雲林縣立建國國民中學115學年度第二學期九年級「藝術」學習領域 教學計畫表 設計者: 九年級教學研究團隊

一、學習總目標

教學目標
本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一)認識科技對藝術的影響，並結合議題:【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法，如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四)跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五)學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

二、課程計畫時程與內容

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第一週	2/11-2/13 (2/11開學日)	統整(藝術與科技的漫遊)	第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具	1	1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂	【環境教育】 環J4 了解永續發展的 意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景	B溝通互動 C社會參與	B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。			表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以	與趨勢。 【交通安全教育】			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。				
第一週	2/11-2/13 (2/11開學日)	統整(音樂) E想的音樂世界	奇幻	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J11 運	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解AI音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分: 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及	用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人J13　理解戰爭、和平對人類生活的影響。		C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 ·技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 ·情意部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。				
第一週	2/11-2/13 (2/11開學日)	統整（表演）	科技X表演藝術＝？	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二`總結性評量 ·知識部分：	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J2 發展國際視野的國家意識。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加				作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。				
第二週	2/14-2/20	統整(藝術與科技的漫遊)	第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換	1	1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	B溝通互動 C社會參與	B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	成新媒體藝術創作之練習。			錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。				
第二週	2/14-2/20	統整(藝術與科技的漫遊)	第1課:奇幻E想的音樂世界	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-Ⅳ-2	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體	涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。		踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標				
第二週	2/14-2/20	統整（表演）	科技X表演藝術＝？	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J2 發展國際視野的國家意識。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			二`總結性評量 ‧知識部分: 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ‧技能部				踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									分: 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分: 1.能與同儕互				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。				
第三週	2/21-2/27	統整（藝術與科技的漫遊）	第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。	1	1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組	【環境教育】 環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解	B溝通互動 C社會參與	B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。			合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。	聯合國推動永續發展的背景與趨勢。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。				
第三週	2/21-2/27	統整(藝術與科技的漫遊)	第1課:奇幻E想的音樂世	音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世	音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。	【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
			界	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動	體會藝術文化之美。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其	涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。		B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現				作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分: 1.能以尊重的				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標				
第三週	2/21-2/27	統整（表演）	科技X表演藝術＝？	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J2 發展國際視野的國家意識。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			合作 (3)創作態度 二`總結性評量 ·知識部分: 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發				作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									展方向。 ·技能部分: 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									分: 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。				
第四週	2/28-3/6	統整(藝術與科技的漫遊)	第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的	1	1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發	B溝通互動 C社會參與	B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。			動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數	展）與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。			動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第四週	2/28-3/6	統整(藝術與科技的漫遊)	第1課:奇幻E想的音樂世界	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識電子音樂之特色及著名作品。	【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									歌曲〈做事人〉。 態度部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標				
第四週	2/28-3/6	統整（表演）	科技X表演藝術＝？	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感		備。 4.音樂播放器。	的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二`總結性評量 ·知識部分: 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。	或創新。 【國際教育】 國J2　發展國際視野的國家意識。		訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				演、表演藝術相關工作的特性與種類。	術的習慣，並能適性發展。	想。			3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分: 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第五週	3/7-3/13	統整(藝術與科技的漫遊)	第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1	1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣	【環境教育】 環J4 了解永續發展的 意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	B溝通互動 C社會參與	B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分: 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									備未來跨領域藝術的新視野。				
第五週	3/7-3/13	統整(藝術與科技的漫遊)	第1課:奇幻E想的音樂世界	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識	【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
								體講桌。	電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏				與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第五週	3/7-3/13	統整（表演）	科技X表演藝術＝？	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二`總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J2 發展國際視野的國家意識。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ‧態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。				
第六週	3/14-3/20	視覺	創意職涯探未來	視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1	1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分: 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分: 1.能探				異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。				
第六週	3/14-3/20	音樂	「聲」歷其境	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總	【多元文化教育】 多J4　瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7　探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11　增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解 A3規劃執行與創新應變	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		投影機或多媒體講桌。	結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分: 1.習能演唱〈印	育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【交通安全教育課程】			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現				倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1.能體會世界各族透				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。				
第六週	3/14-3/20	表演	開啟對話的劇場	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	1認識多元的戲劇類型。 2能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3能透過應用戲劇和劇場形式，學習同	1	1.課本。 2.控制班級秩序的樂器(例如:鼓棒和鼓／鈴鼓……)。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解	B溝通互動 C社會參與	B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2人際關	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				等戲劇或舞蹈元素。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	力，並在劇場中呈現。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	理自己和他人。 4能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。		3.不同顏色、大小的布。 4.不同情緒詞彙的小卡片。 5.簡易的樂器。 6.數張桌椅。 7.裝扮的素材（例如：帽子、外套……）。 8.標籤紙、日記信紙。 9.藍或黑筆。 10.投影機、電腦和投	與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠	社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13　理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9　運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】 【性侵害防治教育課程】		係與團隊合作	議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
								影幕。 11.音響設備。	靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。				
第七週	3/21-3/27	視覺	創意職涯探未來	視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作	視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。	1	1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作／	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				的特性與種類。	活情境尋求解決方案。	3.能藉由填寫學習單與同學的對話,更認識視覺藝術的職業。			4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分: 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。	教育環境的資料。			解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分: 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。				
第七週	3/21-3/27	音樂	「聲」歷其境	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如:傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解 A3規劃執行與創新應變	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識	與他族文化的關聯性。 多J11　增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5　尊重與欣賞世界不同文化的價值。			全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					的興趣與發展。				臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分: 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalo				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									ndo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職, 團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值, 並培養聆賞音樂的興趣與習				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									慣。				
第七週	3/21-3/27	表演	開啟對話的劇場	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	1認識多元的戲劇類型。 2能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行	1	1.課本。 2.控制班級秩序的樂器(例如:鼓棒和鼓／鈴鼓……)。 3.不同顏色、大小的布。 4.不同情緒詞彙的小卡片。 5.簡易的樂器。 6.數張桌椅。 7.裝扮的素材(例如:帽子、外套……)。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1.理解一人一故事劇場的精	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	B溝通互動 C社會參與	B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 藝-J-C2

