

Календарно-тематичне планування
Мовно-літературний курс
«Українська мова, українська та зарубіжна літератури»
8 клас

6 год на тиждень (+0,5 год у резерві)
 I семестр (Розділ 1 - 42 год, Розділ 2 - 48 год) - 90 год,
 II семестр (Розділ 3 - 69 год, 4 - 51 год) - 120 год

№ уроку. Дата	Очікувані результати за навчальною програмою	Тема уроку	Види навчальної діяльності	Навчальні ресурси	
				Підручник	іЗЗі
Вступ. Навігатор по підручнику					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Ознайомлення з рубриками підручника, критеріями оцінювання, платформою іЗЗі	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом почутого; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • створення текстів різних типів, стилів і жанрів, зокрема в цифровому середовищі; • корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями • само- та взаємооцінювання	с.3	
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.1					

2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 2	Ознайомлення з завданнями Розділу 1. Знайомство з віршем М.Семенка "Сім". Створення текстів із використанням однієї частини мови. Пов'язаність драматичного твору і театральної постановки. Роди літератури. Спільне та відмінне між комедією, драмою і трагедією. Поняття про словотвірне гніздо і словотвірний ланцюжок.	• спостереження за власним та чужим мовленням; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • експериментування з добром мовних засобів у різних ситуаціях спілкування - аналіз творчої роботи; • віртуальний тур театальною залом; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 - 4	Вправа 3А, В, 4В
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2	Характеристика частин мови. Морфологічна парадигма. Форми дієслова. Значення слова. Словосполучення числівника з іменником. Автобіографія.	• читання інформаційних текстів; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема статті, відповідно до визначеної мети; • створення словника театральних термінів з використанням цифрових засобів • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • тлумачення лексичного значення слова, визначення граматичних значень форми слова; • візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • створення автобіографії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-9	Вправи 5А, 5Б, 6Б, 7А Мовний практикум
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Прототип. Комунікативний закон у художньому тексті та повсякденному житті. Неозначена форма дієслова. Вид дієслова	• пошук аргументів до тези; • робота в групах; • візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • аналіз прочитаного за певним критеріями; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-13	Мовний практикум

5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Граматичні значення дієслова. Знайомство з автором п'єси Іваном Котляревським.	• аналіз мовних явищ; • робота з відео; • обговорення прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	Мовний практикум Вправа 16Б
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Проблема в тексті. Анотації. Створення презентації	• обговорення прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • публічний виступ, зокрема презентація; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	Вправа 17А
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • публічний виступ, зокрема презентація; • опрацювання списку літератури; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема анотації, відповідно до визначеної мети; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • само- та взаємооцінювання	Вправа 20	Вправа 20Г
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.2					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2	Розвиток сюжету п'єси "Наталка Полтавка". Українські пісні в сюжеті п'єси.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • написання розповіді; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • визначення елементів сюжету;	Вправи 1 –2	

	- створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її — ГР 3 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2		• спостереження за власним та чужим мовленням; • висування гіпотези; • само- та взаємооцінювання		
2	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - самостійно складає і komponує складний план, створює конспект тощо — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Способи дієслів. Фінал п'єси "Наталка Полтавка". Характеристика дійових осіб. Проблематика твору.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема анонсу, відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • дискутування, добір аргументів; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 3 - 5	Вправа 5А
3	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2 - характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2	Комікс осучасненої версії п'єси "Наталка Полтавка". Дієвідміни.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • створення коміксу; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • само- та взаємооцінювання	Вправи 6 - 9	Вправа 6, 7А, 8Б, 9А
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2	Закони комунікації і їхнє втілення в п'єсі. Критерії обговорення тексту. Художні конфлікти.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • порівняльний аналіз текстів; • обговорення текстів за критеріями; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10 – 14	Мовний практикум

	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 2 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 2				
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2 - окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Возний та виборний. Дискусія. Дослідження мовлення. Комунікативний намір	• аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • сценічне читання п'єси або уривків з кількох п'єс; • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • складання характеристик персонажів драматичного твору з використанням цитат; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-17	
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Характеристика персонажів через діалоги. Факт та судження	• аналіз мовних явищ; • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • складання характеристик персонажів драматичного твору з використанням цитат; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18-20	Вправа 19А
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Тема батьківства. Дискусія	• аналіз мовних явищ; • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • проведення дослідження в класі; • само- та взаємооцінювання	Вправи 21-23	Вправа 23
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.3					

1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - розпізнає основні факти і судження про них — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2	Характеристика Наталки Полтавки. Майбутній час дієслова.	• застосування прийомів критичного читання тексту; • дискусування з аргументацією власної позиції; • аналіз мовних явищ; • робота в малих групах; • створення діаграми емоцій і почуттів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 4	Вправа 2Б
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2	Мовлення Тетерваковського. Історичний контекст.	• аналіз мовних явищ; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • пошук історичного контексту написання п'єси • осучаснення тексту новими репліками; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5- 8	
3	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Опера “Наталка Полтавка” Миколи Лисенка. Лібрето.	• аналіз мовних явищ; • порівняльний аналіз опери та п'єси • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 9 - 11	Вправи 9А, 10А
4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Статті про п'єсу. Написання есе.	• аналіз статті; • написання есе; • редагування; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 12 - 15	Вправи 13Б Мовний практикум

