

## Capitolo 1

### Lazio

#### PRIMI PASSI NEL LAZIO

#### PERSONE E AMBIENTI



#### Guarda chi sta passando!

- Assessment Goal: Culture
- Topic: Persone e ambienti
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Sei a Roma e prendi un caffè con un amico. Mentre sei lì, vedi le persone nella foto. Secondo te, dove stanno andando? Quali sono le loro professioni? Da che cosa lo deduci? Quali aspetti della città rappresentano queste persone? Scrivi un minimo di 5 frasi complete.

#### Answers

*Answers will vary.*



## ARTE E ARCHITETTURA



### Bacchino malato

- Assessment Goal: Culture, Writing
- Topic: Arte e architettura
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Per un tuo corso di Storia dell'Arte devi scegliere un quadro barocco e preparare una presentazione per la classe. Decidi di visitare la Galleria Borghese di Roma, dove ti colpisce il quadro *Autoritratto in veste di Bacco*, conosciuto anche come *Il Bacchino malato*, di Caravaggio. Descrivi il quadro in tutti i suoi dettagli: chi c'è nel quadro, cosa rappresenta, com'è il suo *look*, qual è la sua espressione. Inoltre, spiega perché lo hai scelto. Scrivi un minimo di 6 frasi complete.

### Answers

*Answers will vary.*

## NOTE CULTURALI

### Opinioni contrastanti

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Note culturali - *I romani distruggono Roma: nasce la città a strati, Roma fra bello e brutto e Due nazioni in una città*
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Marianna e Laura sono state a Roma recentemente. Al loro rientro discutono della città, ma non sono d'accordo su alcuni dettagli. Completa la parte di Marianna usando il contrario degli aggettivi o dei sostantivi usati da Laura per descrivere la città. Includi l'articolo se necessario.

1. LAURA: "Mi piace molto Roma perché è una città moderna."  
MARIANNA: "Mi piace molto Roma perché è una città \_\_\_\_\_."
2. LAURA: "È una città dall'economia sicuramente ricca."  
MARIANNA: "È una città dall'economia sicuramente \_\_\_\_\_."
3. LAURA: "A quanto pare (*from what I hear*), la mancanza di una vera economia industriale ha provocato la rinascita di Roma come città di importanza mondiale."  
MARIANNA: "A me sembra il contrario. La sua economia industriale ha provocato \_\_\_\_\_ di Roma come città di importanza mondiale."
4. LAURA: "Mi piace soprattutto il centro della città."  
MARIANNA: "A me piace di più \_\_\_\_\_ della città."
5. LAURA: "Mi piace molto il caos che c'è in città."  
MARIANNA: "Io preferisco \_\_\_\_\_ della campagna."

6. LAURA: “A Roma demoliscono molti palazzi vecchi.”
- MARIANNA: “Secondo me, invece, \_\_\_\_\_ molti palazzi nuovi.”

### Answers

1. antica
2. povera
3. la caduta
4. la periferia
5. la tranquillità
6. costruiscono

### Roma bella, Roma brutta

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Note culturali - *Roma fra bello e brutto e Città dal cuore frantumato*
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Hai fatto una lettura sugli aspetti belli e brutti della città di Roma. Completa in maniera logica le frasi che seguono, usando le parole della tabella. Ricorda di fare tutti i cambiamenti opportuni (*appropriate*) e di usare l'articolo dove necessario.

<p><i>artigiano, fatica, debolezza, impresa, accogliente, quartiere, miserabile, botteghe artigiane, periferia, trasferirsi</i></p>
---

1. Roma è la più bella città del mondo, ma anche la più \_\_\_\_\_.
2. Durante l'epoca fascista, molti cittadini romani sono stati costretti a \_\_\_\_\_ dal centro della città a nuovi quartieri di periferia.

3. Prima del fascismo, \_\_\_\_\_ erano una parte fondamentale dell'economia romana. Trasferitisi (*Once they moved*) fuori città, tuttavia, hanno dovuto lasciare la loro occupazione.
4. Roma non ha l'aspetto tipico di una grande metropoli. Infatti, è caratterizzata da un gran numero di \_\_\_\_\_ dove si possono ancora trovare \_\_\_\_\_ e piccoli negozi alimentari che le danno l'aspetto di una grande città di provincia.
5. Poiché gli artigiani sono caduti in miseria con il trasferimento in \_\_\_\_\_, i nuovi quartieri popolari sono diventati dei veri ghetti (*ghettos*).
6. La più grande \_\_\_\_\_ di Roma sta nel fatto che non vuole cambiare ed abbracciare tendenze economiche e sociali più moderne. È anche per questo che nuove \_\_\_\_\_ o idee difficilmente attecchiscono in questa città.
7. Gli abitanti della periferia romana fanno \_\_\_\_\_ a vivere e non trovano la città così \_\_\_\_\_ come sembra ai turisti.

### Answers

1. miserabile
2. trasferirsi
3. gli artigiani
4. quartieri, botteghe artigianali
5. periferia
6. debolezza, imprese
7. fatica, accogliente

## Lo Stato italiano e il Vaticano

- Assessment Goal: Culture
- Topic: Note culturali - *Due nazioni in una città e Città dal cuore frantumato*
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Il tuo compagno di classe, Claudio, dà un esame orale sul rapporto fra lo Stato italiano e il Vaticano. Trova la domanda del professore per ogni risposta del tuo compagno di classe.

1. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “Porta Pia, una delle porte nelle mura che circondano la città di Roma.”

2. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “Perché anche il Papa era un sovrano con dei suoi territori e non voleva perderli con l’Unità d’Italia.”

3. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “La sua economia è debole e non ha un ruolo decisivo nell’economia della nazione.”

4. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “No. Anzi, la Chiesa non l’ha accettata per un lungo periodo.”

5. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “Milano.”

6. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “No, non più. Dal 1984 è diventata facoltativa.”

7. IL PROFESSORE: “ \_\_\_\_\_?”

CLAUDIO: “La Chiesa ha ricevuto parte della città di Roma come territorio sovrano.”

Domande del professore:

- a. La Chiesa ha riconosciuto la nazione italiana?
- b. Perché il Papa ha ostacolato l'unificazione d'Italia?
- c. Che cosa ha ceduto lo Stato italiano al Papa con i cosiddetti *Patti Lateranensi*?
- d. Quale porta hanno abbattuto le truppe dell'esercito italiano?
- e. Qual è la "capitale morale" d'Italia?
- f. Nella scuola pubblica italiana di oggi è obbligatoria l'ora di religione cattolica?
- g. Sa dirmi un aspetto che differenzia Roma da altre capitali europee, quali, per esempio, Londra e Parigi?

### Answers

1. d
2. b
3. g
4. a
5. e
6. f
7. c

### Una lettera da Roma

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Note culturali - *I romani distruggono Roma: nasce la città a strati, Roma come scenario universale e Piazze come campagne*
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Sei a Roma e scrivi al tuo amico Andrea per descrivere la tua esperienza in questa città.

Completa la lettera con le parole della tabella. Fa' tutti i cambiamenti necessari.

*rovina, debole, incrocio, architettura, moderno, percorso, capoluogo, insostituibile, strato, barocco*

Caro Andrea,

Come stai? Io sto benissimo e sono felice di essere a Roma: è una città stupenda ma anche piena di contraddizioni.

Come sai, Roma è il \_\_\_\_\_<sup>1</sup> del Lazio e la capitale politica del Paese. Tuttavia, Roma ha un'economia abbastanza \_\_\_\_\_<sup>2</sup>, soprattutto se paragonata (*compared*) ad alcuni centri industriali del Nord, come Milano. Essere in questa città vuol dire fare un vero viaggio nel tempo: si dice che "Roma è una città a \_\_\_\_\_<sup>3</sup>" perché a Roma puoi trovare testimonianze di tutte le epoche storiche: dalle \_\_\_\_\_<sup>4</sup> antiche ai palazzi più \_\_\_\_\_<sup>5</sup>. Come per magia, in questa città l' \_\_\_\_\_<sup>6</sup> fascista convive con le fontane \_\_\_\_\_<sup>7</sup>... A proposito di fontane, se vieni a Roma ti faccio fare un \_\_\_\_\_<sup>8</sup> diverso da quello che normalmente fanno i turisti. Ti porto in giro per le piazze, che qui non solo semplici \_\_\_\_\_<sup>9</sup> congestionati dal traffico, ma dei veri e propri musei all'aperto. Le fontane, \_\_\_\_\_<sup>10</sup> opere d'arte di ogni tempo, danno a questa città un'aspetto fluido... quasi magico... Insomma, mi sono innamorato di questa città e voglio rimanerci il più possibile!

Saluti,

Marco

### Answers

1. capoluogo
2. debole

3. strati
4. rovine
5. moderni
6. architettura
7. barocche
8. percorso
9. incroci
10. insostituibili

### **Roma, capitale di vari mondi**

- Assessment Goal: Culture
- Topic: Note culturali - *Roma come scenario universale, Due nazioni in una città e Piazze come campagne*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Rispondi alle seguenti domande basandoti sulle *Note culturali* del testo.

1. Si dice che «l'identità di questa regione [Lazio] è una delle più fragili». Perché la presenza di Roma domina la regione? Motiva la tua risposta con almeno due ragioni.
2. Uno dei soprannomi di Roma è “caput mundi”, la capitale del mondo. A quale mondo o a quali mondi si riferisce questo soprannome?
3. Che cosa hanno di speciale le piazze di Roma? Perché sono diverse dalle altre piazze italiane?
4. L'anno 1870 segna un cambiamento molto importante per la città di Roma. Sai dire qual è?

5. Che cos'è il cosiddetto “Concordato”? Quale problema ha risolto fra la Chiesa Cattolica e lo Stato italiano?
6. Perché le fontane di Roma possono essere considerate delle “illusioni”? Che cosa hanno in comune con il cinema, la Chiesa ed il governo?
7. La Chiesa Cattolica ha ancora molta influenza nella società italiana. Quali sono alcuni esempi di questa influenza?

### **Answers**

*Answers will vary.*

### **Roma, città di contraddizioni e differenze**

- Assessment Goal: Culture
- Topic: Note culturali - *I romani distruggono Roma: nasce la città a strati e Roma fra bello e brutto*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Rispondi alle seguenti domande basandoti sulle *Note culturali* del testo e analizzando le informazioni da un punto di vista personale.

