

Lektionsplanering

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Teaterteori

Tema: Scenisk gestaltning och karaktärsarbete

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen i teaterteori ska fokusera på scenisk gestaltning och hur man skapar och tolkar en karaktär på scen. Detta inkluderar användning av kropp och röst för att förmedla känslor och uttryck, samtidigt som eleverna ska lära sig om metoder och tekniker för att gestalta olika karaktärer och situationer utifrån dramatisk text.

Kunskapskrav

Eleven ska kunna gestalta en scenisk karaktär med kroppen och rösten och redogöra för de metoder som används i processen. Dessutom ska eleven kunna analysera och reflektera över sina egna och andras sceniska prestationer och deras samspel med publik.

Lärladda instruktioner

Introduktion till scenisk gestaltning (15 min)

- Definiera vad scenisk gestaltning innebär och dess betydelse för teaterkonsten.
- Diskutera hur kropp och röst fungerar som medel för att uttrycka en karaktärs känslor och handlingar.
- Gå igenom olika metoder för karaktärsarbete, som Stanislavskijmetoden och Grotowskys teknik.
- Engagera eleverna genom att ställa frågor om deras egna erfarenheter av att gestalta karaktärer eller roller.

Gestaltningstekniker (15 min)

- Presentera olika tekniker och strategier för att gestalta karaktärer, inklusive improvisation och emotionellt arbete.
- Diskutera vikten av att observera och analysera karaktärer ur drama för att förstå dynamiken i deras agerande.
- Låt eleverna arbeta i par för att öva på att gestalta en enkel karaktär och ge varandra feedback.

Praktisk aktivitet – Karaktärsarbete (15 min)

- Dela ut en kort dramatisk text till varje par.

- Be eleverna att välja en karaktär och arbeta med att gestalta den genom att använda tekniker diskuterade tidigare.
- Låt varje par framföra sina karaktärsgestaltningar inför klassen och ge konstruktiv feedback.
- Sammanfatta med att diskutera vad som fungerade och hur olika tillvägagångssätt påverkade gestaltningen.

Avslutande diskussion (5 min)

- Sammanfatta de centrala punkterna kring scenisk gestaltning och karaktärsarbete.
- Låt eleverna reflektera över sina lärdomar och ställa frågor.
- Diskutera hur dessa insikter kan tillämpas i praktiska projekt och scenkonst.

Diskussionsfrågor

- A. Hur kan kroppsspråk och röst påverka publikens upplevelse av en karaktär?
- B. Vilka strategier använder ni för att utveckla en förståelse för en karaktärs motivationer?
- C. Hur kan interaktionen mellan olika karaktärer forma en scen?

Aktivitet

Eleverna ska i grupper välja en escena från en dramatisk verk och skapa en kort gestaltning där de använder tekniker för karaktärsarbete. Genom att framföra dessa gestaltningar för varandra får de praktisk erfarenhet och möjlighet att reflektera över hur karaktärer kan tolkas på olika sätt.

Exit-ticket

- Vad innebär det att gestalta en scenisk karaktär? (Svar: Att använda både kropp och röst för att förmedla karaktärens känslor, handlingar och relationer.)
- Nämn två metoder för sceniskt karaktärsarbete. (Svar: Improvisation och Stanislavskijmetoden.)
- Hur kan en karaktärs bakgrund påverka dess agerande på scenen? (Svar: Bakgrunden kan ge insikt i karaktärens motivationer och beteenden.)