

LA ARQUITECTURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX EL MODERNISMO

1. ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

1.1. EL SIGLO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

1.2. ARQUITECTURA HISTORICISTA. ECLECTICISMO

1.2.1. Características generales

1.2.2. Francia

1.2.3. Inglaterra

1.2.4. España

1.3. ARQUITECTURA DEL HIERRO

1.4. LA ESCUELA DE CHICAGO

1.4.1. Características generales

1.4.2. Principales representantes

1.5. ARTS AND CRAFTS

2. ARQUITECTURA ENTRE DOS SIGLOS. EL MODERNISMO

2.1. BASES ESTÉTICAS

2.2. CENTROEUROPA

2.3. EL MODERNISMO EN ESPAÑA. ANTONIO GAUDÍ

3. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

3.1. ANTECEDENTES

3.2. UNA NUEVA CONCEPCIÓN ESTÉTICA

3.3. EL RACIONALISMO O FUNCIONALISMO

3.3.1. Características

3.3.2. Le Corbusier

3.3.3. La Bauhaus

3.4. LA ARQUITECTURA ORGÁNICA

3.4.1. Características

3.4.2. Principal representante

3.5. ARQUITECTURA POSTERIOR A 1945

3.6. ARQUITECTURA TARDOMODERNA Y POSTMODERNA

1. ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

1.1 EL SIGLO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

El XIX es un siglo complejo dentro del panorama arquitectónico. Digamos que **SE DEBATE ENTRE EL PASADO** (empieza por imitar obras como el Partenón) **Y EL FUTURO** (arquitectura de los nuevos materiales y técnicas constructivas: La Torre Eiffel): de lo clásico a lo funcional, de la arquitectura-arte, a la arquitectura-ingeniería.

La nueva sociedad, urbana e industrial, necesita un tipo de arquitectura y urbanismo distinto a los del Antiguo Régimen, que se irá elaborando a lo largo del siglo XIX. Como factores en juego podemos señalar:

- **EL ROMANTICISMO**, imperante en todas las artes, dejará en la arquitectura su influjo en el gusto por lo irracional, por lo no clásico, por las raíces culturales propias de cada nación, por la espiritualidad medieval (básicamente gótica).
- **INFLUJO DE LAS CULTURAS EXTRAEUROPEAS**, a partir del colonialismo. De ellas la arquitectura europea va a tomar elementos exóticos (algunos de los cuales están presentes en el modernismo): cafés, palacios, invernaderos, monumentos, etc., adquirirán aires árabes, chinos, indios...
- **LA NUEVA SOCIEDAD** exige medios de comunicación de masas como el ferrocarril (lo que dará un extraordinario a la ingeniería de hierro) y consecuentemente estaciones ferroviarias, puentes, grandes carreteras, bibliotecas, auditorios, museos... La ciudad necesita reorganizarse para facilitar las comunicaciones: la anarquía urbanística precedente debe dejar paso a la planificación.
- **LOS NUEVOS MATERIALES**: hierro colado (en lugar de forjado), vidrios (nuevas paredes de piel traslúcida), y, a finales del siglo, cemento, serán los pilares básicos de los nuevos edificios.

1.2 ARQUITECTURA HISTORICISTA Y ECLECTICISMO

1.2.1. Arquitectura Historicista

La aplicación del talante romántico a la arquitectura consistirá básicamente en la **IMITACIÓN DE LOS PRINCIPALES ESTILOS DE LA EDAD MEDIA**, y especialmente el gótico, en cuanto estilo que más refleja esa concepción espiritualizada del mundo romántico.

De esta forma, podemos hablar de una tendencia al "revival" de estilos lejanos, anteriores a la formulación de la arquitectura clásica (anteriores, pues, al Renacimiento); se trata del movimiento historicista o "neo": neogótico, neorrománicos, neobizantinos.

Los periódicos y la literatura de la época contribuyen en gran medida a la rehabilitación de estos estilos, especialmente el gótico: el mundo de referencias mítico de parte de la población es precisamente éste.

Como ejemplos de novelas, **Víctor Hugo** hace al gran templo francés de Nuestra Señora de París escenario de una gran novela romántica. Dumas deja transcurrir los principales pasajes de sus invenciones en los lóbregos castillos medievales. **Chateaubriand** escribe grandes elogios de los edificios góticos y **John Ruskin** proclama la supremacía de la arquitectura gótica, en belleza y ciencia constructiva, por encima de cualquier otro estilo.

a. Francia

El neogoticismo francés está alentado por dos fuerzas: POR UNA PARTE, LA REVITALIZACIÓN DEL CATOLICISMO TRAS EL PERÍODO DE LAICISMO FERROZ AL QUE LLEVA LA ERA REVOLUCIONARIA, Y EL ANSIA DE LA PROPIA CASA REAL DE IDENTIFICARSE CON LAS IDEAS MONÁRQUICAS MEDIEVALES (de recuperar la confianza del pueblo en sus reyes), para lo que se procede a una ambientación de los marcos arquitectónicos medievales. Al mismo tiempo, existe un CRECIENTE INTERÉS POR LOS MONUMENTOS PROPIOS DEL PAÍS, COMO PARTE DE LA RECUPERACIÓN DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD NACIONAL propia del período romántico, del nacionalismo que había conllevado la etapa revolucionaria.

El máximo representante del neogoticismo francés será **E. VIOLLET-LE-DUC** (1813-1879). A nivel teórico compuso un Diccionario de arquitectura gótica francesa, que tuvo y mantiene en la actualidad gran aceptación. Dirigió gran número de restauraciones de edificios medievales, en un intento de recuperar un arte hasta entonces considerado inferior: Chartres, Reims, **NÔTRE-DAME** de París que se apartan del espíritu medieval con que en su día son concebidas (sobre todo debido a la incorporación de los nuevos materiales).

El más importante edificio neogótico francés es la iglesia parisina de **SANTA CLOTILDE**, obra de alemán **E. CH. GAU**.

b. Inglaterra

ESTE PAÍS, POR LA GRAN TRADICIÓN CULTURAL DE LAS FAMILIAS ARISTOCRÁTICAS CUYA RIQUEZA/PRESTIGIO SE FORJA PRECISAMENTE EN LOS SIGLOS XIII-XIV, NUNCA VA A ABANDONAR EL GOTICISMO.

Pero es que en rigor, EL NEOGÓTICO VIENE A SER UN ESTILO OFICIAL, HASTA EL PUNTO DE QUE, EN 1818, SE PUBLICÓ UNA DISPOSICIÓN OFICIAL OBLIGANDO A PROYECTAR EN GÓTICO TODOS LOS TEMPLOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN. Por eso, Inglaterra se pone en la cabeza del mundo arquitectónico neogótico.