5-6	- оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 1 «Письмова взаємодія». Аналіз виконаної роботи	• самооцінювання		
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.4					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику — ГР 3 - самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію — ГР 2	Анкетування. Умовний спосіб дієслова.	• аналіз мовних явищ; • запис інформації з різних джерел; • участь у дискусії, пошук аргументів; • дослідження лексичних одиниць; • само- та самооцінювання	Вправи 1 – 4	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Мандрівка дійових осіб п'єси Моріса Метерлінка "Синій птах". Службові частини мови.	• заповнення мапи мандрівок дійових осіб • збір і запис інформації; • аналіз мовних явищ; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та самооцінювання	Вправи 5 – 7	Вправи 5Б, 6
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2	Драма-феєрія. Переклади п'єси Метерлінка.	• аналіз драматичного твору; • сценічне читання п'єси; спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз афіші • само- та самооцінювання	Вправи 8 - 11	Вправи 11Б, 11В.

	- обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2				
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 2 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Фантастичний світ драми.	• комунікативний закон дзеркального розвитку спілкування; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • поділ художніх деталей на визначені групи; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12 - 14	
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Функції дійових осіб у драмі. Проблематика твору. Правопис часток.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • пошук аргументів для доведення чи спростування твердження; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15 - 19	Вправи 15Б, 18А Мовний практикум
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• створення презентації прочитаної книжки; • обговорення на задану тему в групах; • само- та взаємооцінювання	Вправа 20	Вправа 20А
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.5					

1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Елементи сюжету драми-феєрії. Наказовий спосіб дієслова.	• доповнення таблиці сюжетними елементами; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • написання есе або короткого оповідання; • коментування текстів однокласників; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 - 4	Вправи 3А, 3Б,
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2	Тема та ідея драми-феєрії. Закон притягування критики. Закон спотворення інформації.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • аналіз мовних явищ; • читання з інтонацією в особах; • запис власних міркувань; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5 - 8	Мовний практикум
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Конфлікт драми-феєрії Метерлінка. "Нова драма"	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • аналіз мовних явищ; • читання фрагментів п'єси; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 11	Вправа 11
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Символи твору "Синіх птах". Афоризм.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • написання есе; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13 - 15	Вправа 13Б

	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3				
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2	Кадри з фільмів “Синій птах”. Безособові дієслова.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • аналіз мовних явищ; • дискутування, наведення аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-18	Вправи 17В, 18
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.6					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Характерні риси головних героїв п'єси “Синій птах”. Не з дієсловами. Закон залежності ефективності спілкування від комунікативних зусиль.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • написання допису від імені автора; • аналіз мовних явищ; • орфографічне вправлення; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • читаллі діалогу в ролях; • презентація діалогу однокласникам; • опис ситуації; • складання списку; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 - 5	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2	Композиція п'єси. Вистава “Синій птах”. Написання НЕ, НІ з різними частинами мови.	• спостереження за мовленням дійових осіб; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • орфографічне вправлення • перегляд і обговорення відеозапису вистави; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6 - 10	Вправи 6, 8Б Мовний практикум

	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2		•		
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	- створення презентації прочитаної книжки; - обговорення на задану тему в групах; - само- та взаємооцінювання	Вправа 11	
Розділ 1. Заговори, щоб я тебе побачив (Сократ). Модуль 1.7					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - бере участь у проєктній діяльності — ГР 2	Значення службових частин мови. Сполучник й однозвучні слова. Етапи літературного проєкту.	- застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - збір і запис інформації; - підготовчий етап проєкту; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 4	Вправа 1А, 3 Мовний практикум
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2	Сучасна інтерпретація п'єси "Синій птах"	- обговорення анонсу вистави; - створення сучасної інтерпретації; - ведення щоденника проєкту; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5 – 7	Вправа 7 Мовний практикум
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Режисерський аналіз п'єси. Мозковий штурм.	- аналіз п'єси в групах; - застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; - використання методу мозкового штурму; - створення схеми та її презентація; - само- та взаємооцінювання	Вправи 8 - 10	

4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Наскрізна дія та атмосфера вистави. Закон мовленнєвого поширення емоцій.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • створення характеристики персонажів; • обговорення емоційного забарвлення вистави; • робота з мовленням персонажів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11 - 14	
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Режисерський задум вистави. Шляхи втілення.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • створення медійного продукту • само- та взаємооцінювання	Вправи 15 - 17	Мірило поступу (1 розділ).
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Заключний етап проєкту. Рефлексія.	• оцінювання та обговорення проєкту; • складання запитань до проєктної діяльності; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18 -22	
7-8	- оформлює власне усне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 2 «Усна взаємодія».	• само- та взаємооцінювання		