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
						動克服困難的能力。 7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。		8.標籤紙、日記信紙。 9.藍或黑筆。 10.投影機、電腦和投影幕。 11.音響設備。	神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第八週	3/28-4/3 (第一次成績評量)	視覺	創意職涯探未來	視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1	1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									作者的作品特色。 ·技能部分: 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分: 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									興趣與未來發展。				
第八週	3/28-4/3 (第一次成績評量)	音樂	「聲」歷其境	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解 A3規劃執行與創新應變	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				題。	共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。			質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現				笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職,				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。				
第八週	3/28-4/3 (第一次成績評量)	表演	開啟對話的劇場	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈	1認識多元的戲劇類型。 2能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同	1	1.課本。 2.控制班級秩序的樂器(例如:鼓棒和鼓／鈴鼓……)。 3.不同顏色、大小的布。 4.不同情緒詞彙的小	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和	B溝通互動 C社會參與	B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				文化及特定場域的演出連結。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	絡、文化內涵及代表人物。 表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	當事者心情。 5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。		卡片。 5.簡易的樂器。 6.數張桌椅。 7.裝扮的素材(例如:帽子、外套……)。 8.標籤紙、日記信紙。 9.藍或黑筆。 10.投影機、電腦和投影幕。 11.音響設備。	合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分: 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人	平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。			養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。				
第九週	4/4-4/10	視覺	創意職涯探未來	視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1	1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分：	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分: 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									·態度部分: 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。				
第九週	4/4-4/10	音樂	「聲」歷其境	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如:傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解 A3規劃執行與創新應變	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分：	文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。			活動，因應情境需求發揮創意。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1. 能體				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。				
第九週	4/4-4/10	表演	開啟對話的劇場	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	1認識多元的戲劇類型。 2能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3能透過應用	1	1.課本。 2.控制班級秩序的樂器(例如:鼓棒和	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中	B溝通互動 C社會參與	B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。		鼓／鈴鼓……)。 3.不同顏色、大小的布。 4.不同情緒詞彙的小卡片。 5.簡易的樂器。 6.數張桌椅。 7.裝扮的素材(例如：帽子、外套……)。 8.標籤紙、日記信紙。 9.藍或黑筆。 10.投影	論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部	實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通 技巧參與國際交流。		意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-C2