1. Perché si dice che Roma è “una città a strati”? Quali sono le diverse epoche storiche che convivono visibilmente nella città?
2. Conosci una “città a strati” del tuo paese? Quale? Quali diverse epoche si possono vedere nell’architettura di questa città?
3. Secondo lo scrittore Pier Paolo Pasolini, Roma «sicuramente è la più bella città del mondo [...] è anche la più brutta». Perché lo scrittore fa questa affermazione? Motiva la tua risposta con almeno due esempi specifici.

4. Secondo lo scrittore Gore Vidal, Roma è il posto ideale per vedere se la fine del mondo arriverà o meno (*or not*). Perché Gore Vidal dice così? Sei d'accordo con lui?

### Answers

*Answers will vary.*

## LE LETTURE

### *Certamen Ciceronianum, Il latino che vive ancora*

di Edoardo Sassi

### I contrari

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *Certamen Ciceronianum*
- Response Type: Matching
- Machine Gradable: Yes

Ti stai preparando per un quiz con delle flash card. Devi memorizzare i contrari di alcune parole.

Abbina le parole della colonna A ai loro contrari nella colonna B.

### A

1. arricchire \_\_\_\_\_
2. l'amicizia \_\_\_\_\_
3. fraternizzare \_\_\_\_\_
4. approfondire \_\_\_\_\_
5. emozionante \_\_\_\_\_
6. essere in grado di \_\_\_\_\_

### B

- a. essere superficiali
- b. essere incapaci di
- c. impoverire, indebolire
- d. odiarsi
- e. l'inimicizia
- f. noioso

### Answers

1. c
2. e
3. d
4. a
5. f
6. b

### Una gara di latino

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *Certamen Ciceronianum*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

In classe hai letto un articolo sul *Certamen Ciceronianum*. Scegli una delle parole fra parentesi per rendere le frasi corrette.

1. Secondo l'articolo, la lingua latina è (viva / morta).
2. I concorrenti (*competitors*) del *Certamen* sono (europei / italiani).
3. Il *Certamen* è per studenti (liceali / universitari).
4. I concorrenti hanno un interesse (solo per l'antica Roma / anche che per la cultura popolare attuale).
5. Ad Emanuele interessa (anche l'archeologia dell'antica Roma / solo la lingua dell'antica Roma).
6. L'italiano è (il padre / il figlio) del latino.

### Answers

1. viva
2. europei
3. liceali
4. anche per la cultura popolare attuale
5. solo la lingua dell'antica Roma
6. il figlio

**Riflessioni: *Certamen ciceronianum***

- Assessment Goal: Writing/Culture
- Topic: Le letture - *Certamen Ciceronianum*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

In base alla lettura, rispondi alle domande con frasi complete.

1. Secondo gli studenti che partecipano al *Certamen*, la lingua latina è ancora viva, sia in Italia che in Europa. Secondo te, una lingua che non è più parlata può essere considerata “viva”? Perché? Spiega la tua opinione con almeno due frasi complete.
2. Ad Emanuele, uno dei ragazzi che ha vinto il *Certamen*, piace leggere i classici latini. Tuttavia, dice di amare anche Madonna e Michael Jackson, due grandi icone della cultura popolare contemporanea. Cosa pensi di questo aspetto apparentemente contrastante dei suoi interessi? Scrivi almeno due frasi complete.
3. Il *Certamen ciceronianum* è una gara di lingua latina, una delle materie insegnate in alcuni licei italiani ed europei. Ci sono gare o competizioni simili nel tuo paese? Su quali materie o argomenti si sfidano gli studenti? Descrivi (*provide*) almeno un esempio.

4. Immagina di essere uno studente liceale italiano che quest'anno vuole partecipare al *Certamen*. Che cosa fai per prepararti alla gara? Da' (*provide*) almeno due esempi.

### Answers

*Answers will vary.*

### ***Il venditore ambulante di occhiali colorati***

di Marco Lodoli

### **La parola giusta**

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *Il venditore ambulante*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

In base al brano che hai letto, *Il venditore ambulante*, decidi quali parole completano meglio le seguenti affermazioni.

1. Per vedere meglio la mercanzia di Gabèn, Lorenzo (si accorge / si china).
2. Il contrario della certezza è (il dubbio / la noia).
3. Lorenzo (si accorge / si toglie) che Gabèn non gli dice la verità.
4. Quando Lorenzo si mette gli occhiali colorati Gabèn ride perché lo trova (buffo / saggio).
5. Secondo il narratore, (il marciapiede / la noia) è il sentimento peggiore che ci sia.
6. Quando si vedono i monumenti di Roma, si è (buffi / estasiati).

