

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 21» г. Усолье-Сибирское

## **Сообщение из опыта работы**

*(выступление на городском методическом объединении  
«Педагогическая мастерская для музыкальных руководителей»)*

**по теме**

### **«Музыкальная игра, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»**

Подготовила:

Янкова Любовь Александровна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 21»

Дата выступления:

Ноябрь 2021 г.

#### **1. Введение**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время; многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, гаджеты и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном

процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

К сожалению, родители не уделяют достаточного внимания воспитанию у детей интереса к музыке. Они редко предлагают детям слушать классику. Ориентиром ценности в семье является развлекательная музыка. Представления родителей о музыкальном развитии ребенка ограничиваются обучением практическим навыкам и умениям.

Занятия музыкальной игрой не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими детьми.

## **2. Теоретическая часть**

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и так далее. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, к более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Характеристику музыкальных игр можно встретить в учебниках дошкольной педагогики, учебных пособиях по музыкальному воспитанию, в отдельных статьях и брошюрах, а также монографиях.

А.П. Усова подняла ряд важных вопросов при выяснении сущности хороводных игр.

Она высказала интересные мысли о необходимости сохранения ценных традиций народных игр, о воспитательной ценности их «песенно-ритмической стороны».

А. П. Усова утверждает, что народные хороводы дети переносят уместно упомянуть о специально исследовании А. В. Кенеман на тему о музыкальной игре. Исходные положения автора представляются правильными, в частности её определение музыкальной игры как такой деятельности ребёнка, которая «представляет собой выполнение им определённых музыкальных заданий, направленных на развитие его музыкального восприятия, музыкальных способностей и совершенствования движений». В этом определении отчётливо показана взаимосвязь обучения и музыкального развития ребёнка. К этой формулировке лишь следовало бы добавить задачу общего развития ребёнка.

Следует рассматривать музыкальную игру как одно из средств музыкального воспитания. Поэтому музыка, сопровождающая движения, помимо её «моторного» характера, должна отличаться художественными качествами. По этим качествам она не должна уступать произведениям, предназначенным для пения и слушания.

Основное программное требование музыкальных игр и плясок - **научить детей двигаться в соответствии с характером музыки.** Чтобы передать характер музыки, нужно не только передать в движении общее настроение (чаще всего весёлое или спокойное), но и отметить в нём некоторые яркие черты, соответствующие наиболее важным элементам музыкальной выразительности (развитию мелодии, темповым, ритмическим, динамическим изменениям), при этом детей учат двигаться, точно «укладываясь» в музыку, выразительно передавать тот или иной игровой образ, изящно выполнять движения. В основном этим умениям можно обучить детей посредством музыкальной игры.

Программа воспитания в детском саду предусматривает развитие творческой инициативы, связанной, прежде всего с игровой, и в частности музыкально-игровой, деятельностью. Для решения задачи такой сложности используются игры под инструментальную музыку, богатый возможностями песенно-игровой материал.

Многочисленные наблюдения позволяют с уверенностью говорить о том, что в играх с пением имеют место творческие проявления. Опытные педагоги

– исследователи отмечают следующие формы участия детей в музыкально-игровом творчестве:

- внесение новых движений и комбинаций в известную игру с пением;
- импровизационное обыгрывание произведений песенно-игрового фольклора;
- различные композиции игр на основе известной песни.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что игры, связанные с определённой тематикой (сюжетом, различными событиями, действиями), интересуют детей. Можно предположить, что игры, сюжет которых продиктован текстом песни или программой музыки, тоже могут интересовать детей, развивая их творческие способности.

Во всех играх несомненную роль играет музыка. Она усиливает, эмоционально окрашивает переживания детей, связанных с игрой.

Музыкально-игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Излишняя подвижность, соревнование в увертливости, ловкости, столь интересные для детей должны быть умеренными. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно. Дети обогащаются новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкальные игры.

Музыкальная игра как один из видов развития творческих способностей является эффективным средством социализации дошкольника. В музыкальной игре осуществляется: развитие творческих способностей; умение двигаться под музыку; развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости. А также музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Музыка – это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. Чтобы глубже принять музыкальное

содержание человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма.

Музыкальная игра способствует общему развитию ребенка и развитию его музыкальных способностей.

Музыкальные игры, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Существует много музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление: то они представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие». Таким образом, музыкальный слух улучшается, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и, если у них есть стимул выиграть, тогда музыкальные игры им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Можно выделить несколько направлений музыкальной игры, по которым ведется изучение ее влияния на сознание и поведение дошкольника:

- рисование под музыку;
- музыкальные ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов);
- музыкальные ритмопластические игры;
- игры-импровизации;
- ролевые игры.

Игра на музыкальных инструментах вызывает огромный интерес у дошколят, вносит разнообразие, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, выработке исполнительности, т.к. это практическая деятельность, ребенок создает, а не только потребляет.

