

El flautista d'Hamelín

Per a nens a partir de 8 anys

Fitxa Bibliogràfica

El Flautista d'Hamelín. Adaptació de Jaume Cela. Il.lustracions Cristina Losantos. Ed. La Galera popular.(Aquesta versió inclou una rata vella que no va caure al riu i un nen coix que no va poder entrar a la muntanya. Ambdós expliquen el significat de la melodia del flautista).

Adaptació de Joan de Déu Prats (teatre). Ed. la Galera. Tramoietta. (en vers, diàlegs divertits).

Adaptació de Xosé Ballesteros. Original en gallec. "O flautista de Hamelín"Ed Kalandraka. Il.lustracions de Samuel Bibeyron. (Explicació molt simple amb final obert "...diuen els més vells d'aquelles terres que mai més cap d'ells va tornar a Hamelí")

El flautista encantat. Adaptació de Joan Fuster. Dibuixos de Pablo Echevarria. Publicacions Abadia de Montserrat. Col.lecció Llibres del Sol i la Lluna.(En aquesta versió el flautista s'emporta els nens a la muntanya-forat i desapareixen tots per sempre).

El flautista de Hamelin. Il.lustraciones Graham Percy. Peralta Montagut Edicions.

El flautista de Hamelin. Text Pepe Maestro. Il.lustracions Maria Wenicke. Ed. Edelvives. Col. Colorín colorado. (Aquesta versió parla del nen coix que no pot entrar a la muntanya i allibera els nens de la cova tocant la flauta del flautista. Els nens poden tornar a casa i la flauta es queda dins la muntanya.)

Article a la revista CLIJ "El flautista de Hamelín o la mayor mentira jamás contada" de Blanca Álvarez. (Segons aquest article la versió original del Flautista es va perdre i es va recuperar en un text de principis del s.XIII en un text de Marcel Schwob "La croada dels nens"Ed. Valdemar . 1996 que fa

referència a una gesta de principis del s. XIII protagonitzada per nens que van abandonar les seves cases i vagarejaven per tot Europa.

Segons l'autora d'aquest article els herois dels relats orals són anònims i sempre resulten ser els menys capacitats, els que aparentment són més dèbils. Aquest relat pot tenir paral·lelisme actual. Els més joves pugen a les pateres, els nens sobreviuen desenterrant mines antipersones, els soldats de totes les guerres que ens mostres amb les seves dràstiques decisions l'absurditat d'aquest món.

Resum

En un poble d'Alemanya hi ha un riu ple de rates que s'escampen per tot arreu. Els habitants recorren a l'alcalde i al consistori per tal de resoldre el problema. El consistori ho estudia sense trobar solució.

Apareix un foraster amb una flauta que s'ofereix a eliminar-les amb la seva flauta a canvi de diners. L'alcalde i el consistori accepten el tracte.

El flautista reuneix totes les rates, se les emporta al riu i moren ofegades.

Torna al poble, els habitants ho celebren. El flautista és rebut pel batlle. Aquest diu que no li donarà tots els diners que van acordar.

El flautista manifesta que no vol els diners i se'n va. Torna a tocar una altra melodia nova, dolcíssima, inquietant. S'emporta els nens del poble fins a la muntanya, aquesta s'obre i diuen que mai més cap d'ells va tornar a Hamelín.

Comentari Psico-sociològic

El compliment de la paraula donada.

El compliment dels acords presos. El valor d'aquests. Els pactes.

El seguiment instintiu d'una música o melodia.

El sentir-se captivat per una cosa poc racional, incerta.

L'element captivador.

Els forasters, la poca consideració envers els desconeguts.

La venjança del flautista.

Com treballar el conte

Emocions que apareixen en aquest conte: repugnància, impotència, desesperació, esperança, desconfiança, seguretat, autoestima, seducció, mentida, venjança, justícia, decepció, ràbia, odi, desagraïment,...

Es pot organitzar un joc de rol en el qual intervinguin tots els personatges. Es podria contextualitzar a l'actualitat. Definir els personatges, el problema a resoldre, i una solució, establiment del pacte, l'incompliment, la reacció del qui ha estat enganyat, etc.

Es poden fer dos grups i que cada grup exemplifiqui o representi la seva història. Després es comenten els dos exemples i s'analitzen les reaccions dels personatges (alcalde i consistori, habitants, flautista, nens).

També es pot organitzar una discussió sobre les coses que ens captiven. Hauríem de posar-nos d'acord en el significat d'aquest terme. Després posar exemples i compartir-los.