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
								機、電腦和投影幕。 11.音響設備。	分: 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分: 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。				
第十週	4/11-4/17	視覺	創意職涯探未來	視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視P-Ⅳ-4	視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝	1	1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				視覺藝術相關工作的特性與種類。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。			3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ‧知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ‧技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺	蒐集與分析工作／教育環境的資料。			美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分: 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。				
第十週	4/11-4/17	音樂	「聲」歷其境	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如:傳統戲曲、世界音樂、電影配樂	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解 A3規劃執	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特	多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		行與創新應變	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					培養自主學習音樂的興趣與發展。				色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分: 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島 唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職, 團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值, 並培養聆賞音樂				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									的興趣與習慣。				
第十週	4/11-4/17	表演	開啟對話的劇場	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	1認識多元的戲劇類型。 2能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困	1	1.課本。 2.控制班級秩序的樂器(例如:鼓棒和鼓／鈴鼓……)。 3.不同顏色、大小的布。 4.不同情緒詞彙的小卡片。 5.簡易的樂器。 6.數張桌椅。 7.裝扮的素材(例如:帽子、	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1.理解一人一	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	B溝通互動 C社會參與	B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 藝-J-C2

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				式。	考能力	難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。		外套……）。 8.標籤紙、日記信紙。 9.藍或黑筆。 10.投影機、電腦和投影幕。 11.音響設備。	故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分：				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第十一週	4/18-4/24	視覺	像不像想一想	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	1	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2.蒐集拼貼作品等相關圖片。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ‧態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									中，與人群的的互動氛圍和造型美感。				
第十一週	4/18-4/24	音樂	弦外之音——探索音樂的新境界	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰. 凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		桌。	品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部	想法。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。				
第十一週	4/18-4/24	表演	跟著世界來跳舞	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A2系統斯可與解決問題 B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			二、總結性評量 知識部分： 1理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。	不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5　尊重與欣賞世界不同文化的價值。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				類。	性發展。				技能部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 態度部分: 1將蒐集到的資				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。				
第十二週	4/25-5/1	視覺	像不像想一想	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合	視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。	1	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				媒材的表現技法。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。		像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2.蒐集拼貼作品等相關圖片。	與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方	該詞彙與他人進行溝通。		理解	解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									抽象表現手法及作品。 ·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									進行創作。 ·態度部分: 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第十二週	4/25-5/1	音樂	弦外之音——探索音樂的新境界	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰. 凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。			變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.體驗與「玩！音樂劇場」。				
第十二週	4/25-5/1	表演	跟著世界來跳舞	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1理解各	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A2系統斯可與解決問題 B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、	育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									歸納，再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。				
第十三週	5/2-5/8	視覺	像不像想一想	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝	1	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
						術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。		2.蒐集拼貼作品等相關圖片。	(2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分:				全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。				
第十三週	5/2-5/8	音樂	弦外之音——探索音樂的新境界	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰. 凱	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字		直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏	該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。		合作	解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。			中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第十三週	5/2-5/8	表演	跟著世界來跳舞	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1理解各國民俗舞蹈的文化背景及基	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A2系統斯可與解決問題 B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			本類型。 2能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分	化的價值。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。				
第十四週	5/9-5/15 (第二次成績評量)	視覺	像不像想一想	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽	1	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2.蒐集拼貼作品等相關圖	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
						象藝術創作與分享。		片。	二、總結性評量 ·知識部分: 1.賞析抽象藝術家的作品,提出個人主觀的見解,並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。				
第十四週	5/9-5/15 (第二次成績評量)	音樂	弦外之音——探索音樂的新境界	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰. 凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛		鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。	在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10　主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。			藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。			3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。				
第十四週	5/9-5/15 (第二次成績評量)	表演	跟著世界來跳舞	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A2系統斯可與解決問題 B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探	2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		放器。	與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				素。 3能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									專業的態度。				
第十五週	5/16-5/22	視覺	像不像想一想	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	1	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2.蒐集拼貼作品等相關圖片。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ‧態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。				
