

# Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури.

## 9 клас

| №             | Розділ, тема уроку                                                                                                                                                                                                                                                        | Дата |  |  | При-<br>мітк<br>и |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|--|-------------------|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |  |  |                   |
| Вступ         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |  |  |                   |
| 1             | Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі. Жанр, стиль. Жанри і стилі як органічні елементи культури.                                                                                                                                                       |      |  |  |                   |
| 2             | Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу. Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців. Українська література, художня культура |      |  |  |                   |
| Просвітництво |                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |  |  |                   |
| 3             | Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).                                                                                        |      |  |  |                   |
| 4             | Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі.                                                                                                                                                  |      |  |  |                   |
| 5             | Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова.                                                              |      |  |  |                   |
| 6             | Йоганн Вольфганг Ґете (1749–1832). Поезії «Вільшаний король», «Травнева пісня», «Прометей». Роль Й. В. Ґете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Ґете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король».                                     |      |  |  |                   |
| 7             | Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у «Прометей». Образ Прометея.                                                                                                                             |      |  |  |                   |
| 8             | Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості». Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф.Шиллера. <b>Вивчити напам'ять Ф. Шиллер. «До радості»</b>                                                                                             |      |  |  |                   |
| 9             | Виразне читання напам'ять оди «До радості». Пафос твору, який став гімном Євросоюзу. Поглиблення понять про роман, оду. Композиція. Європейське мистецтво доби Просвітництва.                                                                                             |      |  |  |                   |
| 10            | <b>Контрольна робота №1 з теми «Просвітництво». Тести</b>                                                                                                                                                                                                                 |      |  |  |                   |
| 11            | <b>Позакласне читання №1. Б.Космовська. «Позолочена рибка». Зображення проблеми людських взаємин у творі.</b>                                                                                                                                                             |      |  |  |                   |
| 12            | <b>Позакласне читання №2. Б.Космовська. «Позолочена рибка». Сімейні цінності у творі.</b>                                                                                                                                                                                 |      |  |  |                   |
| Романтизм     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |  |  |                   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 13 | Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрям у літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах. Генріх Гейне (1797–1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...»). <b>Вивчити напам'ять Г. Гейне. «Не знаю, що стало зо мною...»</b>                                                            |  |  |  |  |
| 14 | Виразне читання напам'ять вірша «Не знаю, що стало зо мною...». Особливості композиції збірки «Книга пісень», образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця.                                                                                                                                                           |  |  |  |  |
| 15 | Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824). «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...». Поема «Мазепа». Вплив творчості Дж.Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета.                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 16 | Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
| 17 | Правда та вигадка у поемі Дж.Байрона «Мазепа».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| 18 | <b>Розвиток мовлення №1 (у). Зображення образу Мазепи у різних творах мистецтва: літературі, живописі, кіно.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
| 19 | <b>Контрольна робота №2 з теми «Романтизм». Тести</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
| 20 | Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). Лірика («До А. П. Керн» («Я пам'ятаю мить чудову...»), «Я вас кохав...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»). «Євгеній Онегін». Значення творчості О.С.Пушкіна для розвитку російської та світової літератури. Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця. <b>Вивчити напам'ять О. С. Пушкін (1 вірш за вибором учителя та учнів)</b> |  |  |  |  |
| 21 | Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онегінська). Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онегін».                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |
| 23 | Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онегін — Тетяна, Ленський — Ольга).                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 24 | Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни — відповідь Онегіна — дуель — лист Онегіна — відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо).                                                                                                      |  |  |  |  |
| 25 | Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
| 26 | <b>Розвиток мовлення №2 (п). Лист сучасного читача до Онегіна, Тетяни чи автора.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 27             | Михайло Юрійович Лермонтов (1814–1841). Лірика («Сосна», «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...»). «Герой нашого часу» (огляд, 3-4 уривки за вибором учителя). Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Зв'язок творчості митця із традиціями європейсько-го романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). <b>Вивчити напам'ять М. Ю. Лермонтов. «На дорогу йду я в самотині...»</b> |  |  |  |  |
| 28             | Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий...» Г. Гейне й «Сосна» М. Ю. Лермонтова. Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв'язок твору з історичною та духовною атмосферою доби.                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
| 29             | Складність образу Печоріна, його духовна трагедія. Новаторство М.Ю.Лермонтова в жанрі роману.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
| 30             | <b>Контрольна робота №3 з теми «Взаємодія романтизму і реалізму». Твір</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |
| 31             | Трансформація байронічних мотивів у творчості О. С. Пушкіна і М.Ю.Лермонтова. Порівняння образів Євгенія Онєгіна і Печоріна.                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| <b>Реалізм</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
| 32             | Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямками ХІХ ст. (романтизмом, натуралізмом).                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
| 33             | Оноре де Бальзак (1799–1850). «Гобсек». Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
| 34             | Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»).                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 35             | Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| 36             | Дискусія: «Гобсек - філософ чи скнара?» за повістю Оноре де Бальзака «Гобсек».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
| 37             | Образ оповідача. Історія його життя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |
| 38             | Урок-роздум. Влада золота над людиною.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 39             | Микола Васильович Гоголь (1809–1852). Петербурзький етап життя і творчості письменника. Гоголь та Україна. Таємниці Гоголя. «Ревізор».                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 40             | «Ревізор». Творча історія п'єси. Образи чиновників. Образ Хлєстакова та його динаміка. Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
| 41             | «Шинель». Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель».                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |  |

