

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

تحيين

عرض تكوين

ل. م . د

ليسانس أكاديمية

2023-2024

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي		

الميدان	الفرع	التخصص
اللغة والأدب العربي	دراسات أدبية	أدب عربي

Actualisation

Offre de formation .L.M.D

LICENCE ACADEMIQUE

2023-2024

Etablissement	Faculté / Institut	Département
		Langue et littérature Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature Arabe	Etudes littéraires	Littérature Arabe

الفهرس

I- بطاقة تعريف الليسانس	ص
1 - تحديد مكان التكوين	ص
2 - المشاركون الآخرون	ص
3 - إطار وأهداف التكوين	ص
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	ص
ب- أهداف التكوين	ص
ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة	ص
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص
هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	ص
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين	ص
4-الإمكانات البشرية المتوفرة	ص
أ - قدرات التأطير	ص
ب - التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص	ص
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص	ص
د - الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين	ص
5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص	ص
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص
ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح	ص
د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية	ص
II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجميع السداسيات	ص
- حوصلة إجمالية للتكوين	ص
III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات	ص
IV- العقود/الاتفاقيات	ص
V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية	ص
VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية	ص
VII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان	ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

الكلية :
القسم : اللغة والأدب العربي
فرع: دراسات أدبية
تخصص: أدب عربي

2- المشاركون الآخرون :

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

3- إطار وأهداف التكوين:

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:

قاعدة التعليم المشترك للميدان :

الفرع: دراسات أدبية

التخصص:
أدب عربي

ب- أهداف التكوين (حقل إجباري)
(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)

- 1- القدرة على إنتاج نصوص والكتابة والتحرير لإنجاز تواصل اجتماعي وثقافي.
- 2- القدرة على النقد والتحليل والتفسير والتأويل.
- 3- القدرة على التدقيق اللغوي والتحديد الدلالي السليم من أجل إنجاز تواصل دقيق وفعال.
- 4- القدرة على الحجاج والإقناع والتحليل الدلالي المضبوط
- 5- امتلاك القدرة على البحث واستغلال طرائق التنظيم والتنسيق والترتيب.
- 6- القدرة على التعبير والكتابة والمناظرة وإدماج المتعلّقات في وضعيات تواصلية اجتماعية وثقافية مختلفة.
- 7- القدرة على التواصل والتفاعل الثقافي في مختلف المجالات.
- 8- القدرة على معالجة المعلومات إلكترونيا وإنجاز ملفات التوثيق والقدرة على الكتابة والتعبير باللغات الأجنبية والترجمة في وضعيات تواصلية.
- 9- القدرة على ممارسة الحقوق والواجبات الوطنية في إطار القوانين المعمول بها.
- 10- القدرة على التفاعل مع الثقافات وإنجاز محاورات فكرية متعدّدة ثقافيا .
- 11- القدرة على إنشاء مؤسسته الخاصة للاستثمار في مجال التخصص، واكتشاف المجالات غير المثمّنة والانفتاح على الفضاء السوسيو-اقتصادي

المسارات المقترحة:

- السنة الأولى (السداسي الأول + السداسي الثاني) دراسات قاعدية
- السنة الثانية (السداسي الثالث + السداسي الرابع) تكوين في فرع (دراسات أدبية)
- السنة الثالثة (السداسي الخامس + السداسي السادس) تكوين في تخصص: أدب عربي

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة (20 سطرا على الأكثر) (حقل إجباري)

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل (حقل إجباري)

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى (حقل إجباري)

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين (حقل إجباري)
(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخريجين، الكفاءات المكتسبة....)

4-الإمكانات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة الإختصاص (ماجستير-دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

المؤسسة:

عنوان الليسانس: أدب عربي

السنة الجامعية

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	مؤسسة الانتماء	شهادة التدرج	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

المؤسسة:

عنوان الליسانس: أدب عربي

السنة الجامعية 2023-2024

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي			
أستاذ محاضر أ			
أستاذ محاضر ب			
أستاذ مساعد أ			
أستاذ مساعد ب			
أخرى *			
المجموع			

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات (انظر الملحق: العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح (حقل إجباري)

د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالكلية

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي لجميع السداسيات

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

- حوصلة إجمالية للتكوين (ينبغي ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	384	224	32	16	656
أعمال موجهة	384	288	128	64	864
أعمال تطبيقية	/	/	/	16	16
عمل شخصي	640	384	352	224	2891
عمل آخر (حدد)	/	/	/	/	/
المجموع	1408	896	352	224	2880
الأرصدة	108	54	12	06	180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	60	30	05.56	04.44	100

III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نص أدبي قديم (شعر) (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نص أدبي قديم	المعامل: 02	الرصيد: 05
الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية	01		
المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)	02		
شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشنفرى...)	03		
الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية	04		
المدائح النبوية والمراثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج	05		
شعر النقااض؛ جرير والفرزدق والأخطل	06		
شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري	07		
شعر الزهد والتصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض....)	08		
شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري	09		
الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي..	10		

11	الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون)
12	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة. دراسة في نماذج
13	الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدين بن الخطيب
14	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي)
15	الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حماد التيهري

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. **محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر**
2. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إحسان عباس وآخرون
3. الخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
4. عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام محمد هارون
5. أبو الحسن علي المسعودي، أخبار الزمان وعجائب البلدان، لجنة من الأساتذة
6. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي
7. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمد هارون
8. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام محمد هارون
9. ابن أبي الخطّاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق
10. الحسن العسكري، المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام هارون
11. ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب
12. ابن قتيبة، عيون الأخبار، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعر
13. محمود محمد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام
14. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج1 وج2
15. أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع
16. عفت الشرقاوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي

17. طه حسين، في الأدب الجاهلي
18. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي-العصر الإسلامي -العصر العباسي)
19. محمد سعيد الدغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
20. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
21. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
22. سامي الدّهان، المديح
23. سراج الدين محمد، المديح في الشعر العربي
24. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي. في أجزاء
25. عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديماً
26. محمد طه الحاجري، دراساتٌ وصورٌ من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
27. محمد طه الحاجري، جوانبٌ من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
28. محمد حسن عبد الله، الحبّ في التراث العربي
29. شوقي ضيف، الحبّ العذري
30. أحمد تيمور، الحبّ عند العرب
31. مصطفى الحيارى، التّواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر
32. أحمد محمد قُدّور، المختار من الأدب الإسلامي
33. محمد مرتاض، الأدب المغربي القديم

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي قديم 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نقد أدبي قديم 1	المعامل: 02	الرصيد: 04
النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب	01		
تراجم أعلام النقد في المشرق والمغرب والأندلس	02		
المصنفات النقدية في المشرق والمغرب	03		
النقد الانطباعي؛ مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه (أم جندب، النابغة الذبياني)	04		
أثر القرآن الكريم في تطور الآراء النقدية القديمة	05		
المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي	06		
قضية الانتحال وتأصيل الشعر (ابن سلام، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب)	07		
قضية الفحولة عند النقاد (الجاحظ ...	08		
قضية عمود الشعر (المرزوقي)	09		
قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر	10		

11	قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني/ المقري
12	قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب)
13	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن)
15	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، في الأدب العربي
2. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم
3. محمد صايل وعبد المعطى نمر، قضايا النقد القديم
4. بدوى طبانة، قضايا النقد الأدبي
5. عفت الشرقاوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
6. محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر
7. محمد بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر
8. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى
9. أسامة بن منقذ، لباب الآداب، تحقيق أحمد محمد شاكر
10. أبو علي أحمد المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون
11. أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد قرقران
12. ابن طباطبا، عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري
13. أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين؛ الكتابة والشعر، تحقيق محمد البجاوي
14. محمد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في النقد الأدبي

15. محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى أواخر القرن الرابع الهجري
16. طه أحمد إبراهيم، النقد الأدبي عند العرب؛ من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري
17. مصطفى ناصف، نظرية المعنى في النقد العربي
18. عبد الحكيم رضى، الأبعاد الكلامية والفلسفية في الفكر البلاغي والنقدي عند الجاحظ
19. هند حسين طه، النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري
20. مصطفى عليان عبد الرحيم، تيارات النقد الأدبي في الأندلس
21. رضوان الداية، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس
22. عثمان موافي، من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم
23. مصطفى عبد الرحمن إبراهيم، في النقد الأدبي القديم عند العرب
24. جابر عصفور، قراءة التراث النقدي
25. محمد مصطفى هدارة، مشكلة السرقات في النقد العربي؛ دراسة تحليلية مقارنة
26. خضر موسى، ابن قتيبة؛ الناقد بين السابقين واللاحقين
27. محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري
28. يوسف أحمد، مفهوم الشعر عند الشعراء؛ من بشار إلى أبي العلاء
29. أبو الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيد احمد صقر
30. وليد إبراهيم، قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم
31. عباس إحسان، تاريخ النقد الأدبي عند العرب
32. محمد بن مريسي الحارثي، عمود الشعر؛ النشأة والمفهوم
33. وليد عثمان، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الصرف 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم الصرف 1	المعامل: 02	الرصيد: 05
معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)	01		
القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي	02		
1-الفعل الصحيح وأنواعه	03		
2- الفعل المعتل وأنواعه	04		
المجرد والمزيد	05		
معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تُزاد لها الهمزة)	06		
معاني المزيد بحرف (المعاني التي تُزاد لها تضعيف العين/ معاني فاعل)	07		
معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعل/ افعال)	08		
معاني المزيد بثلاثة أحرف (معاني : استفعال / افعوعل / افعال/ افعوّل)	09		
مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)	10		
الاشتقاق؛ مفهومه وأنواعه	11		

12	المشتقات وأنواعها: اسم الفاعل وعمل وصيغ المبالغة
13	الصفة المشبهة وعملها
14	اسم المفعول وعمله / اسم التفضيل
15	اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي
2. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية
3. رضي الدين الإستراباذي، شرح كافية ابن الحاجب
4. أبو محمد عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل
1. ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
2. علاء الدين علي بن محمد القوشجي، عنقود الزواهر في الصرف
3. محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
4. الطيب البكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
5. محمود سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم
6. مصطفى السقا، أمثلة جديدة في التصريف
7. ناصر حسين علي، قضايا نحوية وصرفية
8. ناصر حسين علي، الصيغ الثلاثية؛ مجردة ومزيدة اشتقاقًا ودلالة

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: بلاغة عربية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد:	المعامل: 02	مادة: بلاغة عربية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
04		01	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)
		02	أثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
		03	الأسلوب الخبري وأضرابه

04	الأسلوب الإنشائي وأضرابه
05	التقديم والتأخير
06	الفصل والوصل
07	الحقيقة والمجاز
08	أنواع المجاز
09	التشبيه وأضرابه
10	الاستعارة
11	الكناية
12	المطابقة والمقابلة
13	السجع والجناس
14	أسلوب القصر
15	التورية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية)
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر
4. عبد الله بن المعتز، البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي
5. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمد شاكر
6. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان والبديع، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي
7. أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل عيون السود
8. عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية
9. أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق
10. عبده عبد العزيز قلقيلة، معجم البلاغة؛ نقد ونقض
11. عبد المتعال الصعيدي، البلاغة العالية؛ علم المعاني

12. منير سلطان، البديع؛ تأصيل وتجديد
13. عبد الرحمن حسن حبّكة الميداني، البلاغة العربية؛ أسسها وعلومها وفنونها وصور من تطبيقاتها
14. عاشق حسين، الفوائد الغيائية في علوم البلاغة
15. محمد عبد الحليم غنيم، البلاغة النبوية؛ دراسة تطبيقية
16. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة؛ البيان-المعاني-البديع
17. فضل حسين عباس، البلاغة؛ فنونها وأفنانها
18. بدوي طبانة، البيان العربي؛ دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية
19. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة
20. وليد قصّاب، التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
21. عبد العظيم محمّد إبراهيم محمّد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
22. محمّد إبراهيم فيومي، المعتزلة؛ تكوين العقل العربي، أعلام وأفكار
23. محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة
24. بسيوني عبد الفتّاح فيود، البديع؛ دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 1 (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث 1	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)	01		
البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)	02		
بين المنهجية والمنهج	03		
أهداف البحث العلمي	04		
منهج البحث العلمي	05		
الأسلوب العلمي	06		
البحوث النظرية والبحوث التطبيقية	07		
شروط التأليف	08		
فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)	09		
علاقة الباحث بمراكز التوثيق	10		
المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)	11		
مصادر مادة البحث العلمي ومراجعته	12		
أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (مذكّرة التخرّج / الأطروحة)	13		

14	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
15	طرق إنجاز بطاقة قراءة (نموذج مذكرة أو أطروحة)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة
3. ثريا عبد الفتاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عمير اوي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
13. محمد عثمان الخشت، فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهرى، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الشفهي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات التعبير الشفهي	المعامل: 02	الرصيد: 03
مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)	01		
أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي)	02		
أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي/ التعبير الشفهي الإبداعي/ إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية	03		
تحليل المادة المكونة للتعبير الشفهي (الصوت اللغوي/ الصوت غير اللغوي/ تدريبات	04		
فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين	05		
فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل؛ أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)	06		
التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت/ توظيف أساليب لفت	07		

	الانتباه (الاستفهام/ الإشارة)/ إيصال الفكرة بأقصر طريقة/ التركيز على صلب الموضوع/ اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
08	مقومات التواصل بأريحية(حسن الاستماع/ حسن الفهم/ تحرّي الوضوح في الكلام/ التحدّث بصوت واضح/ التحدّث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك/ استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق/ مراعاة مواطن الفصل والوصل)
09	قوالب تعبيرية شفهية: العرض (مهارة الإلقاء والعرض/ اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع/ الدقة في طرح الفكرة/ الطرح والطرح المضاد والاستخلاص
10	الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع: حسن الاستماع/ تقبل الرأي الآخر)
11	الإلقاء: إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)/ إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما
12	المحادثة: (مهارة التحدّث؛ التعبير عن الفكرة بوضوح/ ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً/ تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار/ توليد فكرة من أخرى/ استخلاص النتائج/ تقديم الحلول والمقترحات)
13	المدخلة: (التركيز/ التحكم في الوقت/ جلب الانتباه ..)والحفاظة على اهتمام المتلقّي
14	(..المقابلة (الصحفية/ المهنية
15	صياغة الأسئلة وإلّاؤها: مهارة السؤال

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- انطوان أبو زيد، تعلّمية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 4- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية

- 5- محمد علي الصويكري، التعبير الشفوي؛ حقيقته، واقعه، أهدافه مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه
- 6- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (تدريبات، لغويات، تحرير، تعبير)
- 7- عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم

عنوان اللّيسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: عروض وموسيقى الشعر (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: عروض وموسيقى الشعر	المعامل: 02	الرصيد: 03
التّعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً/ واضح علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده)	01		
معنى الشعر/ موسيقى الشعر/ مصادر العروض ومراجعته	02		
تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملحمة/ النقيضة/ البيت	03		
بناء البيت: التعريف/ الأعراس/ الأضراب. أنواع الأبيات الشعرية/ التّفاعيل ومتغيّراتها/ المقاطع العروضية	04		
البحور الشعرية: معنى البحر/ عدد البحور الشعرية/ مفاتيح البحور/ خصائص بحور الشعر/ البحور في الشعر الحر	05		
قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية/ القواعد الخطّية). تقطيع الشعر العربي: (الرّموز/ التّفاعل/ الأسباب)	06		
الرّحافات والعلل	07		
التّصريح والتّجميع/ التّدوير	08		
دائرة المختلف ؛ الطويل- المديد- البسيط	09		
دائرة المجتلب؛ الهزج- الرجز- الرمل	10		
دائرة المؤتلف؛ الوافر- الكامل/ دائرة المتّفق؛ المتقارب- المتدارك	11		

12	دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتث- المنسرح
13	دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها
14	موسيقى الشعر المعاصر
15	الإيقاع الشعري

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

(المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. موسى الأحمد نويوات، المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي
2. عبد العزيز نبوي، موسوعة موسيقى الشعر عبر العصور والفنون
3. محمود فاخوري، موسيقى الشعر العربي
4. مصطفى حركات، كتاب العروض
5. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية
6. إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر
7. الدوكالي محمد نصر، جامع الدروس العروضية
8. مصطفى حركات، نظريتي في تقطيع الشعر
9. محمد بن أبي شنب، تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب
10. التبريزي، الكافي في علمي العروض والقوافي
11. حسن مغازي، أنغام الشعر العربي
12. محمد علي سلطاني، العروض وإيقاع الشعر العربي
13. إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر
14. بدير متولي حميد، ميزان الشعر
15. عمر توفيق آغا، علم العروض
16. ناجي عبد العال حجازي، النبع الصفي في العروض
17. ناصر لوحيشي، المرجع في العروض والقافية
18. النعمان القاضي، شعر التفعيلة والتراث
19. صفاء خلوصي، فن التقطيع الشعري والقافية

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علوم القرآن (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد:	المعامل: 01	مادة: علوم القرآن	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
01		01	تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية
		02	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم
		03	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية أم اجتهادية)

04	مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
05	2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها
06	سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي: أسباب النزول
07	سياقات النص القرآني: 2- سياق المكان: المكي والمدني
08	3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ
09	4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية؛ مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)
10	مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين، وعصر التدوين)
11	2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
12	3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
13	4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
14	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
15	2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد بن بن عبد الله الزركشي، البرهان في علوم القرآن، تحقيق أبو الفضل إبراهيم
2. حازم حيدر، علوم القرآن بين البرهان والإتقان
3. محمد صفاء شيخ حقي، علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين
4. فهد الرومي، دراسات في علوم القرآن
5. مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن الكريم والبلاغة النبوية
6. مراد العرابي، التعقيبات القرآنية؛ المفهوم والأشكال والأغراض
7. عبد العظيم محمد إبراهيم محمد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار

8. برهان الدّين الكرمانى، البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجّة والبيان
9. ابن كثير، تفسير القرآن الكريم
10. عبد الرحمن الثّعالبي، تفسير الثّعالبي المسمّى الجواهر الحسان في تفسير القرآن، تحقيق مجموعة من الباحثين
11. صالح دريسي، المبادلات السياقية في كتاب "البرهان في علوم القرآن" للزركشي
12. جلال الدّين عبد الرحمن السيوطي، الإتقان في علوم القرآن
13. فتحي عبد الفتاح الدّجني، الإعجاز النّحوي في القرآن الكريم
14. فوزية عساسة، براعة التّشكيل اللّغوي في القرآن الكريم
15. منّاع القطان، مباحث في علوم القرآن
16. عبد الرحمن بن الجوزي، فنون الأفنان في عيون علوم القرآن
17. الشيخ عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق نواف الجراح
18. مصطفى آكرور، لطائف البيان في علوم القرآن
19. غانم قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن
20. مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار، علوم القرآن تاريخه... وتصنيف أنواعه
21. محمد بكر إسماعيل، دراسات في علوم القرآن
22. موسى إبراهيم الإبراهيم، بحوث منهجية في علوم القرآن
23. عبد القادر منصور، موسوعة علوم القرآن