### Answers

1. si china
2. il dubbio

3. si accorge
4. buffo
5. la noia
6. estasiati

### Un'amicizia "diversa"

- Assessment Goal: Reading
- Topic: Le Letture - *Il venditore ambulante*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Basandoti su quello che hai letto nella storia di Lorenzo e Gabèn, indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Gli anziani hanno sempre delle vite interessanti.                                    | V | F |
| 2. Lorenzo non si sente "saggio" come si aspettano gli altri.                           | V | F |
| 3. La stazione ferroviaria di Termini piace a Lorenzo perché è un posto senza speranza. | V | F |
| 4. Il venditore presso il quale Lorenzo si ferma vende occhiali di vari colori.         | V | F |
| 5. Lorenzo offre una birra al venditore.  | V | F |
| 6. A Lorenzo piace Gabèn perché è diverso.  | V | F |
| 7. Lorenzo si arrabbia quando Gabèn inventa storie e non dice la verità.                | V | F |
| 8. Gabèn si ferma a dormire da Lorenzo la notte.  | V | F |

### Answers

1. Falso

2. Vero
3. Falso
4. Vero
5. Falso
6. Vero
7. Falso
8. Falso

### **Riflessioni: Gioventù e vecchiaia**

- Assessment Goal: Writing, Culture
- Topic: Le Letture - *Il venditore ambulante*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Rispondi alle seguenti domande con delle frasi complete.

1. Un proverbio italiano dice “Bisogna essere prima vecchi e poi giovani”. Secondo te, cosa significa questo proverbio?
2. Nel racconto, la vita di Lorenzo, un anziano signore, cambia dopo aver incontrato Gabèn, un giovane immigrato africano. Lorenzo non vaga (*wonders*) più da solo per la città, ma visita le bellezze (*beautiful things*) di Roma insieme a Gabèn. Come definiresti (*would define*) lo stato d’animo di Lorenzo nella prima parte del racconto? Come definiresti il suo stato d’animo dopo aver incontrato Gabèn?
3. Lorenzo e Gabèn sembrano all’apparenza molto diversi. Tuttavia, finiscono col diventare amici e col trascorrere molto tempo insieme. Secondo te, perché diventano amici? Che cosa hanno in comune? Spiega la tua risposta.

4. Gabèn è un immigrato africano che vive in condizioni molto difficili nella città di Roma. Secondo te, Gabèn è felice? Perché? Spiega la tua risposta con almeno due frasi.
5. Nel testo (del 2005) si legge varie volte la parola “negro”. In Italia, come in altri Paesi, questo termine è oggi considerato molto offensivo. Secondo te, perché l’autore ha fatto questa scelta lessicale precisa? Che cosa sta cercando (*is trying*) di dire sull’Italia e sugli italiani?

### Answers

*Answers will vary.*

### *Il Papa e l’Università La Sapienza di Roma*

#### La definizione

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *Il Papa e La Sapienza*
- Response Type: Matching
- Machine Gradable: Yes

Aiuta il tuo compagno di casa a prepararsi per un quiz. Abbina ogni parola della colonna a sinistra con la definizione corrispondente della colonna a destra.

#### Parola

#### Definizione

- |  |  |
|--|--|
| 1. Che cosa significa <i>docente</i> ?   | a. Una persona che segue un culto religioso. |
| 2. Che cosa significa <i>dannoso</i> ?   | b. Proibire.                                 |
| 3. Che cosa significa <i>pontefice</i> ? | c. Pericoloso.                               |
| 4. Che cosa significa <i>credente</i> ?  | d. Una differenza di idee o opinioni.        |
| 5. Che cosa significa <i>vietare</i> ?   | e. Non religioso, secolare.                  |

6. Che cosa significa *dissenso*? f. Una discussione aperta su un argomento.  
7. Che cosa significa *laico*? g. Papa.  
8. Che cosa significa *confronto*? h. Professore.

### Answers

1. h
2. c
3. g
4. a
5. b
6. d
7. e
8. f

### Il Papa e l'università

- Assessment Goal: Reading, Culture
- Topic: Le letture - *Il Papa e La Sapienza*
- Response Type: Matching
- Machine Gradable: Yes

Dopo aver letto le opinioni contrastanti sulla partecipazione del Papa alla *lectio magistralis*, decidi se le seguenti citazioni sono di Cotroneo o della Melandri. Scrivi “C” se è di Cotroneo e “M” se è della Melandri.

1. Come non si invita Benedetto XVI, non si invita il Dalai Lama, e non si invita il Rabbino capo di Roma. \_\_\_\_\_

2. La laicità per me è sempre la costruzione di spazi di ascolto e di conoscenza.  
\_\_\_\_\_
3. Se l'intento dei 67 era quello di riconfermare i valori della laicità, hanno ottenuto il risultato opposto. \_\_\_\_\_
4. Ognuno faccia il suo mestiere, ognuno mantenga la sua identità. Solo un paese fragile, senza dei punti di riferimento saldi può cadere in un errore come questo. \_\_\_\_\_
5. Il pontefice può far visita all'Università di Roma, ma l'inaugurazione di un anno accademico è un evento laico, scientifico e intellettuale. \_\_\_\_\_
6. Laicità non significa vietare o intimare il silenzio. \_\_\_\_\_

### Answers

1. C
2. M
3. M
4. C
5. C
6. M

### Riflessioni: Il Papa e l'università

- Assessment Goal: Writing, Culture
- Topic: Le letture - *Il Papa e La Sapienza*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Rispondi alle domande basandoti su quello che hai letto in *Il Papa e l'Università La Sapienza di Roma* e dal tuo personale punto di vista. Rispondi con frasi complete.