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.1					
1	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Твори образотворчого мистецтва. Українська народна пісня “Цвіте терен, цвіте терен”.	• застосування прийомів критичного читання тексту; • дискутування з аргументацією власної позиції; • наведення аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 3	Вправи 2Б, 3
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2	Ознаки дієприкметника. Обговорення літературних творів, у яких порушено тему кохання.	• аналіз мовних явищ; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;	Вправи 4- 6	Вправа 5

	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2		• робота з електронними ресурсами; • проведення бліц-турніру; • виразне читання поезії; • само- та взаємооцінювання		
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Стили мовлення. Роль дієприкметника в реченні. Літературознавчі терміни. Сучасне переосмислення народної пісні.	• аналіз мовних явищ; • обговорення прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • написання есе; • аналіз літературних явищ; • опрацювання літературознавчих термінів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-10	Вправи 7Б
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Засоби інтимізації. Приватна та публічна інформація. Фольклорні роди. Роди літератури.	• обговорення прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз літературних явищ; • робота в парах та групах; • аналіз поезії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-14	Вправа 11Б
5	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Дослідження родинних фольклорних уподобань. Дієприкметниковий зворот.	• аналіз мовних явищ; • проведення дослідження; • презентація перед класом; • обговорення почутого/прочитаного в контексті життєвого досвіду; • самооцінювання	Вправи 15-17	Вправа 15Б
6	- оформлює власне усне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Символи кохання. Лексичне значення слів "фольклор", "етніка" й "автентика". Публічний виступ у форматі TED talks.	• аналіз мовних явищ; • підготовка публічного виступу; • ознайомлення з інтерв'ю та уривком наукової статті; • виразне читання народної пісні • обговорення почутого/прочитаного в контексті життєвого досвіду; • самооцінювання	Вправи 18-20	Вправа 18Б
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний	Опрацювання народної пісні "Місяць на небі, зіроньки сяють". Робота в групах.	• аналіз мовних явищ; • обговорення почутого/прочитаного в контексті життєвого досвіду; • робота в групах; • самооцінювання	Вправи 21-24	Вправа 23А, 23Б. Мовний практикум

	твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2				
8	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Маруся Чурай і її пісні.	• створення психологічного портрету; • обговорення почутого/прочитаного в контексті життєвого досвіду; • написання допису для соціальної мережі; • використання інтернет-ресурсів; • самооцінювання	Вправи 25-29	Вправи 25, 27А, 29В

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.2

1	- оформлює власне усне чи письмове висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Презентаційний текст. Активні та пасивні дієприкметники.	• створення презентаційного тексту; • дискутування з аргументацією власної позиції; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 3	Вправа 2А, 3
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Поезія Сапфо. Міф про Афродіту.	• аналіз мовних явищ; • аналіз поезії; • зіставлення міфу з поетичним текстом; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • виразне читання поезії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4- 8	Вправи 5, 6А, 6Б
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	“Сафо” Лесі Українки. Картина “Сапфо й Алкей”. Пісня на вірші Богдана Стельмаха “Сум Афродіти”.	• аналіз мовних явищ; • аналіз літературних явищ; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 14	Вправи 9В, 12А. Мовний практикум

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.3

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Поезія М.Старицького "Виклик". Енциклопедична стаття.	• застосування прийомів критичного читання тексту; • дискусування з аргументацією власної позиції; • аналіз мовних явищ; • робота з енциклопедичною статтею; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 4	Вправа 2Б, 3В, 4В
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Підтекст поетичного твору. Словосполучення.	• аналіз мовних явищ; • аналіз літературних явищ; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5- 8	Вправи 5, 8А, 8Б, 8В Мовний практикум
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Симоненко "Лебеді материнства". Порівняння народної пісні з авторським поетичним текстом.	• аналіз мовних явищ; • написання власного розуміння прочитаного; • зіставлення поетичних текстів; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • самооцінювання	Вправи 9 - 13	Вправи 9, 11Б Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Пісні на поетичні тексти. Взаємодія зі штучним інтелектом.	• аналіз поетичного тексту; • написання есе; • порівняльний аналіз поетичних текстів; • використання штучного інтелекту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-18	Вправи 14, 15, 16А

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.4

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та	Вільям Шекспір: життєвий шлях. Дієприслівник.	• застосування прийомів критичного читання тексту; • дискусування з аргументацією власної позиції; • аналіз мовних явищ;	Вправи 1–4	Вправа 3Б, 4
---	--	---	--	------------	--------------

	загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2		самооцінювання		
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Сонет 66-ий.	- аналіз мовних явищ; - виразне читання тексту; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - робота в парах; - запис міркувань; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Вправа 6А
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Іван Франко "Епілог". Класичний і шекспірівський сонети.	- аналіз мовних явищ; - порівняльний аналіз класичного та шекспірівського сонетів; - аналіз перекладу; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 12	Вправа 11
4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Єлизаветинська епоха. Письменницькі новотвори. Види перекладів.	- дослідження історичного контексту; - робота з тлумачним словником; - написання есе; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	Вправи 13Б, 14А, 16А
5	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Антологія. Дієприслівниковий зворот.	- робота в групах; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - створення переліку порад та антипорад; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-21	Мовний практикум
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний	Індивідуальне читання	- створення презентації прочитаної книжки; - обговорення на задану тему в групах; - само- та взаємооцінювання	Вправа 22	

	твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
7-8	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностична робота № 3 «Робота з текстом».	само- та взаємооцінювання		

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.5					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Андрій Содомора “Ностальгія”. Микола Зеров “Елегія”. Філософська лірика. Прислівник.	- застосування прийомів критичного читання тексту; - дискутування з аргументацією власної позиції; - аналіз мовних явищ; - робота в малих групах; - створення асоціативного ґрона; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 6	Вправи 5А, 6А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Дилогія. Мовознавча проблема. Види дієприслівників.	- аналіз мовних явищ; - робота в парах; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - само- та взаємооцінювання	Вправи 7- 11	Вправи 7А, 9А
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Овідій. Елегія та елегійний дистих. Метонімія.	- аналіз мовних явищ; - аналіз літературознавчих явищ; - робота над ілюстративним матеріалом; - обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; - само- та взаємооцінювання	Вправи 12 - 16	Вправи 12А, 12Б, 15А, 16А, 16В

4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Елегії Овідія.	• зіставлення перекладів; • робота в групах; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	Вправи 17В, 19Б
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Літературознавча проблема. Передмова Андрія Содомори. Групи прислівників за значенням.	• аналіз мовних явищ; • аналіз літературознавчих явищ; • підготовка повідомлення про митця; • презентація повідомлень у класі; • само- та взаємооцінювання	Вправи 20-22	
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Стаття Євгенії Морі “Використане минуле.. Звідки взялася ностальгія та як вона може допомогти вам стати кращими”. Не з дієприслівниками.	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • трансформація тексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 23-26	Вправа 26А Мовний практикум

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.6

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Життя і творчість Тараса Шевченка. Поезія «Думи мої, думи мої».	• дослідження елегії як жанру лірики; • характеристика тексту за визначеними ознаками; • укладання тез на основі прочитаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 5	Вправи 2, 3Б, 4А, 5А
2	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	«Щоденник» Шевченка. Овідій та Шевченко.	• проведення дискусії; • аналіз прослуханого тексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6 – 9	Вправа 7А, 9Б

	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Прислівники на -о, -е. Похідні та непохідні прислівники	• обговорення статті за критеріями; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10 - 13	Вправи 11А, 12А
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Тарас Шевченко «Думи мої, думи мої». Медитація	• аналіз поетичного тексту; • пошук аргументів; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13 - 17	Вправи 14В, 15Б
5	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Мова Тараса Шевченка. Аналіз поетичних текстів	• аналіз мовних явищ; • опис вражень від побаченого; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18 - 23	Вправи 20А, 21
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2	Енциклопедична стаття. Голос Шевченка	• аписання енциклопедичної статті; • запис аудіо- чи відеочитання поезії; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 24 -27	Вправи 24Б, 25Б, 26А, 26Б, 27Б

	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
7	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Тарас Шевченко та Ісус Христос	• створення елегії • огляд, інтерпретація та зіставлення картин • робота в групах; • само- та самооцінювання	Вправи 28-30	Мовний практикум
8	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Прислівник	• створення вербальної карти; • пошук аргументів; • аналіз мовних явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 31-34	Вправа 31А, 32А

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.7

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо та й думку гадаю...».	• аналіз прочитаного та прослуханого поетичного тексту; • пошук аргументів; • зіставлення версій вірша; • само- та самооцінювання	Вправи 1 – 5	Вправи 1Б, 2, 4А, 4Б
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1	Плагіат та антиплагіат. Прислівники на -и та -і	• аналіз мовних явищ; • обговорення статті;	Вправи 6 – 8	Вправа 7

	- відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2		• написання анонсу • само- та взаємооцінювання		
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Ліна Костенко «Крига на Одрі», «Крила». Партитура	• аналіз поетичних текстів; • висловлення вражень від почутого; • обґрунтування своєї думки; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 13	Вправи 10А, 13
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Прислівники з -н- і -нн-.	• аналіз мовних явищ; • підготовка презентації; • робота над художніми образами; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14 - 17	Вправи 14А, 14Б
5	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2	Сенкан	• порівняння поетичних текстів; • складання сенкану чи класичного вірша;	Вправи 18 - 19	Мовний практикум

	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3		• само- та взаємооцінювання		
--	---	--	---	--	--