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية	مادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
-------------------------------------	-------------------------------	-------------	---------------

01	Lecture et compréhension de texte (le texte argumentatif)
02	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : thèse, antithèse, arguments, articulateurs,)
03	Grammaire (l'expression de cause : à cause de/ grâce à, car, parce que, puisque, comme...)
04	Conjugaison (le présent de l'indicatif)
05	Atelier d'écriture (produire un texte argumentatif pour défendre un point de vue)
06	Technique d'expression écrite (rédiger une lettre administrative)
07	Technique d'expression orale (le débat d'idée)
08	Lecture et compréhension écrite (le texte informatif)
09	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : articulateurs d'énumération d'abord, ensuite, enfin... premièrement, deuxièmement...)
10	Grammaire (l'expression de la conséquence : donc, alors, par conséquent, en conséquence, si bien que...)
11	Conjugaison (le futur simple)
12	Atelier d'écriture (produire un texte informatif)
13	Technique d'expression écrite1 (rédiger une demande d'absence)
14	Technique d'expression écrite2 (le résumé)
15	Technique d'expression orale (l'exposé oral)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte

- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادّة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	-------------	--------------------------------	-------------------------------------

N°	Suggested lessons
01	General overview of the English language
02	Simple sentences , focusing on the use of definite and indefinite articles , thus deleting N° 3 below. The simple sentences to be used as support need to be part of a short, contextualized text.
03	Activities
04	Nouns are to be introduced as a pretext to teach plural form . Again, this is an opportunity to introduce nouns that do, or do not, require the use of definite and indefinite articles, thus deepening still more the notions in 02 above.
05	Which pronouns? it's too early to teach relative pronouns. This section should be dedicated for adjectives [comparatives and superlatives]
06	Interrogative sentences , along with negative sentences . It's an opportunity to review notions in section 02 above
07	Possessive adjectives and possessive pronouns . It's an opportunity to lead the students use them in simple sentences, thus reviewing again notions in 02 above
08	Activities covering 04, 05, 06, and 07 above
09	Adverbs of (1) Manner , (2) frequency , (3) degree . These three types of adverbs are to be introduced in short, contextualized texts.
10	Prepositions of place and time

11	Coordinating Conjunctions , it's an additional opportunity to review simple sentences in 02 above.
12	Introducing regular and irregular verbs plus a general view of
13	The auxiliaries (Be and Have) are to be used with the present simple, past simple and future
14	The modal verbs: can, must, have to, ought.
15	Activities

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: إعلام آلي 1 (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية	مادة: إعلام آلي 1	المعامل: 01	الرصيد: 01
أنواع الحواسيب وأجيالها	01		
طريقة عمل الحاسوب	02		
عرض ويندوز ومختلف إصداراته	03		
بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)	04		
الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)	05		
تدريبات تطبيقية	06		
خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)	07		
تدريبات تطبيقية	08		
مفهوم الملفات والمجلدات	09		
تدريبات تطبيقية	10		
مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات سلة المهملات	11		
تدريبات تطبيقية	12		
تقنيات التعليم عن بعد Moodle	13		
تدريبات تطبيقية	14		
تقنيات التّحاضر عن بُعد. Zoom Google Meet تدريبات تطبيقية	15		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمد شريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي

2- محمد عبد البديع السيد، تكنولوجيا الإعلام في العصر الرقمي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي قديم (نثر) (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني : وحدة التعليم الأساسية	مادّة: نصّ أدبي قديم (نثر)	المعامل: 02	الرصيد: 05
النثر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنيّة	01		
فنّ الخطابة قبل الإسلام (نماذج؛ قس بن ساعدة ، هاشم بن عبد مناف...)	02		
نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب الرسول / خطب عثمان/ علي (رضي الله عنهم)	03		
نماذج من خطب صدر الإسلام (أبو بكر / عمر (رضي الله عنهما)	04		
الأمثال والحكم	05		
السرد: حكايات ألف ليلة وليلة	06		
الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)	07		
المقامات: مقامات بديع الزّمان الهمذاني/ مقامات الحريري/ منامات الوهراني	08		
الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب	09		
الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب	10		
الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب	11		
أدب الرحلة في المشرق	12		
أدب الرّحلة في الأندلس والمغرب (ابن جبّير/ ابن بطوطة/ أبو يعقوب الوريّجاني)	13		

14	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب (ابن عربي)
15	النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب
- 2- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي
- 3- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين
- 4- أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى، مقامات بديع الزمان الهمذاني
- 5- محمد أبو العباس المبرّد، الكامل في اللغة والأدب، محمد أبو الفضل إبراهيم
- 6- ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعر
- 7- عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان
- 8- الشيخ محمد عبده، مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني وشرحها
- 9- عبد الفتاح كيليطو، المقامات؛ السرد والأنساق الثقافية
- 10- عفت الشرقاوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
- 11- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي؛ العصر الجاهلي- العصر الإسلامي- العصر العباسي
- 12- محمد سعيد الدّغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
- 13- عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
- 14- عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديما
- 15- محمد طه الحاجري، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
- 16- محمد طه الحاجري، جوانب من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
- 17- حسين محمد فهيم، أدب الرحلات
- 18- الحسن الشاهدي، أدب الرحلة بالمغرب
- 19- حسن عباس، نشأة المقامات في الادب العربي

- 20- بلال سالم الهروط، صورة الآخر في رحلات عربية؛ من القرن العاشر إلى القرن الواحد والعشرين
- 21- عبد الرحيم الرحموني، الذاتى والموضوعي في رحلة ابن بطوطة
- 22- فايز عبد النبى، أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري
- 23- محمّد عبيد الله، أساطير الأولين؛ الجنس الأدبي الضائع في السرد العربي القديم
- 24- الطاهر توات، أدب الرسائل في المغرب العربي في القرنين السابع والثامن
- 25- رياض الخطيب، في رياض الأدب الصوفي
- 26- محمّد عبد المنعم خفاجي، الأدب في التراث الصوفي
- 27- يوسف زيدان، شعراء الصوفية المجهولون

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي قديم 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي قديم 2	السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية
		01	أثر الفكر النقدي العربي في الفكر الروماني القديم (لونجين نموذجاً)
		02	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
		03	أثر اللغويين في تطور النقد العربي القديم
		04	أثر الفرق الكلامية الإسلامية في تطور النقد
		05	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب)
		06	أثر الأشاعرة في النقد الأدبي
		07	أثر علماء أصول الفقه في النقد الأدبي (الشافعي، ابن حزم، الأمدى)
		08	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب)
		09	قضية التأويل بين القديم والجديد
		10	قضية المنظوم والمنثور (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب)
		11	قضية اللفظ والمعنى
		12	البعد النقدي للشروح (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب)

13	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب)
14	قضايا النقد عند حازم القرطاجني/ ابن حزم/ ابن رشد
15	قضايا النقد عند ابن خلدون

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء
2. علي بن عبد العزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي
3. الحسن بن بشر الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد أحمد صقر

4. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم
5. وليد قصّاب، التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
6. كريم الوائلي، الخطاب النقدي عند المعتزلة
7. محمد زغلول سلّام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة
8. أبو بكر بن العربي، قانون التّأويل، تحقيق محمّد السليمانى
9. كاسيوس لونجين، في الجلال، ترجمة عدنان خالد عبد الله
10. محمّد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، في النقد الأدبي
11. محمود إبراهيم، أبو حيان التّوحيدي في قضايا الإنسان واللّغة والعلوم
12. محمّد عبد الغني المصري، نظرية عمرو بن بحر الجاحظ في النقد الأدبي
13. عبد الحليم عويس، ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري
14. أحمد مطلوب، اتّجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع للهجرة
15. تامر سلّوم، نظرية اللّغة والجمال في النقد العربي
16. بشير خلدون، الحركة النقدية على أيام ابن رشيق المسيلي
17. محمّد عبد الله الشرقاوي، منهج نقد النّص بين ابن حزم وسبينوزا
18. أبو الوليد بن رشد، تلخيص الخطابة، تحقيق محمد سليم سالم
19. محمد عابد الجابري، ابنُ رشد؛ سيرةُ فكر؛ دراسةُ نصوص
20. عاطف العراقي، المنهج النقدي في فلسفة ابن رشد
21. جمال الدّين الرمادي، ابن خلدون في حياته
22. محمد ربدائي، دراسات في في النقد العربي القديم؛ تاريخه وقضاياها ومصطلحه
23. العزاوي نعمة رحيم، النقد اللّغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم النحو 1	المعامل: 02	الرصيد: 05
النحو العربي: النشأة والتّقييد/	01		
التّصنيف في النحو العربي قديما وحديثا	02		
مصطلحات أساسية؛ النحو/ الإعراب/ الإسناد/ التّركيب / الجملة/ الكلام/ الكلم	03		
المُعربات (نماذج تطبيقية)	04		
المبنيات (نماذج تطبيقية)	05		
الجملة الفعلية ؛ (الفعل اللازم والفعل المتعدي)	06		
الفاعل	07		
متّمات الجملة الفعلية: الفعل اللازم والفعل المتعدي، المفعولات (المفعول به)	08		
المفعول المطلق	09		
المفعول لأجله (من أجله) (له) المفعول معه	10		
المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان)	11		
الاشتغال	12		
الحال	13		
التّمييز	14		
الاستثناء	15		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه، الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
4. مصطفى بن حمزة، نظرية العامل في النحو العربي
5. عبده الراجحي، التطبيق النحوي
6. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية
7. شرح ابن عقيل، أبو محمد عبد الله بن عقيل
8. ابن هشام الأنصاري، مُغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
9. محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
10. شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمى بالبهجة المرضية
11. محمد محي الدين عبد الحميد، التّحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية
12. جمال الدين بن هشام الأنصاري، قطر الندى وبلّ الصدى
13. فاضل صالح السامرائي، معاني النحو
14. عزيزة يونس بشير، النحو في ظلال القرآن الكريم
15. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
16. أبو عمرو بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي، الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق موسى بناي العلي
17. ابن هشام الأنصاري، الجامع الصغير في النحو، تحقيق أحمد محمود الهرميل
18. رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح الرضي على كافية ابن الحاجب، تحقيق عبد العال سالم
19. ابن برهان العكبري، شرح اللّمع في اللّغة لابن جنّي، تحقيق فائز فارس
20. أحمد سليمان ياقوت، ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقها في القرآن الكريم

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: فقه اللغة العربية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: فقه اللغة العربية	المعامل: 02	الرصيد: 04
مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولجيا	01		
نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة، التواضع والاصطلاح/ الإلهام	02		
اللغة العربية واللغات السامية، اللغة العربية ولهجاتها	03		
علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها	04		
2- التبر في اللغة العربية	05		
3- الأبنية والأوزان	06		
علاقة اللفظ بالمعنى: 1-الترادف (أسبابه، اختلاف الدارسين حول وجوده)	07		
2-المشترك اللفظي	08		
3-التضاد	09		
علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق: مفهومه، أنواعه: العام/ الكبير/ الأكبر/ الكبار، التحت	10		
2-الدخيل	11		
3 -المعرب	12		
4-المولد في اللغة	13		
5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية	14		
تطور معاني الألفاظ	15		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد بن إبراهيم الحمد، فقه اللغة: مفهومه - موضوعاته - قضاياها
2. مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في فقه اللغة
3. ابن جنّي، الخصائص، تحقيق محمد علي النّجار
4. السيوطي، المّزهر في علوم اللغة وانواعها، تحقيق مجموعة من الباحثين
5. ابن الأنباري، الأضداد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
6. الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، تحقيق صفوان عدنان داوودي
7. الجواليقي، المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق خليل عمران

منصور

8. أبو منصور الثّعالبي، فقه اللغة وأسرار العربية، تحقيق ياسين الأيوبي
9. أحمد بن فارس، الصحابي في فقه اللغة، السيّد أحمد صقر
10. أحمد محمد قدور، مدخل إلى فقه اللغة العربية
11. إبراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن
12. إبراهيم السامرائي، دراسات في اللّغتين السريانية والعربية
13. زبير درّاق، محاضرات في فقه اللغة
14. عبد الكريم الينبعاعي، الدّراسات اللّغوية عند ابن مالك بين فقه اللغة وعلم اللغة
15. فولفديتريش فيشر، الأساس في فقه اللغة العربية، ترجمة سعيد حسن بحيري
16. لويس عوض، مقدّمة في فقه اللغة العربية
17. إبراهيم محمد نجا، فقه اللغة العربية
18. محمد فريد عبد الله، في فقه اللغة العربية
19. صالح بلعيد، فقه اللغة العربية (موافق لبرنامج وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي.

السنة الأولى الجامعية)

20. عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية
21. إبراهيم أنيس، في اللّهجات العربية
22. توفيق محمد شاهين، المشترك اللّغوي؛ نظرية وتطبيقا
23. حلمي خليل، المولّد في العربية؛ دراسة في نموّ اللغة العربية وتطوّرها بعد الإسلام

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 2 (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث 2	المعامل: 02	الرصيد: 03
اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)	01		
إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح) تمرينات	02		
رسم خطة البحث: عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة: غايتها وشروطها) تمرينات	03		
التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع	04		
التوثيق الرقمي (المواقع الإلكترونية / المنصات والأرضيات البيداغوجية/.....)	05		
أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، المواقع الإلكترونية ...)	06		
جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)	07		
التأليف: أسلوب كتابة البحوث العلمية (التقْمِيش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين	08		
التأليف (حصة ثانية)	09		
التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)	10		
إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين)	11		

	(حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات ...) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة ..)
12	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
13	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات
14	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
15	إعداد بطاقة قراءة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة
3. ثريا عبد الفتاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرّج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عمير اوي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرّج
13. محمد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهري، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الكتابي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات التعبير الكتابي	المعامل: 02	الرصيد: 03
حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة، التعبير (.. كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة	01		
أنماط لغة التعبير الكتابي: (النمط الاحتفائي/ النمط الإقناعي/ النمط المعياري/ النمط التلقائي/ النمط الشعبي/ النمط الوظيفي/ النمط الإبداعي	02		
التعبير الكتابي الرقمي: مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير	03		

04	فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، ..الهدف، والإجراءات المعتمدة
05	إجراء التمثيل والمحاكاة: (المفهوم، التقنية، النماذج، ..تدريب
06	إجراء الوصف: (المفهوم، النماذج، تدريب) إجراء (التعليق) فنيات التحرير
07	(إجراء السرد: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب
08	إجراء التلخيص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب). تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار: (استخدام المخططات (الهيكليّة والشجرية
09	(..إجراء التلخيص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب
10	(..إجراء التقرير: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب
11	إجراء كتابة بحث: (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط (النتائج المتوصل إليها في البحث
12	قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية، أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية لخدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، بانتقاء الجمل (الذالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب
13	الرسائل الإدارية: (تقنيّتها، خصائصها، تدريب ..)
14	(..السيرة الذاتية: (عناصرها، فنيّاتها، تدريب
15	الإجابة عن سؤال: (استيعاب فكرة السؤال، تخطيط الإجابة، مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة

	واضحة في معانيها دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- (استخلاص النتائج والأحكام
--	---

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمة، التعبير الشفهي والكتاب في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- محمد الصويكري، التعبير الكتابي التحريري
- 4- انطوان أبو زيد، تعلمية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 5- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 6- طاهر علي علوان، مع التعبير الكتابي- طبيعته ومجالاته ومهارته
- 7- أحمد طاهر حسين و حسن شحاتة وعبد العزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي
- 8- هاشمي خرفي، الاتصالات الكتابية؛ تقنيات التعبير الكتابي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	المعامل: 02	الرصيد: 03
تعريف المصدر: لغة واصطلاحاً، الفرق بين المصدر والمرجع/ التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية	01		
المصنّفات اللغوية والأدبية والنقدية قديماً وحديثاً	02		
معجم العين للخليل بن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)	03		
الخصائص لابن جني (التركيز على أصالة الدراسات اللسانية عند ابن جني)	04		
مقاييس اللغة لابن فارس	05		
لسان العرب لابن منظور	06		
المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)	07		
المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ -...)	08		
المجامع الأدبية القديمة (العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)	09		
المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز)	10		
العمدة لابن رشيق	11		
دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني	12		
منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني	13		

14	إحكام صنعة الكلام للكلاعي
15	المَثَلُ السائر لابن الأثير

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عزّ الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي
- 2- ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء
- 3- حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة
- 4- صاحب بن عبّاد ، المحيط في اللّغة، تحقيق محمد حسن آل ياسين
- 5- أبو حيّان التّوحّيدي، البصائر والذّخائر ، تحقيق وداد القاضي
- 6- أبو الحسن عليّ البغدادي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق كمال حسن رعي
- 7- محمّد بن إسحاق (ابن النّديم)، الفهرست، أيمن فؤاد سيّد
- 8- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين
- 9- عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان
- 10- ابن جرّوم الصنهاجي، متن الأجرّومية
- 11- أحمد شوقي، المصادر الأدبية واللّغوية
- 12- عبد الله بن مسلم بن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- 13- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي
- 14- شوقي ضيف، في التراث والشعر واللّغة
- 15- أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، تحقيق عليّ محمّد البيجاوي
- 16- الطاهر احمد مكّي، دراسة في مصادر الأدب
- 17- سعيد حسن البحيري، المدخل إلى مصادر اللّغة العربية

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: تاريخ الحضارة الإنسانية	المعامل: 01	الرصيد: 01
الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها	01		
حضارة مصر الفرعونية: الكتابة، الأدب والفنون	02		
حضارة بلاد الرافدين: تاريخها، الديانة والفنون، الفكر والعلوم	03		
الحضارة الفينيقية: نشأتها، الفنون والعلوم	04		
الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان، الآداب والفلسفة، الفنون	05		
الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان، الآداب والفنون والعمران	06		
الحضارة الفارسية: نشأتها، مظاهر الحضارة الفارسية	07		
الحضارة الهندية: تاريخ الهند، تراث الهند	08		
الحضارة الصينية: تاريخ الصين، تراث الصين الأدبي والعلمي	09		
حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها، الكتابة والأدب	10		
الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها، الآداب والفلسفة، الفنون	11		
حضارة المايا: نشأتها، التراث الفني والأدبي	12		
حضارة الأزتيك: تاريخها، الفنون والعلوم	13		

