

**Лесина Юлия Геннадьевна,
старший воспитатель МБДОУ «ДС № 353 г. Челябинска»**

**РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предъявляет к личности дошкольника следующие требования: ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов; ребёнок открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Как мы можем заметить, такое качество как коммуникативность является неотъемлемой частью интегративных новообразований современного дошкольника. Следовательно, работа в этом направлении является приоритетной и актуальной.

Под коммуникативностью дошкольника мы понимаем способность ребенка адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, владеть диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способностью изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

Как отмечал Л. С. Выготский, игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, поэтому развитие коммуникативности у дошкольника происходит именно в игре. Особым типом игры Д. Б. Эльконин назвал режиссерские игры.

В настоящее время известны лишь немногие ученые - исследователи режиссерской игры - Е. М. Гаспарова, Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов, О.В. Солнцева и др.

Рассмотрим более подробно особенности режиссерской игры:

- во-первых, она практически всегда индивидуальна;
- во-вторых, ребенок очень старается сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается;-
- в-третьих, играть в нее ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться.

Режиссерская игра заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.

Режиссерская игра может быть как индивидуальной, так и коллективной. Но количество участников в такой игре ограничено - не более двух-трех. Они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей. Для того чтобы такого рода игры состоялись, необходимо тонко чувствовать друг друга, уметь понимать друг друга с полуслова, иметь общие интересы и наклонности, то есть во время режиссерской игры у дошкольников возникает содержательное общение.

Одним из важнейших условий развития режиссерских игр в дошкольном образовательном учреждении является создание предметно-игрового пространства, отвечающего интересам современного ребенка.

Созданный в нашем дошкольном учреждении Дворец режиссерских игр представляет собой специально сконструированный мебельный ансамбль с нишами, шкафами, этажерками, заполненными тематическими макетами. В нем представлено игровое оборудование для развития сюжетов по темам «Дом», «Подводное царство», «Пиратский остров», «Ферма», «Рыцарский замок», «Космос», «Замок снежной королевы» и др. Специфическим для

режиссерских игр является и игровой материал: как правило, это мелкие игрушки, предметы, что обусловлено особенностью моторики старших дошкольников. Так, например, в макете «Дом» мы можем увидеть мебель, посуду, декоративные предметы интерьера, переставляя которые у ребенка развивается не только фантазия, но и вкус, чувство гармонии. «Космическое» игровое пространство стилизовано под лунный ландшафт с космическими кораблями, космическими станциями и т.п. Но самое главное в игре - наличие «героев» - фигурок людей, космонавтов, животных, сказочных героев и т.п. Ведь именно проигрывание роли (или нескольких ролей одновременно) и составляет суть режиссерской игры. Однако замечено, что ребенок успешно берет на себя «роль» и неодушевленного предмета (автомобиль, корабль, космолет, метеорит и др.).



Во Дворце режиссерских игр девочки с удовольствием разыгрывают традиционные темы семьи, дома, окунаются в мир сказочных принцесс, русалок из подводного царства. Мальчики же имеют возможность свободно перелетать с ниши на нишу, имитируя тем самым путешествия по разным мирам, планетам.



В режиссерской игре ребенок свои действия сопровождает речью, а порой и заменяет ею все действия, отражая таким образом уровень развития игровой деятельности как таковой. Посредством речи реализуются намеченные сценарии, которые зачастую варьируются, видоизменяются по ходу самой игры; отражаются видение ребенком объективной реальности (или наоборот, наблюдается уход в фантазию), его отношение к себе, к сверстникам, к родителям, к взрослым вообще.

Конечно, тематическое оборудование напрямую задает сюжеты режиссерских игр. Однако в процессе игры, как мы можем увидеть, дети могут плавно перемещаться из одной тематической зоны в другую, перемешивая героев, сюжеты, создавая, таким образом, новые игровые пространства. Таким образом, полифункциональное игровое пространство в нашем детском саду позволяет ребенку старшего дошкольного возраста развернуть режиссерскую игру не только традиционного характера, но и с учетом современных тем, сюжетов.

Работа над развитием коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе режиссерских игр включает в себя формирование следующих умений:

- формулировать тему будущей игры;
- распределять роли между игрушками, создавать игровой образ вербальными и невербальными средствами (интонационная окраска, темп, громкость, лексика, мимика, жесты);
- развивать сюжет по ходу игры;

- строить организационное общение с партнером по игре.

В ходе реализации задач по развитию коммуникативности старших дошкольников использовались индивидуальные игры педагога с детьми на содержании, близком современному дошкольнику, в которых воспитатель выступал носителем новых для ребенка игровых умений и способов общения в игре, постепенно переводил их к игре с одним-двумя привлекательными ребенку партнерами, с которыми ребенок создавал игровую обстановку, распределял игровых персонажей. После разыгрывания сюжета отмечались успехи детей, подчеркивалось, что интересно играть тогда, когда дети умеют договариваться, могут играть вместе.

Для того чтобы дети могли осуществить игру как совместную деятельность, мы помогаем обсудить сюжетную линию, найти игровые действия для ее реализации. Важно дать возможность детям с недостаточным уровнем коммуникативности попробовать себя исполнителем ролей, почувствовать успех в совместной деятельности. Воспитатель выступает в играх как партнер детей, помогая согласовывать их действия. Важно подвести детей к пониманию того, что у каждого из героев свой характер, и они ведут себя по-разному в зависимости от этого характера. У детей появляется стремление реализовывать игровой замысел, изменять его в зависимости от собственных идей. Ребенок увлекается игрой, начинает испытывать эмоциональный комфорт, речь и действия ребенка становятся более выразительными, ему удается создавать игровые образы.



Таким образом, созданное в нашем дошкольном образовательном учреждении полифункциональное пространство для игр, соответствует требованиям, предъявляемым к режиссерской игре и позволяет ребенку старшего дошкольного возраста совершенствовать свои коммуникативные навыки.

