

¿¡COCO!? (FILM)

ENTRADA DE LA SALA. (*Primero, recibimos a los chicos, disfrazados*).

INTRODUCCIÓN CON TÍTERES.

(*Proyectarán COCO*)

Dan

¡Uuuuh!, ¡me duele la cabeza!

Ella

¿No estarás MELANCÓLOCO?..

Dan

Vos estarás MELANCÓLOCA...

Ella

Oh, ¿te duele el coco?... pobrecito... ¿Sabés qué es bueno para el dolor de cabeza?...¡¡LA CACA DE COCODRILO!!! Pará, ¡ya vengo!

Amigos de ella

Sí, la caca de cocodrilo (*se hacen los entendidos*).

Dan

¿Adónde se habrán ido estos, no habrán ido a buscar...? Mmmm ¡qué asco!, ¿qué les pasa a estos?

Ella (...trae un frasco con una crema-agua)

¡Vení, vení, que te la paso! (*lo agarra desprevenido y le pasa la crema*) Así, así, así...(Se hace la médica; los otros colaboran, lo sujetan).

Dan (molesto, queriendo desasirse)

¡Salí, salí, asquerosa! (*sale corriendo quejándose*) ¡Lo último que faltaba! ¡Ah, qué asco!

Ella

¡¡Pero no sabe lo que se perdió!! ¡Con las propiedades que tiene LA CACA DE COCODRILO! La conseguí de Egipto...

Dan (*...regresa sigiloso*)

¿¡Vos estás mal del coco!? De acá estás mal vos, del COCO. ¡Todos están mal del coco! (*les toca las cabezas*).

Ella

(*Reflexiona como si descubriera algo*) ¡Ah, caca, coco, cocodrilo! Entiendo... Hoy van a dar la película ¡COCO!

Amigos de ella

¡La película COCO!

Ella (*le dirige la mirada a Dan como si lo llamara o lo viera por primera vez*).

¡¡Coco!!

Dan

Che, ¿te olvidaste mi nombre? Yo no me llamo Coco... Soy Dan.

Ella

Ya sé que no te llamás Coco.

¡¡Hablo de la película!!

*Otros **Personajes** salen a escena:*

¿Van a dar la película COCO? Queremos verla, ¡queremos verla! (*Salen*).

Amigos de ella

¡Sí, la película COCO!

Dan

¡¡Así es!!, ¡¡la película Coco!! Hoy la vamos a ver!! ¡Es bárbara! Un argumento... ¡Fah!, ¡Oh!, maravillosa música, coloridas imágenes, acción; mundo de fantasía, realmente lindísima la peli...

Ella

Che, melancólico, la película ¿será de un señor que se perdió en el mar y llegó a una isla llena de cocos? Y si hay cocos, hay palmeras. (*Va aumentando la intensidad*) Y si hay palmeras, hay monos, y si hay monos, hay...

Amigos de ella

Cocos, islas, palmeras, monos...

Dan

¡¡¡Paren un cocooo!!! Digo, un poco. La película trata de un chico que toca la guitarra como su tatarabuelo Héctor; pero la familia no lo deja... (*Llora*) ¡No lo deja! ¡Algo misterioso le pasó a Héctor, papá de la bisabuela Coco! (*Compungido*) El chico se llama Miguel, y quiere averiguar ese secreto.

La bisabuela Coco es muy viejita y le encanta la música, por eso ayuda a Miguel porque lo quiere mucho.

No hay cocodrilos, pero sí el perro Dante y muchos esqueletos, pero Miguel, como un mariachi, canta sus canciones acompañado con su guitarra mágica, y lucha, y lucha, vence sus miedos, descubre la verdad..., descubre el engaño... y al final... al final...

Ella

¡No me cuentes el final que quiero ver la película!

Abuelita

¿No me parezco a la bisabuelita Coco? Sacame una foto, recuérdame...

Dan

¡¡ Cómo sos, eh!! Dejame que te cuente... El final...

Ella

¡¡No!!

Dan

¡¡Ya me duele la cabeza de nuevo!! ¡¡Cómo sos, eh!!

Ella

¿Ves? Es porque no usaste la caca de cocodrilo (*le vuelve a untar el cabello del desprevenido Dan, se hace la médica, y sus amigos colaboran*) Así, así , vas a ver cómo se te pasa, así... así...

Dan

¡¡¡Basta, ay qué asco, salí de acá!!! (*sale y ella con sus amigos siguen detrás, pasándole la crema*).

En off...

Ella

Así, así

Dan

Ay, salí...

¡Vamos a ver la película!

Ay, ¿quién se va a sentar al lado mío con este olor a caca...

Ella

¿Tomamos una coca?

Dan

Coco, Coco, ¡jugo de cocos!...

*Los mismos **Muñecos** de antes aparecen:*

(Mirando hacia varios lados) Ya se fueron ¡Vamos a ver la película del Coco! ¡Vamos!

Salen rápidamente estos Personajes como bajando una escalera, igual que los otros, hacia el mismo lado.

Fin

AL TÉRMINO DEL FILM, DEBATE. VUELVEN TODOS LOS MUÑECOS E INTERVIENEN SEGÚN EL DIÁLOGO QUE SURJA.

Ella

No entendí nada

Dan

¿Cómo que no entendiste nada?

Ella

Es que no vi cocos ni palmeras ni monos.

Amigos de ella

Nosotros tampoco vimos cocos, ni palmeras, ni islas, ni monos...

Él

¿Y quién les dijo...? ¡Ay, qué cabezas de cocos! ¿No escucharon las melodías de Luis Miguel?

Ella

(Ríe) ¡Luis Miguel! ¡Sí, Sandro, también! *(Todos ríen)* Vos “tancoco” entendiste nada. ¡Se llamaba Ernesto el cantante, aunque era un farsante! Le había robado las canciones y la guitarra al tatarabuelo de Miguel, llamado Héctor, papá de la dulce bisabuelita Coco. Vení, Coco.

Abuelita

Acá estoy...

Ella

Preguntémosles a los chicos, ¿no? (*Todos asienten, y no muy convencido, también Dan*)...(A los chicos) A ver qué entendieron, ¿les gustó?...

Quedan expectantes y en silencio frente a la concurrencia... Si se prolongara ese silencio....:

Dan

Uh, ¿habrá alguien? Qué silencio. ¿Se habrán ido todos? ¿¡Hay alguien!?

Ella, y otros Personajes. Disparadores del diálogo, opciones:

¿Qué les gustó más? ¿Era bueno Miguel? ¿Que sintieron cuando le rompieron su guitarra? ¿Por qué la familia de Miguel no quería a su tatarabuelo Héctor, el músico? ¿Qué había pasado con Héctor y por qué la familia odiaba la música? Ernesto ¿era bueno? ¿Por qué eran importantes las fotos? Miguel ¿por qué se pintó la cara? ¿Había un festival? ¿Qué se propuso Miguel? ¿Es triste o alegre la peli? La canción Recuérdame. ¿Hay seres imaginarios? (*Y otros disparadores semejantes de diálogo*).

Es un espacio para la expresión e interpretación infantil, con la guía de los títeres, que destacarán los buenos valores del personaje, o aclararán algún episodio de la trama.

Y como conclusión, luego de escuchar a tres o cuatro niños y de intercambiar reflexiones, el agradecimiento a los chicos, y el “Hasta la próxima”, anunciando el nuevo encuentro y la siguiente película...

*Todos los **Personajes**:*

¡¡Chau, hasta pronto!! ¡¡Los extrañaremos!! ¡¡No nos olviden!! A vos, a vos, te quiero mucho...

(Y expresiones semejantes).