14	النّهضة الأوروبية: الترجمة، نهضة الأدب، الفنون والعلوم
15	الحضارة اليابانية؛ مصادر الثقافة والتاريخ والفنون والآداب

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمد عزيز الحبابي، من المنغلق إلى المفتوح؛ عشرون حديثاً عن الثقافات القومية والحضارة الإنسانية

2- كليفورد غيرتزر، تأويل الثقافات

3- محمد مؤنس عوض، في رحاب الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى

4- توماس باترسون، الحضارة الغربية؛ الفكرة والتاريخ

5- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية

6- تزييفطان تودوروف، تأملات في الحضارة والديمقراطية والغيرية

7- مجموعة من المؤلفين، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية ج1 وج2

8- علي شريعتي، تاريخ الحضارة ج1 وج2

9- حسين مؤنس، الحضارة؛ دراسة في أصول وعوامل قيامها وتطورها

10- محمد الخطيب، الفكر الإغريقي

11- ج. كوننتو، الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة

12- مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا

13- روجي غارودي، حوار الحضارات، ترجمة عادل العوا

14- أحمد غانم حافظ، الإمبراطورية الرومانية؛ من النشأة إلى الانهيار

15- ول ديورانت، قصة الحضارة

16- جوزف نلدهام، تاريخ العلم والحضارة في الصين

17- دنيس بولم، الحضارات الإفريقية، ترجمة علي شاهين

18- غوستاف لوبون، حضارات الهند، ترجمة عادل زعيتر

19- إسماعيل الندوي، الهند القديمة؛ حضارتها ودياناتها

20- كلود دلماس، تاريخ الحضارة الأوروبية، ترجمة توفيق وهبة

21- شارل سنيوبوس، تاريخ حضارات العالم؛ الحضارة الفرعونية، الآشوريون،

البابليون، الفينيقيون، الفرس، اليونان، الرومان، ترجمة محمد كرد علي

عنوان الـليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية	مادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
--------------------------------------	--------------------------------------	-------------	---------------

مفرد ت المادة	
01	Initiation à la littérature comparée (concepts de base : qu'est-ce que littérature ? Qu'est-ce que la littérature comparée, les genres littéraires le conte/la fable/la nouvelle/le roman/le poème/le théâtre...)
02	Lecture et compréhension écrite (le conte : Cendrillon/ Le petit Chaperon rouge...)
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : formule d'ouverture, connecteurs chronologiques)
04	Grammaire (l'expression de temps : au moment où, pendant, quand, lorsque...)
05	Conjugaison (le passé simple/ l'imparfait)
06	Atelier d'écriture (produire un conte à partir d'une situation initiale ou une situation finale..)
07	Techniques d'expression écrite (compte rendu objectif)
08	Technique d'expression orale (raconter un conte oralement)
09	Lecture et compréhension écrite (la fable)
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : dialogue, verbes introducteurs de paroles, dire, déclarer, répliquer, interroger, affirmer...)
11	Grammaire (l'énonciation,)
12	Conjugaison (passé composé)
13	Atelier d'écriture (produire une fable, un pastiche, une parodie)
14	Technique d'expression écrite (la fiche de lecture)
15	Technique d'expression orale (raconter une fable oralement)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

السنة الجامعية 2023-2024

عنوان الـليسانس: أدب عربي

المؤسسة:

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الـليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
---------------	-------------	--------------------------------------	--------------------------------------

01	The present Tenses
02	The Past and Perfect Tense
03	The Future
04	The Conditional
05	Activities
06	The passive voice, with the present simple, the past simple and the future
07	Activities
08	Reported Speech
09	Activities
10	Defining and non-defining relative clauses
11	Activities
12	Expressing present probability using “can”, “may”, “might”, “must”
13	Activities
14	Expressing past probability using “can”, “may”, “might”, “must”
15	Activities

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- ENGLISH GRAMMAR IN USE, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- GRAMMAR GAMES, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS, by Alexander Gerasimenko, 2008.

- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: إعلام آلي 2 (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي 2	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
		01	أدوات نظام التشغيل ويندوز
		02	تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
		03	الاستعمال اليدوي للأيقونات
		04	التعرف على حزمة office
		05	برنامج Excel
		06	برنامج Power point
		07	برنامج Paint
		08	ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
		09	قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
		10	تنصيب وإزالة البرامج
		11	تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
		12	استعمال الأقراص بجميع أنواعها
		13	استعمال الأنترنت
		14	الولوج إلى الأرضيات البيداغوجية وتقنيات التعليم عن بعد 1
		15	الولوج إلى الأرضيات البيداغوجية وتقنيات التعليم عن بعد 2

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محمد شريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي
- 2- محمد عبد البديع السيد، تكنولوجيا الإعلام في العصر الرقمي
- 3- لي أيزر شلوسر ومايكل سيمونسن، التعليم عن بُعد ومصطلحات التعليم الإلكتروني، ترجمة نبيل جاد عزمي
- 4- طارق عبد الرؤوف عامر، التعليم عن بُعد والتعليم المفتوح

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوب

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نص أدبي حديث	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
تحليل نصّ: محمود سامي البارودي	الإحياء الشعري في المشرق 1	01	
تحليل نصّ: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم	الإحياء الشعري في المشرق 2	02	
تحليل نصّ: الأمير عبد القادر...	الإحياء الشعري في المغرب العربي	03	
تحليل نصّ: علي محمود طه/ إبراهيم ناجي	التجديد الشعري في المشرق 1	04	
تحليل نصّ: الجواهري/ الشوقاوي	التجديد الشعري في المشرق 2	05	
تحليل نصّ: الشابي/ رمضان حمّود	التجديد الشعري في المغرب العربي	06	
تحليل نصّ: إيليا أبي ماضي/ فوزي المعلوف	التجديد الشعري المهجري	07	
تحليل مقال: الكواكبي/ اليازجي/ البشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقّاد...	مدخل إلى الفنون النثرية؛ المقالة	08	
تحليل نصّ: محمود تيمور/ أحمد رضا حوحو	الفنون النثرية: القصة	09	
تحليل نصّ: جرجي زيدان/ محمد حسين هيكل/ بن هذوقة	الفنون النثرية: الرواية	10	
تحليل نصّ: توفيق الحكيم/ محمد توفيق المدني	الفنون النثرية: المسرح	11	
تحليل نصّ: ابن حمادوش/ حسين الورتيلاني / أبوراس الناصري	الفنون النثرية؛ أدب الرحلة	12	
تحليل نصّ: الرافعي/ مي زيادة/ البشير الإبراهيمي...	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	13	
تحليل نصّ: أحمد أمين/ العقّاد/ طه حسين سير ذاتية	الفنون النثرية؛ فنّ التراجم والسير	14	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه؛ الشعر
2. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي
3. صالح خرفي، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث
4. أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام البشير الإبراهيمي
5. أحمد شوقي، أحمد زكي أبو شادي، أعلام الشعر العربي الحديث
6. رفاعة رافع الطهطاوي، تخلص الإبريز في تلخيص باريز
7. علاء حسين الكاتب، مراحل الأدب العربي؛ دراسة تاريخية
8. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوره
9. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
10. مصطفى صادق الرافعي، نظرات في ديوان العقاد
11. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي؛ الادب الحديث
12. عبد العزيز السبيل وآخرين، الأدب العربي الحديث
13. محمد زكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث وأتجاهاتهم الفنية؛ الشعر، المسرح، القصة، النقد الأدبي
14. مجموعة من المؤلفين، أعلام الشعر العربي الحديث
15. عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
16. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، (10 أجزاء)
17. فؤاد صالح السيّد، الأمير عبد القادر الجزائري؛ متصوفا وشاعرا
18. محمد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه
19. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
20. الطيّب ولد العروسي، أعلام من الأدب الجزائري الحديث

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نقد أدبي حديث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
إرهاصات النقد العربي الحديث	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	01	
مرجعيات النقد العربي الحديث	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	02	
حسين المرصفي	النقد الإحيائي	03	
رمضان حمود	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	04	
نصوص جماعة الديوان	جماعة الديوان	05	
نصوص جماعة أبولو	جماعة أبولو	06	
نصوص جماعة الرابطة القلمية	جماعة الرابطة القلمية	07	
طه حسين، شوقي ضيف...	النقد التاريخي	08	
سلامة موسى	النقد الاجتماعي	09	
النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...	النقد النفسي	10	
محمد مندور، محمد مصايف	النقد الواقعي	11	
رشاد رشدي ...	النقد الجديد	12	
الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...	القضايا النقدية 1	13	
التصوير الفني في القرآن الكريم سيد قطب	القضايا النقدية 2	14	
النقد الحديث بين النظري والتطبيقي	القضايا النقدية 3	15	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب
2. محمود تيمور، النقد والنقاد المعاصرون
3. عز الدين الأمين، نشأة النقد العربي الحديث
4. سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه
5. يوسف وغيلسي، مناهج النقد الأدبي
6. يوسف نور عوض، نظرية النقد الأدبي الحديث
7. محمد صايل حمدان، قضايا النقد الحديث
8. محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث
9. شوقي ضيف، النقد
10. شوقي ضيف، في النقد الأدبي
11. محي الدين صبحي، النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم
12. شكري محمد عياد، المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين
13. شكري محمد عياد، تجارب في الأدب والنقد
14. سيد البحراري، البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث
15. ستاينلي هايمن، النقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة
16. مصطفى ناصف، النقد العربي؛ نحو نظرية ثانية
17. نبيل راغب، النقد الفني
18. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من سبعين تياراً ومصطلحاً نقدياً
19. عيسى الناعوري، أدب المهجر
20. صابر عبد الدايم، أدب المهجر
21. جميل سراج، شعراء الرابطة القلمية؛ دراسات في شعر المهجر

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الصرف 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم الصرف 2	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية المصادر 1	01	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية المصادر 2	02	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	المصدر الميمي	03	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	مصدر الهيئة/ مصدر المزة/ المصدر الصناعي	04	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التذكير والتأنيث	05	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التثنية	06	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الجمع السالم بنوعيه	07	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التفسير ودلالاتها1: (اسم الجمع - جمع الجمع)	08	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التفسير ودلالاتها2: (اسم الجنس الإفرادي والجمعي)	09	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التفسير ودلالاتها3: (صيغ منتهى الجموع)	10	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإعلال والإبدال	11	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإدغام	12	

13	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
15	الممدود والمقصود والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية
2. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. تمام حسان، اللغة العربية؛ معناها ومبناها
9. مصطفى الغلاييني، جامعُ الدروس العربية
10. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي
11. رضي الدين الإستراباذي، شرح كافية ابن الحاجب
12. أبو محمد عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل
13. ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
14. علاء الدين علي بن محمد القوشجي، عنقود الزواهر في الصرف
4. محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
5. أبو الفتح عثمان بن جني، علل التنثية
6. راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف
7. مجدي إبراهيم محمد، علم الصرف بين النظرية والتطبيق
8. عبد المقصود محمد عبد المقصود، دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعرال في العربية
9. ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف
10. أحمد الحملوي، شذا العرف في فن الصرف
11. خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه
12. الطيب البكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
13. ابن السراج، الأصول في النحو
14. محمد محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف
15. محمد بوزواوي، متون النحو والصرف والإعراب
16. حنفي بن ناصر، الأبنية الصرفية عند المكودي وابن مالك

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لسانيات عامّة (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: لسانيات عامّة	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
الهنود واليونان	مدخل: تاريخ الفكر اللساني 1	01	
عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)	مدخل: تاريخ الفكر اللساني 2	02	
ثنائيات دي سوسير: النظام والشكل/ اللغة والكلام/	اللسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	03	
الأنية والتزامنية	اللسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	04	
الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)	اللسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	05	
الخطية والتقطيع المزدوج	اللسانيات الحديثة: خصائص اللسان البشري	06	
دورة المخاطب	اللسانيات والتواصل اللغوي	07	
تطبيق الوظائف من خلال النصوص	وظائف اللغة	08	
تطبيق على المستوى الفونولوجي	مستويات التحليل اللساني 1	09	
تطبيق المستوى المرفولوجي	مستويات التحليل اللساني 2	10	
تطبيق المستوى التركيبي	مستويات التحليل اللساني 3	11	
تطبيق المستوى الدلالي	مستويات التحليل اللساني 4	12	
المستوى النصي (الانسجام والاتساق)	مستويات التحليل اللساني 5	13	
عبد الرحمان حاج صالح	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	14	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد القادر الفاسي الفهري، اللسانيات واللسانيات العربية
2. محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية
3. مصطفى غلفان، اللسانيات العربية الحديثة
4. فردناند دي سوسير، علم اللغة العام، ترجمة يونس يوسف عزيز
5. ر.ه. روبنز، تاريخ علم اللغة في الغرب
6. نعوم تشومسكي، ببيان اللغة، ترجمة إبراهيم الكلثم
7. رياض قاسم، البحث اللغوي الحديث في العالم العربي
8. جوانب من نظرية النحو، نعوم تشومسكي، ترجمة مرتضى باقر جواد
9. حسن عون، دراسات في اللغة والنحو العربي
10. أوغست هفنز، الكنز اللغوي في اللسان العربي
11. أندري مارتيني، مبادئ في اللسانيات العامة
12. أحمد حساني، مباحث في اللسانيات
13. مصطفى غلفان، في اللسانيات العامة
14. أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات
15. خولة طالب الإبراهيمي، مبادئ في اللسانيات
16. سمير شريف استيتية، اللسانيات؛ المجال والوظيفة والمنهج
17. أحمد عزوز، المدارس اللسانية؛ أعلامها مبادئها ومناهج تحليلها
18. أحمد مؤمن، اللسانيات؛ النشأة والتطور
19. أوزوالد ديكر و جاك سشايفر ، القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللسان، ترجمة منذر عياشي
20. ديفيد كريستال، مختصر تاريخ اللغة، ترجمة أحمد الزبيدي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية	مادة: نظرية الأدب	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
سارتر/ رونييه ويلك/ إيغلتن	نظرية الأدب (الماهية والمفهوم)	01	
أرسطو، نصوص الشكلايين الروس	طبيعة الأدب	02	
أرسطو) التطهير، تولستوي (العدوى) سارتر) الالتزام)	وظيفة الأدب	03	
أفلاطون ، أرسطو	المحاكاة	04	
كانط، هيغل	نظرية التعبير	05	
إليوت، ريتشارد، ألان تيت	نظرية الخلق	06	
لوكاتش، غولدمان	نظرية الانعكاس	07	
أرسطو، ياكوبسون، تودوروف، كوهين	نظرية الشعر	08	
أرسطو، بريخت	نظرية الدراما (المسرح)	09	
لوكاتش، غولدمان	نظرية الرواية	10	
باختين، بارت، كريستيفا، جينيت	نظرية النص	11	
ياوس، إيزر	نظرية القراءة والتلقي	12	
بروب، غريماص، بارت، جينيت	النظرية السردية	13	
شلايرماخر، دلتاي، غادامير	النظرية التأويلية	14	
سعيد علوش/ فاطمة البريكي (تنظير النص التفاعلي.....)	نظرية الأدب الرقمي	15	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد المنعم إسماعيل، نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية
- 2- رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة
- 3- حمادي صمود، في نظرية الأدب عند العرب
- 4- مراد مبروك، مدخل إلى نظرية الأدب
- 5- سعيد علوش، تنظير النظرية الأدبية؛ من الوضعية إلى الرقمية
- 6- فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي
- 7- شكري عزيز ماضي، محاضرات في نظرية الأدب
- 8- ديفيد كارتر، النظرية الأدبية
- 9- تيري إيجلتون، نظرية الأدب
- 10- تيري إيجلتون، مقدمة في نظرية الأدب
- 11- ك.م. نيوتن، نظرية الأدب في القرن العشرين
- 12- جميل حمداوي، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق
- 13- جوناثان كولر، ما النظرية الأدبية
- 14- عبد الجليل مرتاض، في عالم النص والقراءة
- 15- مجموعة من المؤلفين، نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة محمد العمري
- 16- بلقاسم عيساني، التناص
- 17- جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي
- 18- يان مانفريد، علم السرد؛ مدخل إلى نظرية السرد ترجمة أماني أبو رحمة
- 19- أمبرتو إيكو، آليات الكتابة السردية، ترجمة سعيد بن كراد
- 20- محمد بوعزة، تحليل النص السردية؛ تقنيات ومعالم
- 21- محمد العجيمي، في الخطاب السردية (نظرية غريماس)
- 22- تيفين ساميول، التناص؛ ذاكرة النص، ترجمة نجيب عزّام

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية	مادة: المدارس اللسانية	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
تحديد مفاهيم	مدخل: المدرسة/ الحلقة/ النظرية	01	
كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة"	لسانيات دو سوسير	02	
ياكوبسون	حلقة موسكو	03	
تروبوتسكوي	مدرسة براغ 1	04	
بنفينيست	مدرسة براغ 2	05	
هيلمسليف	مدرسة كوبنهاغن	06	
مارتيني	المدرسة الوظيفية الفرنسية	07	
فيرث	المدرسة السياقية	08	
بلومفيلد/ هاريس	المدرسة التوزيعية	09	
تشومسكي	المدرسة التوليدية التحويلية 1	10	
كاتس/ فودور	المدرسة التوليدية التحويلية 2	11	
سيمون ديك/ أحمد المتوكل	المدرسة الوظيفية الأمريكية	12	
أوستين/ سيرل	مدرسة أوكسفورد	13	
عبد الرحمن الحاج صالح	المدرسة الخليلية 1	14	
عبد الرحمن الحاج صالح وتلاميذه (صالح بلعيد/ محمد بن حجر...)	المدرسة الخليلية 2	15	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة، ترجمة المنصف عاشور

2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة

3- أحمد مومن، اللسانيات: النشأة والتطور

4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات

5- عبد القادر الفاسي، اللسانيات واللسانيات العربية

6- سمير شريف استيتية، اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج)

7- محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية

8- مصطفى غلفان، اللسانيات العربية الحديثة

9- فردناند دي سوسير، علم اللغة العام، ترجمة يونس يوسف عزيز

10- ر.ه. روبنز، تاريخ علم اللغة في الغرب

11- عبد الغفار حامد هلال، علم اللغة بين القديم والحديث

12- ميشال زكريا، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة العربية (الجملة البسيطة)

13- نعمان بوقرة، المدارس اللسانية المعاصرة

14- أحمد المهدي المنصوري، وأسمهان الصالح، النظرية التوليدية التحويلية وتطبيقاتها في النحو العربي

15- عبد الحكيم سحالية، المدارس اللسانية واتجاهاتها المعاصرة

16- محمد الحناش، البنيوية في اللسانيات

17- الطيب دبة، مبادئ اللسانيات البنيوية

18- سعيد شنوقة، مدخل إلى المدارس اللسانية

19- ميلكا إفيتش، اتجاهات البحث اللساني

20- ميشال زكريا، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مدخل إلى الأدب المقارن	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
الفرق بين الأدب المقارن والأدب العام والأدب العالمي	المفهوم و النشأة والتطور 1	01	
شروط الباحث/ عدة المقارن	مقومات البحث المقارن	02	
بول فان تيغم/ جون ماري كاري	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	03	
روني ويليك	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	04	
كونراد / جبرومنسكي	مدارس الأدب المقارن: السلافية	05	
نصوص: محمد بن أبي شنب/ جمال الدين بن الشيخ / عبد القادر بوزيدة/ الطيب بودريالة	مدارس الأدب المقارن: العربية1	06	
روحي الخالدي/ سليمان البستاني/ محمد غنيمي هلال، سعيد علوش/ محمود طرشونة	مدارس الأدب المقارن: العربية2	07	
بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	08	
تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية/ تأثير الموشحات في شعر التروبادور/	مباحث الأدب المقارن: التأثر والتأثير	09	
البخيل / الشيطان/ المجنون ...	مباحث الأدب المقارن: النماذج البشرية	10	
القصة على لسان الحيوان؛ تأثير ابن المقفع في جون دو لافونتان / جولي لروسو في زينب لهيكل/ بدر شاكر السياب والبيوت/ بيجماليون/ أوديب بين سوفوكليس وتوفيق الحكيم / إلياس أبو شبكة وبودلير	مباحث الأدب المقارن؛ الأجناس الأدبية/ الأدب والأسطورة	11	
تأثير ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/ حي بن يقظان وروبينسون كروزو/ نيتشه وجبران خليل جبران	مباحث الأدب المقارن؛ الأدب والقصة والفلسفية	12	

13	مباحث الأدب المقارن؛ علم الصورة ؛ تحديد مفاهيم/ المنهج في استخراج صورة الآخر في الأدب	النماذج النمطية (الكليشيهات) النصّ الصوري/ الكلمة / وصف شخصيات الانا/ وصف شخصيات الآخر / المكان/ الزمان/ السيناريو
14	صورة الأنا في أدب الآخر والعكس	صورة الفرس عند الجاحظ/ صورة أوروبا في تخلص الإبريز لرافع رفاة الطهطاوي
15	صورة الجزائر والعرب في الأدب الأوربي	أندري جيد/ ألبير كامو/ رحلة في الشرق جبرار دي نرفال/ فلوبيير رحلة إلى الشرق...

