

# PGL 510106

## TÓPICOS ESPECIAIS: TEXTUALIDADES HÍBRIDAS

## SEMILOGIA DO DRAMA: MODELO ACTANCIAL

---

Semestre 2018.1

Professor: Paulo Ricardo Berton

E-mail: paulo.ricardo.berton@ufsc.br

Horário da disciplina: segunda-feira, 09:00 – 12:00

Créditos: 4

Caráter: eletiva

Sala: 325 – CCE bloco B

Sala para atendimento a alunos: 718 – CCE bloco D

Horário para atendimento a alunos: segundas-feiras, 17:00 – 18:15, mediante marcação prévia com o professor

### **Ementa:**

A especificidade do drama enquanto gênero literário. Objetivo e conflito. O modelo actancial de Anne Ubersfeld. As Situações Dramáticas de Sir George Polti. As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp. As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau. O modelo actancial de Algirdas Greimas

### **Objetivos:**

Apresentar a especificidade do drama enquanto um gênero literário na sua forma e na sua dependência intrínseca da cena para a sua concretização. Mostrar que o drama é formado por um texto primário, que são as falas das personagens, mais ligado ao literário, e por um texto secundário, que são as didascálias ou rubricas, mais ligados à transposição cênica. Problematizar a histórica dicotomia em termos de supremacia hierárquica entre a trama e a personagem, que será superada através da equação semiótica intitulada de modelo ou esquema actancial. Este modelo irá tornar estes dois elementos interdependentes e de mesmo valor. A disciplina vai fazer um percorrido histórico diacrônico visando estabelecer a evolução da tentativa de se chegar a uma equação aplicável a qualquer texto dramático, desde as situações dramáticas de Polti até o modelo actancial de Ubersfeld. Os alunos irão também praticar o modelo em textos dramáticos de diferentes subgêneros, nacionalidades e períodos históricos afim de verificar a sua eficácia enquanto ferramenta de análise dramatúrgica.

### **Metodologia:**

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre o desenvolvimento histórico do conceito de modelo actancial e a sua estrutura.
- ✓ Aplicação do modelo actancial de A.Ubersfeld em textos dramáticos com posterior discussão dos mesmos em aula.
- ✓ Leituras de textos teóricos.
- ✓ Leituras de textos dramáticos.

### **Avaliação**

Frequência – 10% (avalia a disciplina e interesse do aluno)

Participação ativa em aula – 10% (avalia o envolvimento crítico do aluno)  
Apresentação da aplicação do modelo actancial em um texto dramático – 30% (avalia a capacidade do aluno em absorver a informação e utilizá-la na análise de um texto dramático com vistas a sua encenação)  
Artigo Final – 50% (problematização de algum tema abordado ao longo do semestre concernente ao modelo actancial e a sua aplicação no texto dramático)

#### **Conteúdo Programático:**

1. A especificidade do drama enquanto gênero literário.
2. Objetivo e conflito.
3. O modelo actancial de Anne Ubersfeld
4. As Situações Dramáticas de Sir George Polti
5. As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp
6. As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau
7. O modelo actancial de Algirdas Greimas

#### **Cronograma:**

##### **12.03.18**

**Tema:** Apresentação da disciplina. A especificidade do drama enquanto gênero literário.

##### **Textos teóricos:**

- a. “Texto Dramático”. *Dicionário de Teatro* (P. Pavis), pp. 404-406.
- b. “O Gênero Dramático e seus traços estilísticos fundamentais”. *O teatro épico*. (A. Rosenfeld), pp. 27-36.
- c. “O Que é um texto de teatro?”. *Introdução à análise do teatro* (J.P Ryngaert), pp. 3-31.

##### **19.03.18**

**Tema:** Objetivo e conflito.

##### **Textos teóricos:**

- a. “Obstáculo, conflito.” *Para Trás e Para Frente* (D.Ball).
- b. “Ação dramática e conflito.” *Introdução à dramaturgia* (R.Pallottini), pp. 5-39.

##### **26.03.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático:** *O Círculo de Giz Caucásiano*, Bertolt Brecht + *O Misanthropo*, Molière

##### **Textos teóricos:**

- a. “Texto-Representação”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 1-28.

##### **02.04.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático:** *Édipo Rei*, Sófocles + *O Balcão*, Jean Genet

##### **Textos teóricos:**

- a. “O Modelo actancial no teatro”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 29-68.

##### **09.04.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático:** *Fedra*, Racine + *A Gaivota*, Anton Tchekhov

##### **Textos teóricos:**

- a. “Personagem”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 69-90.

##### **16.04.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático:** *O Jogo do Amor e do Acaso*, Marivaux + *Fim de Jogo*, S.Beckett

##### **Textos teóricos:**

- a. “O Teatro e o Espaço”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 91-123.
- b. “O Teatro e o Tempo”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 125-155.
- c. “O Discurso Teatral”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 157-192.

