

КОМУНАЛЬНА УСТАНОВА СУМСЬКА СПЕЦІАЛІЗОВАНА
ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ №29, М. СУМИ, СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Схвалено педагогічною радою
(протокол від 28.08.2026 №1)
Затверджено керівником закладу
(наказ від 28.08.2026 № 73)

**Критерії оцінювання результатів навчання
учнів 5-9 класів
з міжгалузевих і галузевих курсів за
вибором освітньої галузі «Мистецька»
(музична література)**

Критерії оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів з музичної літератури

Критерії оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів з музичної літератури розроблені на основі:

1. Закону України «Про освіту», Закону України «Про повну загальну середню освіту», Державного стандарту базової середньої освіти (Додаток 19, 20), з урахуванням положень концепції Нової української школи (НУШ).
2. Системи та загальних критеріїв оцінювання результатів навчання учнів (Наказ Міністерства освіти і науки України від 04 травня 2026 року № 722, зареєстровані в Міністерстві юстиції України 24 червня 2026 року за № 922/46316 (із змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і науки від 29 червня 2026 року № 1001)
3. Рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання учнів 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 14 серпня 2026 року № 1427)
4. Листа Міністерства освіти і науки України від 17 серпня 2026 року № 1/17756-26 «Про інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів/інтегрованих курсів у закладах загальної середньої освіти у 2026/2027 навчальному році»
5. Навчальних програм: «Музична література. 5-9 класи» (автор Т.Б. Мешко) для закладів загальної середньої освіти (схвалено Міністерством освіти і науки України. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» від 06.09.2022 № 221/12-Г-396.

Мета та завдання оцінювання

Об'єктивне визначення рівня розвитку мистецького мислення та практичних навичок; стимулювання учнів до творчого самовираження, пошуку власних рішень та експериментування; відслідковування динаміки розвитку та коригування індивідуальної освітньої траєкторії учня; забезпечення конструктивного зворотного зв'язку між учасниками освітнього процесу.

Ключові принципи оцінювання (музична література)

Комплексність: оцінюється не лише відтворення фактичних знань, а й уміння учня слухати та аналізувати музичні твори, визначати жанрові й стильові особливості, характеризувати засоби музичної виразності, розуміти зв'язок музики з історичним і культурним контекстом, аргументовано висловлювати власну думку.

Професійна спрямованість: врахування академічних вимог до знання історії музичного мистецтва, музичних жанрів і форм, творчості композиторів та основних стильових напрямів; володіння музичною термінологією, уміння визначати й характеризувати засоби музичної виразності, аналізувати музичні твори та встановлювати їхні художні й стилістичні особливості.

Індивідуалізація: зважування на індивідуальний рівень музичної підготовки, темп засвоєння навчального матеріалу, розвиток музичного слуху, пам'яті та аналітичного мислення; урахування здатності кожного учня самостійно висловлювати емоційне враження, формулювати власні судження та демонструвати особистісний прогрес.

Підтримка академічної доброчесності: оцінюванню підлягають самостійно продемонстровані знання та вміння учня: усні й письмові відповіді, аналіз музичних творів, виконання тестових і творчих завдань, робота з нотним та інформаційним матеріалом,

підготовлені повідомлення й презентації. Ураховується самостійність, достовірність та аргументованість відповідей.

Оцінювання результатів навчання базується на інтеграції п'яти ключових показників (Наказ МОН №722):

Музична література

Когнітивні процеси: рівень володіння знаннями з історії музичного мистецтва, розуміння жанрів, форм, стилів і напрямів, знання творчості композиторів та основних музичних творів, здатність аналізувати музичний матеріал, визначати засоби музичної виразності, характеризувати художні образи та встановлювати зв'язок музичного твору з історичним і культурним контекстом.

Навчальна діяльність: якість виконання усних і письмових завдань, слухового аналізу та характеристики музичних творів, уміння визначати жанрові, стильові й композиційні особливості музики, розпізнавати твори за слуханням, працювати з нотним і навчальним матеріалом, використовувати музичну термінологію та аргументовано висловлювати власні судження.

Рівень самостійності: ступінь самостійності під час опрацювання навчального матеріалу, аналізу та характеристики музичних творів, підготовки повідомлень, презентацій і творчих завдань, здатність знаходити необхідну інформацію, формулювати власні висновки, здійснювати самооцінювання та враховувати рекомендації вчителя.

Рівень комунікації та взаємодії: уміння висловлювати й аргументувати власну думку щодо музичного твору, брати участь в обговоренні, слухати та враховувати думки інших, працювати в парах і групах під час аналізу музичного матеріалу, дотримуватися культури музичного спілкування та відповідально виконувати спільні навчальні завдання.

Частота вияву вмінь та індивідуальний поступ: системність і стабільність демонстрації знань та аналітичних умінь під час слухання, обговорення й аналізу музичних творів, здатність застосовувати набуті знання в нових навчальних ситуаціях, а також динаміка індивідуального розвитку музичного слухання, пам'яті, аналітичного та образного мислення, музичної грамотності й естетичного сприймання протягом навчання.