Розділ 2. З видимого пізнавай невидиме (Григорій Сковорода). Модуль 2.8

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Іван Малкович «3 нічних молитов». Не, ні з прислівниками. Підготовчий етап проекту.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення прочитаного в контексті життєвого досвіду; • збір і запис інформації; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 5	Вправи 1А, 2А, 2В, 2Г, 3 Мовний практикум
2	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Етап реалізації проекту. Передмова. Макетування. Верстка	• аналіз поетичних текстів у групах;; • письмове коментування; • написання передмови • створення брошури; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6 – 12	7А, 8 Мовний практикум
3	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Заклучний етап. Післяпроектний етап	• оцінювання проекту • обговорення в групі • аналіз антології за критеріями • надання зворотного зв'язку • інтерв'ювання однокласника/-ці • само- та взаємооцінювання	Вправи 13 - 17	
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• підсумовування результатів читацького челенджу • опрацювання інтерв'ю • вибір книжки для читання наступного місяця • само- та взаємооцінювання	Вправи 18 - 19	18Б
5-6	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №4. Аналіз	• само- та взаємооцінювання		

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.1					
1	- оформлює власне усне чи письмове висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Епос	• узагальнення даних у вигляді таблиці; • створення діаграми зв'язків; • аналіз літературознавчих термінів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-2	Вправа 1А
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Персонаж. Синтаксис	• аналіз мовних явищ; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 3-5	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Речення. Езоп «Лисиця і ворона». Леонід Глібов «Гава і лисиця»	• аналіз мовних явищ; • аргументування своєї думки; • доведення та запис міркувань; • аналіз прочитаного тексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-8	Мовний практикум
4	- оформлює власне усне чи письмове висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Повість	• відеозапис інсценізації байки; • аналіз літературознавчих термінів; • порівняння різних творів епічного жанру; • аналіз анотацій; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Мовний практикум
5	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Підготовчий етап проєкту.	• підготовка до створення презентації; • робота в групах; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-13	Вправи 12-13
6	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Етап реалізації проєкту. Презентація	• переказ інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-15	

7	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Робота над презентацією	• написання тексту до презентації; • створення макету презентації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-17	
8	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Післяпроектний етап (рефлексія)	• оцінювання проєкту за критеріями; • аналіз виконаної роботи; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18-20	Вправи 18-20

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.2					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Руки в молодіжному середовищі	• опрацювання переглянутого; • аналіз інформації з мережі; • підготовка презентації; • аналіз мовних явищ; • редагування тексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправа 1А
2	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Логічний наголос. Прямий і непрямої порядок слів. Джек Лондон	• аналіз мовних явищ; • аналіз прочитаного за критеріями; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-5	Вправа 4Б
3	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Джек Лондон «Біле Ікло».	• опрацювання прочитаного; • створення презентації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-8	Вправа 6Б
4	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Критерії класифікації речень	• аналіз мовних явищ; • характеристика твору за планом; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Вправа 9

5	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Перспектива оповідача	• доведення чи спростування думки; • дослідження перспективи оповідача; • порівняння версій перекладу; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	
6	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Граматична основа речення	• висловлення припущень; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-16	16Б Мовний практикум
7	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Чи добре знаю я себе	• міркування на задану тему; • написання есе • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	Мовний практикум

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.3					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Складові частини композиції.	• створення схем/малюнків/таблиць; • аналіз прочитаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	
2	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Граматична основа в реченнях	• аналіз мовних явищ; • робота з текстом; • створення графіка та презентації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Числова інформація. Одиничний текст	• обговорення прочитаного; • висловлення припущення; • створення короткої рекламної презентації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-9	
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2	Частини складеного дієслівного присудка. Статичний і динамічний персонажі	• аналіз мовних явищ; • характеристика персонажа; • робота в групах; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-12	10А, 10Б Мовний практикум

	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Презентація в Canva	• доведення або спростування думки; • створення презентації • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-15	Вправи 14, 15А
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• опрацювання інтерв'ю; • вироблення стратегії читання; • само- та взаємооцінювання	Вправа 16	Вправа 16Б

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.4

1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Мультимедійна презентація. Візуалізація даних	• обговорення та аналіз прочитаного • робота в групах; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправа 2
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Візуальна інформація	• написання тексту-міркування; • обговорення питань у парі; • аналіз емоцій; • опис ідей;	Вправи 4-7	Вправа 6

	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3		само- та взаємооцінювання		
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Множинні тексти. Народні прислів'я	- аналіз інформації; - написання есе; - аналітичний огляд; - само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Вправи 8А, 9А
4	— застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Складений іменний присудок	- коментування; - аналіз мовних явищ; - аналіз прочитаного; - само- та взаємооцінювання	Вправи 11-13	Вправа 12
5	- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Особливості узгодження підмета з присудком	- аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 14-15	Вправи 15А, 15В
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Тире між підметом і присудком	- пошук аргументів; - аналіз мовних явищ; - робота в групах; - само- та взаємооцінювання	Вправи 16-17	Мовний практикум
7	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2	Екранізація творчого задуму автора	- обговорення переглянутого; - написання есе - само- та взаємооцінювання	Вправи 18-19	Вправа 18Б