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تياراً ومصطلحاً نقدياً معاصراً
3. سعيد علوش، مدارس الأدب المقارن: دراسة منهجية
4. عبد الحميد إبراهيم، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي؛ مقدّمة وتطبيق
5. ريمون طحان، الأدب المقارن
6. حسام الخطيب، الأدب المقارن
7. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب
8. سليم حيولة، محمّد بن أبي شنب؛ أول دكتور جزائري في الدراسات الأدبية
9. محمّد مندور، نماذج بشرية
10. عيسى الناعوري، أدباء من الشرق والغرب
11. شريفي عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
12. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
13. عبد القادر شريفي، صورة الفرنسي في الأدب الجزائري
14. ماجدة حمود ، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
15. الطاهر أحمد مكي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوّره ومناهجه
16. روجي الخالدي، علمُ الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
17. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
18. بيير برونيل، كلود بيشوا، أ.م. روسو، ما الأدب المقارن؟
19. أحمد محمد الحوفي، تيّارات ثقافية بين العرب والفرس
20. أبو القاسم الفردوسي، الشاهنامة، ترجمة الفتح بن علي البنداري

21. ميجيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
22. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة
23. بومدين جلال، النّقد الأدبيّ المقارن في الوطن العربي
24. عبد النّبي أصطيف، من الاندلس إلى أمريكا؛ الموشّحات الاندلسية وأثرها في الشعر الغنائي العربي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية) (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد:	المعامل: 01	مادة: مدخل إلى الأدب المغربي	السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
01		رقم	مفردات الأعمال الموجهة
		01	الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية؛ بداياته وأقطابه وقضاياه
		02	محمد ديب، النّول
		03	الحريق- الدّار الكبيرة
		04	مولود فرعون (ابن الفقير)
		05	مولود معمري (العفيون والعصا)
		06	آسيا جبار(البقرات البليدة)
		07	مالك حداد (التلميذ والدّرس)
		08	كاتب ياسين، نجمة
		09	ميساء باي: اختيار نص
		10	ياسمينه خضرة: بَمَ يدين اللّيل للنّهار
		11	مليلة مقدم: الرجال الذين يمشون
		12	عمارة لخص: كيف ترضع الذنبة دون أن تعضك
		13	بوعلام صنصال: قَسَم البرابرة
		14	الطاهر بن جلون: طفل الرمال
		15	الأدب التّونسي المكتوب باللغة الفرنسية، بداياته وأهمّ أعلامه. ألبير ميمي (تمثال من ملح)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- أحمد منور، الأدب الجزائري المكتوب باللسان الفرنسي؛ نشأته وتطوره وقضاياه
- 2- محمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية
- 3- جمال الدين بن شيخ، معجم آداب اللغة العربية والأدب الفرانكفوني المغاربي، ترجمة مصباح الصمد
- 4- محمد السعيد عبدلي، البنية الموضوعاتية في عوالم نجمة لكاتب ياسين
- 5- محمد يحياتن، مفهوم التمرد عند ألبير كامو وموقفه من ثورة الجزائر التحريرية
- 6- DEJEUX, J.- Situation de la littératures Maghrébine de langue Française
- 7- ولد يوسف مصطفى، مع محمد ديب في عزلته
- 8- أبو القاسم سعد الله، أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر
- 9- سعاد محمد خضر، الادب الجزائري المعاصر
- 10- كريمة بلخامسة، تحليل الخطاب الروائي في رواية نجمة لكاتب ياسين
- 11- عايدة بامية، تطور الأدب القصصي الجزائري 1925-1967
- 12- عبد القادر جغلول، تاريخ الجزائر الحديث؛ دراسة سوسيولوجية
- 13- عبد القادر جغلول، الاستعمار والصراعات الثقافية في الجزائر
- 14- مصطفى الاشرف، الجزائر؛ الأمة والمجتمع

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أدب شعبي عام (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد:	المعامل: 01	مادة: أدب شعبي عام	السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
01		رقم	مفردات الأعمال الموجهة
		01	الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح
		02	مدخل إلى دراسة الفلكلور
		03	الشعر الشعبي : تروبادور
		04	السرديات الشعبية: الملاحم
		05	نص: جلجامش (طاهر باقر)
		06	السير الشعبية/ سيرة الأميرة ذات الهمة
		07	القصص الشعبي: المفهوم والذالة
		08	القصة الشعبية: دراسة نص (ثليجة البيضاء...)
		09	القصة الشعبية العجائبية؛ دراسة نص (أحمد بن السلطان)
		10	القصة الخرافية: دراسة نص (الغراب والتعلب)
		11	القصة الأسطورية: دراسة نص (عشبة خضار)
		12	المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجذوب)
		13	الألغاز؛ دراسة لنماذج (البوقالة)
		14	الأغنية الشعبية
		15	مسرح الفرجة؛ أحمد رضا حوحو/ عبد القادر علولة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

- 1- لخضر لوصيف بن الحاج، قصائدٌ منسية من ملحون المدينة
- 2- إدريس دارون، الأمثال الشعبية المغربية
- 3- محمد بن أبي شنب، أمثال الجزائر والمغرب
- 4- أليكسي لوسيف، فلسفة الأسطورة، ترجمة منذر حطوم
- 5- عبد الحميد بورايو، الحكايات الخرافية للمغرب العربي
- 6- عبد الحميد بورايو، الأدب الشعبي الجزائري
- 7- عامر رشيد سامرائي، مباحث في الأدب الشعبي
- 8- الحافظ بن الجوزي، أخبار الحمقى والمغفلين
- 9- فاروق خورشيد، عالم الأدب الشعبي العجيب
- 10- أحمد رشدي صالح، الأدب الشعبي
- 11- أماني الجندي، الأدب الشعبي
- 12- محمد رجب النجار، الأدب الملحمي في التراث الشعبي العربي
- 13- فاروق خورشيد، الموروث الشعبي
- 14- سعيد محمد، الأدب الشعبي بين النظرية والتطبيق
- 15- عبد الحافظ إبراهيم، دراسات في الأدب الشعبي
- 16- شوقي عبد الحكيم، الرجل والمرأة في التراث الشعبي
- 17- جون ستوري، النظرية الثقافية والتقاليد الشعبية، ترجمة صباح خليل أبو أصبع وفاروق منصور
- 18- أحمد إبراهيم، الدراما والفرجة المسرحية
- 19- أحمد منور، مسرح الفرجة والنضال في الجزائر
- 20- طه باقر، ملحمة جلجامش
- 21- فراس السواح، جلجامش؛ ملحمة بلاد الرافدين الخالدة، دراسة شاملة مع النصوص الكاملة وإعداد درامي
- 22- هانس كريستيان أندرسن، قصص وحكايات خرافية، ترجمة دنى غالي وستي غاسموسن

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	محتوى المادة		
01	Initiation à la littérature comparée (concepts de base : intertextualité, ...)		
02	Lecture et compréhension écrite (le poème : « Demain dès l'aube » V Hugo, « Chanson d'automne » P Verlaine, « le Cancre » J Prevert...		
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : la rime, l'intonation, le rythme...)		
04	Grammaire (l'expression de la condition : si, au cas où, à condition que...)		
05	Conjugaison (le conditionnel présent)		
06	Atelier d'écriture (produire un poème)		
07	Techniques d'expression écrite (rédiger une synthèse de documents)		
08	Technique d'expression orale (débat interprétatif)		
09	Lecture et compréhension écrite (la nouvelle)		
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...)		
11	Grammaire (récit/discours/discours rapporté)		

Conjugaison (le futur antérieur)	12
Atelier d'écriture (rédiger un incipit : le début d'une nouvelle)	13
Technique d'expression écrite (rédiger une lettre de motivation)	14
Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour de la « La ficelle » de Guy De Maupassant)	15

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.

- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,

-

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية
		مفردات الأعمال الموجهة	رقم
		Expressing obligation and prohibition using “must”, “have to”	01
		Activities	02
		Expressing advice using “must” and “should”	03
		Activities	04
		Expressing ability using “can” and “be able to”	05
		Activities	06
		Expressing cause and effect	07
		Activities	08
		Expressing consequence and result	09
		Activities	10
		Paired conjunction	11
		Activities	12
		Compound and complex sentences	13
		Activities	14
		Activities covering points 1 through 14	15

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول عن المادة

المادة: نصّ أدبي معاصر (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الرابع : وحدة التعليم الأساسية	مادّة: نصّ أدبي معاصر	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
الأصول التّراثية والحداثيّة. نصّ من كتاب "قضايا الشعر المعاصر" لنّازك الملائكة	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	01	
مفدي زكرياء/ سليمان العيسى/ البارودي/ عمر أبو ريشة	قصيدة الشعر العمودي	02	
تحليل نصّ: الكوليرا لنّازك الملائكة	الرّوّد والتّجربة الشعرية الجديدة 1	03	
تحليل نصّ: حفّار القبور/ أنشودة المطر للسيّاب	الرّوّد والتّجربة الشعرية الجديدة 2	04	
دراسة نصّ: (أدونيس/ محمود درويش/ يوسف الخال)	الحداثة الشعرية 1	05	
دراسة نصّ: نزار قبّاني/ خليل حاوي/ حجازي/ صلاح عبد الصبور...	الحداثة الشعرية 2	06	
تحليل نص شعري معاصر: عزّ الدين ميهوبي/ سليمان جوادي/ عثمان لوصيف	الحداثة الشعرية في الجزائر	07	
نصّ: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصّالح باوية	قصيدة التّفعية	08	
نصّ: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عزّ الدين مناصرة	قصيدة النّثر	09	
نصّ: زكريّا تامر/ غادة السمان/ يوسف إدريس	الفنون النّثرية المعاصرة (القصة)	10	
نصّ: سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري	الفنّ القصصي: الأعلام والاتّجاهات	11	
الرواية والتّاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف	الرواية العربيّة المعاصرة: نشأتها وتطوّرها	12	

13	الرواية العربية المعاصرة 1: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هذوقة/ الطاهر وطار/ الطيب صالح/ حنا مينا/ جمال الغيطاني
14	الرواية العربية المعاصرة 2: أعلامها	علاء الأصواني/ عز الدين جلاوي/ عبد الإله بن عرفة
15	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/ عبد القادر علولة/ محمد بورحلة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسن البحراوي، النصوص النثرية المعاصرة
2. محمد رياض وتار، توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة
3. فاتح علاق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
4. عبد الحميد يونس وفتحي حسن المصري، في الأدب المغربي المعاصر
5. مجموعة من المؤلفين، القصة العربية؛ أجيال وآفاق
6. أحمد جاسم الحسين، القصة القصيرة جدًا
7. سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل إلى نظرية القصة
8. حنا مينة، الرواية والروائي
9. واسيني الأعرج، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر
10. روجر ألن، الرواية العربية
11. عبد المجيد الحسيب، الرواية العربية الجديدة وإشكالية اللغة
12. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
13. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر
14. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعياتها وإبدالاتها النصية
15. فاروق عبد القادر، في الرواية العربية المعاصرة
16. محمد يوسف نجم، فنّ القصة
17. محمود تيمور، فنّ القصص
18. عدنان علي محمد الشريم، الخطاب السردي في الرواية العربية

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد عربي معاصر (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نقد عربي معاصر	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	إرهاصات النقد العربي المعاصر	01	
نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف	النقد الجديد	02	
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ صلاح فضل	النقد الأسلوبى	03	
نص للتطبيق: كمال أبو ديب/ عبد الحميد بورايو/ نبيلة إبراهيم	النقد البنيوي	04	
نص للتطبيق: عبد الملك مرتاض، سعيد بنكراد/ رشيد بن مالك	النقد السيميائي	05	
نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم	النقد الاجتماعي	06	
نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد	النقد الثقافي	07	
نص للتطبيق: جورج طرابيشي/ عز الدين إسماعيل....	النقد النفسى	08	
نص للتطبيق: سعيد علوش/ نبيل سليمان/ محمود أمين العالم....	النقد الأيديولوجي	09	
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقال/ عبد الله الركبي	الحداثة والمعاصرة	10	
نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	الالتزام في الأدب	11	
نص للتطبيق: إبراهيم رماني	الغموض في الشعر	12	
نص للتطبيق: جابر عصفور/ محمد الولي	الصورة الشعرية	13	

نص للتطبيق: محمد مفتاح/ سعيد يقطين	التناص 1	14
نص للتطبيق عبد الحميد بورايو/ يوسف وغليسي	التناص 2	15

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمود تيمور، النقد والنقاد المعاصرون
2. عز الدين الأمين، نشأة النقد العربي الحديث
3. سيد قطب، النقد الأدبي؛ أصوله ومناهجه
4. محمد زكي العشماوي، دراسات في النقد الأدبي المعاصر
5. عبد الله الغدامي، الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشريرية
6. فاتح علاق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
7. نور الدين السد، الشعرية العربية
8. الأخضر جمعي، قراءات في التنظير الأدبي والتفكير الأسلوبي عند العرب
9. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري (استراتيجيات التناص)
10. مجموعة من المؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا
11. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
12. أدونيس، الثابت والمتحول
13. رشيد بن مالك، مقدمة في السيميائية السردية
14. عبد الجليل مرتاض، التحليل اللساني البنوي للخطاب
15. الصادق قسومة، طرائق تحليل القصة ج 1 وج 2
16. عبد الملك مرتاض، ألف ليلة وليلة؛ تحليل سيميائي-تفكيكي لحكاية حمّال بغداد
17. عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة
18. سعيد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة
19. عبد الله خضر حمد، مناهج النقد الأدبي؛ السياقية والنسقية
20. أحمد يوسف، القراءة النسقية؛ سلطة البنية و وهم المحايثة
21. بدوي طبانة، التيارات المعاصرة في النقد الادبي
22. بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي؛ الوحدة، الالتزام، الوضوح والغموض، الإطار والمضمون
23. شكري محمد عياد، تجارب في الأدب والنقد
24. مشري بن خليفة، النقد المعاصر والقصيدة الحديثة

25. أحلام حُلوم، النّقد المعاصر وحركة الشعر الحرّ
26. نعمان عبد السميع متولّي، في مدارات النّقد الأدبي المعاصر؛ دراسة تطبيقية لنماذج معاصرة
27. علي حسين يوسف، النّقد العربي المعاصر؛ دراسة في المنهج والإجراء

عنوان اللّيسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادّة

المادة: علم النّحو 2 (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأساسية	مادّة: علم النّحو 2	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات الأعمال الموجّهة	مفردات المحاضرة	رقم	
المبتدأ والخبر: تطبيقات ...	الإسناد في الجملة الاسميّة	01	
حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...	الحذف في الجملة الاسميّة	02	
كان وأخواتها - وما يعمل عملها	إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 1	03	
إنّ وأخواتها - وما يعمل عملها	إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 2	04	
ظنّ وأخواتها	إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 3	05	
إعرابها ودلالاتها	أفعال المقاربة	06	
المجرور بحروف الجرّ، بالإضافة...	المجرورات: الأنواع والدلالات	07	
معاني حروف العطف	حروف العطف: الأنواع والدلالات	08	
أنواع المعارف	التّعريف والتّنكير	09	
أسماء الإشارة	الأسماء المبهمة 1	10	
الأسماء الموصولة	الأسماء المبهمة 2	11	
إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...	التّوابع	12	
حروفه وإعرابه	أسلوب النّداء	13	
الجمل التي لها محلّ من الإعراب	أنواع الجمل 1	14	
الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب	أنواع الجمل 2	15	

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فاضل الساقى، أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة
2. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. إبراهيم مصطفى، إحياء النحو
4. تمام حسان، الخلاصة النحوية
5. مهدي المخزومي، في النحو العربي؛ نقد وتوجيه
6. سيبويه، الكتاب
7. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية
8. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
9. مصطفى بن حمزة، نظرية العامل في النحو العربي
10. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية
11. رضي الدين الإستراباذي، شرح كافية ابن الحاجب
15. ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
12. محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
13. حسني عبد الجليل يوسف، إعراب النص؛ دراسة في الجمل التي لا محل لها من الإعراب
14. اليزيد بلعمش، الجمل التي لا محل لها من الإعراب ووظائفها الإبلالية؛ الجملة الاعتراضية، الجملة التفسيرية وجملة الصلة
15. الخطيب البغدادي، الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة
16. علي كنعان بشير، ظاهرة الإسناد في الجملة العربية
17. سامي بن علي الكندي، الجمل التي لها محل من الإعراب
- 18.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللسانيات التطبيقية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية	مادة: لسانيات تطبيقية	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني اللسانيات التطبيقية / علي أوشان اللسانيات و الديدكتيك	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم / النشأة والتطور	01	
نصوص مختارة من كتاب حسن مالك اللسانيات التطبيقية و قضايا تعليم و تعلم اللغات / يوسف مقران مدخل في اللسانيات التعليمية	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	02	
نصوص مختارة: من كتاب عماد الزغول نظريات التعلم	التعلم (مفاهيم و إجراءات / الاكتساب / التعلم / التعليم) عوامل التعلم	03	
نصوص مختارة: عبد الرحمن حاج صالح...	مناهج تعلم اللغات : التقليدي / البنوي / التواصل / التكلمي	04	
نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم	نظريات التعلم 1: النظريات السلوكية، (الارتباطية لثورندايك)، (الاشراط الكلاسيكي لبافلوف)، الوظيفية (الإجرائية لسكينر)، (الحافز لهال)	05	
نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم	نظريات التعلم 2: النظريات المعرفية (النظرية الجشطاطية للألمان)، (النظرية البنائية لبياجيه) (التعلم بالملاحظة -	06	

