves tecnologies, ens trobem amb eines com la pàgina web del Conservatori, les aplicacions de Google com per exemple, Google Drive, el correu electrònic i l'SMS. Cal assenyalar que no es contempla l'ús de l'aplicació del WhatsApp com a ferramenta formal per al traspàs d'informació.

Destaquen dues pàgines web de recomanable ús per a l'alumnat de flauta travessera:

- [www.flutetunes.com](http://www.flutetunes.com)
- [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

## **10.2 Material**

Material de l'aula:

- Faristol.
- Afinador.
- Metrònom.
- Mirall.
- Ordinador amb altaveus.
- Repertori (estudis, tècnica, obres, etc.).
- Flauta baixa, flauta en sol i flautí

Material de l'alumnat:

- Repertori (fotocòpies, llibres...).
- Afinador i metrònom.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

- Flauta travessera pròpia.
- Draps i vara per netejar la flauta.
- Material escolar (llapis, goma, colors, etc.).
- Google Classroom.

### **10.3. Mètodes, estudis i repertori orientatiu**

#### **10.3.1 Primer**

1. Escuchar, leer y tocar. Volum 1. De haske. Ed. Broers i Kastelein.
2. Flautopia 1. Mercedes Femenía. Ed. Sonata.
3. La flauta travesera. Vol.1. Isabelle Ory. Ed. Van de Velde.
4. Iniciació a la Flauta, primera part. Trevor Wye. Primera part. Ed. Novello.
5. 40 little pieces. L. Moyse. Ed. Schirmer.
6. 18 Pequeños estudios rítmicos. Cheret. Ed Billadout.
7. Cèlebre Mètode de Flauta vol.1. Henry Altes (rev. Antonio Arias). Ed. Real Musical.
8. Escuela de flauta, vol. 1. Marcial Picó. Ed. Mundimúsica.
9. Les cahiers de flûte. Brochot. Ed. Salabert.
10. La flauta en conjunt. Trevor Wye. Ed. Novello.
11. Flautib. Classe col·lectiva. Royo i Roig. Ed. Musicasa.
12. Duos, peces fàcils i cançons populars.
13. La pequeña técnica del flautista. J.M Beltrán. Dasí ediciones.
14. Flauta540.so 540 exercicis de so per a flauta travessera. C. González. Ed. DINSIC

### **10.3.2 Segon**

- 1. Flautopia 2. Mercedes Femenía. Ed. Sonata.**
2. Escuchar, leer y tocar, vol. 2. De haske. Ed. Broers i Kastelein.
3. La flauta travesera, vol. 2. Isabelle Ory. Ed. Van de Velde.
4. Iniciació a la Flauta, segona part. T. Wye. Ed. Novello
5. La pequeña técnica del flautista. J.M Beltrán. Dasí ediciones.
6. Selected studies for flute 1. Bantai-Kovacs. Ed. Editio Musica Budapest.
7. 18 Pequeños estudios rítmicos. Cheret. Ed Billadout.
8. 40 little pieces. L. Moyse. Ed. Schrimmer.
9. Cèlebre Mètode de Flauta, vol 1 i 2. Henry Altes (rev. Antonio Arias). Ed. Real Musical.
10. Escuela de flauta, vol. 2. Marcial Picó. Ed. Mundimúsica.
11. La flauta clásica, vol. 1. Le Roy y Classens. Ed. Combre.
12. Folies: trios de flauta.
13. Trio de flautes. J.J.Quantz
14. La Flauta Màgica. Quintet de flautes. Arr. Didier Ferrando Duet.
15. Flautib. Classe col.lectiva. Royo i Roig. Ed. Musicasa.
16. Duos, peces fàcils i cançons populars.

### **10.3.3 Tercer**

- 1. Flautopia 3. Mercedes Femenía. Ed. Sonata.**

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
"CATALINA BUFÍ"  
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

2. Escuchar, leer y tocar, vol. 3. De haske. Ed. Broers i Kastelein.
3. Estudis. Cheret. Ed. Billaudot.
4. La flauta travesera, vol. 3. Isabelle Ory. Ed. Van de Velde.
5. La pequeña técnica del flautista. J.M Beltrán. Dasí ediciones.
6. Célèbre Mètode de Flauta, vol 2. H. Altes (rev. Antonio Arias). Ed. Real Musical
7. La flauta clásica, vol. 2 i 3. Le Roy y Classens. Ed. Combre.
8. Übungen. G. Gariboldi.
9. Escuela de flauta, vol. 3. Marcial Picó. Ed. Mundimúsica.
10. 40 little pieces. L. Moyse. Ed. Schirmer.
11. Reverie. Schumann.
12. Four little pieces. Bozza.
13. Serenata. Schubert.
14. Berceuse. Fauré.
15. Siciliana. Fauré.
16. Berceuse from Dolly. Fauré.
17. Dos intermezzos op.118. Brahms.
18. Havanera op. 15. Josep Pagés Busom.

#### **10.3.4 Quart**

- 1. Flautopia 4. Mercedes Femenia. Ed. Sonata.**
2. Etudes mignones. G. Gariboldi. Ed. Alphonse Leduc.
3. La flauta travessera. Vol.3. Isabelle Ory. Ed. Van de Velde.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA  
 "CATALINA BUFÍ"  
 DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

4. La flauta clásica, vol. 4. Le Roy y Classens, Ed. Combre.
5. Teoría y práctica de la flauta. Trevor Wye. Mundimusic.
6. I love scales. R. Win. Ed. Verlag.
7. 17 Gran exercicis diaris de mecanisme. Taffanel y Gaubert. Ed. Alphonse Leduc.
8. De la Sonorité. Marcel Moyse. Ed. Alphonse Leduc.
9. The Complete Flute Scale Book. Boosey and Hawkes. Ed. Boosey and Hawkes.
10. Escalas. Trevor Wye.
11. Sonates per a flauta i continu. G.F. Telemann.
12. Sonata per a flauta i clavecí. Locatelli
13. Tizona. J.J García.
14. Siciliana. Fauré.
15. Madrigal. Gaubert.
16. Romance. Honegger.
17. Andalous. Pessard.
18. Dos Intermezzos Op. 118. Johannes Brahms.
19. Sonatina. Jardaniy Pàl.
20. The little negro. Debussy
21. Sonates. Händel
22. Sonata enfantine. Jolivet.
23. The dance of the blessed spirits. Gluck.

24. Andante. Mozart.

25. Liebeslied. Beethoven.

## **11. TUTORIES**

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professorat de Flauta disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefonar a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori ([www.ceif.info](http://www.ceif.info))

## **12. ACTIVITATS**

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats del curs queden reflectides en la PGA.

## **13. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ**

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin a que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.