

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Восвідко Людмила Миколаївна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097) 9424371 E-mail: voyevydko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: Google Scholar: https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=bMoQbJwAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9342-3613 Scopus: DOI: https://10.13140/RG.2.2.30896.02567.
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щосередини, впродовж семестрів з 15:00 до 16:00 в аудиторії № 6 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Навчальна дисципліна «Методика музичного виховання» забезпечує здобувачів вищої освіти знаннями та компетентностями професійної діяльності у Новій українській школі та закладах загальної середньої освіти України, здатних організувати та провести урочну, позакласну та позашкільну музично-навчальну роботу, надати музичні знання учням і сформувати та розвинути їх компетентності у царині мистецької області. Під час вивчення навчальної дисципліни у здобувачів вищої освіти мають сформуватись інтегральні, загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності та реалізуватись програмні результати навчання з освітньої компоненти. Навчальна дисципліна забезпечує необхідною системою знань теорії та методики музичного навчання й виховання, формування вмінь та навичок застосування ефективних методів музичного навчання та виховання учнів; вивчення нових досягнень науки, культури та педагогічного досвіду, впровадження кращих з них в освітній процес; набуття навичок самоосвіти та саморозвитку, аналізування та моделювання уроків з «Мистецтва» НУШ та ЗЗСО. Навчальна дисципліна «Методика музичного виховання» є теоретичною основою сукупності знань, вмінь, навичок та компетентностей, що формують професійний профіль майбутнього спеціаліста мистецької галузі в НУШ та ЗЗСО. Дисципліна формує поглиблені знання закономірностей та принципів музичного навчання, студіювання сучасних методологічних підходів, які доцільно використовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти й Новій українській школі.
Чому це треба вивчати?	Навчальна дисципліна має сформувати всебічно підготовленого спеціаліста для Нової української школи, здатного на високому рівні організувати та провести урочну, позакласну та позашкільну роботу зі здобувачами освіти закладів загальної середньої освіти, сформувати в учнів знання та предметні компетентності, розвинути в учнів усі необхідні компоненти, окреслені у вимогах до Нової української школи, сформувати їх ціннісні та соціальні орієнтації. Здобувачі мають оволодіти: всіма аспектами підготовки здобувача освіти в Новій українській школі; знаннями методик, технологій, методів та прийомів музичного навчання учнів в галузі мистецтва, програм з «Мистецтва» НУШ та ЗЗСО; уміннями аналізувати музично-педагогічний процес в ЗЗСО й НУШ; опанувати навичками моделювання та аналізу й самоаналізу уроків з

	«Мистецтва» для початкової та основної школи закладів загальної середньої освіти. Підготувати майбутнього вчителя музичного мистецтва, здатного бути активним провідником тенденцій та прогресивних методів мистецької галузі у закладах загальної середньої освіти, Новій українській школі.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітня компонента сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі 01 Освіта / Педагогіка у сфері музичного мистецтва, теорії і практики музично-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій, методик, методів навчання та технології музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. Загальні компетентності: ЗК 03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки; поєднувати у професійній діяльності вербальні, паравербальні та невербальні засоби спілкування відповідно до ситуації та мети. ЗК 04 Сформованість гуманістичного світогляду, ціннісних естетичних орієнтацій, володіння знаннями щодо основних філософських ідей, вчень, напрямів та вміння їх застосовувати у педагогічній та науковій діяльності. Здатність до критики і самокритики; толерантність до різних ідей і поглядів; креативність і здатність до системного мислення; розуміння можливостей сучасних теорій й методологічних підходів у поясненні проблем педагогічної тематики; визначення сучасних методологічних концепцій, закономірностей й особливостей наукового пізнання, взятих у її розвитку та розглянутих в соціокультурному контексті. ЗК 08 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Спеціальні компетентності: СК 01 Здатність орієнтуватися у специфіці професійної діяльності, оперувати категоріально-поняттєвим апаратом психології та педагогіки, визначати і враховувати в освітньому процесі вікові, індивідуальні особливості та потреби учнів. Володіння знаннями з теорії та практики музичного навчання та виховання учнів закладів загальної середньої освіти; здатність застосовувати у практичній діяльності сучасні методики та педагогічні технології для забезпечення якості освітнього процесу. Здатність до наукового пошуку ефективних шляхів вирішення різного виду фахових проблем, вміння застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження у професійній музично-педагогічній діяльності. СК 08 Володіння знаннями з методики музичного навчання та виховання учнів закладів загальної середньої освіти; здатність застосовувати у практичній діяльності сучасні педагогічні технології та інтерактивні методики для забезпечення якості освітнього процесу. Володіння знаннями програм Нової української школи з умінням їх практичного втілення в освітній процес. СК 11 Володіння комплексом знань про закономірності цілісного педагогічного процесу, сучасні тенденції розвитку загальної і мистецької педагогіки, традиційні та інноваційні педагогічні технології навчання і виховання учнів, теоретико-технологічні основи компетентнісної освіти, здатність до їх реалізації в освітньому процесі сучасних закладів загальної середньої освіти. Здатність формувати та аналізувати структуру, зміст, відповідність програми, прийоми та методи музичного навчання на уроках музичного мистецтва та позакласній і позашкільній музично-педагогічній роботі. СК 14 Володіння методикою навчання учнів співу; здатність керувати музично-педагогічним процесом організації роботи зі шкільними творчими колективами. Сформованість практичних умінь і навичок роботи з учнівським хором, диригентського керівництва хоровим колективом на основі обізнаності із сутністю, принципами і механізмами хорового виконавства, усвідомлення функцій хорового співу в музично-естетичному розвитку учнів; володіння практичними навичками роботи над шкільним програмовим матеріалом в Новій українській школі. СК 16 Володіння знаннями історико-педагогічного дослідження в галузі музичної педагогіки, виявлення зв'язків між процесами розвитку музично-педагогічної, загально-філософської та художньо-естетичної думки із вмінням їх екстраполяції в освітній процес закладу загальної середньої освіти. Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, володіння знаннями з історії та теорії світової та вітчизняної музичної педагогіки, здатність до використання науково-теоретичної та методичної спадщини видатних вітчизняних музичних педагогів в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти.