	باندورا)، (نظرية التعلم الاجتماعي فيكوتسكي)،	
07	نظريات التعلّم و تعلم اللّغات (العلاقة بين نظريات التعلّم وتعلّم اللّغات / التّطبيقات التربوية)	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
08	المهارت الكبرى لتعليم اللّغات و تعلّمها (التلقّي - القراءة - المشاهدة - الإنتاج)	نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديداكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية
09	التّخطيط التربوي (السياسات التربوية) (الأبعاد السياسية والاجتماعية) (الأهداف والقيم)	نصوص مختارة من كتاب محمد السوالي (السياسات التربوية/ الأسس و التدابير)
10	المقاربات البيداغوجية في تعليم اللغات و تعلمها (بيداغوجيا الأهداف / المقاربة بالكفاءات / المقاربة النصية)	نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديداكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية نصوص مختارة من كتاب محمد شرقي مقاربات بيداغوجية / محمد مكسي ديديكتيك القراءة المنهجية - مقاربات و تقنيات
11	الازدواجية، والثّنائية، والتّعدّد اللّغوي	نصوص مختارة من كتاب علال بن عزيمة و فاطمة الخلوفي ديديكتيك التعدد اللغوي
12	التقويم التربوي (أساليب التقويم : الملاحظة / الاختبارات)	نصوص مختارة من كتاب خير الدين هني (تقنيات التدريس) و كتاب إيمان محمد شاكر (القياس و التقويم التربوي)
13	التعليم الالكتروني	نصوص مختارة من كتاب أحمد أوزي (التعليم و التعلم الفعال)
14	اللّغة والتواصل التربوي	نصوص مختارة من كتاب محمد أولحاج دليل تقنيات التواصل و مهارات التعبير و الإنشاء
15	أمراض الكلام و عيوبه	نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني دراسات في اللسانيات التطبيقية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- شارل بوتون، اللسانيات التطبيقية

- 2- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية
- 3- مجلة اللغة العربية، المجلس الأعلى للغة العربية الجزائري
- 4- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات
- 5- حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 6- محمد فنيح، في علم اللغة التطبيقي
- 7- صالح نصيرات، طرق تدريس العربية
- 8- عبد القادر الفاسي الفهري، السياسة اللغوية في البلاد العربية
- 9- عبد الرحمن حاج صالح، البنى النحوية العربية
- 10- ميشال زكريا، النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 11- ميشال زكريا، مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 12- مازن الوعر، دراسات لسانية تطبيقية
- 13- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 14- بدر ابن الراضي، تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ مقارنة تواصلية
- 15- دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان
- 16- المصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة وثقافتها؛ دراسة نظرية وميدانية
- 17- أنطوان صياخ، تعلمية اللغة العربية (5 أجزاء)،
- 18- عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية
- 19- خولة طالب الإبراهيمي، الجزائريون والمسألة اللغوية
- 20- خولة طالب الإبراهيمي، التخطيط الاستراتيجي في المنظومة المدرسية
- 21- روبرت كوبر، التخطيط اللغوي والتطور الاجتماعي، ترجمة خليفة أبو بكر
- 22- فاروق شوقي البوهي، التخطيط التعليمي
- 23- مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط
- 24- جيمس، طوليفسن، السياسة اللغوية؛ خلفياتها ومقاصدها، ترجمة محمد خطابي
- 25- محمد العربي ولد خليفة، أهمية التخطيط اللغوي، استكتاب جماعي. المجلس الأعلى للغة العربية
- 26- محسن علس عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها
- 27- محمد الصالح الشطي، المهارات اللغوية؛ مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها
- 28- أحمد حساني: دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات
- 29- حسن مالك: اللسانيات التطبيقية وقضايا تعليم وتعلم اللغات
- 30- يوسف مقران: مدخل في اللسانيات التعليمية

- 31- أحمد أوزي: التّعليم و التّعلّم الفعّال
- 32- علي آيت أوشان: اللّسانيات و الدّيداكتيك
- 33- خرما نايف و علي حجاج: اللّغات الأجنبيّة تعليمها و تعلّمها
- 34- حنفي بن عيسى: محاضرات في علم النّفس اللّغوي
- 35- محمد السوالي: السياسات التّربوية الأسس و التّدابير
- 36- ميشال زكريا: مباحث في النّظرية الألسنية وتعليم اللّغة
- 37- محمد لمباشري: الخطاب الدّيداكتيكي بالمدرسة الأساسيّة بين التّصوّر و الممارسة

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مقاربات نقدية معاصرة	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
تعريف عام بأعلام النقد المعاصر	أصول النقد المعاصر	01	
جاكوبسون، شلوفسكي	النقد الشكلي	02	
تودوروف ، جان كوهين، جاكوبسون، رولان بارت	النقد البنوي	03	
لوكاتش، غولدمان	النقد البنوي- التكويني	04	
لاكان، مورو، دي نويل	النقد النفسي	05	
كلود ليفي ستروس	النقد الأنثروبولوجي	06	
ميشال ريفاتير	النقد الأسلوبي	07	
دوسويسير، بيرس، غريماص	النقد السيميائي	08	
جاك ديريدا، بول دي مان، هيليس ميلر، جيوفري هارتمن	النقد التفكيكي	09	
إيزر، ياوس، أمبرتو إيكو	جماليات التلقي	10	
جورج بولي، جان بيار ريشار	النقد الموضوعاتي	11	
باختين، بيار زيم	النقد السوسيولوجي	12	
بيرس، أوستن، فثغشتاين	النقد التداولي	13	
كليفورد غيرتز/ ماثيو أرنولد / إدوارد سعيد	النقد الثقافي 1	14	
هومي بابا / غاياتري سبيفاك	النقد الثقافي 2	15	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

- 1- عبد الفتّاح أحمد يوسف، قراءة النّص وسؤال التّّافة
- 2- سعيد بن كراد، أمبرتو إيكو؛ التّأويل بين السيميائيات والتّفكيكية
- 3- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 4- هومي بابا، موقع التّافة
- 5- لوسيان سيف، البنية والماركسية
- 6- محمّد مجدي الجزيري، البنية والعولمة في فكر شتراوس
- 7- جون ستروك، البنية وما بعدها
- 8- رولان بارت، التّليل النّصي؛ تطبيقات على نصوص من التّورة والإنجيل والقصة القصيرة
- 9- مجموعة من المؤلّفين الغربيين، البنية التكوينية والنّقد الأدبي، ترجمة محمّد سبيلا
- 10- هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتليل النّص، ترجمة محمد العمري
- 11- فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
- 12- صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
- 13- محمّد مفتاح، التّقي والتّأويل؛ مقارنة نسقية
- 14- كريستوفر لوريس، التّفكيكية؛ النظرية والممارسة
- 15- بيبير زيماء، التّفكيكية؛ دراسة نقدية، تعريب أسامة الحاج
- 16- سعيد علّوش، النّقد الموضوعاتي
- 17- سليم حيولة، استراتيجيات النّقد التّافي؛ من القراءة الجمالية إلى القراءة التّافية
- 18- يوسف وجليسي، التّليل الموضوعاتي للخطاب الشعري
- 19- أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي؛ منهج سوسيولوجي في القراءة
- 20- رشيد بن مالك، مقدّمة في السيميائية السردية
- 21- توماتشكي، نظرية الأغراض؛ نظرية المنهج الشكلي
- 22- محمد نظيف، ماهي السيميولوجيا؟
- 23- جيروم ستولنيتز، النّقد الفنّي؛ دراسة جمالية، ترجمة فؤاد زكريا
- 24- فيليب بلانشي، التّداولية من أوستن إلى غوفمان، ترجمة صابر الحباشة
- 25- مدحت الجيار، النّص الأدبي من منظور اجتماعي
- 26-

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية	مادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
مصطلح الأسلوبية/ مجال الأسلوبية	أولاً: الأسلوبية: مفهوم الأسلوبية ومجالها	01	
التطبيق على نص شعري، نص نثري	الأسلوبية التعبيرية	02	
التطبيق على نص شعري، نص نثري	الأسلوبية البنيوية	03	
التطبيق على نص شعري، نص نثري	الأسلوبية الإحصائية	04	
التطبيق على نص شعري، نص نثري	الأسلوبية النفسية	05	
محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)	الأسلوبية التوزيعية	06	
التطبيق على نص شعري، نص نثري	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	07	
قراءة في المعاجم والنصوص النقدية	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب	08	
تطبيق على نماذج	أنصاف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	09	
ميشال فوكو	مقاربات تحليل الخطاب 1	10	
فان دايك	مقاربات تحليل الخطاب 2	11	
فريدريك مانتقونو	مقاربات تحليل الخطاب 3	12	
رولان بارت	مقاربات تحليل الخطاب 4	13	
عبد السلام المسدي/ الطرابلسي	الأسلوبية وتحليل الخطاب 1	14	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
2. سارة ميلز، الخطاب
3. جورج مولينييه، الأسلوبية
4. نور الدين السدّ، الأسلوبية وتحليل الخطاب؛ دراسة في النقد العربي الحديث، تحليل الخطاب الشعري والسرد
5. محمد عبد المنعم خفاجي ومحمد السعدي فرهود وعبد العزيز شرف، الأسلوبية والبيان العربي
6. منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب
7. هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، ترجمة محمد العمري
8. عدنان بن ذريل، اللغة والأسلوب؛ دراسة
9. فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
10. سعد مصلوح، الأسلوب؛ دراسة لغوية إحصائية
11. بيير جيرو، الأسلوبية، ترجمة منذر عياشي
12. صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
13. عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب
14. باتريك شارودو، دومينيك منغنو، معجم تحليل الخطاب، ترجمة عبد القادر المهيري وحمّادي صمّود
15. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
16. سعيد علّوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة
17. أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث
18. محمّد عبد المطّلب، البلاغة والأسلوبية
19. شكري محمد عياد، مبادئ في علم الأسلوب
20. يوسف أبو العدوس، الأسلوبية؛ الرؤية والتطبيق

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مدخل إلى الآداب العالمية	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات الأعمال الموجهة	مفردات المحاضرة	رقم	
غوته ...	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	01	
الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا/ كلكامش	الآداب الشرقية القديمة	02	
الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي	الآداب الأوروبية القديمة	03	
الحمار الذهبي (أبوليوس)	الأدب الشمال إفريقي القديم	04	
بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستويفسكي	الأدب الروسي	05	
ناظم حكمت/نظامي الكنجوي/قاضي برهان الدين	الأدب التركي	06	
غوته/ شليجل/ شيليغ/ بريخت/ غونتر غراس	الأدب الألماني	07	
راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال	الأدب الفرنسي	08	
شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر	الأدب الإنكليزي	09	
همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو/ مارك توين	الأدب الأمريكي	10	
ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس	الأدب الأمريكي-لاتيني	11	
ليوبول سنغور ...	الأدب الإفريقي الحديث	12	
ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا	الأدب الإيطالي الحديث	13	
سرفانتس/ لوركا	الأدب الإسباني	14	
رابندرانات طاغور/ باراتيندوهاريشاندر	الأدب الهندي	15	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. بدیع حقی، قمم في الأدب العالمي
2. توفیق الحکیم، فنّ الأدب
3. فراس السواح، جلجامش؛ ملحمة بلاد الرافدين الخالدة، دراسة شاملة مع النصوص الكاملة وإعداد درامي
4. لوكيوس أبوليوس، الحمار الذهبي، ترجمة أبو العید دودو
5. أحمد محمد الحوفي، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
6. تشارلز موزر، تاريخ الأدب الروسي
7. مكارم الغمري، الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
8. فؤاد المرعي، المدخل إلى الآداب الأوربية
9. علي درويش، دراسات في الأدب الفرنسي
10. أحمد أمين وزكي نجيب محمود، قصة الأدب في العالم
11. سلامة موسى، الأدب الإنكليزي الحديث
12. فرانكا سينيوبولي، الأدب الأوربي من منظور الآخر
13. عيسى الناعوري، دراسات في الأدب الإيطالي
14. عبد الرحمن بدوي، الأدب الألماني في نصف قرن
15. جان كامب، الأدب الإسباني، ترجمة بهيج شعبان
16. مناجاة البلغاء في مسامرة الببغاء، قصص تُحاكي ألف ليلة وليلة من التراث التركي، ترجمه عن اللغة التركية سليم أفندي باز
17. إسماعيل العربي، نماذج من روائع الأدب العالمي
18. لويس رينو، آداب الهند، ترجمة هنري زغيب

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الشعرية العربية (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: الشعرية العربية	المعامل: 01	الرصيد: 01
--	-----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة
02	مفهوم الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري
03	مفهوم الشعر
04	وظيفة الشعر
05	عمود الشعر
06	اللفظ والمعنى
07	نظرية النظم
08	شعرية النثر
09	ثانياً: الشعرية العربية الحديثة: مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان
10	الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة
11	ب/ أدونيس (علي أحمد سعيد)
12	ج/ صلاح عبد الصبور
13	د/ رمضان حمود
14	هـ/ مفهوم الشعرية جمال الدين بن الشيخ
15	شعرية السرد

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- وليد إبراهيم قصّاب، قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم
- 2- محمد بن مريسي الحارثي، عمود الشعر العربي؛ النشأة والمفهوم
- 3- أدونيس (علي أحمد سعيد)، الثابت والمتحول بحث في الاتباع والإبداع عند العرب
- 4- أدونيس (علي أحمد سعيد) الشعرية العربية (محاضرات أقيمت في الكوليج دوفرانس)

- 5- أدونيس، سياسة الشعر
- 6- أدونيس، مقدّمة في الشعر العربي
- 7- عبد الله إبراهيم، السرد العربي
- 8- عبد الله إبراهيم، موسوعة السرد العربي
- 9- أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر
- 10- يوسف أحمد، مفهوم الشعر عند الشعراء؛ من بشار إلى أبي العلاء
- 11- أبو الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد أحمد صقر
- 12- عبّاس إحسان، تاريخ النّقد الأدبي عند العرب
- 13- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
- 14- جمال الدّين بن شيخ، الشعرية العربية، ترجمة مبارك حنون ومحمّد الولي ومحمّد أوراغ
- 15- وليد عثمان، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة
- 16- حسن ناظم، مفاهيم الشعرية؛ دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم
- 17- كمال أبو ديب، الشعرية
- 18- مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعياتها وإبدالاتها النصّية
- 19- هاني الخير، أدونيس؛ شاعر الدّهشة
- 20- تزيفيطان تودوروف، الشعرية
- 21- رومان ياكوبسون، قضايا الشعرية
- 22- عبد السلام بادي، الشعرية العربية بين أدونيس وجمال الدّين بن شيخ
- 23- صالح خرفي، شعراء من الجزائر
- 24- صالح خرفي، الشعر الجزائري الحديث
- 25- صالح خرفي، شعر المقاومة الجزائرية
- 26- صالح خرفي، حمّود رمضان
- 27- عبد العزيز الدّسوقي، مدرسة الدّيوان وأثرها في الشعر
- 28- عبّاس محمود العقّاد وإبراهيم عبد القادر المازني، الدّيوان؛ في الأدب والنّقد
- 29- محمّد كامل الخطيب، نظرية الشعر؛ كتب مدرسة الدّيوان

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الحداثة في الأدب العربي (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: الحداثة في الأدب العربي	المعامل: 01	الرصيد: 01
--	-------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم القديم والحديث في النقد العربي القديم
02	الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس/ أبو تمام
03	التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأزجال ...
04	الحداثة؛ مفهومها في أوروبا ولدى العرب
05	بيانات الحداثة العربية 1 بيان الحداثة أدونيس
06	بيانات الحداثة العربية 2 البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميائية (رابطة السيميائيين الجزائريين)
07	بيانات الحداثة العربية 3 بيان الكتابة (بنيس)، بيان موت الكورس
08	الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة
09	الحداثة في مجلة شعر: ب/ قصيدة النثر
10	الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية
11	مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي
12	مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية
13	مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية
14	الحداثة في التجريب السردي: أ/ الشكل السردي
15	الحداثة في التجريب السردي: ب/ الشعري في السرد، ج/ السرد النسوي

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام المسدي، النقد والحداثة
- 2- أبو الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد أحمد صقر
- 3- محمد بنيس، حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة
- 4- عبد الوهاب المسيري وفتحي التريكي، الحداثة وما بعد الحداثة

- 5- محمّد سبيلا، مدارات الحداثة
- 6- إحسان عبّاس، اتّجاهات الشعر العربي المعاصر
- 7- خيرة حمر العين، جدل الحداثة في نقد الشعر العربي
- 8- دبرا بارسونز، رّواد نظرية الرواية الحداثيّة؛ جيمس جويس، دوروثي ريتشاردسن، فرجينيا وولف، ترجمة أحمد الشيمي
- 9- سعيد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة؛ الوجود والحدود
- 10- عبد الوهاب المسيري، دراسات معرفية في الحداثة الغربية
- 11- عبد الواسع الحميري، الذات الشاعرة في شعر الحداثة العربية
- 12- عبد الله محمّد الغدّامي، حكاية الحداثة في المملكة العربية السعودية
- 13- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
- 14- غالي شكري، ظاهرة الشعر الحديث
- 15- إبراهيم رماني ، الغموض في الشعر العربي الحديث
- 16- أبو ديب كمال، البنية الإيقاعية للشعر العربي
- 17- محمد حسين الأعرجي، الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي
- 18- عبد العزيز نبوي، موجز تاريخ الشعر العربي
- 19- محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب
- 20- محمد بنيس، الشعر العربي الحديث (بنياته وإبدالاتها)، 03 أجزاء
- 21- عبد العزيز موافي، قصيدة النثر من التأسيس إلى المرجعية
- 22- سوزان برنار، قصيدة النثر من بولير حتّى الوقت الراهن، ترجمة راوية صادق
- 23- أحمد بزون، قصيدة النثر العربية ؛ الإطار النظري