Об'єкти перевірки та оцінювання

Оцінювання здійснюється з урахуванням груп результатів, які беруться до уваги в освітньому процесі, але не вимагають обов'язкового документування в класному журналі.

Музична література

ГР 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення:

Обізнаність в історії музичного мистецтва, знання творчості композиторів, музичних жанрів, форм і стилів, володіння музичною термінологією, здатність слухати, розпізнавати, аналізувати та інтерпретувати музичні твори.

ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація:

Уміння застосовувати набуті знання під час слухового та музично-теоретичного аналізу творів, визначати засоби музичної виразності, жанрові, стильові та композиційні особливості, аргументовано висловлювати власну думку, презентувати результати навчальної та творчої діяльності.

ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення:

Сприйняття та емоційне переживання музичних образів, здатність висловлювати особисте ставлення до музичних творів, усвідомлювати їхню художню та культурну цінність, здійснювати творчу рефлексію, самооцінювання та формувати власні естетичні судження.

Інструментарій та шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 12-бальною шкалою. Використовуються чотири рівні досягнень: початковий (1–3 бали), середній (4–6 балів), достатній (7–9 балів), високий (10–12 балів).

Основними видами оцінювання є: формувальне (спрямоване на відстеження прогресу учня та підтримку навчання в процесі); поточне (здійснюється під час проведення уроків для перевірки засвоєння поточного матеріалу) та підсумкове (спрямоване на визначення результатів навчання за певний період (тема, семестр, рік))

Результати формувального оцінювання не враховуються під час тематичного, семестрового та річного оцінювання.

Річне оцінювання здійснюється на основі семестрових оцінок.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів 5-9 класи з предмету музична література

Рівень навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
Початковий	1	Когнітивні процеси: сприймає окремі музичні факти та прості відомості про твір за допомогою вчителя; намагається розпізнати характер або окремі засоби музичної виразності, припускаючись суттєвих помилок. Навчальна діяльність: виконує частину простих завдань за зразком: визначає окремі терміни, відповідає на прості запитання, слухає фрагмент твору. Рівень самостійності: працює лише за постійної допомоги та зовнішнього контролю; потребує підказок під час слухання, аналізу й виконання завдань. Рівень комунікації та взаємодії: майже не долучається до обговорення музичного твору; реагує на запитання лише за спонукання. Частота вияву вмінь: виявляє відповідні вміння лише в окремих випадках.
	2	Когнітивні процес: розпізнає частину інформації про музичний твір, композитора, жанр або засоби виразності; відповідає на прості запитання з помилками. Навчальна діяльність: виконує прості репродуктивні завдання за наданим зразком: упізнає твір, композитора, жанр, окремий засіб музичної виразності. Рівень самостійності: потребує постійної допомоги й контролю під час слухання, аналізу та виконання завдань. Рівень комунікації та взаємодії: уникає обговорення; реагує переважно на пряме звернення, не враховує думки інших. Частота вияву вмінь: Виявляє вміння лише епізодично.

	3	Когнітивні процеси: відтворює за зразком частину опрацьованої інформації; розпізнає окремі музичні образи, жанри або засоби виразності, але припускається змістових і термінологічних помилок. Навчальна діяльність: виконує прості завдання за зразком: визначає окремі елементи музичної мови, відповідає на запитання за прослуханим твором. Рівень самостійності: долучається до індивідуальної або групової роботи лише за участі чи з допомогою вчителя; потребує періодичного контролю. Рівень комунікації та взаємодії: вступає в комунікацію переважно за зовнішнього спонукання; власні музичні враження висловлює дуже обмежено. Частота вияву вмінь: виявляє вміння в окремих випадках.
Середній	4	Когнітивні процеси: відтворює основну інформацію про прослуханий твір або тему; знаходить відповіді на прості запитання, але недостатньо орієнтується в образному змісті. Навчальна діяльність: виконує типові репродуктивні завдання за зразком або алгоритмом: визначає жанр, форму, окремі засоби виразності. Рівень самостійності: працює за допомогою вчителя; у групі виконує лише частину спільного завдання. Рівень комунікації та взаємодії: включається в обговорення переважно за ініціативою інших; відповідає не завжди по суті. Частота вияву вмінь: виявляє вміння епізодично.
	5	Когнітивні процеси: застосовує засвоєну інформацію під час слухання й аналізу музики; формулює окремі запитання, але неповно пояснює художній образ і засоби його створення. Навчальна діяльність: виконує репродуктивні завдання за зразком: характеризує окремі елементи музичної мови, жанрові ознаки, фрагменти форми. Рівень самостійності: працює з допомогою або під керівництвом учителя; у групі виконує спільне завдання з частковою допомогою. Рівень комунікації та взаємодії: підтримує діалог, ініційований іншими; взаємодіє пасивно. Частота вияву вмінь: виявляє вміння епізодично.
	6	Когнітивні процеси: застосовує інформацію про твір, формулює уточнювальні запитання; частково аналізує музичний образ, форму та засоби виразності. Навчальна діяльність: виконує частково-пошукові завдання за зразком або алгоритмом; визначає характер, жанрові ознаки та окремі елементи музичної мови. Рівень самостійності: працює під керівництвом учителя; виконує визначені обов'язки в групі, за потреби звертається по допомогу. Рівень комунікації та взаємодії: підтримує діалог, виявляє готовність до взаємодії, однак не завжди діє активно.