1. Secondo Roberto Cotroneo, La Sapienza non deve invitare il Papa a fare la *lectio magistralis* perché l'apertura di un anno accademico è una vicenda puramente scientifica e laica. Secondo te, il discorso di una figura religiosa come il Papa può essere dannoso per gli studenti universitari? Se sì, in che modo? Se no, spiega perché.
2. In base a quello che hai letto, quali differenze noti tra l'università italiana e quella del tuo paese? E quali similitudini? Da' almeno due esempi specifici.
3. Secondo Cotroneo, la religione non deve influenzare lo studio, la scienza. Secondo te, l'influenza della religione può favorire o, al contrario, limitare lo sviluppo intellettuale di un giovane studente universitario? Spiega la tua opinione.
4. Uno dei diritti dei cittadini italiani è il diritto alla libertà di parola. Nel tuo paese c'è lo stesso diritto? Che cosa significa esattamente avere la libertà di parola? Scrivi almeno due frasi complete.
5. Immagina di essere Papa Benedetto XVI e di aver accettato di fare la *lectio magistralis* per gli studenti dell'università La Sapienza di Roma. Hai scritto il tuo discorso e hai un messaggio molto importante per i giovani studenti universitari. Qual è questo messaggio?

## **Answers**

*Answers will vary.*

## **IL TEMA GRAMMATICALE**

### **Presente indicativo**

#### **Una gita a Frosinone**

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Presente indicativo
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: No

Giulia e Chiara decidono di passare un pomeriggio a Frosinone, dove abita il loro amico Marco.

Crea sei frasi logiche mettendo insieme parole dalle colonne A, B e C. Coniuga i verbi al presente indicativo.

A	B	C
Noi	mandare	in un albergo a quattro stelle
Tu e Giulia	dormire	un SMS a Marco
Io	mangiare	come arrivare alla stazione del treno
Chiara	sapere	in un'osteria
Marco e Giulia	cercare	prendere una guida turistica
Loro	preferire	una mappa per girare la città
	decidere (di)	andare in autobus
		visitare il centro storico

### Answers

*Answers will vary.*

### Presente indicativo irregolare

#### La stessa forma

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Presente indicativo irregolare

- Response Type: Matching
- Machine Gradable: Yes

Associa i verbi in corsivo (*italics*) con i verbi della tabella che hanno la forma simile al presente indicativo.

Es: Massimo dirige l'orchestra comunale. friggere

*dare, produrre, sciogliere, venire, capire, distrarre, friggere*

1. *Rimango* a casa stasera perché non me la sento di uscire. \_\_\_\_\_
2. Per aiutarti *traduco* tutto dall'italiano in inglese! \_\_\_\_\_
3. Roma *attrae* molti turisti, soprattutto americani. \_\_\_\_\_
4. Perché alcuni romani *scelgono* di abitare in periferia e non in città? \_\_\_\_\_
5. Dai, *finiamo* questo gioco così possiamo uscire! \_\_\_\_\_
6. Allora, cosa *fate* stasera? \_\_\_\_\_

### Answers

1. venire
2. produrre
3. distrarre
4. sciogliere
5. capire
6. dare

### Costruzione impersonale con *si*

### Riscrivi le frasi

- Assessment Goal: Grammar

- Topic: Il tema grammaticale - Costruzione impersonale con *si*
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Leggi le seguenti frasi e riscrivile usando la forma del “si impersonale”. Attenzione agli aggettivi e ai verbi riflessivi!

1. Gli studenti studiano per molte ore prima dell’esame.
2. Giovanna e Alba si alzano molto tardi.
3. Se loro fanno tardi (*stay out late*), sono stanchi.
4. Quando andiamo in discoteca ci divertiamo un sacco.
5. A Roma gli studenti americani parlano poco l’italiano.
6. Stasera beviamo il vino dei Castelli.

### **Answers**

1. Si studia per molte ore prima dell’esame.
2. Ci si alza molto tardi.
3. Se si fa tardi, si è stanchi.
4. Quando si va in discoteca, ci si diverte un sacco.
5. A Roma si parla poco l’italiano.
6. Stasera si beve il vino dei Castelli.

### **Presente indicativo – verbi regolari, irregolari, riflessivi e reciproci**

#### **All’opera**

- Assessment Goal: Grammar

- Topic: Il tema grammaticale - Presente indicativo - verbi regolari, irregolari, riflessivi e reciproci
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Mentre sei a Roma vai a vedere la *Tosca* di Giacomo Puccini, opera ambientata a Roma agli inizi dell'Ottocento. Completa i testi (*lyrics*) e le didascalie (*stage directions*) con la forma giusta del presente indicativo. Attenzione ai verbi riflessivi!

**TOSCA:** Dio mi \_\_\_\_\_<sup>1</sup> (perdonare). Lui \_\_\_\_\_<sup>2</sup> (vedere) che (io) \_\_\_\_\_<sup>3</sup> (piangere).