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الرابع
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية	السداسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية
----------------------	--------------------	----------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
-----	------------------------

01	littérature comparée (analyse comparative entre deux poèmes à titre d'exemple...)
02	Lecture et compréhension écrite (lire le roman)
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : roman réaliste, épistolaire, historique/ focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...)
04	Grammaire (l'expression de but : pour, afin de, pour que, afin que, ...)
05	Conjugaison (le subjonctif présent)
06	Atelier d'écriture (produire un incipit : début d'un roman)
07	Techniques d'expression écrite (rédiger un C.V)
08	Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour du roman « Les Misérables »)
09	Lecture et compréhension écrite (lire le théâtre : L'Avare, Tartuffe)
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : tragédie, comédie, dramaturge, ...)
11	Grammaire (L'expression de lieu)
12	Conjugaison (le plus que parfait)
13	Atelier d'écriture (produire une scène théâtrale)
14	Technique d'expression écrite (rédiger un rapport de stage)
15	Technique d'expression orale (interpréter des scènes théâtrales)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرسيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية	السداسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية
---------------	-------------	----------------------	--------------------------------------

N°	Suggested lessons
01	Writing informal emails
02	Activities
03	Writing formal emails
04	Activities
05	Writing a cover letter
06	Activities
07	Telling jokes
08	Activities
09	Narrative texts
10	Activities (narrating)
11	Describing texts
12	Activities (describing)
13	Argumentative texts
14	Activities (arguing)
15	Activities covering points 1 through 14

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: قضايا النص الشعري القديم (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: قضايا النص الشعري القديم	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	--------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	النزعة القبلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد.
02	نزعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى، شعر عروة بن الورد.
03	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم 1	قصيدة عدمننا خيلنا لحسان بن ثابت/ قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس/
04	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم 2	قصيدة فتح عمورية لأبي تمام/ قصيدة مالك بن الربيع.
05	الشعر السياسي في العصر الأموي	نص: قطري بن الفجاءة/ الكميت بن زيد/ عبد الله بن قيس الرقيات.
06	قضية التقليد والتجديد في الشعر العباسي	نص: أبو نواس/ أبو تمام/ البحتري
07	الزهد والتصوف في الشعر العباسي	نص: أبو العتاهية/ رابعة العدوية/ ابن الفارض.
08	قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص: كعب بن زهير (بانت سعاد)/ الأخطل/ المتنبي/ ابن هاني.
09	رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص: أبو البقاء الرندي/ ابن رشيق المسيلي/ ابن العسال ...
10	المدائح النبوية والمولديات في الشعر المغربي	نص: الشقراطيسي/ الثغري التلمساني/ لسان الدين بن الخطيب/ ابن زمرك الغرناطي.
11	شعر المعارضات بين المشرق والمغرب	نص: ابن عبد ربه/ ابن شهيد/ ابن زيدون
12	شعر الاستغاثة والاستصراخ في الأندلس	نص: ابن الأبار/ عبد المؤمن بن علي
13	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري/ إسماعيل الخشاب ...
14	السجنات في النص الشعري القديم	نص: أبو فراس الحمداني/ المعتمد بن عباد/ ابن زيدون...
15	الشعر النسائي القديم	نص: الخنساء/ ليلى الأخيلية/ حمدونة بنت زياد/ قسمونة بنت إسماعيل/ حفصة الركونية.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني

2. المقري، نفح الطيب
3. ابن بسام، الذخيرة
4. شهاب الدين الأبهسي، المستطرف من كل فن مستظرف
5. ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء
6. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج 1 وج 2
7. البغدادي، خزانة الأدب
8. عفت الشرقاوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
9. طه حسين، في الأدب الجاهلي
10. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي-العصر الإسلامي-العصر العباسي)
11. محمد سعيد الدغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
12. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
13. ابن عبد ربه، العقد الفريد
14. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي في أجزاء
15. محمد حسن عبد الله، الحب في التراث العربي
16. شوقي ضيف، الحب العذري
17. محمود محمد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام
18. ألفنت محمد كمال عبد العزيز، نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، من الكندي حتى ابن رشد
19. ضياء غني لفتة، البنية السردية في شعر الصعاليك
20. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم
21. عثمان موافي، من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم
22. محمد مصطفى هدارة، مشكلة السرقات في النقد العربي؛ دراسة تحليلية مقارنة
23. أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمد في محاسن الشعر
24. يوسف أحمد، مفهوم الشعر عند الشعراء؛ من بشار إلى أبي العلاء
25. أبو الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيد احمد صقر
26. وليد عثمان، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة
27. حسن ناظم، مفاهيم الشعرية؛ دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: جماليات السرد العربي القديم (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: جماليات السرد العربي القديم	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	-----------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	السرد العربي القديم : النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ /صبح الأعشى للقلقشندي
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام/ سيرة أبي بكر للواقدي
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كليلة ودمنة لابن المقفع
05	السرد في كتب الأخبار	نص من المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهمداني
07	السرد الفلسفي 1	نص من حي بن يقظان لابن طفيل
08	السرد الفلسفي 2	نص من الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي
09	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة/ رسالة الغفران
10	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني
11	شعرية السرد الصوفي	المواقف والمخاطبات للنفري
12	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس/ تابط شرا/ الحطيئة/ عمر بن أبي ربيعة....
13	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نص من الأدب الفارسي: الشاهنامة للفردوسي
14	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية/ أثر البخلاء في الأدب الفرنسي
15	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين

2. سعيد جبار، الخبر في السرد العربي

3. عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة

4. عبد الرزاق حميدة، قصص الحيوان في الأدب العربي
5. محسن جاسم الموسوي، سرديات العصر الوسيط
6. عبد الله إبراهيم، السردية العربية؛ بحثٌ في البنية السردية للموروث الحكائي العربي
7. عبد الله إبراهيم، موسوعة السرد العربي
8. ضياء الكعبي، السرد العربي القديم
9. سيف محمد سعيد المحروقي، نماذج إنسانية في السرد العربي القديم
10. إبراهيم صحراوي، السرد العربي القديم؛ الأنواع والبنىات والوظائف
11. محمد قاضي، الخبر في الأدب العربي؛ دراسة في السردية العربية
12. سعيد يقطين، السرد العربي؛ مفاهيم وتجليات
13. عبد الله محمد، المنجز السرد العربي القديم
14. سعيد يقطين، الكلام والخبر؛ مقدّمة للسرد العربي
15. الحسين خليفة، غواية السرد في الشعر العربي القديم
16. عبد المالك قجّور، القصّة ودلالاتها في رسالة الغفران وحيّ بن يقظان
17. عبد الوهاب الرقيق، في السرد؛ دراسات تطبيقية
18. عبد الملك مرتاض، القصّة في الأدب العربي القديم

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	---	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث	نص: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم/ خليل مطران
02	مظاهر التجديد في الشعر الجزائري الحديث	الأمير عبد القادر/ عبد الحليم بن سماية / محمد العيد آل خليفة/ مفدي زكريا
03	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نص: سليمان العيسى/ السياب/ نزار قباني/ محمود درويش/ سميح القاسم/ محمود حسن إسماعيل.
04	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نص: مفدي زكرياء/ يوسف العظم/ الجواهري/ محمد العيد آل خليفة.
05	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	نص: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم/ مظفر النواب/ توفيق زياد/ وليد الأعظمي/ محمد العيد آل خليفة.
06	قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نص: عبد الوهاب البياتي/ محمود درويش/ أبو القاسم خمار/ عمر البرناوي/ مصطفى الغماري.
07	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نص: أبو شادي/ الشابي/ أبو ماضي.
08	الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نص: إبراهيم ناجي/ البياتي/ أحمد عبد المعطي حجازي.
09	الغموض في النص الشعري المعاصر	نص: أنسي الحاج/ أدونيس.
10	الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر	نص: السياب/ البياتي/ أدونيس.
11	الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	نص: نازك الملائكة/ صلاح عبد الصبور/ فدوى طوقان/ بلند الحيدري/ أمل دنقل.
12	النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر	نص: أدونيس/ محمود حسن إسماعيل/ أحمد الشهاوي.
13	النزعة الدرامية في الشعر المعاصر	نص: أمل دنقل/ صلاح عبد الصبور/ عبد العزيز المقالح.
14	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	نص: محمد الماغوط/ أنسي الحاج/ جبرا إبراهيم جبرا.
15	الإيقاع في النص الشعري المعاصر	دراسة بعض الظواهر الإيقاعية: التدوير والتكرار/ التوازي/ تداخل الأوزان.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر؛ قضايا وظواهره الفنية
2. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
3. عبد الحميد جيدة، الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر
4. أحمد أبو حاقّة، الالتزام في الشعر العربي
5. إحسان عباس، اتجاهات الشعر المعاصر
6. إبراهيم رماني، الغموض في الشعر العربي المعاصر
7. الأدب الحديث، عمر الدسوقي
8. عبد الفتاح كيليطو، الحكاية والتأويل؛ دراسات في السرد العربي
9. فاتح علاّق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
10. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
11. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر
12. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعياتها وإبدالاتها النصية
13. مسعد بن عيد العطوي، تأملات في الشعر المعاصر
14. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر
15. الشعر العربي المعاصر، مجلّة فصول المجلّد الخامس عشر، العدد الثالث، خريف 1996
16. عصام حفظ الله واصل، التناص التراثي في الشعر العربي المعاصر
17. مختار علي أبو غالي، المدينة في الشعر العربي المعاصر
18. ت.س. إليوت، مقالات في النقد الأدبي؛ التقاليد والموهبة الفردية، مهمة الناقد، مهمة الشعر الاجتماعية، أصوات الشعر الثلاث، الشعر والدراما، ترجمة لطيفة الزيات
- 19.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	--	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم.
02	اتجاهات الرواية العربية 1: الاتجاه التاريخي	نص: جورج زيدان/ نجيب الكيلاني.
03	اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نص: نجيب محفوظ، حنا ميناء.
04	اتجاهات الرواية العربية 3: الاتجاه الوجودي	نص: محمود المسعدي.
05	اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نص: نجيب محفوظ.
06	الصراع الحضاري في الرواية العربية 1	نص: موسم الهجرة إلى الشمال، الطيب الصالح/ عصفور من الشرق، توفيق الحكيم
07	الصراع الحضاري في الرواية العربية 2	عزازيل، يوسف زيدان/ عذراء جاكرتا، نجيب الكيلاني.
08	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نص: نجيب محفوظ/ إدوارد خراط/ نجيب الكيلاني/ رشيد بوجدر
09	توظيف التراث في السردية العربية	نص: جمال الغيطاني/ إبراهيم الكوني/ محمود المسعدي
10	جماليات المكان في النص السردى	نص: ذاكرة الجسد، أحلام مستغانمي/ كوابيس بيروت، غادة السمان/ امرأة عند نقطة الصفر، نوال السعداوي/ عمر يظهر في القدس، نجيب الكيلاني.
11	المسرح الشعري	نص: صلاح عبد الصبور
12	المسرح الملحمي والأسطوري	نص: ألفريد فرج/ توفيق الحكيم/ سعد الله ونوس
13	البنية السردية في القصة القصيرة	نص: غسان كنفاني/ زكرياء ثامر.
14	السرد النسوي	نص: غادة السمان/ ليلي العثمان/ زهور ونيسي/ أحلام مستغانمي
15	العجائبية في السرد العربي المعاصر	نص: واسيني لعرج/ جمال الغيطاني/ إبراهيم الكوني.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية الحديثة

2. فاروق خورشيد، في الرواية العربية

3. محمد برادة، الرواية العربية واقع وآفاق
4. سعيد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة
5. عبد الله إبراهيم، السردية العربية الحديثة؛ تفكيك الخطاب الاستعماري وإعادة تفسير النشأة
6. محمد حسن عبد الله، الريف في الرواية العربية
7. سيزا قاسم، بناء الرواية؛ دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ
8. شاكِر النَّابلسي، جماليات المكان في الرواية العربية
9. فيصل درّاج، تطوّر الرواية والرواية العربية
10. سمير روي الفيصل، الرواية العربية ومصادر دراستها ونقدها
11. روجر ألن، الرواية العربية؛ مقدّمة تاريخية
12. فيصل درّاج، الرواية وتأويل التاريخ؛ نظرية الرواية والرواية العربية
13. الكبير الدّاديسي، مسارات الرواية العربية المعاصرة
14. بلحيا الطاهر، الرواية العربية الجديدة؛ من الميثولوجيا إلى مابعد الحداثة؛ جذور السرد العربي
15. عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، دراسات في الرواية العربية
16. مجموعة مؤلّفين، دراسات في الرواية العربية
17. صلاح فضل، أساليب السرد في الرواية العربية
18. لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية
19. محمد زغلول سلّام، دراسات في القصة العربية الحديثة؛ أصولها، اتّجاهاتها، اعلامها
20. نبيل سليمان، وعي الذات والعالم؛ دراسات في الرواية العربية
21. مصطفى فاسي، دراسات في الرواية الجزائرية
22. جورج لوكاتش، الرواية، ترجمة مرزاق بقطاش
23. واسيني الأعرج، اتّجاهات الرواية العربية في الجزائر

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: منهجية البحث الأدبي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية	مادة: منهجية البحث الأدبي	المعامل: 02	الرصيد: 03
---------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات ومفاهيم
02	البحث الأدبي 1: طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته ومناهجه/ منهجية البحث في الأدب واللغة، لانسون وماييه .
03	البحث الأدبي 2: مادته، خصائصه، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي، شوقي ضيف
04	أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي، عبد الله التطاوي.
05	مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي، علي جواد الطاهر.
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية.
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها.
08	لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية.
09	الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة
10	الفهم والتفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
11	التذوق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
12	توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة
13	تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.
14	نقد النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.
15	آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات وقضايا بحثية في الأدب

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد الله التطاوي، منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي
2. علي جواد الطاهر، منهجية البحث الأدبي
3. لانسون وماييه، منهجية البحث في الأدب واللغة

4. بدوي عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي
5. أحمد علي، المنهجية في البحث الأدبي
18. شوقي ضيف، البحث الأدبي؛ طبيعته-مناهجه-أصوله-مصادره
19. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية
20. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
21. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي عربي-إنجليزي
22. رياض سندال، المنهج العلمي في البحث الأدبي
23. مصطفى السيوفي، المنهج العلمي في البحث الأدبي
24. يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أدب الطفل (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية	مادة: أدب الطفل	المعامل: 02	الرصيد: 03
---------------------------------------	-----------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نص من كتاب: أدب الطفل لمحمد مرتاض
02	أدب الطفل: أهميته، وظائفه، أهدافه	نص من كتاب: أدب الطفولة أصوله ومفاهيمه، لأحمد زلط
03	خصائص أدب الطفل	نص: سليمان العيسى/ كامل الكيلاني/ محمد الأخضر عبد القادر السانحي؛ ديوان نحن الأطفال
04	قضايا أدب الطفل	نص من كتاب: أدب الأطفال والقيم التربوية، لأحمد علي كنعان
05	فنون أدب الطفل: الشعر والأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة): محمد الأخضر عبد القادر السانحي/ محمد ناصر
06	فنون أدب الطفل: الشعر والأنشودة	مصطفى الغماري/ عبد الكريم علجي (جمال الطاهري) الزهور ونفح الياسمين / حسن دواس؛ أجنحة ملانكية" و" وأهازيج الفرح"...
07	فنون أدب الطفل: القصة وأنواعها	تحليل نص قصصي: قصة لعبد الله أبو هيف/ زكريا ثامر
08	فنون أدب الطفل: القصة وأنواعها	أحمد منور/ محمد شنوفي .
09	فنون أدب الطفل: المسرحية	تحليل نص مسرحي: وداعة الأمل، خلف أحمد خلف./ جمال الطاهري (الدجاجة المخدوعة)
10	أدب الطفل والخيال العلمي والعجائبية	تطبيقات على نص:
11	دور السمععي البصري في ترقية أدب الطفل : التمثيلية الإذاعية.	تطبيقات على نص: مجلة علاء الدين/ مجلة باسم.
12	القصة المرسومة	تطبيقات على نص: مجلة علاء الدين/ مجلة باسم.
13	دور السمععي البصري في ترقية أدب الطفل - الشريط المرسوم . القصة المتحركة	تطبيقات على نص: كورتو ماليتس لـ هوجو برات. تطبيقات على نص: الحمار في السفينة/ صادق والمعلم.
14	أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة: مجلة العربي الصغير/ مجلة فراس/ مجلة ماجد.
15	أدب الطفل في الجزائر: الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي).

