

Здравствуйтесь, ребята!

В последние десятилетия в литературе мощно заявило о себе новое течение, которое стали обозначать термином "постмодернизм".

**Девятнадцатое мая**

**Классная работа**

**Постмодернизм в современной русской литературе**

**Прочитайте материал.**

Современное состояние русской культуры во многом напоминает ситуацию конца XIX века. Как и столетие назад, в обществе проходят бурные процессы переоценки ценностей. В стадии поиска и политики, и экономисты, подобная же картина наблюдается и в художественной литературе. Новейшая ситуация значительно отличается от той, которая сложилась на рубеже прошлого и нынешнего веков, а постмодернизм конца XX века - от модернизма "серебряного века".



**Схему запишем в тетрадь.**

**Прочитайте материал.**

**Модернизм** - философско-эстетическое движение в литературе и искусстве XX века, отразившее кризис сознания и заявившее о себе в целом ряде направлений, течений, школ (символизм, футуризм и др.)

# Постмодернизм

- - литературное направление второй половины 20 века. Возникновение этого направления считают реакцией общества на войны и ущемления. Постмодернизм стирает различия между жанрами и отказывается от общепринятых норм. Для постмодернизма характерны ироничность, цинизм, черный юмор, нелинейный сюжет, скачки во времени, цитирование, намеренная наигранность.

ppt.com

Запишем определение в тетрадь.

## Основные черты постмодернизма

- *Специфическое видение мира как хаоса.*
- *Фрагментарность* (коллаж, монтаж, расчленение литературного текста).
- *Интертекст.*
- *Безличность.*
- Постмодернизм отказывается от традиционного “я”, усиливает стирание личности, подчеркивает множественность “я”. “Образ автора - “маска”.

- *Обращение к восточной культуре.*
- *Реакция на массовую культуру.*
- *Ирония.*

Например, рассмотрим “Песню о сервилате” Т.Кибирова:

И опять:

Сервилат, сервилат,  
Я еще не хочу умирать,  
У меня есть еще адреса, голоса,  
У меня есть еще полчаса...  
Небеса, небеса, колбаса.

- Легко узнать текст О.Мандельштама:  
Петербург, я еще не хочу умирать:  
У тебя телефонов моих номера.  
Петербург, у меня есть еще адреса,  
По которым найду мертвецов голоса.

- интерес к частному, единичному, индивидуальному;
- эстетизм;
- идея синтеза искусств (поэзии, театра, музыки, живописи:);
- культ формы и слова;
- идея преобразующей силы искусства.

### **Основные особенности литературы постмодернизма:**

- подход к искусству как своеобразному коду, то есть своду правил организации текста;
- попытка передать свое восприятие хаотичности мира сознательно организованным хаосом художественного произведения;
- скептическое отношение к любым авторитетам, тяготение к пародии;
- значимость, самоценность текста ("авторитет письма");
- подчеркивание условности художественно-изобразительных средств ("обнажение приема");
- сочетание в одном тексте стилистически разных жанров и литературных эпох.

### **Прочитайте материал.**

Искусство прежних эпох стремилось к общественно значимым целям - воспитанию человека, конструктивному воздействию на общество и - самое главное - к

поиску и выражению истины. Постмодернизм отказывает искусству в способности и возможности выразить истину.

В культуре постмодернизма стираются границы между "высокими" и "низкими" стилями и жанрами, элитарной и массовой литературой, между критикой и беллетристикой, потенциально - между искусством и неискусством.

Сам термин "произведение" уступает место термину "текст".

Писатели-постмодернисты как бы издеваются над святыми понятиями, сокровенным, чтобы освободить человека от банальностей и шаблонов.

Постмодернизм - это сложное и противоречивое течение, причем его представляют как писатели и поэты, сложившиеся еще в 60-е годы (А. Вознесенский, А. Битов, В. Аксенов, И. Бродский), так и новая генерация художников слова (В. Ерофеев, В. Пьецух, Саша Соколов, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и другие).

## Писатели-постмодернисты:

- Татьяна Толстая
- В. Пелевин
- В. Сорокин
- Саша Соколов
- А. Королев
- Вен. Ерофеев
- А. Битов
- Вик. Ерофеев

Модернистская и постмодернистская проза и поэзия имеет множество дробных наименований: «другая литература», «условно-метафорическая», «ироническая» проза и поэзия, «андеграунд», «сверхреализм», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.