	СК 19 Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах загальної середньої освіти: орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку учнів засобами музичного мистецтва, застосовувати вербальний коментар щодо виконання та розуміння музичних творів у лаконічній та доступній формі, здійснювати різні види виконавської діяльності; акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: ПРН 01 Уміти аналізувати основні проблеми музичного навчання; робити висновки, узагальнення, виходячи з конкретного навчального матеріалу; визначати дидактичні основи музичного навчання; розробляти плани-конспекти різних типів уроків музичного мистецтва; розробляти творчі завдання та дидактичні матеріали. ПРН 11 Вміти застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно планувати і проводити уроки різних типів; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності учнів; організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи. ПРН 13 Знати сучасні тенденції розвитку вітчизняної вокальної педагогіки; історичні, соціально-культурні, поліетнічні та етнологічні засади та закономірності розвитку вітчизняної школи співу; вокальні стилі вітчизняних виконавських традицій; національні ознаки української манери вокального виконавства; володіти прийомами та методами розвитку співацького голосу, знаннями щодо вікових та психологічних особливостей розвитку співацьких голосів учнів різного віку; володіти сучасними науковими досягненнями у галузі вокальної педагогіки, фізіології, анатомії, фоніатрії, фонопедії, акустики, психології. ПРН 14 Володіти диригентською технікою, знаннями, уміннями та навичками добору репертуару для урочної та позакласної роботи для різних вікових категорій учнів. ПРН 15 Володіти організаційно-педагогічними та музично-педагогічними основами та методикою роботи з шкільним вокально-хоровим та інструментальним колективами. Здійснювати діагностику рівня музичних здібностей учнів.	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Пререквізити: Вступ до спеціальності, Педагогіка, Психологія, Сольфеджіо, Теорія музики, Основи наукових досліджень. Кореквізити: Історія музики, Хорохнаство, Практикум шкільного пісенного репертуару, Постановка голосу, Хорове диригування, Основний музичний інструмент і концертмейстерський клас.	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	2-3
	Семестр	3-5
	Кількість кредитів ЄКТС	8 кредитів ЄКТС
	Загальний обсяг годин	240 год.
	Кількість аудиторних годин	96 год.
	Лекційні заняття	40 год.
	Практичні заняття	36 год.
	Лабораторні заняття	20 год.
	Самостійна робота	144 год.
	Форма підсумкового контролю	залік, екзамен
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у засвоєнні методики навчання учнів музичного мистецтва в НУШ й ЗЗСО, творчий підхід та діяльнісний аспект у вирішенні навчальних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього	

	процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках, активна взаємодія із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної / інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної / інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1: «Методика навчання музики в початкових класах НУШ» Тема 1. Методика навчання музики й мистецтв здобувачів освіти в Новій українській школі, як профілююча й акумулююча освітня компонента підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Тема 2. Сучасні вимоги до проведення уроків «Мистецтва» в Новій українській школі (початкова школа). Концептуальні та нормативні засади НУШ. Тема 3. Закономірності, принципи, педагогічні умови, технології та методи музичного навчання здобувачів освіти в НУШ. Тема 4. Навчальні програми з навчального предмета «Мистецтво» для здобувачів освіти 1-4 класів НУШ. Тема 5. Гейміфікація як провідна форма засвоєння учнями навчального контенту під час уроків «Мистецтва» в НУШ. Тема 6. Діяльнісні підходи до формування знань, умінь, навичок й предметних компетентностей здобувачів освіти в урочній та позаурочній діяльності учнів у НУШ. Тема 7. Наскрізнi змістові лінії в початковій школі НУШ як поле для формування особистості кожного учня на уроках «Мистецтва» та в позаурочній діяльності. Тема 8. Формування патріотичної свідомості учнів початкової школи в НУШ згідно Концепцій НУШ та Патріотичного виховання дітей та молоді. Змістовий модуль 2: «Методика навчання музики в середніх класах НУШ й закладів загальної середньої освіти» Тема 9. Програми для 5-9 класів з «Мистецтва» для закладів загальної середньої освіти. Програми для 5-6 класів з «Мистецтва» для НУШ. Модельні програми. Пілотні проєкти. Базові й профільні програми. Тема 10. Формування розвитку творчих задатків здобувачів освіти шляхом систематичного застосування на уроках різноманітних завдань, що ґрунтуються на виконанні програмових вимог з навчального предмету. Тема 11. Формувальні елементи у виборі репертуару та навчального контенту для уроків та позаурочної навчально-виховної діяльності здобувачів освіти в НУШ. Тема 12. Бленден-навчання як провідна форма здобуття учнями освіти у час війни в Україні. Тема 13. Насиченість, продуманість, систематичність домашніх завдань для учнів, як креативна форма засвоєння здобувачами знань, умінь, навичок й компетентностей в предметній області. Тема 14. Формувальне оцінювання, як продовження процесу становлення особистості й комфортного сприймання результатів навчання. Формування оцінних суджень учнів в предметній галузі. Тема 15. Методично-технологічний супровід підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва для закладів загальної середньої освіти й НУШ.
Технічне програмне забезпечення, обладнання	й Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проєктор.
Інформаційне забезпечення	Рекомендована література Базова: 1. Воевідко Л.М. Методика музичного виховання. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с. 2. Воевідко Л. М. Самостійна робота студентів з методики музичного виховання: методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2013. 88 с. 3. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посібник. для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків : Веста: Вид-во «Ранок», 2006. 256 с. 4. Масол Л. Методика навчання мистецтва у основній школі: методичний посібник для вчителів. Київ : Шк. світ, 2012. 128 с.

5. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ : Генеза, 2021. 160 с.

Додаткова:

1. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 1 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2012. 128 с.

2. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 2 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2013. 128 с.

3. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 3 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2013. 112 с.

4. Аристова Л. Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2017. 128 с.

5. Воевідко Л. М. Активізація процесу вивчення шкільного пісенного репертуару студентами у вищій школі / Інноваційні підходи у фаховій підготовці вчителя мистецьких дисциплін: монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2015. С. 106–127.

6. Воевідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6-26.

7. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти: Навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с.

8. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навчально-методичний. Київ : Освіта України, 2010. 180 с.

9. Закон України «Про загальну середню освіту». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/651-14>.

10. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>.

11. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text>

12. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Комаровська О. А., Лемешева Н. А.) URL: <https://drive.google.com/file/d/11rDG0XrahXJmh2TFVu1agv6Ko0Wex17/view>

13. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Кізілова Г. О., Лемешева Н. А., Лобова О. В., Назар Л. Й., Чужинова І. Ю, Шулько О. А. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Prhql1XDJri4ZtXANe2Za59HUoyMhFo/view>

14. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Гайдамака О. В., Лемешева Н. А. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>

15. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Кондратова Л. Г. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>

16. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Власова В. Г., Гринишина Л. М., Кізілова Г. О., Лобова О. В., Назар Л. Й. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>

17. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Масол Л. М. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>

18. Програма Мистецтво 1-4 класи (О. Я. Савченко та Р. Б. Шиян) URL: http://mmomusicmel.blogspot.com/p/blog-page_20.html

19. Стратегія національно-патріотичного виховання. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/286/2019#n15>

Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформі MOODLE та Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», розміщеною:

Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення вивчення змістових модулів (1,2) з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі заліку та екзамену. З системою оцінювання результатів навчання можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», розміщеною:
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання успішності проводиться відповідно до Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKuf/view). З критеріями оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», розміщеною: Самостійна робота Оцінювання самостійної роботи відбувається на консультаціях з навчальної дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку. Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються: - обсяг і повнота висвітлення опрацьованих навчальних завдань; - кількість та якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі з методики навчання; - якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись термінологією з освітньої компоненти під час висвітлення теми; - вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження. З критеріями оцінювання самостійної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», розміщеною: Модульна контрольна робота Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо. Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL). Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість, ліквідація якої є обов'язковою. З критеріями оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», розміщеною: Екзамен (40 балів) Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLrBcQA86)). В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового

	контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8ROJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing). З критеріями оцінювання екзамену можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», розміщеною:
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса

Людмила ВОЄВІДКО

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Майя ПЕЧЕНЮК