Реализуются наиболее значимые задачи:

- создание условий, предоставление шанса для поиска и выявления способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе музыкальных игр дети не только приобретают специальные творческие знания, способности, у них формируются

необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; творческому обогащению.

В музыкальных дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых разворачивается игровое действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению.

Игры подвижного характера помогают воспитать активность, самостоятельность, инициативу детей. Они позволяют оптимально чередовать интеллектуальную и физическую нагрузки для детей в течение дня.

Такие игры — это не просто заполнение свободного времени детей, а спланированный и целенаправленный педагогический прием для расширения и закрепления у ребенка творческих способностей. В игре у него воспитываются такие качества как находчивость, сообразительность, музыкальный слух, умение преодолевать трудности, умение жить в коллективе сверстников.

Чтобы музыкальная игра доставляла каждому ребенку радость, он должен хорошо быть ознакомлен с правилами, понимать значение игры и иметь дружеские отношения с другими участниками данной игры. Если дети пребывают в хорошем расположении духа, если они с нетерпением и интересом ждут, какое же музыкальное развлечение их сегодня ожидает, то вам остается совсем немного — выучить с малышами правила и подарить им несколько минут веселья.

Музыкальная игра является одним из средств, которым можно пользоваться при обучении программным умениям, одной из форм игровой деятельности, которая радует, интересуется детей, и наконец, одним из условий, способствующих развитию творческих и музыкальных способностей.

Результатом детской музыкальной творчески-игровой деятельности на занятии становятся импровизации как наиболее естественные виды творческой деятельности. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения многих идей, атмосфера творчества составляют суть этой деятельности. Двигательные, инструментальные, речевые, вокальные

импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые, позволяют решать один из вечных вопросов педагогики.

Музыкальные игры достаточно разнообразны по своему содержанию, видам, формам. Естественно, что в процессе этой деятельности развиваются разнообразные способности.

Музыкальная игра в повседневной жизни детского сада представлена в подвижные игры в сопровождении с музыкой, различными занятиями, прогулками, утренней гимнастикой. Эти занятия создают определенное настроение, объединяются общими переживаниями, дисциплинируют детей. Такая организация требует от педагога мастерства, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям подходящую для этого момента игру.

Итак, рассмотрев содержательную сторону творческих способностей и возможность музыкальной игры для их развития у дошкольников, мы можем сказать, что использование музыкальных игр с элементами творчества, вариативность музыкальных игр, создание положительной мотивации, создание определенных эффективных условий влияют на успешное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **3. Практическая часть.**

Изучив теоретическую часть темы «Музыкальная игра, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста», а также актуальность этой темы в наше время, в музыкальных занятиях стала больше уделять внимание на развитие творческих способностей детей посредством музыкально-игровой деятельности. В настоящее время музыка и игра чрезвычайно важны для ребенка.

Погружаясь в них, он узнает свой внутренний мир и успешно познает внешний мир. В музыкально – игровой деятельности происходит активное общение со сверстниками, поиск различных приемов и способов взаимодействия с ними, закрепление целесообразных навыков поведения.

Современный стандарт образования стремится к использованию музыкальных игр, которые предусматривают развитие всех способностей ребенка, формируют художественный вкус и эстетические эмоции, приобщают детей к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.

Как писал В.А. Сухомлинский:

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

ФГОС ДО (п.2.6) определяет: «Содержание образовательных областей строится в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями ребенка, может реализоваться только в общении, игре, познавательно – исследовательской деятельности - как сквозных механизмах деятельности ребенка».

Работая по данной теме, я поставила перед собой Цель: - активизировать творческие способности дошкольников посредством системы музыкальных игр в музыкально-игровой деятельности.

Также работая над этой темой выявила следующие задачи:

#### Коррекционные:

Развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

Формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

#### Оздоровительные:

Укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

Развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

Развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

Развитие быстроты двигательной реакции.

#### Образовательные:

Обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

Развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Формирование умственных умений и действий.

#### Воспитательные:

Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

Эстетическое отношение к окружающему;

Развитие чувств, эмоций высшего порядка.

#### Развивающие:

Познавательную активность;

Устойчивый интерес к действию;

Саморегуляцию и самоконтроль;



Внимание, память, мышление;  
Ориентировку в пространстве.

Итогом работы над темой стала разработка игр на развитие ритмического слуха - **Игра «Раз, два, три, четыре, пять»**, и динамического слуха - **Игра «Найди грибок»**. А также представляю подвижную игру **«Ловкий грибник»**.

В заключении хотела сказать, что музыкальная игровая деятельность должна присутствовать не только на музыкальных занятиях (два раза в неделю), но и на утренниках, занятиях в группе, в режимных моментах и просто в свободное время.

**Свою работу по этой теме я продолжаю. Планируется разработать картотеку музыкально-дидактических игр.**