	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
--	--	--	--	--	--

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.5					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Самопрезентація. Означення	• переформатування тексту на схему; • пошук аргументів; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	
2	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Як подолати свій страх під час самопрезентації	• опрацювання інформації; • аналіз мовних явищ; • обговорення на запропоновану тему; • підготовка самопрезентації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-7	Вправи 4А, 4Б
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Прикладка. Неузгоджені означення	• обговорення прочитаного; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-9	Мовний практикум
4	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3	Звукова інформація	• виразне читання тексту; • дослідження мовних замовів, що передають звук; • обговорення в парах; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-13	Мовний практикум
5	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3	Саундтрек. Музичний супровід до книги	• робота в групах; • підготовка музичного супроводу; • порівняння двох художніх текстів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	Вправи 15, 16А, 16Б, 16В

	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
6	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3	Проблематика повістей «Біле Ікло» і «Сіроманець»	- формулювання аргументів; - запис міркувань; - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-18	
7	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №1. Аналіз	само- та взаємооцінювання		

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.6					
1	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Монгольські завоювання. Історична повість. І. Франка «Захар Беркут»	- аналіз отриманої інформації; - створення шкали з критеріями оцінювання; - опрацювання відеоуроку; - аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-2	Вправа 2Б
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	І. Франка «Захар Беркут». Додаток	- обговорення запропонованих питань; - аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання	Вправи 3-4	Вправа 4А
3	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Академічна доброчесність	- обговорення за змістом прочитаного; - написання есе; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-6	

4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Обставини написання повісті. Обставина	• обговорення прочитаного та переглянутого; • створення тексту на задану тему; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-9	Вправи 7, 9А, 9Б
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Особливості сюжету повісті. Перерваний текст	• заповнення таблиці за критеріями; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-11	Мовний практикум

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.7					
1	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Українська міфологія	• обговорення почутого/прочитаного; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-2	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Персонажі повісті. Птах беркут. Словесний портрет персонажа	• порівняння ознак птаха з характером головного персонажа; • характеристика героя; • запис міркувань; • само- та взаємооцінювання	Вправи 3-5	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Позасюжетний елемент	• обговорення прочитаного за переліком запитань; • дослідження позасюжетних елементів;	Вправи 6-7	Мовний практикум

	- обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2		само- та взаємооцінювання		
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Односкладні речення. Звернення Захара Беркута	- аналіз мовних явищ; - аналіз тексту звернення; - письмова відповідь на запитання; - само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Мовний практикум
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Психологічний портрет Захара Беркута. Електронна цифрова інформація	- проведення мозкового штурму; - написання есе; - обговорення побаченого; - само- та взаємооцінювання	Вправи 11-13	Вправи 13А, 13Б
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Максим Беркут	- візуалізація відповідей на питання; - складання запитань для ток-шоу; - само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	
7	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Мирослава. Прийом критичного мислення «Шість медалей»	- презентація результатів роботи; - обговорення питань; - візуалізація відповідей; - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	
8	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2	Позасюжетні елементи повісті. Змішаний текст	- написання розповіді; - опис уявної скульптури - само- та взаємооцінювання	Вправи 20-22	

	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
--	--	--	--	--	--

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.8					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	«Українська література в коміксах». Актуальність повісті	- аналіз прочитаного; - оформлення інформації у вигляді таблиці; - обговорення прочитаного; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправи 2А, 3
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Порушення академічної доброчесності. Масова та спеціальна інформація	- аналіз переглянутого; - обговорення запропонованих питань; - укладання словника; - само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	Вправа 4Б
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Опера Бориса Лятошинського. Однорідні члени речення	- аналіз мовних явищ; - само- та взаємооцінювання	Вправа 7	Вправа 7А
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Лібрето до опери Б.Лятошинського «Золотий обруч». Тухля	- порівняння різних типів текстів; - обговорення почутого; - нотування інформації; - заповнення діаграми Венна; - само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Вправи 8Б, 9
5	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Артбук	- аналіз мовних явищ; - проведення дослідження; - оформлення сторінки абетки на основі прочитаного; - само- та взаємооцінювання	Вправи 11-12	Мовний практикум

Розділ 3. Будь-яка справжня книга — нескінченна... (Міхаель Енде). Модуль 3.9					
---	--	--	--	--	--

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Проблематика. Звертання	• обговорення запропонованих питань; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Актуальність слів Захара Беркута	• читання за ролями; • додавання приміток до тексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-5	
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Художній фільм «Захар Беркут»	• аналіз переглянутого; • підготовка відповіді на запропоновані питання; • робота в групах; • підготовка повідомлення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-7	Вправи 6Б, 7Б
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2	Постер. Анотація фільму. Епічний фільм	• обговорення прочитаного; • аналіз візуальної інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Вправи 8, 9
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Вставлені слова і речення.	• обговорення побаченого/прочитаного; • написання листа; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-12	Мовний практикум