Arquitectos notables fueron **R. MORRIS, GEORGE DANCE, GILBERT SCOTT**, pero especialmente **CHARLES BARRY**. Entre él y el francés **AUGUSTO PUGIN** triunfan en el concurso de 1843 de construir el nuevo **PARLAMENTO DE WESTMINSTER**, edificado finalmente con estilo neogótico: a partir de su construcción, se generaliza la imitación de renombrados edificios góticos, tomando carta de naturaleza la voz "pastiche" o imitación a la letra.

c. Alemania

EL NEOGOTICISMO TUVO EN ALEMANIA UNA EXTRAORDINARIA ACOGIDA, PUES ALLÍ SE CONSIDERABA EL GÓTICO COMO UNA MANIFESTACIÓN ORIGINAL DEL ESPÍRITU GERMANO. Es ahora cuando la gran empresa gótica de Alemania, la **CATEDRAL DE COLONIA**, consigue finalizarse. Este afán de purismo gótico lleva a poner agujas caladas en algunos antiguos edificios góticos.

d. España

LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX FUE POCO PRODUCTIVA, sin grandes esfuerzos constructivos y con resultados estéticos muy pobres. Apenas podemos hablar de un romanticismo como tal (al igual que sucede en el caso de la pintura), sino únicamente de determinadas influencias románticas. CONTINUÓ LÁNGUIDAMENTE EXISTIENDO EL NEOCLASICISMO, AL LADO DE UN ROMANTICISMO ARQUITECTÓNICO SIN CONSISTENCIA.

ELLO ORIGINÓ UN ECLECTICISMO (MEZCLA DE ESTILOS) SIN ORIGINALIDAD, PRODIGÁNDOSE POR DOQUIER LOS PASTICHES (MALAS COPIAS) Y LAS RESTAURACIONES SIN SENTIDO. Para colmo de males, la incautación de los bienes del clero (desamortización) trajo la ruina a muchos antiguos edificios religiosos que, deshabitados por ley (exclaustración obligatoria), fueron insensatamente entregados a la ruina.

COLOMER restauró la iglesia gótica madrileña de **SAN JERÓNIMO**. **MESTRES Y FON** edificaron la fachada de la catedral de Barcelona en estilo neogótico. Mezcla de gótico y románico era la **IGLESIA DEL BUEN SUCESO DE MADRID**.

Otra empresa de grandes pretensiones era la **IGLESIA GÓTICA DE LA ALMUDENA** (recientemente finalizada), proyectada para catedral de Madrid por el **MARQUÉS DE CUBAS** (desarmónica con el vecino Palacio Real).

1.2.2 Eclecticismo

El Romanticismo había fomentado la vuelta al pasado, pero sin ánimo de interpretar los estilos: se trata de una copia casi literal de obras góticas, más raramente románicas o bizantinas. Sin embargo, ESTA BÚSQUEDA DE UNAS FORMAS DEL PASADO CON UN SENTIDO MUY DETERMINADO (AMOR A LO MEDIEVAL, A SU ESPIRITUALIDAD ESTÉTICA) PRONTO VA A EXTENDERSE A OTROS CAMPOS CONSTRUCTIVOS MÁS DISPARES. Y, lo que aún es más importante, estas "recuperaciones" estéticas de elementos y formas arquitectónicas se empleará mediante la mezcla de elementos, el eclecticismo, que llegará a invadir toda Europa.

THÉODORE BALLU edifica en París la iglesia de la Santísima Trinidad, juntando elementos góticos y renacentistas. En esta ciudad, sin embargo, se levanta una obra verdaderamente grandiosa: la Opera, a cargo de Charles Garnier. Visconti y Lefuel se encargan de enlazar las Tullerías y el Museo del Louvre, sintetizando en ese tramo intermedio los dos estilos en uno nuevo. Abadie construye la iglesia del Sagrado Corazón en París, sobre el modelo románico-bizantino. En Berlín **PAUL WALLOT** erige el Parlamento o Reichstag, edificio cumbre y más representativo del eclecticismo alemán. Por su parte, en Italia se construye un monumento a Víctor Manuel II en la plaza de Venecia, en Roma, edificado por **G. SACCONI**: se trata de una imponente masa de mármol con una disposición clásica, imitando los altares helenísticos. La decoración escultórica resulta algo empalagosa, al acumular excesivos elementos, siguiendo el carácter reiterativo del diseño arquitectónico.

EN EL ECLECTICISMO ESPAÑOL cuenta como principal figura con **RICARDO VELÁSQUEZ BOSCO**, que ha ofrecido su aspecto más positivo en la erección de edificios de hierro y cristal. El eclecticismo español recurre al "revival" de un estilo inconfundiblemente nacional: **EL MUDÉJAR**.

El auge de las ciudades, que realmente pueden denominarse como tales a partir de esta segunda mitad del siglo XIX, conlleva la necesidad de construir algunos espacios recreativos o útiles de mayor tamaño. Citemos como ejemplos las numerosas plazas de toros (**LAS VENTAS EN MADRID**, etc.), que se acogerán a un estilo ecléctico neomudéjar.

Pero en España todavía perdura el gusto por la arquitectura neoclásica. Esta tendencia se ve representada en la **BOLSA DE MADRID**, obra de **ENRIQUE MARÍA REPULLÉS**.

1.3 ARQUITECTURA DEL HIERRO

Como paradoja frente al estilo imitativo del pasado que es el eclecticismo, la ingeniería (de extraordinario desarrollo en la segunda mitad del siglo, creándose escuelas de ingeniería en todos los países occidentales avanzados -hasta entonces la única fuente de formación de ingenieros eran las academias del ejército-) estaba probando otros materiales renovadores, eliminando del diseño todo lo que supone adornos.

