

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres

3º ANO

TODOS OS BIMESTRES

PORTUGUÊS

- Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa
- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano
- Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens
- Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema
- Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos)
- Apresentação de trabalhos, exposições e palestras
- Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias,
- Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico
- Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)
- Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Ilustração (desenhos ou colagem) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis
- **Parágrafo – para organizar ideias no texto**
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos
- obra. • Perceber que os textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se. • Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis. • Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem desenhou: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos
- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo)
- Literatura e cinema: autoria e características principais
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação)
- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso
- Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo)
- Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título etc.)
- Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado
- Verbetes de dicionário, textos explicativos (de livros didáticos ou não), artigos de divulgação científica, entre outros
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros • Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador
- Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa)
- Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas
- Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartões, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros
- Pontuação – uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_)
- Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras
- Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita
- Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas em: P, B, T, D, F, V
- Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v
- Uso do dicionário: função, organização e utilização

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres
3º ANO
1º BIMESTRE

PORTUGUÊS	MATEMÁTICA
• Fábulas: leitura, apreciação e análise • Poesias de autoria: diferenciação da poesia de autoria e textos anônimos (parlendas e outros); exploração da rima e da musicalidade • Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos • Poesias/Poemas: leitura, compreensão, escrita e declamação • Reescrita de poemas em prosa e vice-versa • Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas • Adjetivação (atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita • Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais • Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras • Uso do X ou CH (xícara, chuva) - o Uso do S ou C (selva, cidade) - o Uso do H inicial (hora, ora) - o Uso do U ou L (anel, céu)	* Funções do número: - Indicador de quantidade - Indicador de posição - Código * Quantificações de coleções ou eventos; * Correspondência biunívoca; * Sequência oral numérica; * Zoneamento; * Conservação de quantidade; * Valor posicional dos números; * Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que; * Números ordinais: função, leitura e representação; * Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica. * Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas; * Relação de igualdade. * Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações; * Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades). * Medidas de tempo; * Reconhecimento de instrumentos de passagem de tempo: agenda, calendário, relógio, linha do tempo; * Sistematização de tempo (estabelecimento das principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora, e minuto, hora e dia, dia, semana e mês); * Leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.
CIÊNCIAS	GEOGRAFIA
* Produção de som * Variáveis que influenciam na produção do som: - composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico) - forma/formato - vibratilidade - espessura * Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção * Saúde auditiva e visual em termos de som e luz * Poluição sonora e visual	• Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, na cidade etc.) • Biodiversidade de sua cidade: paisagem, relevo, as águas • A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos. Uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.)
HISTÓRIA	
• O “Eu”, o “Outro” e “Nós”: os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive • A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas	

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres
3º ANO

2º BIMESTRE

PORTUGUÊS	MATEMÁTICA
Gêneros que apresentam a instrução/injunção na sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção • Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso • Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais - o Uso do S ou Z (casa, azedo) - o Uso do G ou J (girafa, jiló) - o Uso do L ou LH (Julio, Julho)	* Medidas de grandezas *Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999; *Composição, decomposição, valor posicional de até quatro ordens; * Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que; * Construção de fatos fundamentais da adição e subtração; * Resolução de situações-problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar; *Resolução de situações- problemas envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar; *Formulação, interpretação e resolução de situações-problemas envolvendo adição e subtração; *Localização e movimentação: -representação de objetos e pontos de referência. *Orientação e trajetória: -Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos - Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (exemplo: casa/escola; sala de aula/ banheiro); -Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas. *Sistema Monetário Brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas; *Comparação de valores monetários; *Troca entre valores, cédulas e moedas; *Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.
CIÊNCIAS	
* Produção de som * Variáveis que influenciam na produção do som: - composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico) - forma/formato - vibratilidade - espessura * Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção * Saúde auditiva e visual em termos de som e luz * Poluição sonora e visual	
HISTÓRIA	GEOGRAFIA
• A cidade, suas zonas urbana e rural e seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental) • O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões das modificações	• Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos. Instrumentos e máquinas de trabalho; remuneração e salário; remuneração e gênero; relações de poder; regras de trabalho • Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção • Produtos e serviços importantes ao atendimento das necessidades básicas da sociedade e sujeitos envolvidos na produção

