

APRENDO CON LOS TEXTOS INFORMATIVOS		META 20 – GUÍA 59.	
		Duración: 13 horas	
MÓDULO: CUALIFICAR ESPAÑOL		Año:2020	
Meta de aprendizaje: Argumento la veracidad de noticias emitidas por los diferentes medios de comunicación y asumo una postura crítica; que me permita defender el derecho a la libertad de expresión de mis ideas en el contexto escolar.			
Preguntas Esenciales:			
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿De qué manera una noticia, inesperada me puede afectar y cambiar mi día a día?. ● ¿Cómo puedo comprender mejor, las problemáticas de mi entorno a través de los textos informativos?. ● ¿Qué necesito tener en cuenta a la hora de informar sobre una situación que vivo en mi cotidianidad?. ● ¿Qué elementos me permiten diferenciar entre una noticia, cuento y un manual de instrucción?. ● ¿Cómo reconozco una noticia objetiva de una subjetiva?. 			
Evidencias:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Analiza la importancia de estar bien informado de lo que ocurre en el contexto. ● Comprende la importancia de los textos informativos. ● Razona frente a la opinión de otros para construir sus propios puntos de vista. ● Sintetiza y escribe información empleando en sus escritos la estructura de un texto informativo. 			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
¡La importancia de informarme!	¡¡¡ Leo y aprendo sobre textos informativos!!!	La opinión personal del autor y mi punto de vista en los textos informativos.	¡Aprendo a escribir textos informativos!
Materiales Requeridos			
<ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopia de la guía por estudiante ● Ejemplos de textos informativos (noticia – crónica) ● Artículos periodísticos (periódico, revistas) ● Televisor ● Octavo de cartulina 			

ACTIVIDAD 1: ¡LA IMPORTANCIA DE INFORMARME!

- No olvides registrar estos datos en tu cuaderno o bitácora.

1. Realiza la consulta acerca del texto informativo, toma apuntes sobre las ideas principales, con base en ello diseña una red conceptual en la que expongas los datos relevantes.

1.1. Consulta: ¿Qué es una crónica? ¿Cuáles son las clases de crónica? ¿Qué es una noticia? ¿Qué elementos tiene cada uno de estos textos? Diferencias y similitudes entre ambos conceptos ¿Cuál es el propósito de cada tipo de texto?

2. Observa y analiza la siguiente historieta:

¿NO SERÁ QUE LOS MÉDICOS ESTÁN EXAGERANDO CON LA EPIDEMIA?

LOS DIARIOS Y LA TELE METEN MIEDO, PERO EL DENGUE ES REAL!

CLARO QUE ES REAL... YO TENGO 1, 2... 3 VECINOS ENFERMOS!

ESTO ES RESULTADO DE LA FUMIGACIÓN Y EL DESMONTES SE NOS VIENEN LOS PACHOS ENCIMA

LA CULPA LA TIENEN LOS QUE NO LIMPIAN SU CASA Y SUS PATIOS!

NO ES EL MOMENTO DE BUSCAR CULPABLES... ¡SINO DE ACTUAR!

¡SÍ! ¡TENEMOS QUE HACER ALGO! ¡CUIDARNOS ENTRE TODOS!

NO PODEMOS CRUJARNOS DE BRAZOS NI ESPERAR SENTADOS

ACA' HAY UNA LISTA DE COSAS SIMPLES Y CONCRETAS QUE PODEMOS HACER.

todos juntos contra el dengue

Uso del Cómic en campañas informativas

3. Resuelve las siguientes preguntas.

- a. ¿De qué trata la historieta?
- b. ¿Cuál es el problema que aborda la historia?
- c. ¿Cuál es la causa que conlleva la situación de los personajes?

d. ¿Los personajes finalmente resuelven el problema?.

e. ¿Cómo puedo ayudar desde mi visión como joven, para la solución del problema que enfrentan los personajes? Justifica tu respuesta en un párrafo de ocho renglones.

Luego, socializa en clase con tu docente las respuestas anteriores y complementa con las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemáticas se presentan en mi barrio?
- ¿Cuál de estas problemáticas te parece más grave? ¿Por qué?
- Si fuera un líder comunitario ¿Qué solución daría a esta situación?
- ¿Por qué es importante tener información de mi barrio?

ACTIVIDAD 2: ¡LEO Y APRENDO SOBRE TEXTOS INFORMATIVOS!



Yo quiero saber

Los textos informativos son los que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento de importancia para las personas a las que va dirigido. Una de las principales características de los textos informativos es que el emisor se limita a narrar los hechos sin expresar sus emociones o sentimientos, ya que el texto debe de ser veraz y objetivo.

Informan sobre la realidad de distintas formas: narran los acontecimientos en forma objetiva: **la noticia**; o exponen la información en forma ampliada, presentando un punto de vista o una interpretación particular: **la crónica**.

- **¿Qué necesito saber para aprender a diferenciar un texto informativo de otros tipos de texto?**

1. Mediante una **lluvia de ideas**, mencionen los aspectos o preguntas que se deben aclarar o que son necesarias para identificar el texto informativo. Ejemplo: ¿Cuál es su estructura? ¿Cuáles son los elementos?

2. Construye en tu cuaderno o bitácora de trabajo, la tabla que se muestra a continuación, y procede a realizar la búsqueda de información pertinente utilizando las herramientas que consideres más convenientes (libros, Google, etc.).

No olvides completar la información con características y ejemplos.