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. العيد جلولي، أدب الطفل في الجزائر

2. عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر العربي الجزائري الحديث
3. العيد جلّولي، النصّ الشعري الموجّه للأطفال في الجزائر؛ دراسة تحليلية لآتجاهاته وأنماطه وبنيتة الفنّية،
4. محمّد ناصر ، الشعر الجزائريّ الحديث؛ آتجاهاته وخصائصه الفنّية 1925-1975
5. محمّد الأخضر عبد القادر السّاحي، تاريخ أدب الطفل في الجزائر
6. شريط أحمد شريط، مباحث في الأدب الجزائريّ المعاصر
7. عبد القادر عمّيش، قصة الطفل في الجزائر
8. سعد أبو الرضا، النصّ الأدبي للأطفال
9. أنور عبد الحميد، أدب الطفل في المستقبل
10. نجيب الكيلاني، أدب الأطفال في ضوء الإسلام
11. هدى فتاوى، الطفل وأدب الأطفال
12. أحمد علي كنعان، أدب الأطفال والقيم التربوية
13. أحمد زلط، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال
14. عبد الفتّاح أبو معال، أدب الطفل ؛ دراسة وتطبيق
15. أحمد فضل شبلول، أدب الأطفال في الوطن العربي؛ قضايا وآراء
16. هادي الهيّتي، أدب الأطفال؛ فلسفته، قوّته، وسائطه
17. إسماعيل عبد الفتّاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر؛ رؤية نقدية تحليلية
18. محمّد مرتاض، من قضايا أدب الأطفال؛ دراسة تاريخية فنّية
19. حسن شحاتة، أدب الطفل العربي
20. موفق رياض مقدادي، البنى الحكائية في أدب الأطفال العربي الحديث
21. أحمد نجيب، فنّ الكتابة للأطفال
22. علي الحديدي، في أدب الطفل
23. إسماعيل عبد الفتّاح عبد الكافي، أدب الأطفال المنظوم

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الآداب العالمية المعاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية	مادة: الآداب العالمية المعاصرة	المعامل: 02	الرصيد: 03
---------------------------------------	--------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى الآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية الأدب العالمي.
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	قراءة في كتاب: تولستوي/ سارتر.
03	قضايا الآداب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	الإنسان المتمرد، ألبير كامو/ الأرض اليباب، ت س إليوت.
04	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	الوجودية: دراسة نص الذباب/ الغثيان، سارتر .
05	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	السريالية:
06	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول: بيكت، نص في انتظار غودو.
07	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الغيرة، آلان روب غريي.
08	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نص: أوكتايفو باث/ بابلو نيرودا/ ماركيز/ أستروياس.
09	الأدب الإفريقي المعاصر	نص: ويل سوينكا /
10	الآداب الآسيوية	نص من الشعر الياباني، الهندي، الصيني
11	المسرح العالمي	مسرح برتولد برخت
12	القصة العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)/ غوث، آلام فيرتر.
13	الرواية العالمية	ألف ليلة وليلة / نماذج مختارة
14	آداب أوروبا الشرقية	نص: رواية الأم، مكسيم غوركي.
15	آداب مابعد الكولونيالية	تشينوا أتشيبي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مجموعة من المؤلفين، تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة
2. سامية أحمد أسعد، في الأدب الفرنسي المعاصر
3. فؤاد الكعبازي، قراءات في الشعر العالمي

4. بيتر هاي، موجز تاريخ الأدب الأمريكي، ترجمة: هيثم علي حجازي
 5. محمد حمود، الأدب الألماني
 6. نبيل راغ، معالم الأدب العالمي المعاصر
 7. محمد حمود، الأدب الإفريقي
 8. محمد حمود، الأدب الروسي
 9. فريدريك ريغارد، الأدب الإنجليزي
 10. بديع حقي، قمم في الأدب العالمي
 11. تشارلز موزر، تاريخ الأدب الروسي
 12. مكارم الغمري، الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
 13. فؤاد المرعي، المدخل إلى الآداب الأوربية
 14. علي درويش، دراسات في الأدب الفرنسي
 15. أحمد أمين وزكي نجيب محمود، قصة الأدب في العالم
 16. سلامة موسى، الأدب الإنكليزي الحديث
 17. فرانكا سينوبولي، الأدب الأوربي من منظور الآخر
 18. عيسى الناعوري، دراسات في الأدب الإيطالي
 19. عبد الرحمن بدوي، الأدب الألماني في نصف قرن
 20. جان كامب، الأدب الإسباني، ترجمة بهيج شعبان
 21. مجموعة من المؤلفين. الشعر الإفريقي المعاصر
 22. علي شلش. الأدب الإفريقي
 23. محمد حمود. الأدب الإفريقي
 24. جيوفري باريندر الأساطير الإفريقية ، ترجمة حسن هيثم الطاحي
 25. محمد زكي العشماوي، دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن
 26. محمد حمدي إبراهيم، مدخل إلى نظرية الدراما الإغريقية
 27. كريستينة كونتسل، راديكالية النسوة؛ كاتبات الدراما في المسرح الألماني المعاصر
 28. الفضل، مختارات من الآداب الآسيوية؛ الهند، الصين، كوريا
 29. جان جاك أوريغاس، معجم الآداب العالمية؛ معجم الادب الياباني، ترجمة حبيب نصر
- الله نصر الله

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادّة

المادة: الأدب الصوفي (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التّعليم الاستكشافية	مادّة: الأدب الصوفي	المعامل: 01	الرصيد: 01
---	---------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخل إلى الأدب الصوفي
02	نشأة الأدب الصوفي
03	مصادر الأدب الصوفي وقضاياها
04	وحدة الوجود
05	الحلول والاتحاد
06	العشق الإلهي
07	الحقيقة المحمدية
08	جماليات الأدب الصوفي
09	اللغة الصوفية
10	الرمز الصوفي
11	المصطلح الصوفي
12	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)
13	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض/الحلاج/ ابن عربي/
14	أعلام الأدب الصوفي (الأمير عبد القادر/ سيدي بومدين)
15	الأثر الصوفي في الأدب الحديث والمعاصر

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد الحكيم حسان، التّصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره
2. نيكلسون، في التّصوف الإسلامي وتاريخه، ترجمة أبو العلاء عفيفي
3. محمد عبد المنعم خفاجي، الأدب في التّراث الصوفي
4. صابر عبد الدّائم، الأدب الصوفي؛ اتّجاهاته وخصائصه
5. محمد بن عمار، الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر

6. عبد الحميد هيمة، الخطاب الصوفي وآليات التأويل
7. عاطف جودت نصر، الرمز الشعري عند الصوفية
8. عبد الله الركيبي، الشعر الديني الجزائري الحديث
9. يوسف زيدان، شعراء الصوفية المجهولون
10. محمد مرتاض، التجربة الصوفية عند شعراء المغرب العربي في الخمسة الهجرية الثانية
11. أبو القاسم الجنيد، السر في أنفاس الصوفية، تحقيق عبد الباري داود
12. عرفان عبد الحميد فتاح، نشأة الصوفية وتطورها
13. يوسف زيدان، الفكر الصوفي بين عبد الكريم الجيلي وكبار الصوفية
14. عبد الحكيم عبد الغني قاسم، المذاهب الصوفية ومدارسها؛ البغدادية، البصرية، الرفاعية، البدوية، الفناءية، الشاذلية
15. أيمن حمدي، قاموس المصطلحات الصوفية؛ دراسة تراثية في شرح اصطلاحات أهل الصفاء من كلام خاتم الأنبياء
16. يوسف زيدان، عبد الكريم الجيلي؛ فيلسوف الصوفية
17. الطاهر بونابي، الحركة الصوفية في المغرب الأوسط
18. أبو عبد الله بن محمد المالكي، رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهادهم ونساکهم وسير من أخبارهم وفضائلهم
19. أبو العباس الغبريني، عنوان الدراية فيمن عُرف من العلماء من المائة السابعة ببجاية
20. عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر
21. الميلودي شغموم، المتخيل والقدسي في التصوف الإسلامي
22. زكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق
23. وضحي يونس، القضايا النقدية في النثر الصوفي حتى القرن السابع الهجري

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب العربي والاستشراق (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: الأدب العربي والاستشراق	المعامل: 01	الرصيد: 01
--	-------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الاستشراق: المفهوم، النشأة، التطور والدوافع
02	الاستعراب؛ المفهوم والخصوصيات .
03	مدارس الاستشراق (الفرنسية، الألمانية، الإنكليزية) والأدب العربي
04	مناهج المستشرقين؛ "المنهج التاريخي" "المنهج التحليلي" "المنهج الإسقاطي" "منهج الأثر والتأثر" "منهج المطابقة"
05	جهود المستشرقين في تحقيق التراث والثقافة العربية بين الإجحاف والإنصاف
06	سلفستر دي ساسي واللغة العربية "الثّحفة السنية في علم العربية"
07	الاستشراق والشعر الجاهلي؛ غوستاف فون غرونباوم
08	أنطوان غالان وترجمة ألف ليلة وليلة
09	بلاشير وتفسير القرآن الكريم
10	مارجوليوت وآراؤه في اللغة العربية والشعر الجاهلي.
11	بروكلمان وتاريخ الأدب العربي.
12	علاقة الاستشراق بالاستعمار
13	صورة العرب في عيون المستشرقين بين الإنصاف والإجحاف؛ جاك بيرك، العرب من الأمس إلى اليوم
14	الاستشراق كروياً؛ إدوارد سعيد؛ الخلفيات الفكرية لخطاب الاستشراق
15	الاستشراق في الميزان: قراءة في الخلفيات والمرجعيات

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عادل الألوسي، التراث العربي والمستشرقون
2. إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
3. أحمد سمايلوفيتش، أثر الاستشراق في الأدب العربي المعاصر
4. عبدالرحمان بدوي، موسوعة المستشرقين
5. أحمد درويش، الاستشراق الفرنسي والأدب العربي

6. بهادي منير، الاستشراق والعولمة الثقافية
7. جاك بيرك، العرب من أمس إلى اليوم، نقله عن الفرنسية علي سعد
8. محمود حمدي زقزوق، الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري
9. نجيب العقيلي، المستشرقون؛ موسوعة في تراث العرب، مع تراجم المستشرقين ودراساتهم عنه منذ ألف عام حتى اليوم
10. يوهان فوك، تاريخ الحركة الاستشراقية ؛ الدراسات العربية والإسلامية في أوروبا حتى بداية القرن العشرين، نقله عن الألمانية عمر لطفي العالم
11. خالد يونس خالد، التّحقّق من آراء المستشرق اليهودي البريطاني مارجوليوت في اللّغة العربية والشعر الجاهلي
12. خوان غويتسولو، في الاستشراق الإسباني، ترجمة كاظم جهاد
13. ميجيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
14. عبد الرحمن بدوي، دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي
15. محمّد العربي معريش، الاستشراق الفرنسي في المغرب والمشرق من خلال المجلّة الآسيوية (1822-1872)
16. مالك بن نبي، إنتاج المستشرقين وأثره في الفكر الإسلامي الحديث

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: لغة أجنبية في التخصص (أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة:

المعامل: 01	الرصيد: 01	مادة: لغة أجنبية في التخصص	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأفقية
		مفردات الأعمال الموجهة	رقم
		<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>	01
		Terminologie des genres littéraires : épopée , poésie ,théâtre, prose	02
		Terminologie des genres littéraires : roman, récit, nouvelle, fables,	
		Terminologie des courants littéraires: classicisme ,romantisme,réalisme,	03
		Terminologie des courants littéraires: symbolisme,surréalisme nihilisme, l'absurde	04
		Terminologie des courants littéraires: féminisme, negritude	05
		Terminologie de la littérature générale et comparée : littérature comparée, littérature générale, traductologie , comparaison , études parallèles	06
		Terminologie de la littérature générale et comparée : acculturation,imagologie,thématique,histoire des idées	07
		Terminologie de la critique littéraire :les méthodes d'analyse du discours littéraire,critique psychanalytique,sociocritique,structuralisme, sémiotique.....	08
		Terminologie de la critique littéraire :intertextualité ; hypertextualité, paratextualité,	09

Terminologie de la theorie de la lecture et de l'interpretation ; hermeneutique , exeges, aligorique	10
Esthetique de la reception horizon d'attente	11
Terminologie des études culturelles : orientalisme, identité,, resistance culturelle Occident/Orient	12
Terminologie des études culturelles : hybridité, resistance culturelle, negociations , subalterne studies	13
Terminologie de la littérature populaire:folklore,culture populaire, mythes	14
Terminologie de la littérature interactive ; cybertexte, roman interactive,,,,,,,,,	15

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. زياد الزعبي، دراسات في المصطلح النقدي عند العرب
2. عبد السلام المسدي، المصطلح النقدي
3. لطيف زيتوني، معجم نقد مصطلحات الرواية
4. دومينيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ترجمة محمد يحياتن.
5. محمد عناني، المصطلحات الأدبية الحديثة؛ دراسة ومعجم إنجليزي عربي
6. سمير حجازي، معجم المصطلحات اللغوية والأدبية الحديثة
7. بول ريكور، عن الترجمة
8. محمد عناني، فن الترجمة
9. Cuddon.J.A, Dictionary of literary Terms
10. Fowler.R, Dictionary of literary Terms
11. مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب
12. إنعام بيوض، الترجمة الأدبية ؛ مشاكل وحلول
13. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها
14. سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة
15. جميل صليبا، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنجليزية
16. ناصر الحاني، من اصطلاحات الادب الغربي

17. مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب
18. مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب
19. إبراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية
20. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من ثلاثين مصطلحا وتيارا معاصرا
21. ناصر الحاني، المصطلح في الأدب الغربي
22. جَبّور عبد النّور، المعجم الأدبي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النص الشعري المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الشعري المغربي	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغربي	بدايات الشعر المغربي الحديث: الأمير عبد القادر/ محمد الشاذلي خزندار/ علال الفاسي.
02	اتجاهات الشعر المغربي: الاتجاه المحافظ والاتجاه التجديدي	تحليل نص
03	1-في الجزائر: القضايا والخصائص	نص: رمضان حمود/ أبو القاسم سعد الله
04	2-في تونس: القضايا والخصائص	نص: أبو القاسم الشابي
05	3-في المغرب: القضايا والخصائص	نص: محمد الحلوي
06	في موريتانيا: القضايا والخصائص	نص: ناجي محمد الإمام/ محمد بن عدي/ إبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا: القضايا والخصائص	نص: محي الدين محجوب/ سليمان زيدان/ مصطفى بن زكري
08	القضايا المشتركة في الشعر المغربي: إشكالية الهوية والإبداع: الإنسان، الوطن، المكان، اللغة	تحليل نص
09	البعد الإيديولوجي في الشعر المغربي	تحليل نص لمحمد بنيس
10	الظواهر الجمالية في الشعر المغربي	تحليل نص
11	الإيقاع في الشعر المغربي: الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر	تحليل نص
12	واقع النص الشعري المغربي: الممكن والمتخيل	تحليل نص
13	تداخل الجمالي والسياسي في الشعر المغربي	تحليل نص
14	السمات الفكرية المشتركة في الشعر المغربي:	تحليل نص
15	السمات الجمالية والفنية المشتركة في الشعر المغربي	تحليل نص

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيد حامد النّساج، الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى
2. مجموعة من المؤلفين، الأدب المغربي؛ إشكالات وتجليات

3. محمد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه
4. العربي دحو، الأدب العربي في المغرب العربي
5. محمد مفتاح، نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي
6. محمد أديب سلاوي، الشعر المغربي مقارنة تاريخي
7. محمد بنيس، ظاهرة الشعر المغربي المعاصر
8. صلاح بوسرييف، ديوان الشعر المغاربي المعاصر
9. عبد الحميد هيمة، الصورة الفنية في الشعر الجزائري المعاصر،
10. النص والتّقييد، عبد القادر رابحي
11. محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنيّة
12. أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري
13. عبد الله الركبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
14. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
15. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعيّاتها وإبدالاتها النصّية
16. مشري بن خليفة، النّقد المعاصر والقصيدة الحديثة
17. محمود طرشونة، مباحث في الأدب التّونسي المعاصر؛ دراسات نقدية في مؤلّفات المسعدي والمدني والفارسي وخريّف

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النص السردي المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص السردي المغربي	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغربية	قراءة في كتاب
02	أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغربية	تحليل نصوص روائية: قصيد في التدلل، الطاهر وطار/ مدينة الرياح، موسى ولد ابنو(موريطانيا)
03	قضايا الرواية المغربية السياسية والاجتماعية	تحليل نصوص روائية: رشيد بوجدر، تميمون/ بن سالم حميش، الحاكم بأمر الله
04	قضايا الرواية المغربية السياسية والاجتماعية	محمد ساري، الورم/ محمود المسعدي، مولد النسيان
05	قضايا الرواية المغربية التاريخية والثقافية	تحليل رواية الأمير لواسيني لعرج
06	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية: الأنا، الآخر، الهوية	محمد زفزاف، الثعلب الذي يظهر ويختفي/ محمد برادة، بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات
07	تقنيات الرواية المغربية (1)	تحليل نصوص: محمد لعروسي المطوي(تونس)/ الطاهر وطار/ الحبيب السايح(الجزائر)
08	تقنيات الرواية المغربية (2)	تحليل نصوص: أبو بكر العيادي(تونس)/ عبد الله العروي/ أحمد لمديني(المغرب)
09	التجريب في الرواية المغربية	تحليل نصوص: إبراهيم الكوني(ليبيا)/ بشير مفتي(الجزائر)
10	رواية التسعينيات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية: روايات الأزمة
11	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية: الطاهر بن جلون(المغرب)
12	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية: سالم بن حميش/ واسيني لعرج.
13	الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص: أحلام مستغانمي/ آمال مختار/ زهور قوارم
14	تلقي النص الروائي المغربي	قراءة في دراسات نقدية
15	واقع وآفاق الرواية المغربية	قراءة ببليوغرافية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد البار، إنشائية الخطاب في الرواية المغربية الحديثة

2. حلمي بدير، الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة
3. عبد العزيز ضويو، التجريب في الرواية العربية المعاصرة
4. محمد رياض وتار، توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة
5. فيصل دراج، الرواية وتأويل التاريخ
6. محمد الدغموي، نقد الرواية والقصة القصيرة بالمغرب
7. أحمد البيوري، الكتابة الروائية في المغرب
8. عبد الملك مرتاض، القصة الجزائرية المعاصرة
9. عبد الله لحميمة، الرواية المغربية المعاصرة؛ دراسة تأويلية
10. محمد برادة، الرواية في المغرب العربي؛ من أسئلة التكوّن إلى مغامرة التجريب
11. لطيف زيتوني، معجم نقد مصطلحات الرواية
12. عبد العزيز جسوس، قراءات في الأدب المغربي الحديث
13. عبد الله العروي، الإيديولوجية العربية المعاصرة
14. فوزي عمر الحدّاد، دراسات نقدية في القصة الليبية
15. عبد الله كنّون، أحاديث عن الأدب المغربي الحديث
16. أحمد محمد محمد، القضايا الاجتماعية في الرواية الليبية 1961-1995
17. سمر روجي الفيصل، دراسات في الرواية الليبية
18. عزت عثمان أبو النصر، دراسات في الأدب التونسي المعاصر
19. بوشوشة بن جمعة، بيبولوجرافيا الأدب النسائي المغربي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: المسرح المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: المسرح المغربي	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية	تحليل نص: السد، لمحمود المسعدي
02	روافد المسرح المغربي	تحليل نص: المسرح الغربي والمسرح العربي، يوسف وهبي
03	أشكال المسرح المغربي	تحليل نص احترافي: العهد الجديد، عبد القادر البدوي / مسرح الهواة / المسرح المدرسي
04	التنظير في المسرح المغربي	تحليل نص: جميل حمدي، النظرية المهنية أو الاحترافية في المسرح المغربي
05	تجارب رواد المسرح المغربي	تحليل نص: طيب العليج
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نص: عبد الرحمان المجذوب
07	1 / تجربة ولد كاكى	تحليل نص: ولد كاكى
08	2 / تجربة عز الدين المدني	تحليل نص: عز الدين المدني
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغربي	تحليل نص: تحليل مسرحية القراب والصالحين، ولد كاكى
10	قضايا المسرح المغربي	تحليل نص: الهجرة، الفقر، الحرية
11	البحث عن الذات	تحليل نص: الحكواتي الجديد، عبد الكريم بن رشيد
12	مسرح الحلقة	تحليل نص: الأجواد، عبد القادر علولة
13	الاحتفالية في المسرح المغربي	قراءة في كتاب: الاحتفالية في المسرح، عبد الكريم بن رشيد
14	البناء الفني للمسرحية المغربية	تحليل نصوص مسرحية: يا ليل يا عين، عبد الكريم بالرشيد
15	المسرح الجزائري المعاصر	مسرحية الملك يلعب محمد بورحلة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مجموعة من الباحثين، المسرح المغربي والوعود
2. حسن قناني، المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب
3. محمد أديب السلاوي، المسرح المغربي؛ جدلية التأسيس

