

Tres Arquitectos Célebres de los siglos XX y XXI

Santiago Calatrava

1951 Valencia, España

Arquitecto español. Considerado como uno de los arquitectos más creativos del momento, los diseños de Calatrava se caracterizan por un aire futurista y la innovación técnica y estética. Sus amplios conocimientos de ingeniería le han permitido especializarse en el diseño de grandes estructuras, entre las que destacan sus puentes, muchos de ellos son célebres.

Tras asistir a clases nocturnas en la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Burjasot, Santiago Calatrava inició en 1969 la carrera de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se graduó en 1973. Al poco tiempo se trasladó a Suiza, para estudiar Ingeniería civil en la célebre Escuela Politécnica Federal de Zúrich (ETHZ, por sus iniciales en alemán), considerada una de las mejores universidades científico-tecnológicas del mundo. Entre 1979 y 1981 se doctoró allí en Ciencias Técnicas con la tesis *Acerca de la plegabilidad de las estructuras* y ejerció asimismo la actividad docente.

Una de sus grandes especialidades es la construcción de puentes, que concibe como un fenómeno cultural; los ha construido en España: Basilea, Mérida, Lérida, Barcelona (Bach de Roda, premio FAD de las Artes Plásticas), Valencia (sobre el Turia) y Sevilla (La Cartuja y **el Alamillo** con motivo de la Expo-92).



Sevilla, España



Situada sobre el antiguo cauce del río Turia, **la Ciudad de las Artes y las Ciencias** es una de las mayores obras del arquitecto valenciano (de Valencia, España). Este complejo de ocio científico y cultural consta de varios edificios que se han convertido en auténticos iconos de la ciudad. El más grande de ellos, el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, está compuesto por un enorme pabellón de planta rectangular que ofrece varias exposiciones interactivas sobre la ciencia y la tecnología. Su lema "Prohibido no tocar" permite a los visitantes aprender de una manera diferente. En uno de sus laterales, rodeado de agua excepto por la zona de la entrada, se halla el **Hemisférico** un cine digital 3D cuya principal característica es la pantalla cóncava invertida de 900 metros. Por su parte, el Oceanográfico, con siete ambientes marinos distintos, se ha convertido en el acuario más grande de Europa. El Umbracle es de acceso libre y en él se puede pasear por asombrosos jardines con plantas típicas del clima mediterráneo. Finalmente, el último en haber sido construido, el Ágora, se utiliza únicamente para eventos.

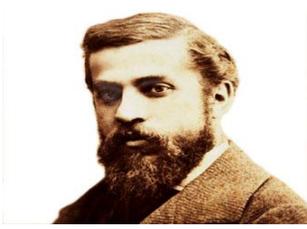


El "Hemisfèric" (planetario) de Valencia

En Calatrava convergen una excepcional sensibilidad artística y una notable solvencia técnica; de este modo, sus obras se distinguen por su audacia estructural y su armonía exquisita. Los principios estructurales que rigen su arquitectura son a menudo de gran simplicidad, pero las soluciones técnicas alcanzan grados de sofisticación muy altos, como en los perfiles de los elementos estructurales y la yuxtaposición de los distintos materiales.

A pesar de su predilección por los esquemas simétricos, algunos de sus edificios presentan composiciones asimétricas, como en la posición de los arcos de algunos de sus puentes, en el que consigue un gran equilibrio dinámico gracias a la disposición asimétrica de los distintos elementos en relación con su base.

Antoni Gaudí 1852-1926 Reus, España



Provenía de una familia de caldereros, hecho que le permitió al joven Antoni Gaudí adquirir una especial habilidad para tratar el espacio y el volumen. Ayudaba a su padre y a su abuelo en el taller familiar. De niño se trasladó a Barcelona donde pasó el resto de su vida. Le interesaba la naturaleza y fue la que le inspiraba. No utilizaba la lección de la naturaleza únicamente para obtener elementos decorativos, sino que hacía uso de todo lo que aprendía para hacer más firmes sus construcciones. Decidió dedicarse a arquitecto y en 1873 se matriculó en la Escuela Provincial de Arquitectura. Fue un arquitecto catalán que ha sido reconocido internacionalmente como uno de los expertos más prodigiosos de su disciplina, además de uno de los máximos exponentes del **modernismo**. Fue mundialmente conocido por la originalidad de su obra arquitectónica, probablemente su obra más famosa, la que hace que su fama sea universal es **la Sagrada Familia** de Barcelona. La obra de Gaudí, en la que **es difícil separar arquitectura y escultura, se inscribe dentro del movimiento modernista**, aunque lo supera ampliamente por la originalidad de sus concepciones y su



capacidad para romper moldes y crear nuevas soluciones. En 1883 fue nombrado arquitecto del templo *expiatorio* (de reparación) de la Sagrada Familia, la obra que ocupó toda su vida y que se considera su principal realización artística, a pesar de que quedó inconclusa y sin un proyecto bien definido.