- **HIERRO, HORMIGÓN ARMADO, CRISTAL, CONSTITUYEN LO MÁS CARACTERÍSTICO DE ESTA RENOVACIÓN DE MATERIALES.** Pero, no lo olvidemos, su uso (especialmente en el caso del cristal), viene alentado por el espectacular desarrollo de la técnica de la ingeniería y de la siderurgia (caso del hierro forjado): nuevas técnicas como el del remachado, soldado, moldeado, etc., son también (junto al hierro, el cemento y el cristal) los verdaderos protagonistas de la nueva arquitectura.
- **LA APARICIÓN DE NUEVOS MATERIALES VIENE UNIDA A LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.** El hierro no adquiere verdadera importancia hasta que su producción ha alcanzado un volumen grande.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

- Inglaterra fue la primera nación en la batalla industrial. Entre 1777 y 1779, construía **ABRAHAM DERBY** un **PUENTE DE HIERRO SOBRE EL RÍO SEVERN** (denominado de Coalbrookdale), en Inglaterra.
- Pronto el uso del hierro se generalizó en las cubiertas de edificios para prevenir los incendios. El arquitecto **JUAN NASH** construye el **PABELLÓN REAL DE BRIGHTON**, entre 1818 y 1821, sirviéndose de columnas de hierro, que por ser delgadas permiten un mayor desahogo en los espacios interiores. Incluso autores como **VIOLLET-LE-DUC** emplean en sus edificios neogóticos soportes interiores de hierro. Pero poco a poco el hierro irá cobrando protagonismo, formando parte de lo visible de los edificios.
- Al asociarse la columna con la vigueta de hierro, la construcción se transforma. Empieza al propio tiempo la carrera en altura. **GUILLERMO LE BARON JENNEY** construye en 1883 un edificio de diez plantas en Chicago, de armadura férrea, para la Compañía Metropolitana de Seguros: es el precursor de los grandes rascacielos.
- El empleo masivo de hierro ofrece el inconveniente de su dilatación, que es evitada mediante el uso de hormigón armado (cemento con estructura interior de hierro). Constituye éste el material moderno por antonomasia. Además de ser más barato, tiene la gran ventaja de que permite construir a molde. El encofrado (molde de madera que es rellenado de hormigón armado) dará la forma que se desee. Dentro se coloca una red metálica, que queda envuelta por la masa de hormigón, compuesta de agua, arena, grava y cemento. Al cabo de cierto tiempo, esta masa fragua. Como el hormigón y el acero se dilatan en la misma medida, no existen riesgos de fisuras.
 - En 1894 hacía **ANATOLIO BAUDOT** la iglesia de **SAN JUAN DE MONTMARTE**, que es el primer edificio construido enteramente a base de hormigón armado.
- Con el hierro se asoció así el cristal. Esta asociación demostró su utilidad en la construcción de invernaderos, museos y salas de exposiciones internacionales que precisan una luminosidad diáfana. Estas exposiciones fueron un motor de gran experiencia en la historia de los materiales. Construcciones efímeras y de rápida erección, permitieron mantener tensa la novedad en materia arquitectónica.
- En 1851 se celebró en Londres una gran exposición, que fue congregada en el **PALACIO DE CRISTAL**, una especie de castillo de hadas. Pero especialmente significativa fue la exposición de París en 1889. **LA SALA DE MÁQUINAS**, construida por el ingeniero **COTTINCIN** y el arquitecto **DUTERT**, ofrecía todo un récord en materia de abovedamiento. La gran novedad fue la **TORRE EIFFEL**, cuyo nombre responde a su constructor, el ingeniero **GUSTAVO EIFFEL**.
 - Se trata de una obra totalmente prefabricada. Se calculó con tal precisión, que los ajustes no presentaron problema alguno. Pese a la violenta oposición desencadenada por los elementos reaccionarios, los viejos residuos del academicismo, la torre se terminó. Sus 304 metros de altura indican el camino futuro de verticalidad en arquitectura. Y no puede decirse que esa construcción de apariencia arquitectónica carezca de gracia, pues su autor supo sacar partido de sus bellas líneas curvas. Esta obra tan combatida era ya el símbolo de un camino irrenunciable, que mostraba en su desnudez (al contrario que el recargado estilo ecléctico) todo un alarde de técnica.
 - También en España existen algunos exponentes de edificios destinados a sede de exposiciones (y, al igual que las estaciones ferroviarias, por lo mismo con cierto prurito de "modernidad" que lleva al empleo de los nuevos materiales): el **PALACIO PARA LA EXPOSICIÓN DE LA MINERÍA Y EL PALACIO DE CRISTAL**, ambos en el Parque del Retiro madrileño, obras de **RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO**, basadas en la conjunción acero-cristal.

1.4 LA ESCUELA DE CHICAGO

En la segunda mitad del siglo XIX se produce en EEUU, paralelamente a su espectacular desarrollo económico, un VIGOROSO IMPULSO ARQUITECTÓNICO. El sentido pragmático del norteamericano, la existencia de unas modernas necesidades a subvenir y el gran desarrollo técnico, son los móviles de esta corriente arquitectónica. La experiencia se logró en esa arquitectura que se ha llamado de **"ESTRUCTURA-BALÓN" ("BALLOOM FRAME")**, hecha con listones de madera y clavos. EL INCENDIO DE CHICAGO EN 1871, que destruyó la ciudad de madera, iba a ser una amarga experiencia, que no quedó sin consecuencias. El futuro iba a ser el uso del hierro y el hormigón armado.

EL LEMA, CASI LA OBSESIÓN, ERA ALCANZAR LA INCOMBUSTIBILIDAD.

En 1885, termina **WILLIAM LE BARON JENNEY** el **HOME INSURANCE BUILDING**, construcción de doce pisos armada totalmente con esqueleto férreo.

Elementos que condicionan la aparición de los rascacielos:

- **LA CARRERA EN ALTURA ERA PROVOCADA POR EL ALTO PRECIO QUE ALCANZABAN LOS SOLARES.**
- **EL TELÉFONO** (que posibilita que los habitantes no se sientan aislados en las grandes alturas, siendo una especie de cordón umbilical)
- **EL ASCENSOR** posibilitan el nacimiento de la arquitectura de gran verticalidad: aspiración ésta en la que existe una velada pugna entre New York y Chicago.
En 1868 aparece en New York el primer ascensor. Pero sería Chicago la ciudad que daría los mayores impulsos a la construcción de los "rascacielos" decimonónicos.
- Nace este tipo de edificio como **ADAPTACIÓN A UNA NECESIDAD ESPECÍFICAMENTE AMERICANA: LA CONCENTRACIÓN DE LA VIDA BUROCRÁTICA Y COMERCIAL EN UNA ZONA.** El rascacielos cumple así la función de colmena de oficinas.

La firma **BURNHAM Y ROOT** (asociación de dos arquitectos) levanta en 1890 el **RELINCE BUILDING**, de 12 pisos y con superficie totalmente acristalada. El récord del siglo es alcanzado por los mismos arquitectos en el **CAPITOL DE CHICAGO**, 22 pisos y 90 metros de altura.

El progresismo comercial de Chicago, cimentado en su privilegiada situación geográfica, atrae a las figuras principales de la arquitectura del período. Eso ha determinado la existencia de una verdadera **ESCUELA ARQUITECTÓNICA**. Su fundador es **H.H. RICHARDSON** (1833– 1886). Se forma en París, y de ahí le viene el eclecticismo en el estilo. El revestimiento de piedras de colores y las arquerías de medio punto proceden del románico francés. Sus **ALMACENES MARSHALL** admiran por lo rotundo de sus volúmenes, su pureza arquitectónica.