(Appena uscita Tosca, la folla \_\_\_\_\_<sup>4</sup> [*raggrupparsi*] nel fondo, in attesa del Cardinale; alcuni personaggi \_\_\_\_\_<sup>5</sup> [*pregare*])

**SCARPIA** (lui ritorna alla colonna e \_\_\_\_\_<sup>6</sup> (*fare*) un cenno [*sign*]) ...

**SCARPIA** Palazzo Farnese! Va', Tosca! Nel tuo cuor \_\_\_\_\_<sup>7</sup> (*annidarsi* [*makes its home*])

Scarpia!... È Scarpia che \_\_\_\_\_<sup>8</sup> (*sciogliere*) a volo il falco della tua gelosia.

(\_\_\_\_\_<sup>9</sup> [*uscire*] il corteggio che accompagna il Cardinale all'altare maggiore: i soldati svizzeri \_\_\_\_\_<sup>10</sup> (*salutarsi*) e la folla \_\_\_\_\_<sup>11</sup> [*disporsi*] su due ali. Scarpia si inchina e il Cardinale \_\_\_\_\_<sup>12</sup> [*benedire*] la folla).

### Answers

1. perdona
2. vede
3. piango
4. si raggruppa
5. pregano

6. fa
7. si annida
8. scioglie
9. esce
10. si salutano
11. si dispone
12. benedice

### **La forma progressiva con *stare***

#### **Una telefonata dalla mamma**

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - La forma progressiva con *stare*
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Sei a Roma per una gita scolastica (*field trip*) quando ti chiama la tua mamma. Completa la conversazione con la forma progressiva dei verbi tra parentesi.

“Pronto? Oh, ciao mamma! Sì, sto bene! (Io)\_\_\_\_\_ <sup>1</sup> (vedere) tante cose! I miei amici ed io \_\_\_\_\_ <sup>2</sup> (fare) un giro del foro romano. È bellissimo! In questo momento, \_\_\_\_\_ <sup>3</sup> (andare - noi) dal foro di Traiano alla *Domus aurea* di Nero. Tu e papà, cosa \_\_\_\_\_ <sup>4</sup> (fare)? \_\_\_\_\_ <sup>5</sup> (voi - tradurre) la lettera di zia Elisabeth e volete il mio aiuto? Ma dai, mamma! Adesso non posso! I miei amici ed io \_\_\_\_\_ <sup>6</sup> (divertirsi)! Cosa (*What*) \_\_\_\_\_ <sup>7</sup> (tu - dire)? Che venite qua a trovarmi? Perché \_\_\_\_\_ <sup>8</sup> (io - agitarsi)?! Beh, perché non è una buona idea, sinceramente!”

## Answers

1. Sto vedendo
2. stiamo facendo
3. stiamo andando
4. state facendo
5. State traducendo
6. ci stiamo divertendo
7. stai dicendo
8. Mi sto agitando

## Presente indicativo dei verbi riflessivi

### Affittasi camera

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Presente indicativo dei verbi riflessivi
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: No

Hai incontrato Marco e Stefano, i tuoi futuri coinquilini (*roommates-to-be*), e gli hai fatto delle domande sulle loro abitudini quotidiane. Usa i verbi riflessivi tra parentesi per parlare di quello che Marco e Stefano fanno solitamente durante la settimana, sia da soli che insieme. Scrivi almeno 5 frasi complete e sii (*be*) creativo!

*addormentarsi, divertirsi, farsi la doccia, arrabbiarsi, laurearsi, svegliarsi*

## Answers

*Answers will vary.*

## Verbi riflessivi - la costruzione reciproca

### Un sogno

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Verbi riflessivi: costruzione reciproca
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

La notte scorsa Cecilia ha sognato Raoul Bova, un noto attore romano. Adesso ti racconta il sogno e tu le fai alcune domande. Coniuga i verbi tra parentesi al presente indicativo.

CECILIA: Allora, sei pronta? Senti questo sogno... Io e Raoul stiamo passeggiando per le strade di Roma. Siamo sul ponte di fronte a Castel Sant'Angelo e tutto è così romantico!

Siamo lì, al tramonto, \_\_\_\_\_<sup>1</sup> (noi - toccarsi / guardarsi) negli occhi, ma non \_\_\_\_\_<sup>2</sup> (noi - dirsi / ricordarsi) niente.

TU: E perché non \_\_\_\_\_<sup>3</sup> (voi - dirsi / parlarsi)?

CECILIA: Non lo so! Ma all'improvviso \_\_\_\_\_<sup>4</sup> (noi - prendersi / pulirsi) le mani e poi \_\_\_\_\_<sup>5</sup> (noi - picchiarsi / abbracciarsi). Il mio cuore sta andando a mille all'ora! Sto svenendo!

TU: Mamma mia! E poi? E poi?

CECILIA: E poi... \_\_\_\_\_<sup>6</sup> (noi - baciarsi / tuffarsi)!

TU: Ahahah! Tu e Raoul Bova che \_\_\_\_\_<sup>7</sup> (mangiarsi / baciarsi)? Era proprio un sogno! Mi dispiace, ma non succederà mai (*it's never gonna happen*). Adesso devo andare. \_\_\_\_\_<sup>8</sup> (noi - vedersi / conoscersi) domani?

CECILIA: No! Non voglio vederti mai più! Sei un'amica terribile!

E così (loro) non \_\_\_\_\_<sup>9</sup> (incontrarsi / capirsi) mai più.