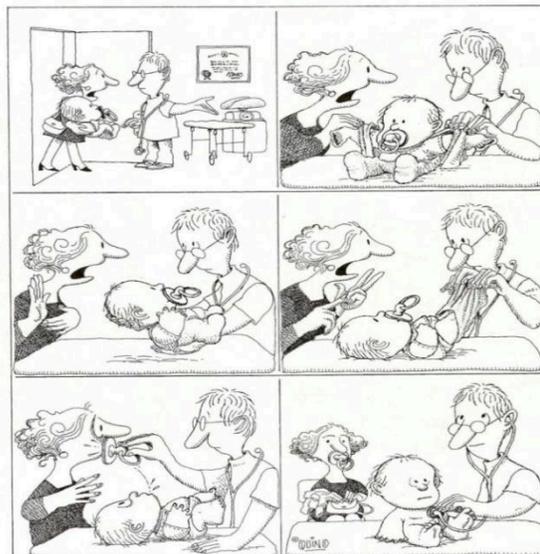
TEXTO INFORMATIVO	Descripción	Características	Ejemplos
La noticia			
La crónica			

ACTIVIDAD 3: LA OPINIÓN PERSONAL DEL AUTOR Y MI PUNTO DE VISTA EN LOS TEXTOS INFORMATIVOS.



¡Recuerda! Una crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. A menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

1. Observo la siguiente imagen del caricaturista Quino.



2. De acuerdo con los acontecimientos de la historieta y los conocimientos adquiridos sobre la crónica, realiza el siguiente ejercicio:

- ¿Qué puede estar relatando la mujer de la historieta?
- ¿Cuál es la intención del autor sobre esta historieta?
- ¿Qué opinión tengo sobre esta historieta?
- Escribe un texto en orden cronológico de lo que está sucediendo en la historieta como si estuvieras presente. (Primera persona).

3. Lee con atención la siguiente crónica:

Probando la pelanga

Supongo que lo políticamente correcto sería decir que la pelanga es comible y hasta sugestiva. Una curiosidad gastronómica y un exponente desconocido de la valiosa cultura popular colombiana. Un componente clave de la nacionalidad conocido por el pueblo y rechazado por las élites extranjerizantes. Sin embargo, para decirlo con todas sus letras, la pelanga es una ceiba. Expresión -esa sí un gran aporte-, con que las nuevas generaciones califican lo que antes se llamaba nauseabundo: una comida que produce ganas de vomitar, arcadas, asco, fastidio o hámagos. Eso fue lo que me produjo el platado de pelanga que probé.

Pero basta la lista de sus componentes para entender por qué es repugnante y nauseoso. Está hecho con las partes que sobran de la res o del marrano. Y que no son propiamente los 'cuartos traseros' del pollo que los gringos detestan y nos van a mandar como ñapa al TLC. Estamos hablando de algo mucho más serio: oreja, hocico y jeta de marrano; cuajo, espina, callo, menudo y libra de res. Estos nombres raros tienen algunos sinónimos más entendibles y aún menos atrayentes: vísceras, estómago, lengua, tripa, y lo que se le ocurra. ¿Cómo puede ser exquisito un plato de cosas tan babosas y tan difíciles de traducir al francés? La pelanga es un atentado contra todos y cada uno de los sentidos, y no solo el gusto.

Vamos por partes. El plato se ve mal. Todo tiene un color semejante, aunque con matices, pero inevitablemente sospechoso por la dificultad de definirlo: algo de anaranjado, pardusco y carmelitoso. No veía algo parecido desde que les cambiaba los pañales a mis hijos, hoy adolescentes. La pelanga es peligrosa, también, para el tacto. Todo es baboso, gelatinoso, resbaloso, sebáceo. Cada componente se desliza entero

con su textura indefinida por el esófago y por la boca dejando la sensación inequívoca de que no hay cómo meterle el diente. Sobre todo, el hocico que, cocinado, adquiere una contextura que irremediablemente hace pensar en los elementos que ocupó durante la vida útil del marrano. Y también la oreja, que en la olla de cocinar se vuelve fluida, pegajosa y resbaladiza como el moco.

Dicho lo anterior, tengo que decir que mis hábitos alimenticios son raros. Nunca aprendí a comer cebolla, rábanos, remolachas ni coliflores.

Pero acudo a estas confesiones personales para que usted sepa que los comentarios que acaba de leer sobre la pelanga que me tragué provienen de un tipo extraño en materia de dieta. Necio, según mi mamá. A lo mejor a usted le gusta: pruébela. Yo le consigo la cita con doña Gladis. Atrévase a comer esta ceiba, porque. no quiero ser el único.

Rodrigo Pardo, revista Soho, edición 72.

¡ANALIZA!

De acuerdo con la información dada en el texto, resuelve las siguientes preguntas:

1. ¿Qué pretende el autor con esta crónica?
2. ¿Qué elementos tiene el texto, que lo determina como una crónica?
3. ¿Con qué situación de tu vida cotidiana te sientes identificado con el autor del texto? Justifica tu respuesta en un párrafo en el que expongas tu experiencia.

ACTIVIDAD 4: ¡APRENDO A ESCRIBIR TEXTOS INFORMATIVOS!

¡A ESCRIBIR SE DIJO!

1. Llegó la hora de escribir tu texto informativo, para ello, ten en cuenta la siguiente imagen, que representa una situación, tu misión será:

- Redactar una crónica. Para ello sigue los siguientes pasos
 - ❖ Que presente un orden cronológico de los hechos.
 - ❖ Narrador en primera persona (yo)
 - ❖ Opinión personal en el desarrollo del texto.
 - ❖ No olvides los elementos de la crónica. ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? ¿Por qué?.....
 - ❖ El tema central será: “**Los niños en la guerra**”.



Cuando termines la guía y sientas que has logrado inferir lo que son los textos informativos, le indicas

a tu docente que ya estás listo para ser valorado y así
puedas proseguir con la siguiente guía de aprendizaje...