Aquí se define un tipo de edificio característico de la vida norteamericana: el store (almacén). Ahora se trata de concentrar el área de las ventas en un edificio adecuado, en el que el cliente pueda ver directamente los productos en abundancia. Es por lo tanto, un edificio que sirve de exposición y oficina.

Discípulo suyo es **LOUIS SULLIVAN**. Toma de Richardson el gran ventanal vertical, que abarca varios pisos (**AUDITORIUM BUILDING**). Hace rascacielos (**WAINWRIGHT BUILDING** de San Luis, **GUANTARY BUILDING** de Buffalo). Predomina aquí la verticalidad y el edificio tiene ya una forma definida: un gran bloque, con el piso bajo y el ático imponiendo una línea horizontal, y el ventanaje ordenado verticalmente. En su **CARSON STORE**, de Chicago, se atiene al carácter de almacén y priva la horizontalidad. Pero aquí llama la atención la disposición apaisada de la ventana, conquista que se impondrá en la arquitectura contemporánea. Sullivan, con razón, es nombrado frecuentemente pionero del funcionalismo.

1.5 **ARTS & CRAFTS**

Paralelamente al funcionalismo de Chicago y a las búsquedas europeas, se da en Inglaterra a mediados del XIX un interesante movimiento que tiene sus raíces sociales y filosóficas y que influirá definitivamente en el diseño arquitectónico e industrial de fin de siglo.

Se trata de la obra de **WILLIAM MORRIS Y SUS "ARTES Y OFICIOS"**.

- Es de una **REACCIÓN CONTRA EL MAQUINISMO** en cuanto éste es capaz de inundar el mercado de productos idénticos que imitan el estilo Renacimiento, o de época victoriana, por lo tanto destruyendo toda sensibilidad e iniciativa creadora. Por lo mismo, Morris pide una **VUELTA A LA ARTESANÍA**, al producto manual y por lo tanto irrepetible, original, abierto a la continua innovación de un producto a otro: no a los artificios re-productivos.
- Morris piensa que el retorno a **LA ARTESANÍA LIBERARÍA AL HOMBRE DE LA TIRANÍA DE LA MÁQUINA**, le enfrenta ante el placer del trabajo bien hecho. Llega incluso a definir el arte como "la expresión, por parte del hombre, del placer que halla en su trabajo". En esta línea de pensamiento, sus obras arquitectónicas suponen una vuelta a las humildes casas de campo, nacidas de un núcleo, sin la grandilocuencia barata del historicismo aristocrático, recreada con el tiempo con los sucesivos añadidos al cuerpo central, **LO QUE SITUÁ A LA ARQUITECTURA A PUERTAS DE LO QUE ES EL ORGANICISMO.**

2. **ARQUITECTURA ENTRE DOS SIGLOS: EL MODERNISMO**

2.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES

A finales del siglo XIX, se producen las condiciones necesarias para dar una salida estilística a la crisis en la que se hallaba el historicismo, ya mero pastiche o copia sin sentido de estilos del pasado.

- Por un lado, queda ya abierta la alternativa del Art y Crafts
- Por otro, numerosos arquitectos utilizan con total libertad (por el pronto dominio técnico) los nuevos materiales constructivos: la forma puede liberarse de los convencionalismos como las paredes rectas en un mismo eje con los cimientos, etc.

- Un nuevo aire de ruptura con el pasado, propio de todas las vanguardias pictóricas, alienta esta búsqueda de novedades. En cada país dicho movimiento de renovación arquitectónica llevará un nombre distinto: **EN BÉLGICA SERÁ EL ART-NOUVEAU, EN ALEMANIA EL JUGENDSTIL, EL AUSTRIA EL SECESSION VIENESA, EN ITALIA EL LIBERTY, EN ESPAÑA EL "MODERNISMO".**

- LOS ARTISTAS ELABORARÁN SUS PROPIOS LENGUAJES EXPRESIVOS DE MANERA PECULIAR, individual, sin que podamos encontrar constantes comunes a todos ellos: como mucho, lo que tendrían en común es un deseo de crear FORMAS NUEVAS, LIBRES TANTO DE PRECEDENTES ESTILÍSTICOS COMO DE IMPOSICIONES TECTÓNICAS.
- La ENORME FUERZA DE LA FANTASÍA que caracteriza al movimiento acabará por ser su ruina.
- Se trata de una ARQUITECTURA CON UNA ASPIRACIÓN DE TOTALIDAD: se diseñan (por parte de los propios arquitectos) los interiores, mobiliarios, útiles, etc. Y siempre a base de líneas curvas, sensibles, formas vegetales ("organicismo"), hasta el punto de que la decoración exterior terminará por ocultar (por sobreponerse) a las propias líneas arquitectónicas, llegando a convertirse en un decorativismo bello pero estéril.

2.2 EUROPA

VÍCTOR HORTA es el pionero en Bélgica. Con su Casa para el ingeniero Tassel de Bruselas alcanza una libertad sorprendente. Pero se trata de un intento intuitivo, que otros arquitectos como Henry Van de Velde intentan racionalizar, en obras como Casa de Ucle.

El escocés **MACKINTOSH**, y el vienés **OTTO WAGNER** desarrollarán estas ideas en búsqueda de una libertad absoluta en la construcción y diseño de interiores, negando el sentido cerrado de la arquitectura clásica: no habrá ejes, ni simetrías, ni fachadas.

2.3 ESPAÑA: GAUDÍ

La fuerte personalidad de Gaudí hace de él un arquitecto que, si bien se puede incluir dentro del Modernismo, muestra un estilo absolutamente original: incluso vive ajeno a lo que sucede a nivel arquitectónico en Bélgica, Holanda o Francia.

Sus primeras obras se acogen a un cierto historicismo mudejarista (como arte que es específicamente hispano), y posteriormente a un particular goticismo, como en el **COLEGIO TERESIANO DE BARCELONA** o en el **PALACIO ARZOBISPAL DE ASTORGA**. Obsesionado por la técnica constructiva del gótico, utiliza estos mismos principios de empujes y contrarrestos: pero frente a la pureza de las líneas rectas del gótico, él emplea curvas, con arcos parabólicos muy esbeltos en lugar de los apuntados medievales.