Podemos distinguir **dos niveles de análisis** cuando hablamos de la Sagrada Familia, uno referido a **sus características estructurales y estéticas** y otro referido a **su función y significado**. **Ambos niveles se entrelazan y necesitan mutuamente**. Fue esa una de las genialidades de Gaudí. La estructura, por tanto, es el recurso que le permite al arquitecto afirmar sus valores espirituales y estéticos. También al analizar las obras de Gaudí, podemos hablar de **gran imaginación** del arquitecto. Sus obras parecen hechas con **una imaginación desbordante** (excesiva). Sus conocimientos de **los oficios artesanos** le servían muy útiles. Sabía hacer de escultor, de herrero, de carpintero y sabía cómo hacer una cosa realidad. Este conocimiento profundo era importante para poder realizar todo lo que su imaginación le dictaba.

La Sagrada Familia: El icono monumento de Gaudí y una de las iglesias católicas más emblemáticas. Pertenece al movimiento del modernismo. La construcción comenzó en **1882** con un estilo **neogótico**. Iba a estar compuesto por 18 torres, aunque tuvo tiempo de crear una de ellas antes de su muerte. Hay tres fachadas:

La Fachada de la Gloria, la fachada principal, mucho más grande y monumental que el resto, representa **la muerte, el Juicio Final, la Gloria y el infierno**. Consciente de que no iba a tener tiempo para construirla, Gaudí dejó hechos los bocetos para que sus sucesores pudieran finalizar el trabajo.

La Fachada del Nacimiento: Dedicada al **nacimiento de Cristo**, se trata de una fachada profusamente decorada y llena de vida.

La Fachada de la Pasión: Algo más austero y simplificado que las otras fachadas, pretende reflejar **el sufrimiento de Jesús durante la Crucifixión**.



Las torres

El arquitecto director del templo de la **Sagrada Familia**, Jordi Faulí, afirmó ayer que las seis **torres** centrales del monumento ícono de Barcelona estarán terminadas en el año 2022. Son las que faltan del total de 18 que tiene la obra, que finalmente estará completada en 2026. Sep 22, 2017

17 Curiosidades de La Sagrada Familia BY BARCELONA SECRETA MARZO 21, 2019

1. Si se finaliza en 2026, tal y como se tiene previsto, habrán pasado cien años de la muerte de Antoni Gaudí, su principal arquitecto.
2. En caso de terminar en 2026 habrán pasado 144 desde que se puso la primera piedra.
3. Ah, que vaya a terminar de construirse en 2026 no significa que vaya a estar acabada.

Todavía faltará concretar todos los aspectos decorativos.

4. La primera piedra no la puso Antoni Gaudí. **El proyecto original fue idea de otro arquitecto, Francesc de Paula Villar**, que terminó abandonando la obra por sus rifeos con el Ayuntamiento de la época. Claro que eso a nuestro arquitecto le daba igual (los regímenes legales en los que se empezó a construir -y continuó construyendo- la Sagrada Familia son, como poco, laxos).

5. Gaudí sabía que no iba a vivir para ver terminado su gran proyecto, así que **dejó esbozos, bocetos, planos e indicaciones** para que quienes le tomaran el relevo supieran por dónde continuar.

6. Esa valiosa información **fue quemada durante la Guerra Civil**, por lo que a partir de entonces se continuó la construcción sin ellos. Nunca la veremos terminada tal y como se la imaginó. El templo también sobrevivió al incendio.

7. Gaudí quería que cada una de las partes fuera construida de forma independiente para reflejar los estilos arquitectónicos de las distintas generaciones.

8. La **Fachada del Nacimiento** es lo único que se construyó mientras Gaudí vivía.

9. No hay ni una sola línea recta en el interior de la Sagrada Familia: todo está construido **imitando la arquitectura de la naturaleza**. (“La recta es del hombre; la curva es de Dios”, dijo Gaudí). Las columnas que sostienen el templo emulan árboles que se alzan del suelo al techo y cuya trayectoria de crecimiento está calculada aritméticamente.