4. حسن يوسف، المسرح والفرجات
5. حسن يوسف، قراءة النص المسرحي
6. علاوة جروة وهبي، ملامح المسرح الجزائري
7. منصف شرف الدين، تاريخ المسرح التونسي
8. أديب السلاوي، المسرح المغربي من أين وإلى أين؟
9. محمد الديوني، مسرح عز الدين المدني
10. سعيد النّاجي، التحريف في المسرح المغربي
11. عبد الكريم برشيد، الاحتفالية في المسرح
12. الأحمد سليمان الأحمد، دراسات في المسرح العربي المعاصر
13. بلخير عمر، تحليل الخطاب المسرحي في ضوء النظرية التداولية
14. بوكروح مخلوف، الأشكال المسرحية العالمية وعلاقتها في معالجة التراث في المسرح الجزائري
15. بيوض أحمد، المسرح الجزائري: نشأته وتطوره
16. صالح لمباركية، المسرح في الجزائر؛ دراسة موضوعاتية فنية
17. إدريس قرقوة، الظاهرة المسرحية في الجزائر
18. أحمد بيوض، المسرح الجزائري؛ نشأته وتطوره
19. منصف شرف الدين، تاريخ المسرح التونسي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب الشعبي المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السادسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: الأدب الشعبي المغربي	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الشعبي: المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية: مدخل إلى الفولكلور، سوكولوف، ترجمة حلمي شعراوي وعبد الحميد حواس.
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية: المرجع السابق.
03	أصناف الأدب الشعبي	قراءة في كتاب: أشكال التعبير الشعبي لنبيلة إبراهيم.
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي	قراءة في كتاب: محمد سعدي، الأدب الشعبي/ وعبد الحميد بورايو، الأدب الشفوي الشعبي الجزائري .
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة: أحمد لمين، الشعر الشعبي في سيدي خالد/ عباس الجراي، القصيدة/ محمد طاهر، الشعر الملحون أوزانه وقوافيه.
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة: عبد الحميد بورايو، القصص الشعبي في منطقة بسكرة.
07	الأغاني الشعبية ومجالاتها	قراءة في كتاب: الأغنية الشعبية في أدرار، لعاشور سرقمة/ حسن الجيلالي، الأغنية البدوية في واد سوف/ العبيطة، حسن نجمي.
08	السير الشعبية 1	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)/ عزي بوخالفة، التاريخ في السيرة الهلالية.
09	السير الشعبية 2	ملحمة سيف التيجان
10	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة: محمد بن شنب، أمثال الجزائر والمغرب/ عبد الحميد بن هدوقة، أمثال الحمراء.
11	الألغاز والنكت الشعبية	قراءة في كتاب: أحمد بن الصغير، الألغاز الشعبية في منطقة غرداية.
12	الأسطورة والخرافة	عز الدين بوخالفة، موسوعة الأساطير.
13	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي/الجغرافي/النفسي/الوظيفي/البنوي)	تطبيقات نقدية: عبد الحميد بورايو، الأدب الشعبي الجزائري.
14	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج: أحمد لمين، الشعر الشعبي في سيدي خالد.
15	العجائبية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج: طارحة زهية، الأنوثة في الحكاية الشعبية القبائلية.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مصطفى حركات، الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي،
2. أحمد زغر الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة
3. نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير الشعبي
4. محمد ذهني، الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه
5. مصطفى يعلى القصص الشعبي بالمغرب؛ دراسة مورفولوجية
6. محمد المرزوقي، الأدب الشعبي في تونس
7. عبد الحميد بورايو، البطل الملحمي والبطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري
8. جلول يلس أمقران، المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون
9. قادة بوطارن، الأمثال الشعبية الجزائرية
10. العيطة دراسة في الشعر الشفوي، حسن نجمي
11. محمد بن أبي شنب، أمثال الجزائر والمغرب
12. عبد الملك مرتاض، الأمثال الشعبية الجزائرية
13. عبد الحميد بورايو، في الثقافة الشعبية الجزائرية؛ التاريخ، القضايا والتجليات
14. خريف محيي الدين، الشعر الشعبي التونسي، أوزانه وأنواعه
15. ابن عمر محمد الصالح، إطلالات على المشهد الحكائي في تونس
16. محمد كاديك، سيف التيجان؛ دراسة اجناسية

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: إنجاز تصوّر بحث (أعمال موجهة)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

أهداف التّعليم؛ تمكين الطالب من إنجاز تصوّر لموضوع مذكرة التّخرج والاستفادة من المجالات الممكنة.

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التّعليم المنهجية	مادة: إنجاز تصوّر بحث	المعامل: 3	الرصيد: 5
--	-----------------------	------------	-----------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم التّصور وأهميته.
02	العمل الفردي والعمل الجماعي؛ ضوابطهما وحدودهما.
03	عناصر التّصور؛ اختيار العنوان والعناوين الفرعية بحسب التّخصّص. ضبط حدود موضوع البحث
04	تحديد إشكالية البحث والأسئلة المتعلّقة بها.
05	تحديد المنهج المتّبع في البحث؛ (المنهج الوصفي، المنهج التحليلي، المنهج المقارن...)
06	الاستفادة من المجالات المعرفية الأخرى خارج التّخصّص، والتّحافل المعرفي.
07	وضع خطة البحث بحسب اتّساعه أو ضيقه. (الباب والفصل والمبحث/ الفصل والمبحث...)
08	ضبط مصادر البحث ومراجعته المختصة في موضوع البحث. الأطروحات الجامعية. المجلات الأكاديمية المحكّمة. الموسوعات...
09	السّرقة العلمية؛ مفهومها وضرورة تفاديها في البحوث الجامعية
10	كيفية الاستفادة من الشبكة والمواقع الإلكترونية وطرق التّهميش عنها.
11	طرق الاستفادة والتّهميش من أرضية المجلات الوطنية والدولية المحكّمة Asjp، لجمع مادة البحث وتنظيمها
12	الاعتماد على الاستبيانات والعمل الميداني، واستعمال الجداول الإحصائية.
13	تحديد الدّراسات السابقة في موضوع البحث (الدّراسات الأكاديمية؛ مذكرات، أطروحات...)
14	النتائج المتوخاة من البحث. المعالجة المعلوماتية لمادة البحث.
15	إنجاز تصوّر بحث

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- حامد حفني داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 2- ثريا عبد الفتاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
- 3- حميدة عمير اوي، في منهجية البحث العلم
- 4- محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه
- 5- عمار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية
- 6- غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه،
- 7- محمد عثمان الخشت، فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية، Michel Beaud, L'art de la these, casbah
- 8- أرضية المجالات الوطنية والدولية <https://www.asjp.cerist.dz> /ASJP
- 9- نبيل علي، الثقافة العربية وعصر المعلومات
- 10- إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث
- 11- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة
- 12- عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
- 13- محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
- 14- جابر جاد نصار، أصول وفنون البحث العلمي
- 15- شوقي ضيف، البحث الأدبي؛ طبيعته-مناهجه-أصوله-مصادره
- 16- رياض سندال، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 17- مصطفى السيوفي، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 18- يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي
- 19- عبد الله التطاوي، منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب المقارن (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم المنهجية	مادة: الأدب المقارن	المعامل: 3	الرصيد: 4
---------------------------------------	---------------------	------------	-----------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأزمة المنهجية للأدب المقارن؛ روني ويليك
02	تطورات الأدب المقارن المعاصرة؛ الأدب العام/ الأدب العالمي/ دراسات الترجمة/ جماليات الاستقبال الأدبي
03	الأدب العام؛ نصوص مختارة (الرحلة إلى العالم الآخر/ الحكاية الخرافية)
04	الأدب العالمي؛ (الإلياذة/ الأوديسة/ ألف ليلة وليلة / روبنسون كروزو/ حي بن يقظان...)
05	دراسات الترجمة وخصوصيات النصوص المترجمة (نماذج البؤساء لفكتور هوكو)
06	جماليات الاستقبال الأدبي؛ (استقبال أوربا لألف ليلة وليلة/ الاستقبال العربي للإلياذة)
07	جماليات الاستقبال الأدبي؛ استقبال الجزائريين والمغاربة لدون كيشوت...
08	علم الصورة (صورة فرنسا في الأدب المغربي والعكس) عبد المجيد حنون/ عبد الجليل لهجومري
09	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية (ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/)
10	جهود المقارنين العرب؛ نجيب الحداد/ روجي الخالدي/ قسطنطين الحمصي/ سليمان البستاني / محمد غنيمي هلال/ حسام الخطيب
11	جهود المقارنين الجزائريين؛ محمد بن أبي شنب/ سعد الدين بن أبي شنب
12	الأدب المقارن في الجزائر؛ جمال الدين بن شيخ
13	الأدب المقارن في الجزائر؛ أبو العيد دودو
14	الأدب المقارن في الجزائر/ الطيب بودربالة/ عبد القادر بوزيدة / عبد المجيد حنون
15	الأدب المقارن في المغرب وتونس سعيد علوش محمود طرشونة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمّد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة
3. بول فان تيغم، الأدب المقارن
4. ريمون طحان، الأدب المقارن
5. سليم حيولة، محمّد بن أبي شنب؛ أول دكتور جزائري في الدّراسات الأدبية
6. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
7. احمد شوقي رضوان، مدخل إلى الدّرس الأدبي المقارن
8. شريفي عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
9. ماجدة حمود ، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
10. سعد البازعي، مقارنة الآخر؛ مقارنات أدبية
11. الطاهر أحمد مكّي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوّره ومناهجه
12. روجي الخالدي، علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
13. محمّد غنيمي هلال، دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر
14. جلالى بومدين، النّقد الأدبي المقارن في الوطن العربي
15. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
16. بيير برونيل، كلود بيشوا، أم روسو، ما الأدب المقارن؟
17. عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
18. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة
19. Mohamed Bencheneb, sources musulmanes dans la divine comédie. 1919
20. الطيّب بودربالة، إيتيان دينيه
21. عبد المجيد حنّون، العرب والأدب المقارن
22. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل النّاقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تيّارا ومصطلحا نقديا معاصرا
23. مانفريد شتاينغر، الأدب المقارن وجمالية الاستقبال، ترجمة عبد القادر بوزيدة، مجلّة الثقافة أفريل 2009
24. هبة الله محمود عارف، دراسات التّرجمة؛ النّشأة والتطوّر، مجلة عالم الفكر.. الكويت العدد 180 أكتوبر ديسمبر 2019
25. محمود طرشونة، مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أدب الهامش (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرمز:	المعامل:	مادة: أدب الهامش	السداسي السادس: وحدة التعليم الاستكشافية
01	01		

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم المركز والهامش / الآداب الكبرى والآداب الدنيا . الأدب الذكوري والأدب النسوي مركزية الشعر وهامشية النثر.
02	مفهوم أدب المركز وأدب الهامش (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)
03	تاريخ ظهور مفهوم الأدب الهامشي عند الغرب والعرب
04	أدب المستعمر (المركز) وأدب المستعمر (الهامش)
05	قضايا الأدب الهامشي 1-الدين
06	2-السياسة
07	3-المرأة
08	4-المجتمع
09	أجناس الأدب الهامشي.
10	1-الشعر
11	2-الرواية
12	3-المسرح
13	الأدب الساخر الرسم الكاريكاتوري - الكتابة الجدارية
14	الأدب الشعبي/ الأدب الفصيح
15	الأدب الأنثوي/ الأدب الذكوري

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مجدي أحمد توفيق، أدب المهمشين
- 2- عبد الله محمد الغدامي، النقد الثقافي؛ قراءة في الأنساق الثقافية العربية
- 3- محمد عطية محمود، إشكالية الهامش؛ تجليات المتن
- 4- محمد الحياوي، السلطة والهامش؛ استراتيجيات النقد الثقافي في مقارنة متخيل الآخر
- 5- حسان قببسي، المتن والهامش؛ تمارين على الكتابة الناصوتية
- 6- هويدا صالح، الهامش الاجتماعي في الأدب؛ قراءة سوسيو-ثقافية

- 7- سعيد بودوز، سيميائية المركز والهامش في الأدب العربي المعاصر
- 8- عبد الله إبراهيم، المركزية الغربية
- 9- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 10- عبد الله محمد الغدّامي، المرأة واللغة
- 11- عبد الله محمد الغدّامي؛ الثقافة التلفزيونية؛ سقوط النخبة وبروز الشعبي
- 12- نادر سراج، صرخة الغضب؛ دراسة بلاغية في خطابات الانتفاضة اللبنانية
- 13- حجازي مصطفى، التخلّف الاجتماعي؛ مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور
- 14- محمود طرشونة، المهمّشون في المقامات العربية وروايات الشطّار الإسبانية)
بالفرنسية
- 15- جون ستوري، النظرية الثقافية والثقافة الشعبية، ترجمة صباح خليل أبو أصبع
وفاروق منصور

-16

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

المادة: المقاولاتية (محاضرة)

أهداف التعليم؛ تمكين الطالب من إنشاء مؤسسته الخاصة للاستثمار في مجال تخصصه، واكتشاف المجالات غير المثمّنة.

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السادسي السادس: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: المقاولاتية	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	مفردات المحاضرة		
01	المقولة ومفاهيمها المختلفة؛ أهداف المقولة -خصائص المقولة-أهمية المقولة- المقولة وروح الإبداع والابتكار		
02	تعريف المقاول- الشروط الواجب تحقّقها في المقاول.		
03	الخصائص السلوكية للمقاول؛ المهارات التّفاعلية- المهارات التّكاملية- الخصائص الإدارية- المهارات الإنسانية- المهارات الفكرية- المهارات التحليلية- المهارات الفنية		
04	أهم المقاربات الحديثة في مجال المقاولاتية-المقاولاتية ظاهرة تنظيمية-المقاولاتية استغلال للفرص-المقاولاتية من منظور خلق القيمة-المقاولاتية من منظور الابتكار-نحو فهم أوسع للمقاولاتية.		
05	الإطار القانوني للمقولة؛ النّصوص والأحكام التنظيمية- التنظيم القانوني للتمويل في المقولة-التّنظيم القانوني لعمليات المقولة الالكترونية- قانون المؤسسات الصغيرة والمتوسطة		
06	النّوّجه نحو تشجيع المقاولاتية الابتكارية في إطار القانون 17- 02- التجربة الجزائرية في مجال حاضنات المؤسسات.		
07	آليات تشجيع المقاولاتية في الجزائر-مشارتل المؤسسات-مراكز التسهيل..أهم أجهزة دعم المقاولاتية- دور الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب في المرافقة.		
08	المواقف المقاولاتية. خلق مؤسسة جديدة-شراء مشروع قائم-المقولة الداخلية.		
09	المقاولاتية التعاونية أو الجماعية.المقاولاتية التضامنية والاجتماعية.		
10	خطوات إنشاء مؤسسة صغيرة- التخطيط للمشروع - وضع سيرورة للمشروع بحسب الأهداف المتاحة		
11	خطة العمل - معرفة جملة المخاطر والصعوبات- تمويل المشروع - الأجهزة المختصة في المرافقة.		
12	مشاريع مقترحة تتوافق مع ميدان اللّغة والأدب العربي - إنشاء دار نشر وتوزيع- مكتب لتعليم الكتابة الإبداعية والصحفية- مدقّق لغوي لدى الإذاعة أو التلفزيون.		
13	مؤسسة إنتاج سينمائي وترجمة الأفلام والرسوم المتحرّكة والتّعريب اللّغوي- تعاونية في المسرح والفنون الدرامية- مؤسسة كتابة السيناريو والتّدقيق اللّغوي.		
14	إنشاء مدارس خاصة وروضات أطفال- إنشاء مؤسسات تعليم اللّغة العربية للنّاطقين بغيرها- المعالجة المعلوماتية؛ (التّدقيق اللّغوي في المؤسسات والهيكل الكبرى)و(مراجعة المذكرات والأطروحات الجامعية) و(مراجعة المؤلّفات والكتب المعدّة للنّشر).		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فتحي عبد الرحمن، الإبداع مفهومه ومعايير
2. محمد علي الجودي، نحو تطوير المقاولاتية من خلال التعليم المقاولاتي
3. كمال زيتوني وكريم جاز، المرافقة المقاولاتية كأسلوب فعال للنهوض بالمشروعات المصغرة في الجزائر
4. أوسنايف الطيف، إدارة المشروعات إزاء اتجاهات التغيير والتطوير للفرص الاستثمارية " أطروحة دكتوراه مقدمة إلى جامعة Clements-ST العالمية بالتوأمة مع جامعة حضر موت
5. ألكسندر روشكا، الإبداع العام والخاص
6. دين كيث سايمنتن، العبقرية والإبداع والقيادة
7. بنيلوبي مري، العبقرية؛ تاريخ الفكرة
8. جون كينيث جالبرت، تاريخ الفكر الاقتصادي
9. خالد بن محمد الزامل، الطريق إلى العمل الحر؛ دليل تطبيقي لإعداد خطط العمل للمشاريع الصغيرة
10. إبراهيم خالد الباش، تأسيس وإدارة المشروع الصغير
11. عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير المؤسسة
12. ستييفي دي شتراوس، المرشد الكامل للمشروعات الصغيرة
13. سعد غالب ياسين، نظم إدارة المعرفة ورأس المال الفكري العربي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادس: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الحكامة والمواطنة (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السادس: وحدة التعليم الأفقية	مادة: الحكامة والمواطنة	المعامل: 01	الرصيد: 01
------------------------------	-------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة
01	مفاهيم ومصطلحات والأهداف
02	الحكامة السياسية ودولة القانون
03	المواطنة والمشاركة السياسية
04	المواطنة والممارسات الانتخابية
05	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
06	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية
07	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
08	المواطنة والتاريخ
09	الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والإقصاء
10	تأثير سياسات الحكامة على إصلاحات الإدارة العمومية
11	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
12	حكامة المدن والمواطنة الحضرية
13	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
14	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة
15	المواطنة وحكامة الشأن العام

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم ناصر، التربية المدنية (المواطنة)
2. أماني غازي جرار، المواطنة العالمية
3. منير عبد القادر العلمي، المواطنة، مفهومها ومقوماتها
4. قايد دياب، المواطنة والعولمة
5. مجموعة من المؤلفين، المواطنة وتنميتها لدى طلاب التعليم قبل الجامع
6. محمد منصور، المواطنة والهوية في عالم متغير
7. دومنيك شنابر وكريستيان باشوليه، ما المواطنة، ترجمة سونيا محمد نجا
8. قايد دياب، المواطنة والعولمة؛ تساؤل الزمن الصعب
9. سعاد موسى السلامي، التفكير في المرفق العام والحكمة بمفردات المواطنة
10. علي الخليفة الكواري، مفهوم المواطنة في الدولة الديمقراطية
11. بكير بومدين، العرب وأسئلة النهوض

IV- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:
-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،

المشاركة في لجان المناقشة،

المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،

المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،

المشاركة في لجان المناقشة .

تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار

المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على

المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة) منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الـليسانس :

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة:	
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة:	

VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)