Детское чтение как способ освоения культурных ценностей

Кухар М.А, к.филол.н, доцент кафедры
психологии и педагогики детства

Чтение в современной культуре выступает как традиционная ценность, как способ освоения культуры общества и социального опыта предшествующих поколений, сохранения культуры и истории. Несмотря на индивидуальный характер процесса чтения, его ценность определяется не только личными установками читающего человека, но и общей системой ценностей, принятой в том или ином обществе.

Художественная литература несет в себе огромный потенциал, который может реализоваться в овладении человеком механизмами восприятия, интерпретации и аналитического мышления, детская литература является сильнейшим средством духовного развития личности.

Чтение во все времена являлось одним из важнейших видов духовной жизнедеятельности человека, частью его индивидуального образовательного маршрута, способом освоения жизненно значимой информации. Современные исследователи пришли к выводу: чтение как особый фактор развития ребенка нельзя заменить ничем.

В ряде статей З. Гриценко, заведующей кафедрой эстетического развития дошкольников МГПУ, прослеживается мысль о том, что отсутствие книги в системе ценностных координат человека есть кризисное явление всей современной цивилизации и что выход из этого кризиса нужно искать именно на этапе дошкольного детства.

Дело в том, что все многообразие реальных фактов, событий, человеческих поступков, с которыми сталкивается ребенок в жизни, отражается в художественных образах литературных произведений. У детей в процессе слушания стихов, рассказов, сказок возникают ассоциации с явлениями действительности, которые они когда-либо воспринимали в

жизни. В силу образности языка, художественное произведение несет в себе элементы наглядности, и это способствует тому, что у детей складываются наглядные представления не только о жизненных фактах, представленных в текстах, но и о моделях поведения в различных ситуациях общения, о способах разрешения конфликтов и о многом другом.

Именно в процессе знакомства с художественной литературой дети начинают осознавать такие нравственные качества, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора, формирования у детей основ мировоззрения и нравственных представлений.

Необходимо подчеркнуть, что художественное произведение обладает большой силой эмоционального воздействия и является важнейшим средством формирования у детей ценностных ориентаций и эмоциональной культуры уже потому, что в силу особенностей эстетического восприятия ребенка, он способен поставить себя на место героя произведения, содействовать и сопереживать ему. При этом он испытывает различные чувства – удивление, восхищение, радость, страх.

У детей бытуют такие формы видения мира, которые, с точки зрения психологов, обнаруживают сходство с распространенными видами построения литературного образа – олицетворением и персонификацией. Ребенок еще не выделяет собственное «Я» из окружающего мира. В результате подобного видения мира ребенок легко может вступать в диалог и с автором художественного текста, и с самим текстом, его героями, и с взрослым, благодаря которому осуществляется осмысление произведения.

Чтение художественной литературы – это совместная деятельность взрослого с детьми. В отличие от совместной продуктивной познавательно-исследовательской, игровой деятельности чтение не может быть продолжено детьми самостоятельно, не может перейти в их свободную деятельность. Это налагает особую ответственность на педагога в плане

подбора текстов для чтения и его организации с тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребёнка, усвоению им культурных ценностей.

В своем влиянии на развитие ребенка художественные тексты дополняют возможности других видов детской деятельности, позволяют эмоционально постигать картину мира во всем своем многообразии.

Художественное произведение вводит ребенка в богатый мир образов, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни. У ребенка, прослушавшего художественное произведение, начинается процесс его осмысления: он постигает характеры персонажей, проявляющиеся в отношении к людям, к труду, вещам, пытается понять мотивы поступков героев, осмыслить ход событий, у него формируются знания о моральных нормах и принципах. Особенности стиля произведения, его композиция, жанровая форма, авторская позиция по отношению к персонажам помогают ребенку в этом осмыслении.

Развитие культуры поведения, его видов и форм также происходит в процессе общения ребенка с произведением, так как, во-первых, в текстах представлены различные образцы моделей человеческого поведения, а, во-вторых, ребенок активно осваивает их, «проигрывая» художественное творение. Именно в период усвоения норм, правил и образцов поведения и необходимо художественное произведение, посредством которого дошкольник значительно глубже будет усваивать эти нормы.

Включая художественные произведения в образовательный процесс, можно опираться на разработанные Л. Таллер методы работы с художественным словом. Это, в первую очередь, методы, помогающие ребенку воспринять авторские средства раскрытия идеи и образов произведения, благодаря которым начинают работать механизмы личностного развития. В ходе работы с детьми целесообразно использовать такие задания, как диалог с литературным героем, рассказ от лица героя, ответ на проблемный вопрос от имени разных героев, написание письма герою.

Важным моментом является в процессе работы с произведением выделение черт характера героев по признаку полярности: добрый-злой, щедрый-жадный, трудолюбивый-ленивый и т.д. Важно продумать логически оправданные способы повторного обращения к тому или иному тексту, так как, по словам Д.С. Лихачева, при чтении понимание приходит иногда только на второй или третий раз.

Следующая группа методов – методы организации повторного переживания детьми впечатлений от чтения (драматизации и художественная деятельность). Пережить повторное впечатление от чтения художественного произведения ребенку поможет такой прием, как рисование фрагментов или героев текста. Рисуя, ребенок продолжает оставаться во власти художественного произведения. «Проживая» подобным образом литературное произведение, дети осознают для себя такие нравственные категории, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. Данной группе методов можно отнести комментированное рисование и драматизацию.

И третья группа методов – методы, помогающие организовать и систематизировать опыт детей (экскурсии и наблюдения). Их можно использовать как до прочтения текста, так и после.

Литературное произведение может также рассматриваться в качестве равноправного собеседника. Именно это позволяет формировать у ребенка критическое мышление. Активно общаясь с текстом, ребенок может размышлять, задавать вопросы, рассуждать, доказывать, сопоставлять разные точки зрения на одну проблему, постигать систему отношений человека к природе, обществу и самому себе. В настоящее время именно эта система отношений требует к себе особого внимания.

Таким образом, литературные произведения, являясь готовым культурным материалом, при соответствующей организации работы взрослым способны уже в дошкольном возрасте помочь детям осознать множество ценностей, существующих в мире, приобщать человека к

духовно-нравственным ценностям общества, способствовать его развитию и образованию.