10. Recibe el nombre de Templo Expiatorio porque **está financiado a base de donaciones privadas y por el precio de las entradas** (cosa que justifica los quince euros que tiene que pagar todo hijo de vecino que quiera visitarla).

11. Cuando se termine, la sagrada familia contará con 18 torres. Las 12 más bajitas representan a los apóstoles, las cuatro más altas a los evangelistas, otra más elevada a la Virgen María y la más elevada, con una cruz presidiéndola, a Jesucristo.

12. En la Fachada de la Pasión hay un interesante **cuadro/sudoku**. **Lo curioso o cachondo de este sudoku o cuadro es que la suma de sus números (sea en vertical, en horizontal o en diagonal)** siempre da 33, la edad de Cristo cuando murió.



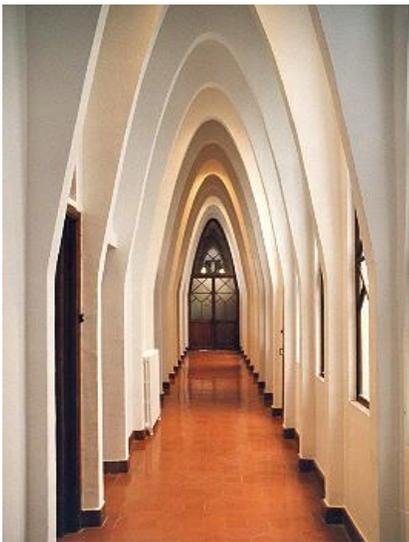
13. Se prevé que para 2022, la Sagrada Família **alcance su punto más alto**, 172, 5 metros. Eso la coronaría como el edificio más alto de Barcelona

14. ¿Por qué medirá 172,5 metros? Porque Gaudí quiso recuperar el ansia de verticalidad medieval. Porque quiso conectar tierra y cielo. Porque quiso que fuera la edificación más alta de Barcelona. Porque no quiso pecar de pretencioso, porque no quiso que la obra del hombre superara a la de Dios. Porque la quiso mantener por debajo de la altura de Montjuïc.

15. El templo expiatorio y la Alhambra de Granada es uno de los veinte rincones más impresionantes del mundo según Lonely Planet.

16. Los restos de Gaudí están ahí. Gaudí, como ya se sabe porque se ha repetido hasta la saciedad, murió con 74 años, en 1926 y tras ser atropellado por un tranvía. Ahora su cuerpo descansa en la capilla de la Virgen del Carmen.

17. Una serie de reptiles hacen la función de gárgolas. Pero eso sólo es su función práctica, la de expulsar el agua por sus orificios. Su función simbólica trasciende mucho más. Los reptiles son animales relacionados con el mal y, al estar en posición descendente, **parece que huyen del poder místico de los símbolos de las torres de Jesús y María.**



Una de las innovaciones que constituye un rasgo característico y distintivo del lenguaje arquitectónico de Gaudí **es la utilización de arcos parabólicos con función tanto constructiva como ornamental.** Lo introdujo por primera vez en la Casa Vicens en la que diseña una cascada con arco parabólico, que posteriormente se convirtió en una arco ornamental y al final fue demolida. Posteriormente utilizó este elemento arquitectónico en obras como la casa Batlló, el Colegio de Santa Teresa, el Palacio Güell.

Su mentor, Eusebio Güell, le confió dos encargos de gran envergadura: una colonia obrera en Santa Coloma de Cervelló, de la que sólo se completó la iglesia, sorprendentemente integrada en el paisaje, y una ciudad-jardín, que también quedó inconclusa y es en la actualidad un parque público (el parque Güell), que integra los distintos pabellones realizados por el arquitecto, así como un espacio columnado (que según el proyecto original debía destinarse al mercado) y la plaza, con un original banco corrido de azulejería. [Parque Güell](#)



En el año 1926 cuando murió atropellado por un tranvía, Gaudí era un arquitecto reconocido por sus coetáneos dentro y fuera de las fronteras españolas, pero su singular genio innovador y creativo no fue aceptado universalmente hasta bastantes décadas más tarde. En la actualidad, su figura es internacionalmente reconocida y su obra se cuenta entre las más admiradas de la arquitectura de todos los tiempos.