第十五週	5/16-5/22	音樂	弦外之音——探索音樂的新境界	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰. 凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，	B溝通互動 C社會參與	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				簡易音樂軟體。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科	們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		或多媒體講桌。	課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂	並試著表達自己的想法。			力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				關之一般性用語。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。				
第十五週	5/16-5/22	表演	跟著世界來跳舞	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A2系統斯可與解決問題 B1具備理解及使符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			(3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作	方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				工作的特性與種類。	術的習慣，並能適性發展。				相異之處。 技能部分: 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分:				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。				
第十六週	5/23-5/29	視覺	地方創生之旅	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	1,認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。	1	1.電腦。 2.手機。 3.實物投影機。 4.影音	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討	【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	2,瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。		播放器。	論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文	臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。		B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					注態度。				化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分: 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									空間重畫的想法。 態度部分: 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第十六週	5/23-5/29	音樂	聽音樂.環遊世界	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維‧香卡。 6.藉由創作	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。			日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島				作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現				唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職,團隊分工之重				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。				
第十六週	5/23-5/29	表演	表藝的斜槓進行式	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。			二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分：	多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分: 1.能發掘自身斜槓的				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。				
第十七週	5/30-6/5	視覺	地方創生之旅	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	1,認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2,瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地	1	1.電腦。 2.手機。 3.實物投影機。 4.影音播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程	【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				鑑賞方法。 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	社區的關懷。			度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過	林公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。			解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分: 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分: 1.能夠欣賞藝				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。				
第十七週	5/30-6/5	音樂	聽音樂.環遊世界	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-2	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維‧香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。		法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。	與他族文化的關聯性。 多J11　增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5　尊重與欣賞世界不同文化的價值。		C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				音樂表演團體與創作背景。					3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分: 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島 唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職,團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值,並培養聆賞音樂的興趣				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									與習慣。				
第十七週	5/30-6/5	表演	表藝的斜槓進行式	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1.理解「斜槓」的意義與內	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				演、表演藝術相關工作的特性與種類。		6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。			涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通	與欣賞世界不同文化的價值。			

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									七到九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分: 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。				
第十八週	6/6-6/12	視覺	地方創生之旅	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-Ⅳ-1 公共藝	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝	1,認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2,瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1	1.電腦。 2.手機。 3.實物投影機。 4.影音播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。	【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分: 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。				
第十八週	6/6-6/12	音樂	聽音樂.環遊世界	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維‧香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。		器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。			討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現				演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1.能體會世界				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。				
第十八週	6/6-6/12	表演	表藝的斜槓進行式	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	積表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。		備。 4.音樂播放器。	的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能	理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。		化與國際理解	解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分: 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分: 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
第十九週	6/13-6/19	視覺	地方創生之旅	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-1	1,認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2,瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1	1.電腦。 2.手機。 3.實物投影機。 4.影音播放器。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識	【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
					能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分: 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									享自己的看法和同儕交流。				
第十九週	6/13-6/19	音樂	聽音樂.環遊世界	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	共通性，關懷在地及全球藝術文化。	常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。		桌。	世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。	值。			踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分: 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。				
第十九週	6/13-6/19	表演	表藝的斜槓進行式	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。	1	1.圖像與影像資料。 2.簡報資料。 3.電腦投影設備。 4.音樂播放器。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
				代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。			(2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主	培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。			全球藝術與文化的多元與差異。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									題與方式。 技能部分: 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		教學目標	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
				學習內容	學習表現								
									分: 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。				