Una de las constantes de su obra: **EL AMOR A LA NATURALEZA**. Ser original, según dice, es "volver al origen". En las formas orgánicas encontrará así su fuente de inspiración. En la **CASA BATLLÓ DE BARCELONA**, las paredes se ondulan para aceptar de modo más natural toda la extensa fantasía que se vuelca sobre ella. La **CASA MILÁ O LA PEDRERA** es un edificio de una organicidad inusitada. La contemplación de su planta hace pensar en formaciones vivas absolutamente naturales. Gaudí rompe por primera vez en muchos siglos el sentido cuadrático de las habitaciones, que resultan ser una mezcla de pasillos curvos y superficies trapezoidales encajadas como si se tratara de un auténtico tejido celular. El exterior se mueve en poderosas ondulaciones soportadas por óseas columnas que se agudizan hacia el cielo: se trata, así, de una obra con un extraordinario sentido primitivista (emulación de las cavernas), con influencias del arte sumerio, de la cultura laberíntica, del expresionismo (distorsión), de la filosofía de Frobenius y del propio psicoanálisis.

Sus obras de mayor empeño y extensión serán **EL PARQUE GÜELL Y EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA**.

El Parque Güell: encargado por su amigo Eusebio Güel, consiste en la decoración de una finca de los alrededores de Barcelona, convertida ahora en una auténtica ciudad-jardín, con lo que se anticipó a las ideas de Howard. Dividió el terreno en 60 parcelas, y, aprovechando los desniveles, diseñó una gran cisterna que recogía las aguas pluviales y sobre ella un mercado cubierto por una gran plaza con aspecto de teatro al aire libre y que es el centro social de la comunidad. La movilidad de volúmenes resulta magistralmente resuelta gracias a la solución entre empujes y contrarrestos calculados mediante pilares oblicuos que se amoldan a la línea oblicua de los empujes.

La Sagrada Familia. A ella dedica Gaudí media vida. Se hace cargo de ella en 1883 (la iglesia ya había sido iniciada por otro arquitecto), muriendo en 1923 cuando se dirigía a las obras. Lo concibe como un estilo neogótico pero muy peculiar, en el que sintetiza el organicismo por él creado. Sin embargo, su colosal proyecto no se verá terminado; la parte actualmente erigida es una pequeña parte de lo proyectado por Gaudí: la famosa Fachada del Nacimiento corresponde al extremo de uno de los brazos del crucero. El proyecto original (en parte perdido por la destrucción durante la Guerra Civil de planos y maquetas originales), aunque con no pocas modificaciones a medida que avanzamos en el tiempo (para Gaudí fue un auténtico campo de experimentación) contemplaba una colosal iglesia de cinco naves y de cruz latina, con tres inmensas fachadas, dos en los extremos del crucero y otra más alta en los pies de la iglesia, con cuatro torres cada una, con un cimborrio de 170 metros de altura (las actuales fachadas alcanzan 100 metros).

Tras la muerte de Gaudí se concluirán las 4 torres, con un período de inactividad tras 1936. En 1952 se comienza la fachada de la Pasión, dirigida por Francisco de Paula Quintana, Luis Bonet e Isidro Puig Boada. Hoy se encuentra terminada la segunda fachada, sin que pueda saberse si alguna vez existirán las condiciones suficientes como para concluir tan gigantesco proyecto.

De esta forma, sus intuiciones y visiones del futuro, la PUREZA NATURALISTA DE SUS FORMAS ESPACIALES LE SITUAN ENTRE LOS GENIOS INCOMPRENDIDOS: SUS CONSTRUCCIONES, LEJOS DE SER SIMPLES ECUACIONES TECTÓNICAS, SON UNA EXPRESIÓN METAFÍSICA DEL HOMBRE. FRENTE A LO DESQUICIANTE DE LOS PLANOS CUADRÍCULA O DE LAS LÍNEAS NO-HUMANAS DEL FUNCIONALISMO, supone recuperar la dimensión más natural y espiritual del hombre.

En toda el área mediterránea puede hablarse de unas características comunes dentro de las construcciones modernistas. LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES APLICADAS DENTRO DEL MODERNISMOS JUNTO CON LAS DISTINTAS TRADICIONES ARTESANALES (COMO LA AZULEJERÍA) MOTIVARÁ UNA PRIMACÍA DE LA ORNAMENTACIÓN CERÁMICA QUE SE SUMARÁ A UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CATALANA.

3. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

3.1 ANTECEDENTES Y NUEVA CONCEPCIÓN ESTÉTICA

ANTECEDENTES DEL FUNCIONALISMO Y NUEVA CONCEPCIÓN ESTÉTICA:

- El modernismo, en cuanto a estilo arquitectónico que pone el acento en lo decorativo, dio lugar a una gran insatisfacción, a un deseo de recuperar el sentido pragmático y claro de los objetos.

HAY QUE TENER EN CUENTA QUE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO VE SURGIR UN **PERÍODO DE NEOPOSITIVISMO, QUE PROPUGNA OBJETOS MENOS RECARGADOS ORNAMENTALMENTE, MÁS PUROS Y SIMPLES**, ADAPTADOS A UN USO **CÓMODO Y PRÁCTICO**. También ejercen su influencia las **NUEVAS TEORÍAS TAYLORISTAS** (o de producción de objetos en serie: división especializada del trabajo, diseño de tareas simples y bien organizadas).

- El modernismo apunta a un destino individual, desatendiendo las necesidades de la colectividad. Había desencadenado una moda de edificios que imitan con evidente pésimo mal gusto el modernismo, y que es aprovechada para enriquecerse por arquitectos y constructores ávidos de beneficios. Una reacción vigorosa no se hará esperar. La brújula de los gustos arquitectónicos señalará en sentido opuesto: **EL NUDISMO EN LAS EDIFICACIONES**.

Ejemplo: en Alemania, nación que se hace abanderada de la renovación arquitectónica europea. En 1907 se funda la **Unión Alemana del Trabajo**, cuya pretensión es armonizar el arte con la industria (ni arte como objeto comercial, ni arte sólo para las minorías): productos industriales artísticos, e incluso edificios sede de esas compañías que conjuguen lo artístico con las nuevas técnicas constructivas. De esta escuela es la principal figura **PETER BEHRENS**, quien construyó para la empresa AEG una red de centros fabriles concebidos con toda dignidad arquitectónica. El mismo edificio de la fábrica tenía que ser exponente de la calidad de los productos realizados, como su propaganda más directa. Y, en correspondencia con ello, el edificio central de la firma en Berlín es ya, por su belleza de líneas, de una modernidad desconocida para la época.

ARQUITECTURA EXPRESIONISTA

La que continúa con la línea del Modernismo. El término, en rigor, se aplica como extensión de otras manifestaciones artísticas, más concretamente la pintura. Frente a los avances del racionalismo funcionalista, el expresionismo ofrece su antítesis: si el funcionalismo lo deja todo confiado a la utilidad práctica, el expresionismo cree en las tensiones interiores. Rudolf Steiner (1861-1925) proyecta sus edificios en función de creencias teosóficas.