Frank Owen Gehry

Toronto, Canadá 1929

Nació en Toronto (Ontario) en 1929 en una familia judía-polaca que emigró de Polonia. En 1947, se mudó con sus padres a Los Ángeles y adoptó la nacionalidad estadounidense. Frank Owen Gehry es uno de los arquitectos en activo más importantes e influyentes del mundo, reconocido por las peculiares e innovadoras formas de sus edificios. Su particular estilo arquitectónico lo ha llevado a conseguir diversos reconocimientos de prestigio como el Premio Pritzker en 1989, la medalla de oro del American Institute of Architects en 1999 o el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en el 2014.

Estudió en Los Angeles City College y con el apoyo de los profesores y el encuentro con el **modernista** Raphael Soriano, terminaron por hacerle decidirse a estudiar arquitectura, aunque su falta de destreza en el dibujo le pareciera un problema. Estudió en la Universidad del Sur de California de 1949 a 1951, sin acabar la carrera. Trabajó para una firma de Los Ángeles como diseñador antes de retomar sus estudios en la universidad y graduarse en 1954 en Arquitectura.



Tras servir a la Armada de los Estados Unidos, estudió urbanismo en la Universidad de Harvard, en Cambridge, de 1956 a 1957. En 1963 abrió entre sus trabajos más destacados el **Museo Guggenheim de Bilbao**, uno de los edificios más representativos del deconstructivismo. Fue inaugurado en 1997 y para su construcción empleó cinc y titanio, metales con los que logró mantener la

estructura curva del edificio. Actualmente el Museo Guggenheim es un indudable símbolo de Bilbao y acoge anualmente a una media superior al millón de visitantes.

El deconstructivismo es un movimiento arquitectónico que nació a finales de los 80 y que se caracteriza por seguir un diseño no lineal, distorsionando la estructura de los edificios para transmitir una sensación visual de desorden controlado

Todos los trabajos de Frank Gehry son un ejemplo de su sólida carrera profesional, desarrollada durante seis décadas repletas de proyectos que le han permitido consolidar su marca a nivel internacional.

Uno de los principales objetivos de Frank Gehry es que sus obras sean concebidas como una obra **de arte** y generen un resultado similar al de la escultura. Para ello, presta especial atención a la integración de la arquitectura en el **entorno**. Antes de diseñar sus edificios estudia pormenorizadamente el espacio en el que se van a ubicar sus obras.



Las formas deformadas son su principal característica, como apreciamos, por ejemplo, en **el Dancing Building** de República Checa, donde, a primera vista, pensaríamos que se trata de un edificio azotado por un terremoto. Es cierto que nunca pasaría **inadvertido**.

Fred and Ginger

El edificio retrata a dos personas bailando así que el nombre original del edificio: Fred and Ginger por la famosa pareja de bailarines Fred Astaire y Ginger Rogers. Pronto el edificio llegó a ser conocido con el nombre "el Dancing Building".

Para acercarse cada vez más a este ideal de ser inadvertido, Gehry ha ido trabajando en sus sucesivos proyectos en esta dirección, sin abandonar otros aspectos primordiales de la arquitectura, como la funcionalidad del edificio o la integración de éste en el entorno. Los materiales que más usa en sus fachadas encontramos el metal, lo que refleja la armonía y el diseño estructural.



Otras de las obras más populares de Frank Gehry son:

el Museo de Arte Weisman en Minnesota (1993)



EMP Museum, Seattle, Washington

(2000)



Marqués de Riscal, Elciego, Spain

Primer hotel (2006)

Arquitectos

Alejandro Aravena - Chile
Ricardo Bofill - España
Rafael Moneo - España
Ricardo Legorreta - México
Freddy Mamani - Bolivia
Tatiana Bilbao - México
Jesús Torres García - Francia/España
Eladio Dieste - Uruguay
Rogelio Salmons - Colombia
Giancarlo Piretti - España
José Martín de Aldehuela - España
Rafael Viñoly - Uruguay
Sebastian Irizar - Chile
Arias Serena Saravia - Colombia
Enrique Norten - México

Carme Pinós - España
Josep Lluís Sert - España
Alejandro Zaera-Polo - España
Alberto Campo Baeza - España
Fran Silvestre - España
Félix Candela - España/México
Luis Barragán - México
César Pelli - Argentina
Fruto Vivas - Venezuela
PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ - México

Preguntas Esenciales:

¿Qué es la arquitectura?

¿Qué tienen en común las obras arquitectónicas más bellas del mundo?