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Ігровий фільм. Гіперпосилання. Підготовчий етап проєкту	• дослідження інтернет-джерел; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	1А, 1В
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Етап реалізації проєкту. Спільне читання	• спільне читання% • планування епізодів майбутнього фільму; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-5	
3	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Аналіз епічного твору	• аналіз прочитаного за критеріями; • написання тексту про результати аналізу; • обговорення правил оформлення сценарію; • запис епізодів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-8	Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 2	Другорядні члени речення.	• надання зворотного зв'язку; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Мовний практикум
5	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Заключний етап проєкту	• презентація проєкту з початковим обговоренням; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	
6	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Післяпроєктний етап (рефлексія)	• аналіз виконаної роботи; • написання рецензії; • підготовка питань до інтерв'ю; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-17	Вправа 17
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2	Індивідуальне читання. Підсумок вивченого в 3-му розділі.	• підсумовування вивченого; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18-20	Вправа 18Б

	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
8-9	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №2. Аналіз роботи	• само- та взаємооцінювання		

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.1					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Хто такий герой. Риси героїв історичних пісень	• створення асоціативного ґрона • робота з тлумачним словником • робота з текстом • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Історична пісня «Ой як крикнув же козак Сірко».	• сприймання тексту на слух • зіставлення творів • висловлення припущень • формулювання доведень • складання опису-характеристики героя • аналіз мовних явищ • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	Вправа 4А
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Характерництво. Іван Сірко. Достовірність інформації	• обговорення на задану тему • визначення достовірності інформації • аналіз мовних явищ • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-9	
4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених	Історія створення картини «Запорожці пишуть листа турецькому султанові». Контекст	• дослідження історії створення картини • порівняння двох версій картин • пошук аргументів • робота з контекстом • опрацювання листа	Вправи 10-11	Вправа 11В

	словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4		- аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання		
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Народні пісні, що розповідають про історичне минуле. Звертання	- написання листа - аналіз вислову - робота в групах - само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Історична пісня «За Сибіром сонце сходить». Устим Кармалюк	- висловлення припущення - пошук інформації для створення контексту - робота з текстом - само- та взаємооцінювання	Вправи 15-16	Вправа 15
7	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Кам'янець-Подільська фортеця. Ускладнені речення	- опрацювання лексики - віртуальна екскурсія - активне слухання - аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	Мовний практикум
8	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Презентації про Івана Сірка та Устима Кармалюка	- опрацювання текстів - створення презентації - робота в групах - пошук аргументів - само- та взаємооцінювання	Вправи 20-22	Мовний практикум
9	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Українська дума і пісня у світі	- опрацювання анотації - написання есе - складання історичної пісні - само- та взаємооцінювання	Вправи 23-25	

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.2					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Дума «Маруся Богуславка». Новизна інформації	- окреслення тематики та проблематики думи - дослідження поняття «дума» - створення діаграми зв'язків - робота в групах - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-2	Вправа 1Б

2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Обговорення за методом критичного мислення «Шість капелюхів». Прості та складні речення	- робота в групах - написання вільного есе - аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання	Вправи 3-4	
3	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Анімаційний фільм про Марусю Богуславку. Постать Роксолани. Художній вимисел	- зіставлення фільму і тексту думи - написання реферату - аналіз художніх засобів у думі - робота в групах - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-7	Вправи 5, 6Б
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Речитатив. Сучасний реп. Художній фільм «Поводир»	- аналіз прослуханого - створення діаграми Венна - створення тексту до підручника для іноземців - обговорення побаченого - огляд та аналіз скульптури - само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Вправи 8А, 9, 10А
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Традиції кобзарства. Остап Вересай. Репродукцію картини Олександра Глухих «Невільницький ринок у Кафі».	- обговорення на задану тему - аналіз мовних явищ - огляд репродукції картини - само- та взаємооцінювання	Вправи 11-13	Вправа 12
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Ліни Костенко «Чадра Марусі Богуславки»	- аналіз мовних явищ - порівняння героїнь поезії та думи - проведення дослідження в групах - само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	Мовний практикум
7	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених	Репродукція картини українського художника Феодосія Гуменюка «Маруса Богуславка». Пам'ятники Марусі Богуславці	- огляд та аналіз репродукції картини - огляд скульптур, власні пропозиції - написання продовження думи - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	Мовний практикум

	словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4				
--	---	--	--	--	--

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.3

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Опитування. Способи передачі чужого мовлення. Аргументація. Актуальність	• проведення опитування • підготовка спільної журнальної статті • аналіз мовних явищ • опрацювання статті • проведення дослідження • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправа 1В
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Шота Руставелі. Стаття Миколи Бажана «Безсмертна поема».	• огляд та аналіз творів мистецтва • коректування статті • опрацювання статті • аналіз мовних явищ • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-7	Вправа 5
3	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	репродукція картини угорського художника Міхая Зічі «Шота Руставелі дарує свою поему цариці Тамарі». Поема «Витязь у тигровій шкурі»	• аналіз репродукції картини • робота з текстом • читання в ролях • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Розділові знаки при прямій мові. Дискусія	• робота в групах • розробка постеру для школярів • аналіз мовних явищ • підготовка повідомлення • проведення дискусії • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-12	Мовний практикум
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Епічна поема. Проблематика поеми	• коментування почутого та прочитаного • підготовка схеми розвитку сюжету твору • аналіз різновиду поеми • опрацювання проблематики твору • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-15	Вправа 13Б
6	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3	Віршовий розмір і вид римування. Пряма мова. Микола Бажан	• аналіз літературознавчих понять • аналіз мовних явищ • опрацювання прослуханого подкасту • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-18	Вправа 18Б