En 1919 **HANS POETZIG** erige el Gran Teatro de Berlín, edificio fantástico en que se manifiesta la búsqueda de un arte irrepetible, complejo, con apetencia de deslumbrar al espectador.

Uno de los mejores arquitectos del movimiento es **ERICH MENDELSON**, quien construye su famosa Torre de Potsdam para el físico Einstein. Jugaba aquí con las ideas propias del científico, ya que se trata de identificar espacio y tiempo al simultáneamente. Parece así una forma continua, un observatorio dotado de numerosos ojos, pero que se abren con naturalidad a un ser orgánico.

3.2 FUNCIONALISMO

El racionalismo o funcionalismo se apoya en la frase atribuida a Sullivan de que "**LAS FORMAS SIGUEN A LA FUNCIÓN**". Es decir, las formas son una respuesta a la función que han de cumplir los edificios. Una tarea previa al diseño de un edificio es, pues, conocer su realidad técnica, su uso posterior.

- Como forma de economía de medios (característica también relacionada con el taylorismo), las estructuras se atienen a estructuras rigurosamente ortogonales: la curva es excepcional, dado que acrecienta el costo del programa constructivo. En consecuencia, **LAS FORMAS SIGUEN A LAS ESTRUCTURAS, EN UNA "LEY DEL AHORRO"**. Los edificios se hacen bajos de techo y se prefiere el blanco para la pintura de interiores. El fin práctico de esta arquitectura queda patente en la frase de Le Corbusier de que "la casa es una máquina para habitar."
- Se opera una **SÍNTESIS DE SUPERFICIES**. El esfuerzo se realiza por igual, de suerte que el viejo concepto del sostén y sostenido queda superado. El esfuerzo y la superficie son continuos. Se despierta un amor por la asimetría como expresión de una libertad compositiva.
- **NACIÓ EN CONVIVENCIA CON OTROS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA, COMO EL NEOPLASTICISMO Y EL CUBISMO**. Coincide con aquél en su afán de combinar espacios cuadrados y rectangulares, en acoplamiento que tienen una raíz estética. Su coincidencia con el cubismo es mayor, pues ambos participan del llamado espacio-tiempo.
- **LOS PLANOS SE INTERFIEREN E INCRUSTAN COMO SI FUERAN MACLAS**, pues también el racionalismo trata de obtener la **SIMULTANEIDAD DE VOLUMENES**. Se valoran todas las visuales (posibles ángulos de visión), de suerte que se abandona la fachada principal. Todos los planos importan. Los volúmenes se incrustan, de suerte que las formas verticales alternan con las horizontales. Y, respecto al afán de penetrar el espacio interior, nada más expresivo que las enormes cristaleras. **EL CRISTAL SERÁ ASÍ EL ALIADO DEL RACIONALISMO**. Una arquitectura más luminosa parecía un fiel aliado de la higiene y el confort, aparte de que, por su apertura, entrañaba un carecer marcadamente social.

3.2.1 La Bauhaus

El Racionalismo o Funcionalismo reconoce en **WALTER GROPIUS** (1883-1969) a su progenitor. En sus obras (**FAGUS WERKE, FABRICK**) hizo ver las **GRANDES POSIBILIDADES DE LA APLICACIÓN DEL CRISTAL**

en gran escala, cubriendo con él fajas enteras y haciendo visibles las escaleras. Para ello trasladó los apoyos al interior de los edificios, de forma que pared se viera totalmente libre. Con ello hacía al tiempo una arquitectura **DE GRAN SENTIDO SOCIAL, POR LA DIGNIDAD QUE UN EDIFICIO NOTABLEMENTE CONSTRUIDO APORTA A LA PERSONA QUE LO UTILIZA** (mayor luminosidad, etc.)

Bajo los auspicios de Gropius se funda en **1919** en la ciudad de Weimar una escuela denominada Bauhaus.

- Por una parte propone que **ARQUITECTOS, PINTORES Y ESCULTORES DEBEN CONCEBIR EL EDIFICIO COMO UNA TOTALIDAD.**
- Por otro lado, **HAN DE ACEPTAR EL MUNDO CIRCUNDANTE DE MÁQUINAS Y AUTOMÓVILES.** Los edificios no han de tener adornos inútiles, limitándose a unas formas y colores básicos, comprensibles para todos, utilizando de forma sobria el espacio, el material, el tiempo.
- **LOS TALLERES DE LA BAUHAUS SON ANTE TODO LABORATORIOS,** donde se estudian y perfeccionan continuamente prototipos adecuados para la producción en masa. En estos laboratorios, la Bauhaus desea formar un tipo de arquitecto que domine al tiempo la técnica y la forma.
- **SE ROMPE CON EL PRINCIPIO DE FACHADA ÚNICA,** ya que es un edificio con planta y forma de aspa, siendo plenamente valiosas todas las visuales. El horizontalismo se quiebra por la presencia de un cuerpo vertical. Desaparece la cornisa. Los planos macizos alternan con las cintas de cristal, prestando un aire leve y flotante a toda la construcción.
- **BAJO LOS CUIDADOS DEL ARQUITECTO, TODAS LAS ARTES SE REFUNDEN.** El método es eminentemente práctico. El estudiante debe experimentarlo todo, y ha de trabajar de continuo en el taller, con las herramientas en la mano. Toda la formación descansa en la elaboración incesante de proyectos. Frente al sistema clásico, imitativo, la Bauhaus desea hacer un arquitecto creador. El dibujo académico quedaba sustituido por el apunte, el dibujo de imaginación.
- **SE IMPONE EL TRABAJO EN EQUIPO:** bajo el proyecto del arquitecto, está la colaboración entre ingeniero, electricista, sociólogo, etc.

En 1928 surge la oposición nazi. La Bauhaus creada en Dessau es encomendada por Gropius a **MIES VAN DER ROHE**, aunque desde 1933 el centro es cerrado. Los EEUU supieron aprovechar la ceguera política alemana, y en 1937 se hace a Gropius la oferta de encargarse de la dirección del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Harvard, hacia donde encaminarán sus pasos buena parte de los mejores arquitectos europeos.

De esta forma, nuevas generaciones de arquitectos se formarán en las universidades norteamericanas sin los prejuicios académicos todavía existentes en Europa.

Mies van der Rohe prepondera la línea horizontal, las largas cintas de cristal suspendido. Es el poeta de las rectas. Gran teórico, a él pertenecen opiniones como:

- "cuanto menos, más": un edificio es notable si somos capaces de proyectarle con el menor número de líneas.
- un edificio ha de empezar por estar bien aparejado, exaltando, de esta forma, la obra del albañil.
- la estructura es la esencia de la arquitectura, por lo que no debe proyectarse un edificio como simple soporte de la decoración.