|                                                              |                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 42                                                           | Особливості сюжету й композиції. Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору).                                |  |  |  |  |
| 43                                                           | Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Тема «маленької людини».                                                                    |  |  |  |  |
| 44                                                           | <b>Розвиток мовлення №3 (у). Образи «маленьких людей» у російській літературі першої половини XIX століття. (Максима Максимовича та Акакія Акакійовича)</b>          |  |  |  |  |
| 45                                                           | <b>Контрольна робота №4 з теми «Реалізм». Тести</b>                                                                                                                  |  |  |  |  |
| <b>Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст.</b> |                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
| 46                                                           | «Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст. «Нова драма», ібсенізм. Генрік Ібсен (1828–1906). «Ляльковий дім».                            |  |  |  |  |
| 47                                                           | Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.                                                   |  |  |  |  |
| 48                                                           | Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п'єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. |  |  |  |  |
| 49                                                           | Суперечливий образ Нори – головної героїні п'єси. Неоднозначність її вчинків.                                                                                        |  |  |  |  |
| 50                                                           | Бернард Шоу (1856–1950). «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».                                          |  |  |  |  |
| 51                                                           | Динаміка образу Елайзи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.                              |  |  |  |  |
| 52                                                           | Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX–початку XX ст. Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.                  |  |  |  |  |
| 54                                                           | <b>Контрольна робота №5 з теми «Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст». Тести</b>                                                                     |  |  |  |  |
| <b>Література XX-XXI ст. Життя, історія, культура</b>        |                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
| 55-56                                                        | Михайло Опанасович Булгаков. (1891–1940). «Собаче серце». Українські сторінки життя і творчості М. О. Булгакова. М. О. Булгаков і влада, трагедія митця.             |  |  |  |  |
| 57                                                           | «Собаче серце» як метафора соціальних експериментів революційної доби.                                                                                               |  |  |  |  |
| 58                                                           | Конфлікт натовпу, масової свідомості та інтелекту, культури. Персонажі-«двійники» (Шаріков — Швондер).                                                               |  |  |  |  |
| 59                                                           | <b>Розвиток мовлення №4 (п) . Тема дисгармонії, доведеної до абсурду через втручання людини в закони розвитку суспільства (за повістю «Собаче серце»)</b>            |  |  |  |  |
| 60                                                           | Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом».                                   |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 61 | Тема знецінення культури. Дискусія «Чи можливий світ без книжок?»                                              |  |  |  |  |
| 62 | Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо.                      |  |  |  |  |
| 63 | Натовп і влада. Маніпуляція людською свідомістю.                                                               |  |  |  |  |
| 64 | Важке прозіння особистості в тоталітарному суспільстві. Еволюція образу Гая Монтега                            |  |  |  |  |
| 65 | <b>Контрольна робота №6 з теми «Література XX–XXI ст. Життя, історія, культура». Твір</b>                      |  |  |  |  |
| 66 | <b>Позакласне читання №3. М.Геддон. «Загадковий нічний інцидент із собакою». Образ головного героя роману.</b> |  |  |  |  |
| 67 | <b>Позакласне читання №4. М.Геддон. «Загадковий нічний інцидент із собакою». Гуманістичний пафос роману.</b>   |  |  |  |  |
| 68 | Урок-роздум. Проблеми соціалізації особливих дітей у суспільстві: хто винен і що робити?                       |  |  |  |  |
| 69 | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за семестр                                       |  |  |  |  |
| 70 | Презентація списку рекомендованої літератури на 10-й клас                                                      |  |  |  |  |