# Постмодернизм



- Постмодернистские тенденции в мировой литературе нарастали с 1930-40-х годов нашего века,
- Теоретическая база постмодернизма сложилась в гуманитарных науках Запада (прежде всего - во Франции) в 1960-70-е годы.
- Отечественная критика называет среди первых проявлений русского постмодернизма поэму Вен. Ерофеева "Москва-Петушки", лирику Иосифа Бродского, роман А. Битова "Пушкинский дом", романы писателя третьей волны эмиграции Саши Соколова "Школа для дураков", "Между собакой и волком", "Палисандрия".
- Постмодернистское мироощущение в России сложилось в конце 1960-х годов, когда в общественном развитии закончился период "оттепели".

ПОСТМОДЕРНИЗМ – литературное направление, сформировавшееся в середине XX века.



## Особенности постмодернизма:

- Осмысление мира как текста.
- Осознание фрагментарности бытия.
- Текст строится на аллюзиях и реминисценциях.
- Проблемы человеческой индивидуальности рассматриваются через познание внутреннего мира человека.

Какие произведения в наибольшей мере характерны для новой волны?



## Венедикт Ерофеев (1938-1990гг.)

Русский писатель с трагической и неоднозначной судьбой.

С 1969 по 1974, работая телефонным монтером в Москве, Ерофеев написал свою самую известную работу "Москва - Петушки" (за рубежом переведенную как "Moscow to the End of the Line"), которая поностью была напечатана только за рубежом (лишь в 1995г. ее без купюр печатают в России).



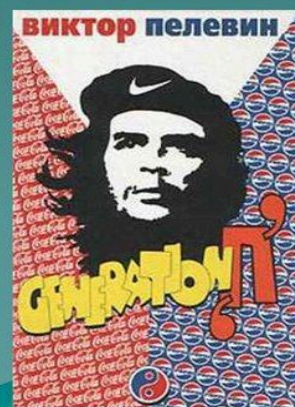
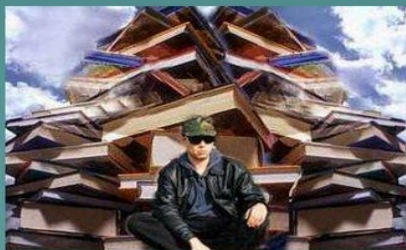
- У истоков русского постмодернизма произведение поэма Венедикта Ерофеева «**Москва – Петушки**».
- Герой поэмы тридцатилетний мужчина, для которого пьянство – образ жизни. Еженедельно он садится на Курском вокзале на электричку и едет в Петушки, небольшой городок Владимирской губернии, где живут жена и сын. Вначале пути единственными спутниками пьяного Венички были ангелы. Беседа Венички в вагоне становится пародией на учёный спор. По мере движения Веничка всё больше напивается, мысли его путаются, вместо ангелов появляются четыре его преследующих всадника

Прежде всего это поэма в прозе **Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки»** (1970), изданная на Родине в 1989 году, романы и повести **Виктора Пелевина «Жизнь насекомых»** (1993), «**Чапаев и Пустота**» (1996) и др.,