		Частота вияву вмінь: виявляє вміння епізодично.
Достатній	7	Когнітивні процеси: знаходить потрібну інформацію про музичний твір у запропонованих джерелах, формулює висновки за зразком; розпізнає характерні жанрові, образні та стильові ознаки. Навчальна діяльність: виконує окремі дослідницькі завдання за узгодженим алгоритмом; аналізує твір відомим способом, визначає взаємодію змісту, засобів виразності та форми. Рівень самостійності: працює з опосередкованою допомогою вчителя; співпрацює під час групової роботи. Рівень комунікації та взаємодії: долучається до обговорення переважно з ініціативи інших; готовий до взаємодії, але не завжди активний. Частота вияву вмінь: виявляє вміння постійно в типових ситуаціях.
	8	Когнітивні процеси: порівнює інформацію про музичні твори, жанри, стилі або композиторів за заданою ознакою; перетворює почуту/прочитану інформацію в іншу форму. Навчальна діяльність: виконує типові дослідницькі завдання; аналізує форму, образний зміст, засоби музичної виразності; визначає відмінності між творами. Рівень самостійності: активно співпрацює в групі, визначає свою роль і завдання; працює з опосередкованою допомогою. Рівень комунікації та взаємодії: за потреби ініціює комунікацію; порівнює власну позицію з позиціями інших, бере участь у пошуку спільних висновків. Частота вияву вмінь: виявляє вміння постійно в типових ситуаціях.
	9	Когнітивні процеси: аналізує інформацію з різних джерел; аргументовано характеризує музичний образ, жанр, форму, стиль і засоби виразності; встановлює зв'язки між музикою та іншими видами мистецтва. Навчальна діяльність: виконує типові дослідницькі та частково-пошукові завдання; обирає з-поміж запропонованих способів аналізу або розв'язання навчальної проблеми. Рівень самостійності: працює переважно самостійно, з опосередкованою допомогою вчителя; активно співпрацює з іншими під час типових і окремих нетипових завдань. Рівень комунікації та взаємодії: ініціює або підтримує змістовне обговорення; аналізує позиції інших, розвиває запропоновані ідеї, наводить аргументи. Частота вияву вмінь: виявляє вміння постійно в типових ситуаціях.
Високий	10	Когнітивні процеси: узагальнює інформацію про музичні твори з різних джерел; глибоко характеризує музичний образ і взаємозв'язок змісту, засобів виразності, форми, жанру та стилю.

		Навчальна діяльність: виконує дослідницькі й окремі творчі завдання; добирає доцільні способи аналізу, пропонує альтернативні підходи до інтерпретації твору. Рівень самостійності: самостійно організовує власну роботу; активно співпрацює в групі, аналізує власні навчальні дії та внесок у спільний результат. Рівень комунікації та взаємодії: ініціює комунікацію, конструктивно реагує на думки інших, пропонує та обстоює власні інтерпретації. Частота вияву вмінь: виявляє вміння системно в типових і нетипових ситуаціях.
	11	Когнітивні процеси: оцінює музичну інформацію з різних джерел за визначеними критеріями; логічно аналізує й інтерпретує твори, аргументує особисте розуміння художнього образу, стилю та жанру. Навчальна діяльність: виконує дослідницькі та творчі завдання; пропонує різні способи аналізу проблемних ситуацій, використовує набуті знання в нових практичних завданнях. Рівень самостійності: планує та організовує власну й групову роботу; обґрунтовує власні навчальні дії, аналізує діяльність групи. Рівень комунікації та взаємодії: ініціює та підтримує комунікацію; оцінює позиції інших і власну позицію, розвиває думки інших учасників. Частота вияву вмінь: виявляє вміння системно в типових і нетипових ситуаціях.
	12	Когнітивні процеси: оцінює та критично інтерпретує музичну інформацію з різних джерел; глибоко й аргументовано аналізує твори, встановлює асоціативні та міжмистецькі зв'язки, формує власні обґрунтовані висновки. Навчальна діяльність: виконує дослідницькі й творчі завдання; пропонує різні способи розв'язання нестандартних навчальних проблем, самостійно обирає й аргументує доцільний спосіб аналізу та інтерпретації. Рівень самостійності: усвідомлено й самостійно діє в нестандартних ситуаціях; планує подальший навчальний поступ, оцінює власний внесок і результат групової роботи. Рівень комунікації та взаємодії: ініціює, планує та організовує співпрацю; аргументовано відстоює позицію, оцінює позиції інших, спрямовує взаємодію на досягнення спільної мети, надає конструктивний зворотний зв'язок. Частота вияву вмінь: виявляє вміння системно в типових і нетипових ситуаціях.