	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4				
--	---	--	--	--	--

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.4					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Тарас Шевченко «Катерина». Художні засоби. Короткометражний фільм «Казка про Катерину»	• обговорення прочитаного в групах • аналіз літературознавчих явищ • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправа 3
2	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Культурний та історичний контексти. Картина Шевченка «Катерина»	• дослідження контексту поеми • робота в групах • огляд та аналіз картини • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Соціальні стереотипи. Сюжет та позасюжетні елементи. Ліричний відступ	• створення допису для соцмереж • переказ сюжету, створення плану • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-8	
4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Альтернативний фінал. Серіал «Катерина».	• читання за ролями • створення альтернативного фіналу • обговорення переглянутого • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-12	Вправа 12
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Адаптація в літературі та мистецтві. Українські символи. Метафора	• міркування над адаптацією сюжету • дослідження значення символів • пошук аргументів • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-15	Мовний практикум

6	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	«Генератори ідей» і «критики цих ідей»	- робота в групах - написання опису персонажа - аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання	Вправи 16-18	Мовний практикум
---	--	--	---	--------------	------------------

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.5

1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Джордж Гордон Байрон «Мазепа». Складне та просте ускладнене речення	- робота в групах над прочитаним - аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-2	Вправа 2А
2	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Символи в поемі. Стратегія «Асоціативний куш (ґрунування)». вступ і пролог до поеми Володимира Сосюри «Мазепа». Контекст	- тлумачення символів - робота в групах - підготовка презентації - написання есе - само- та взаємооцінювання	Вправи 3-5	
3	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Образ Мазепи в живописі	- аналіз творів живопису - опрацювання та порівняння описів - порівняння перекладів - само- та взаємооцінювання	Вправи 6-8	
4	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Складне та просте ускладнене речення	- аналіз мовних явищ - опрацювання статті - пошук аргументів - само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Вправа 9А Мовний практикум
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Маніпулювання	- опрацювання статті - дослідження явища - створення матеріалу, що включає журналістське розслідування - експертне оцінювання - само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	Мовний практикум

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.6

1	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3	Леся Українка. Перефразування. Цитування	- здійснення віртуальної екскурсії - створення слайдів презентації - робота з інформацією	Вправи 1-2	Вправа 1Б
---	--	--	---	------------	-----------

	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4		само- та взаємооцінювання		
2	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Складносурядне речення	- аналіз мовних явищ - само- та взаємооцінювання	Вправи 3-5	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Життя і творчість Лесі Українки. Розділові знаки в складносурядних реченнях	- дослідження біографії - аналіз мовних явищ - дослідження історії фотопортрету - само- та взаємооцінювання	Вправи 6-8	Вправи 7А, 8 Мовний практикум
4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Поема «Давня казка». Відеоролик	- підготовка рекламного відеоролика - написання враження - зіставлення поеми та ліричного твору - спостереження за художніми засобами - робота в групах - читання за ролями - само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Вправа 10Г
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Композиція поеми «Давня казка»	- характеристика персонажів - аналіз композиції твору - само- та взаємооцінювання	Вправи 12-13	
6	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Мовні засоби в тексті поеми. Проблематика твору	- дослідження проблематики - аналіз мовних явищ - всебічний огляд персонажа - робота в парах - само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	
7	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Інформаційна функція кобзарства. Пропаганда	- висловлення емоцій - опрацювання тестів - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-18	Вправа 17
8	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Медіатексти про Лесю Українку.	- наведення аргументів - само- та взаємооцінювання	Вправи 19-20	Вправи 19А, 20А

Розділ 4. Завжди пам'ятай минуле (Стацій). Модуль 4.7					
1	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 3 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 4	Підготовчий етап проєкту. Етап реалізації проєкту. Ліна Костенко «Скіфська Одиссея»	• робота в групах • опрацювання переглянутого • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправи 1, 2, 3
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Етап реалізації проєкту. Гомер «Одіссея»	• спільне читання • аналіз мовних явищ • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Етап реалізації проєкту	• обговорення сюжету • аналіз мовних явищ • створення історичної мапи • оформлення брошури • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-11	
4	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3	Заключний етап проєкту. Зворотний зв'язок	• оцінювання проєкту за критеріями • проведення презентації • надання зворотного зв'язку • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	Вправа 12
5	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3	Післяпроектний етап (рефлексія)	• аналіз роботи над проєктом • проведення інтерв'ю • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-16	Вправа 15
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 2 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Індивідуальне читання. Підсумки результатів за критеріями	• заповнення анкети • складання кругової діаграми • аналіз мовних явищ • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-19	Вправа 17Б Мовний практикум

	- обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
7-8	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №4. Аналіз роботи	само- та взаємооцінювання		