## Answers

1. ci guardiamo
2. ci diciamo
3. vi parlate
4. ci prendiamo
5. ci abbracciamo
6. ci bacciamo
7. vi baciate
8. Ci vediamo
9. si sono incontrate

## Una vacanza-studio a Roma

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale – Ripasso Capitolo 1
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Leggi questo annuncio che pubblicizza un programma di studio a Roma. Scegli la forma corretta del verbo.

In questo momento (**pensi / stai pensando / sei pensando**)<sup>1</sup> di passare un po' di tempo all'estero (*abroad*)? (Tu) (**Sei / Siete / Stai**)<sup>2</sup> interessato a studiare in Italia? Vieni a Roma! Abbiamo il programma giusto per te! A Roma (**si studia / si studi / si studiano**)<sup>3</sup>, (**si diverte / si si diverte / ci si diverte**)<sup>4</sup> e (**si viaggi / si viaggia / si viaggiando**)<sup>5</sup>. Gli studenti in questo programma (**si conoscono / ti conosci / vi conoscete**)<sup>6</sup> e (**vi divertite / si divertono / ti divertiti**)<sup>7</sup>. Inoltre, i

nostri studenti (**seguano / seguino / seguono**)<sup>8</sup> tre corsi all'Università di Tor Vergata e (**cominciano / comincino / cominciono**)<sup>9</sup> a imparare l'italiano subito perché non (**si distraggono / si distraeno / si distragga**)<sup>10</sup> facilmente. Gli studenti che (**studia / studiano / studiate**)<sup>11</sup> attualmente (*currently*) (**sono imparando / sta imparando / stanno imparando**)<sup>12</sup> molto. Allora, cosa (**sei aspettando / aspetta / stai aspettando**)<sup>13</sup>? Vieni a Roma!

### **Answers**

1. Stai pensando
2. sei
3. si studia
4. ci si diverte
5. si viaggia
6. si conoscono
7. si divertono
8. seguono
9. cominciano
10. si distraggono
11. studiano
12. stanno imparando
13. stai aspettando

### **RIPASSO BREVE**

#### **Articoli e sostantivi**

#### **Una giornata al mare**

- Assessment Goal: Grammar

- Topic: Ripasso breve - articoli e sostantivi
- Reponse type: Fill-in
- Machine Gradeable: Yes

Valerio e Marianna parlano delle giornate che sperano di passare a Ostia e a Sperlonga, rispettivamente. Completa ogni paragrafo con l'articolo (determinativo o indeterminativo) o la terminazione (*ending*) corretta per ogni sostantivo. Attenzione: il primo racconto è tutto al singolare e il secondo, tutto al plurale.

VALERIO: Marianna, senti un po'. Domani vado alla spiaggi \_\_\_\_\_<sup>1</sup> di Ostia. Ma prima ho intenzione di visitare \_\_\_\_\_<sup>2</sup> paese di Ostia Antica. È un vero piacere per chi ama la storia, ma non può arrivare a Pompei o Paestum. \_\_\_\_\_<sup>3</sup> sistema dei mezzi pubblici fra \_\_\_\_\_<sup>4</sup> centro e \_\_\_\_\_<sup>5</sup> località balneare sembra però difficile. Forse (*Maybe*), se \_\_\_\_\_<sup>6</sup> autista dell'autobus ha \_\_\_\_\_<sup>7</sup> faccia simpatica e \_\_\_\_\_<sup>8</sup> sguardo amichevole, gli chiederò di mostrarmi sulla cartina (*map*) dove devo scendere per il bagno "La Dolce Vita".

MARIANNA: Io vado invece a Sperlonga dove le spiaggi \_\_\_\_\_<sup>9</sup> sono bianche \_\_\_\_\_<sup>10</sup> e stupende. Anche a me piace visitare \_\_\_\_\_<sup>11</sup> centri delle piccole città \_\_\_\_\_<sup>12</sup> sul mare perché \_\_\_\_\_<sup>13</sup> bar e \_\_\_\_\_<sup>14</sup> pasticcerie vendono tante specialità \_\_\_\_\_<sup>15</sup> locali \_\_\_\_\_<sup>16</sup>. \_\_\_\_\_<sup>17</sup> problemi che io trovo visitando Sperlonga però non riguardano i mezzi di trasporto quanto \_\_\_\_\_<sup>18</sup> attivisti e gli ambientalisti \_\_\_\_\_<sup>19</sup> che bloccano sempre l'entrata ai bagni, anche se condivido \_\_\_\_\_<sup>20</sup> i loro obiettivi (*goals*).

## Answer key

1. a
2. il
3. Il
4. il
5. la
6. l'
7. una / la
8. uno / lo
9. e
10. he
11. i
12. à
13. i
14. le
15. à
16. i
17. I
18. gli
19. i
20. i

## I DUE PERCORSI CINEMATOGRAFICI

### *Caterina va in città*

## **La libertà di parola**

- Assessment Goal: Culture, Writing
- Topic: I due percorsi cinematografici - *Caterina va in città*

- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Nel film *Caterina va in città* la protagonista si trasferisce da una scuola media di un paese di provincia ad una scuola media della città di Roma. Come ti sembra la sua nuova classe? Secondo te, è giusto che i compagni di classe di Caterina insultino (*insult*) così apertamente i politici? Nel tuo paese gli studenti hanno lo stesso interesse per la politica che hanno i ragazzi del film? Gli studenti del tuo paese discutono liberamente di politica come loro? Scrivi almeno quattro frasi complete.

