Прелюдии

Прелюдия в переводе – перед игрой, вступление. В XVIII веке инструментальные прелюдии начали не только предварять другие пьесы, но и создаваться как самостоятельные произведения. Это, например, органные хоральные прелюдии Баха. Одновременно в его творчестве утвердился «малый» цикл «прелюдия — фуга». А в двух томах «Хорошо темперированного клавира» им были созданы два «больших» цикла из 24 прелюдий и фуг во всех мажорных и минорных тональностях.

Шопен же первым создал цикл из одних только фортепианных прелюдий. Их тоже 24, как у Баха, но тональности сменяются здесь по-иному. У Баха тональности сменяются по полутонам вверх, после мажорной следует одноименная минорная тональность. У Шопена за мажором следует параллельный минор, и такое соотношение перемещается по кварто-квинтовому кругу.

Прелюдия ми минор (№ 4)

Прелюдия Ля мажор (№ 7) — одна из самых миниатюрных в цикле (всего 16 тактов). Она написана в жанре мазурки.

Прелюдия до минор (№ 20) еще более миниатюрна (13 тактов). Она написана в жанре похоронного марша.

Полонезы

Полонез в переводе с французского означает польский. Полонез открывал бал. Это - танец-шествие, который имеет размер 3/4 и характерную ритмическую фигуру.

Шопен написал 16 полонезов.

Полонез Ля мажор («Военный») имеет маршеобразный характер.

Вальсы

Вальс в переводе с немецкого означает кружиться. Вальсы Шопена (всего их 17) разделяются на две основные группы. Одна из групп — виртуозные произведения, передающие атмосферу многолюдного праздничного бала. Пьесы другой группы навеяны поэтичными лирическими настроениями, связанными с этим танцем.

Ко вторым принадлежит элегический Вальс до-диез минор. Он написан в трехчастной форме с припевом (авсвав); форма похожа на рондо.

Тема а

Тема в (припев)

Тема с - тональность Des-dur

Ноктюрны

Слово «ноктюрн» в переводе с французского языка означает «ночной». В XVIII веке так называли многочастные произведения, обычно для духовых и струнных инструментов, предназначенные, как и серенады, для исполнения на открытом воздухе в ночное время. В начале XIX века ирландский композитор и пианист Джон Филд стал называть ноктюрнами одночастные певучие лирические фортепианные пьесы мечтательного характера. Этот жанр расцвел в творчестве Шопена, создавшего 21 ноктюрн.

Ноктюрн фа минор написан в сложной трехчастной форме.

Основная тема

Тема середины.

Слушать музыку скачать