En la **COLONIA DE WEISSENHOFF EN STUTTGART** impuso la planta libre: los inquilinos podían libremente los tabiques para organizar el espacio interior a su antojo, lo cual era posible porque la pared había quedado liberada de papel sustentante. Gran éxito alcanzó por la edificación del **PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1929**, en el que ya imponía la poesía de los planos libres, verticales y horizontales. De este edificio se llega a decir que es una de las pocas obras contemporáneas con honores de posteridad, pese a lo cual se ha destruido.

También van der Rohe sufrirá la persecución nazi, emigrando a Illinois, donde planea el campus del **INSTITUTO DE TECNOLOGÍA** (del que será director), formado por 24 edificios.

3.2.2 Le Corbusier

La personalidad más acusada del funcionalismo es **LE CORBUSIER** (Carlos Eduardo Jeanneret), nacido en Suiza. Arquitecto muy discutido, hay que decir que ha sido fiel a sus propias ideas. Aunque ha hecho a Francia centro de sus actividades, en rigor es un arquitecto internacional. Ahora bien, su programa llega a rebasar las intenciones puramente racionalistas; en cierta manera, **ES UN PORTADOR YA DE LAS IDEAS ORGANICISTAS.**

- **SU VERDADERA REALIZACIÓN ES UN TIPO DE ARQUITECTURA CON PRETENSIONES URBANÍSTICAS: LA "UNIDAD DE HABITACIÓN".** Un rascacielos, pero acostado.
El edificio que construye para Marsella es el que mejor cumple su programa. Levanta el edificio sobre soportes exentos (pilotes o palafitos), que tienen forma cónica, de suerte que todo el bloque flota sin estorbar a la circulación. Las calles pasan bajo el edificio y allí se pueden disponer jardines, cafés, etc. Estos pilotes dan fisonomía particular a la "unidad", cuyo conjunto parece una descomunal oruga.
- Otra novedad son **LAS TERRAZAS, QUE QUEDAN ASIMISMO INCORPORADAS AL DESTINO COLECTIVO.** Allí se montan piscinas, escuelas al aire libre, juegos infantiles, paseos... En el interior del bloque se disponen calles, con tiendas: se trata, pues, de una unidad autosuficiente, de una ciudad en miniatura. Este bloque tiende a potenciar la cooperación y entendimiento social. El efecto nocivo de la gran ciudad, que sepulta en el aislamiento a sus habitantes.
- Le Corbusier ha sido al propio tiempo un programador ambicioso para países muy distintos: India, Brasil, EE.UU., etc. Buen conocedor de las repercusiones del clima sobre los edificios.

3.3 ARQUITECTURA ORGÁNICA

El movimiento orgánico parte de las soluciones técnicas aportadas por el Funcionalismo.

UNA ARQUITECTURA DE RITMO CONSTRUCTIVO ACELERADO Y MÁS ECONÓMICA, CON LA POSIBILIDAD DE LLEGAR SU DISFRUTE A UN CONTINGENTE MUY ELEVADO DE HOMBRES. Las críticas al Racionalismo radican en que se

confía demasiado a los medios y a la "ley del máximo ahorro".

- **EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE HA DE SER EL PUNTO DE PARTIDA.** La psicología experimental tiene mucho que decir. Las sensaciones cuentan mucho a la hora de acercar el individuo al edificio. El arquitecto ha de tener en cuenta la acústica, la armonía de los colores, el medio geográfico circundante, etc. Ha de acentuarse la colaboración entre el ingeniero, electricista, geógrafo de la población, sociólogo, psicólogo, físico, médico-biólogo, etc., ya preconizada por Gropius. La acústica ha de estar con relación con la clase de edificio. La forma del local influye en la propagación de la onda sonora. Los materiales influyen en la vista, el tacto y el olfato: la madera aumenta el recogimiento, la piedra la solemnidad, el frío "agrand" el edificio, las luces fijas hastían (de ahí la tendencia a combinarlas de una manera variada). **EL ESPACIO, SEGÚN ESTA CONCEPCIÓN ORGÁNICA, TIENE UNA FUNDAMENTACIÓN FISIOLÓGICA Y PSICOLÓGICA.**

El padre y definidor de esta arquitectura orgánica es el norteamericano **FRANK LLOYD WRIGHT**. Se formó en la escuela de Chicago, y fue discípulo de Sullivan. Sin embargo, pronto abandonará el funcionalismo. **EL AMOR A LA VIDA ES EL NÚCLEO DE TODO SU PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO.** Por eso el edificio, como una planta, ha de nacer del mismo suelo.

En la **CASA DE LA CASCADA**, el piso inferior muestra la misma roca del terreno.

El edificio se proyecta de dentro hacia afuera, de modo que el volumen sea la consecuencia lógica de un reparto espacial humano, y no una camisa de fuerza. Se respetan las desigualdades del terreno y se impone la asimetría. No podrá hacerse tabla rasa del solar; ante por el contrario, árboles, montículos y peñas se incorporarán al diseño.

En 1893 construía una **CASA EN FOREST AVENUE**, envolviendo un árbol que siguió creciendo.

EN EL INTERIOR DEBE PENETRAR LA LUZ NECESARIA. De ahí el empleo de aleros muy volados, tomados en préstamo a la casa japonesa. La luz solar no penetra directamente en la vivienda, sino que lo hace después de reflejarse en el suelo. Así se produce una iluminación indirecta, que no decolora ni deforma lo objetos.

LA VIVIENDA DEBE CONTAR CON ADECUADA CALEFACCIÓN. Pero, parte Wright de una particular observación. Los pies son la parte más sensible del cuerpo al frío. No es necesario tener muy elevada temperatura en la habitación, pues la cabeza debe estar despejada, por lo que introduce el sistema de calefacción romano del hipocaustum, junto con chimeneas para acentuar el efecto de acogedor (por otro lado, a la vez cumplen las chimeneas la función de pilar fundamental de la sala de las casas de campo).

Toda su arquitectura se apoya en la construcción a base de formas geométricas elementales. En su primera fase las formas propenden a lo rectangular, en la central a la pirámide y en la final al círculo.

Muy discutido fue su **MUSEO GUGGENHEIM, DE NUEVA YORK**: los visitantes son elevados a la parte superior por un ascensor, y cómodamente se deslizan viendo las obras. La luz procede de una gran cúpula central.

Otros autores en la misma línea metodológica son el vienés-norteamericano **RICHARD NEUTRA** y el finlandés **ALVARO AALTO**.