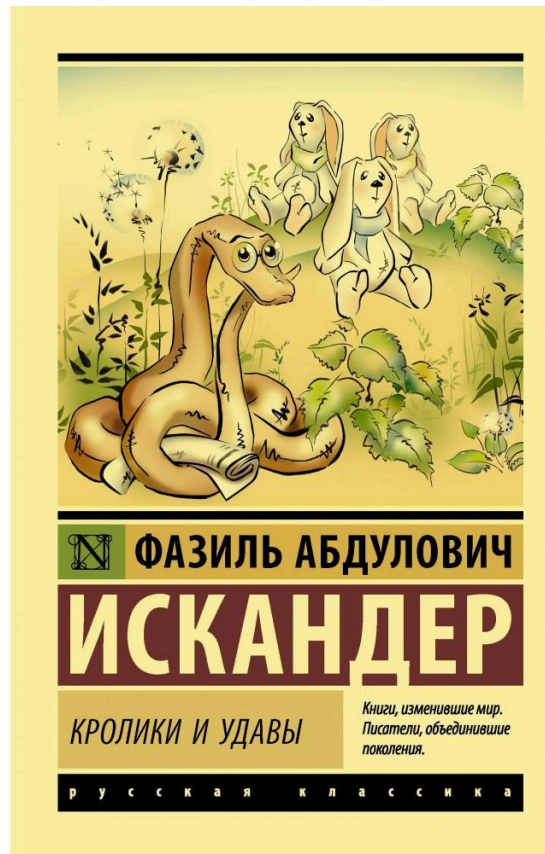


## Виктор Пелевин.

Его причисляют то к концептуалистам, то к чистым постмодернистам, то к традиционным сатирикам. Свой взгляд на общество и человека, свой жизненный опыт Пелевин воплощает в явно экспериментальных формах. Сам писатель придумал своему стилю название — турбореализм. Он сам так выразил его "сущность": используя нормы литературного языка, автор пишет так, как пишется, сочиняя некую программу, набор сообщений. Но это вовсе не выражение сути пелевинских произведений.



повесть **Ф. Искандера** (р. 1929) «**Кролики и удавы**» (1987).



Из писателей «третьей волны» русской эмиграции убежденным постмодернистом является **Саша Соколов** (р. 1943), автор романов «Школа для дураков» (1973), «Между собакой и волком» (1980); в первом из них отразился опыт пребывания героя в госпитале для душевнобольных, во втором — исследование сумерек сознания. «Выражение «Между собакой и волком» означает дословный перевод с французского «сумерки»». Соколов не столько обозначает конкретное время, сколько еще раз напоминает о неразличимости границ между сознанием и подсознанием. Сумерки — состояние души, мостик между происходящим и кажущимся», — писала Е.Ю. Зубарева в исследовании судеб новейшей волны русской эмиграции.



## Саша Соколов «Школа для дураков»

В романе «Школа для дураков» Саша Соколов применяет «поток сознания». Речемыслительный процесс отчасти заменяет фабулу и сюжет.

Еще более фрагментировано и запутанно повествование в романе «Между собакой и волком», в котором чередуются главы, изображающие поток сознания двух разных героев-повествователей, размышляющих о событиях своей жизни.



В наибольшей степени характерна для всей постмодернистской прозы, безусловно, поэма Вен. Ерофеева (1938-1990) «Москва — Петушки» (1970).

### Послушаем:

<https://www.yandex.ru/video/preview/6170785442176600641>

В свое время произведение было отмечено и великим филологом М.М. Бахтиным, и современным литературоведом С. Аверинцевым, переведена на многие языки. Это типичный образец предельного выпадения из времени (застоя, безвременья), модель жизни в образе писателя-бомжа, «унесенного водкой». Типичен и особый «плебейский аристократизм», способность преображать трезвый мир в пьяный, делать водку, как заметил один апологет повести, «повивальной бабкой новой реальности».

Венедикт Ерофеев к моменту написания поэмы (он родился в п. Чупа Мурманской области, учился в Орехове-Зуеве, Владимире, жил в д. Мышлино под Петушками) был бездомным человеком, целиком сосредоточенным на своем литературном, общекультурном развитии. Он жил в царстве текстов, отлично знал русскую поэзию, музыку. Реальный же мир — это было время так называемого застоя — он воспринимая предельно саркастически. «Все на свете должно происходить медленно и неправильно, чтобы не сумел загордиться человек, чтобы человек был грустен и растерян», — говорит его герой, объясняя главную «неправильность» жизни автора: поиск галлюцинаций, неординарных сюжетов.

Проза в стиле «фэнтези» и «ремейка».

Главный источник новаторства В. Пелевина — то, что в зарубежном искусстве получило название *fantasy* — фэнтези. Фэнтези, т.е. фантазийность, В. Пелевина — это не фантастика, не способ разгадать не познанный еще мир, а мир, который возможно увидеть, скажем, перевернутому сознанию, параллельный существующему.

Это смешение реального и придуманного, вероятного. Виктор Пелевин перенес опыт зарубежной фантазийности на почву отечественной словесности.

Домашнее задание. На основе лекции составить конспект.

Подготовить сообщение о жизни и творчестве Бродского. (В тетрадь).