### **Answers**

*Answers will vary.*

### ***La meglio gioventù* - Episodio 1**

#### **Il personaggio di Matteo**

- Assessment Goal: Culture, Writing
- Topic: I due percorsi cinematografici - *La meglio gioventù*, Episodio 1
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

In questo primo episodio hai conosciuto vari personaggi. Uno di questi è Matteo. Lo hai visto interagire (*interact*) con suo padre, con i suoi amici, con suo fratello, con la sua sorellina, con i professori e anche con Giorgia, una paziente di una clinica per la salute mentale. Basandoti su quello che hai visto, fa' una descrizione di Matteo, del suo carattere, del suo rapporto con le persone intorno a lui e dei suoi valori morali. Scrivi almeno otto frasi complete.

### **Answers**

*Answers will vary.*

## **Saggio finale**

### **Una email da Roma**

- Assessment Goal: Culture, Writing
- Topic: Final essay
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Stai studiando a Roma e scrivi una email ai tuoi genitori per descrivere la città. Descrivi i monumenti e i posti che visiti, incluso il Vaticano. Inoltre, parla dell'interessante coesistenza del "bello" e del "brutto" nella città di Roma. Infine, esprimi le tue impressioni (*express your thoughts*) sul carattere generale della città. Usa il presente indicativo. Scrivi un minimo di otto frasi complete.

## **Answers**

*Answers will vary.*

## **COMUNICAZIONE ORALE**

### **Una giornata tipica**

- Assessment Goal: Culture, Speaking
- Topic: Oral communication - presentational
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

I tuoi amici italiani sono molto interessati a sapere della routine quotidiana (*daily routine*) degli americani.

- Descrivi una giornata tipica per te, per la tua famiglia e per i tuoi amici negli Stati Uniti.  
Usa il presente indicativo dei verbi regolari, irregolari e dei verbi riflessivi appropriati.
- Fa' un paragone (*compare*) tra la routine americana e quella italiana.

## COMPRENSIONE ORALE



**Roma: viva e morta, antica e moderna, costruita e distrutta** [[CLICK HERE FOR AUDIO](#)

### FILE]

- Assessment Goal: Culture, Listening
- Topic: Aural comprehension
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Ascolta il seguente brano che parla della città di Roma e indica se le affermazioni che seguono sono vere o false.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Roma è una città antica che ama la modernità.                  | V | F |
| 2. Secondo il poeta Zeichen, Roma è come una capsula del tempo.   | V | F |
| 3. Il Colosseo conserva tutti i suoi marmi originali.             | V | F |
| 4. I romani sono un popolo intraprendente ( <i>resourceful</i> ). | V | F |
| 5. L'architettura fascista ha distrutto quella precedente.        | V | F |
| 6. Roma è capitale d'Italia e della cristianità.                  | V | F |

### Answers

1. Vero
2. Vero

3. Falso
4. Vero
5. Falso
6. Vero

### **Script for Aural Comprehension**

“L’Urbe non è solo la “città morta” di Pirandello. C’è anche un’altra Roma, una città che si rinnova continuamente e che ricerca la modernità. [...] Questa passione per la modernità non è recente: Roma è una città a strati che gli stessi romani hanno distrutto e costruito mille volte. Per il poeta Valentino Zeichen, camminare per Roma è come fare un viaggio indietro nel tempo: “Nella storia di Roma / si sovrastano tre città: / la Roma Imperiale, / la capitale della Cristianità, / e ultima quella d’Italia.” [...] Il Colosseo, uno dei simboli più universalmente noti della città, è in rovina, ma non solo a causa dell’usura del tempo; gli stessi romani lo demolirono in parte durante il Medioevo prelevandone i marmi che usarono per costruire palazzi e chiese. La città quindi offre il costante spettacolo di una comunità dove vecchio e nuovo coesistono in perenne tensione. Percorrendo pochi passi passiamo dall’epoca romana, al periodo medievale per giungere al barocco, ed infine all’architettura fascista e contemporanea.”

## **COMUNICAZIONE INTERPERSONALE - TEATRALE**

### **Uno sciopero imprevisto**

- Assessment Goal: Culture, Speaking
- Topic: Oral communication - interpersonal / theatrical
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Sei a Roma per studiare. Questo fine settimana hai del tempo libero e decidi di andare al mare a Nettuno (circa un'ora a sud della città), dove ti aspettano degli amici italiani. Hai preso un treno dalla stazione Termini, ma dieci minuti prima di arrivare a Nettuno il treno si ferma. Il capostazione spiega che c'è uno sciopero (*strike*) e che i treni non ripartono fino al tardo pomeriggio. Decidi di chiamare il tuo amico Giulio e gli spieghi la situazione. Insieme a lui cerca e trova una soluzione insieme.

- Usate il presente per descrivere la situazione a Giulio.
- Preparate almeno dodici battute (*lines*).
- Provate le battute due o tre volte insieme.
- Recitate la scenetta davanti a tutti!!

### **Answers**

*Answer will vary.*