### **23.04.18**

**Tema:** As Situações Dramáticas de Sir George Polti

**Texto Dramático:** *Espectros*, H.Ibsen + *Don Carlos*, F.Schiller

**Textos teóricos:**

- a. Polti, George. *The Thirty-six Dramatic Situations*.

### **30.04.18**

**Feriado dia do Trabalho**

### **07.05.18**

**Tema:** As Situações Dramáticas de Sir George Polti

**Texto Dramático:** *Clavigo*, Goethe + *Timão de Atenas*, W.Shakespeare

**Textos teóricos:**

- a. Polti, George. *The Thirty-six Dramatic Situations*.

### **14.05.18**

**Não haverá aula**

### **21.05.18**

**Tema:** As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp

**Texto Dramático:** *O Diletante*, Martins Pena + *Mesmo no Deserto*, Rafael Ary

**Textos teóricos:**

- a. Propp, Vladimir. *Morfologia do Conto maravilhoso*.

### **28.05.18**

**Tema:** As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp

**Texto Dramático:** *As Relações Naturais*, Qorpo Santo + *O Leão no Aquário*, Vinícius Souza

**Textos teóricos:**

- a. Propp, Vladimir. *Morfologia do Conto maravilhoso*.

### **04.06.18**

**Tema:** As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau

**Texto Dramático:** *Como se Fazia um Deputado*, França Júnior + *On Sale*, Zen Salles

**Textos teóricos:**

- a. Souriau, Etienne. *As 200 mil Situações Dramáticas*.

### **11.06.18**

**Tema:** As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau

**Texto Dramático:** *A Moratória*, Jorge Andrade + *Avental Todo Sujo de Ovo*, Marcos Barbosa

**Textos teóricos:**

- a. Souriau, Etienne. *As 200 mil Situações Dramáticas*.

### **18.06.18**

**Tema:** O modelo actancial de Algirdas Greimas

**Texto Dramático:** *Eles não usam Black-tie*, G.Guarnieri + *Sexta-feira das Paixões*, I.Bender

**Textos teóricos:**

- a. Greimas, Algirdas. *Semântica Estrutural*.

### **25.06.18**

**Tema:** O modelo actancial de Algirdas Greimas

**Texto Dramático:** *Os Sete Gatinhos*, N.Rodrigues + *Rasga Coração*, O.Vianna Filho

**Textos teóricos:**

- a. Greimas, Algirdas. *Semântica Estrutural*.

**02.07.18****Entrega dos artigos****Bibliografia teórica:**

- Ball, David. *Para Frente e Para Trás*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- Borie, Monique et al (orgs.) *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
- Carlson, Marvin. *Teorias do Teatro: Estudo Histórico-Crítico, dos Gregos à Atualidade*. (1993) Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora UNESP, 1995.
- Greimas, Algirdas Julien. *Semântica estrutural : pesquisa de método*. Tradução de: Haquira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1973. 330 p.
- Pallotini, R. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988.
- Pavis, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.
- Polti, Georges. *The Thirty-Six Dramatic Situations*. Tradução de Lucille Ray. Boston: The Writer, 1948. 181 p.
- Propp, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Tradução de: Jasna P. Sarhan. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984. 227 p.
- Rosenfeld, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- Ryngaert, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- Souriau, Étienne. *As duzentas mil situações dramáticas*. Tradução de: Maria L. Pereira. São Paulo: Ática, 1993. 228 p.
- Ubersfeld, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

**Bibliografia de textos dramáticos:**

(disponíveis na biblioteca da UFSC, ou online, ou disponibilizados pelo próprio professor)

- O Círculo de Giz Caucásiano*, Bertolt Brecht
- O Misanthropo*, Molière
- Édipo Rei*, Sófocles
- O Balcão*, Jean Genet
- Fedra*, Racine
- A Gaivota*, Anton Tchekhov
- O Jogo do Amor e do Acaso*, Marivaux
- Fim de Jogo*, S. Beckett
- Espectros*, H. Ibsen
- Don Carlos*, F. Schiller
- Clavigo*, Goethe
- Timão de Atenas*, W. Shakespeare
- O Diletante*, Martins Pena
- Mesmo no Deserto*, Rafael Ary
- As Relações Naturais*, Qorpo Santo
- O Leão no Aquário*, Vinícius Souza
- Como se Fazia um Deputado*, França Júnior
- On Sale*, Zen Salles
- A Moratória*, Jorge Andrade
- Avental Todo Sujo de Ovo*, Marcos Barbosa
- Eles não usam Black-tie*, G. Guarnieri
- Sexta-feira das Paixões*, I. Bender

***Os Sete Gatinhos***, N.Rodrigues  
***Rasga Coração***, O.Vianna Filho