El primero es el creador de la llamada escuela californiana, especializándose en la vivienda de campo. Su propósito es sacar el máximo partido al terreno: si por una parte se le relaciona con el organicismo (adaptación al suelo), por otra sus formas son del más rígido funcionalismo. Muestra una sentida preocupación por dotar a las casas de buenas panorámicas, por lo que las cristaleras juegan un papel muy importante. Al tener que construir en parajes casi desérticos, busca la inclusión del agua en el conjunto arquitectónico: estanques de forma hondulada, que a veces irrumpen en el interior de la casa, refrescan el ambiente.

A. Aalto es el gran representante del movimiento europeo orgánico. Su arquitectura constituye una terminante prueba de la supervivencia de los estilos nacionales. Finlandia es un país rico en bosques, que alternan con ondulados ríos y lagos. Su arquitectura conserva de este escenario la forma ondulada y la madera. Cuando le encargan la sala de conferencias de Vipuri, construyó el techo de forma ondulada, con listones de madera, lo que dota a la sala de una inmejorable acústica.

3.4 ARQUITECTURA POSTERIOR A 1945

LA RECONSTRUCCIÓN DE CIUDADES Y LA CREACIÓN DE EDIFICIOS EN PAÍSES HASTA ENTONCES POCO DESARROLLADOS SON DOS NECESIDADES DE LA POSGUERRA

Ejemplo: es modélica la reconstrucción de Rotterdam, basada en los principios de Le Corbusier, aunque realizada por Bakeman y Van der Broeck. Se extraen todas las posibilidades de los nuevos materiales y de los pronunciamientos de la arquitectura funcionalista y orgánica, mezclándose sus propósitos.

LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS Y OBJETIVOS HACE MUY DIFÍCIL ESTABLECER CARACTERES NACIONALES.

La tecnología no ha dejado de avanzar. En los últimos tiempos, la escasez de productos energéticos obliga a la arquitectura a plantearse dos problemas muy serios: el aislamiento térmico y la insonorización. En la práctica las soluciones son convergentes, pues de lo que se trata es de buscar materiales de gran poder aislante, que permitan conservar el calor y evitar el ruido. No cabe duda de que el diseño arquitectónico experimenta cambios por estos requisitos.

- **ITALIA** se desentiende, tras la II Guerra Mundial, del lastre historicista. En una ciudad tan cargada de pasado como Roma se construye la **STAZIONE TERMINI**, audaz construcción en la que la marquesina se convierte en elemento sustentante de toda la obra. El arquitecto más importante es **PIETRO LUIGI NERVI**.
- **AMÉRICA DEL NORTE** se mantiene el espíritu del organicismo de Wright y de las aportaciones de

Van der Rohe y Walter Gropius. Sin embargo, los rascacielos alcanzan una audacia progresivamente sorprendente: resueltos los problemas térmicos iniciales que plantea el vidrio mediante nuevas fórmulas químicas y el uso de la doble ventana, los edificios se convierten en verdaderas cajas de luz y metal.

- **LA ARQUITECTURA DE PAÍSES AHORA EN VÍAS DE DESARROLLO**, como Argentina, Brasil, México, en los que, sin prejuicios históricos, existe una búsqueda de una identidad propia. En Brasilia, **NIEMEYER Y COSTA** emplean una arquitectura mitad símbolo mitad función, con un deseo de crear un paisaje de hormigón, acero y cristal allí donde el desierto no ofrecía nada.
- **EN ESPAÑA** el racionalismo únicamente tuvo un tímido eco durante la República, en la que se constituye en Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (**GATEPAC**), siendo Lluís Sert el mejor representante. Pero la guerra civil y luego el franquismo condenarán al funcionalismo a la espera de mejores tiempos. En las últimas décadas, **RICARDO BOFILL, MIGUEL FISAC, MONEO**, etc. alcanzan en sus proyectos y en sus obras un actual sentido racional, no exento de un expresionismo claramente humanístico.

3.5 **ARQUITECTURA TARDOMODERNA Y POSTMODERNA**

Cuando muera Le Corbusier en 1965, la arquitectura se ve huérfana de uno de los precursores del estilo moderno. Sus propuestas han sido radicales, geniales, aunque apenas han podido ser llevadas a la práctica. Sus proyectos exigían dismantelar mucha construcción mediocre, pero, sobre todo, eliminar los prejuicios y trasnochados criterios éticos y estéticos.

De la arquitectura moderna sólo se entendió una estética superficial: los continuadores de la misma (como sucede en general, hemos visto, con todas las vanguardias) hacen un uso absolutamente insignificante de los elementos superficiales de dicho estilo. De esta forma, el mundo se ve inundado de bloques de edificios inhumanos, fríos, aburridos. Por esta razón, a la arquitectura se le plantea el reto de recuperar el sentido de los elementos constructivos, huyendo de las rutinarias edificaciones según patrones cada vez más degenerados respecto a la estética moderna original.

LA ARQUITECTURA TARDOMODERNA es una continuidad del movimiento moderno. Usa sus mismas formas, pero exagerando y realzando los valores tecnológicos, para ofrecer un nuevo sentido estético. En realidad es un manierismo (imitación exagerada) creativo del movimiento anterior.

En el tardomodernismo la decoración es la propia construcción, los elementos constructivos están destacados al exterior y constituyen un modo de ornamentación: se trata, como en otras vanguardias, de "sacar" el alma del edificio al exterior, hacerlo "transparente": Centro Pompidou de París.

El caso japonés resulta especialmente llamativo. En su arquitectura tradicional se daban las características básicas del moderno: planificación en retícula, coordinación modular y estandarización. Por otra parte, la filosofía de este pueblo le permite aceptar las innovaciones, por lo que captarán el lenguaje moderno en total libertad. Los principales arquitectos son Kenzo Tange (Gimnasio Nacional para los Juegos Olímpicos de Tokio), Kisho Kurokawa, iniciador del movimiento denominado "metabolismo", que consiste en la creación de grandes infraestructuras de las cuales se insertan, según las necesidades, distintas edificaciones: Torre de apartamentos Nakagin, en Tokio.

LA ARQUITECTURA POSTMODERNA acepta ciertas posiciones del arte tardomoderno (en definitiva, al gusto de las elites), pero también pretende gustar a las masas: por ello, recurre a connotaciones como el historicismo, el revival, los aspectos vernáculos de cada región y en no pocas ocasiones a un cierto toque "kitch" (cursi, acaramelado...) Crea espacios sorprendentes, ambiguos, abandona la cuadrícula racionalista y recurre a plantas con ángulos oblicuos, a colores fuertes y deliberadamente absurdos, a efectos visuales equívocos (tema de la mentira).

Arquitectos notorios son **MICHAEL GRAVES** (The Portland, en Portland), Venturi (Museo de Arte Allen de Filadelfia), o **RICARDO BOFILL** (Los espacios de Abraxas, en la región de París).