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres
3º ANO

3º BIMESTRE

PORTUGUÊS	MATEMÁTICA
• Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias • Conto folclórico, lendas e conto acumulativo: escuta da conotação e comparação com a leitura do texto escrito (exploração de contos indígenas e africanos) • Biografia e obra de autores contemporâneos • Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção • Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número • Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: - o C/QU (cadela/quilo) - o J (com as vogais a, o, u) - o O ou U (bambu, bambo) - o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) - o Modos de nasalização - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) • Redução de gerúndio: andano/andando • Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita) • Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos e antônimos) a partir da leitura ou uso de dicionário	*Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica; *Construção de fatos fundamentais da multiplicação; *Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular; *Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (massa, comprimento e capacidade); *Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações; * Significado de medida e de unidade de medida; *Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças); *Medidas de capacidades (litro, meio litro); *Registros pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema; *Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro); *Construção, observação e uso de fitas métricas, réguas e trenas); *Comparação de áreas por superposição.
	CIÊNCIAS
GEOGRAFIA • Interrelação e a interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho • Função dos meios de transporte (particular e coletivo) • Meios de comunicação e tecnologias. Uso das tecnologias no dia a dia • Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas.	*Ciclo de vida dos seres vivos: nascimento; crescimento; reprodução; envelhecimento; morte *Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies: - reprodução no reino animal - reprodução no reino vegetal * Ciclo de vida dos animais no meio terrestre e aquático * Interferências no ciclo de vida dos animais e plantas - doenças - escassez de nutrientes - condições ambientais desfavoráveis - diminuição das populações e extinções * Características dos animais: Reino Animalia * Classificação Taxonômica dos Vertebrados * Subfilo dos Vertebrados: - Peixes - Anfíbios; - Répteis; - Aves; - Mamíferos *Classes Taxonômicas
HISTÓRIA • A produção dos marcos da memória: formação cultural da população • O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades: serviço e produtos e suas mudanças e permanências ao longo do tempo	

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres
3º ANO
4º BIMESTRE

PORTUGUÊS	MATEMÁTICA
- Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens - Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias - Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens - Anúncios publicitários e propagandas – levantamento de hipótese sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado - Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais - Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes - Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo o G/GU (garoto/ guerra) E ou I (perde, perdi) Z em início de palavra (zebra, zangado) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) o Contiguidade (cama, dama) - Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir; u (indicando pretérito) – vendeu, comprou, sentiu - Nasalização em final de verbos: viajaram/viajaram	- Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra); - Resolução de situações- problema envolvendo as ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra; - Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparas e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície); - Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) e metade da metade (quarto) em situações do cotidiano e décimos de quantidades contínuas e discretas; - Significados de metade, quarta parte e décima parte; - Composição e análises de figuras em malhas quadriculadas e sua relação com a medida de perímetro; - Estabelecimento de comparações entre objetos do espaço físico e entre objetos geométricos; - Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras e colunas. - Pesquisa e interpretação de dados, gráficos e tabelas nos meios de comunicação: mídia impressa (panfletos, jornais, revistas, livros, entre outros) e outras mídias (computador, televisão, DVD, rádio, internet, entre outros); - Situações-problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas; - Pesquisa de fenômenos sócio culturais coletando, registrando e organizando informações em forma de tabelas e gráficos de coluna; - Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos; - Análise de ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral; - Situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade; - Situações-problema envolvendo a configuração retangular associada à tabela de dupla entrada.
CIÊNCIAS	GEOGRAFIA
- Características do planeta Terra: - formato esférico - presença de água (corpos d'água, lagos, rios, oceanos) - superfícies (planícies, montanhas, florestas, desertos, ambientes alagados, savanas etc.) - Modelos de representação do Planeta Terra: mapas; globo terrestre; GPS; fotografias - Observação dos eventos celestes - Movimento aparente dos astros como: Lua; Sol; planetas; estrelas - Tipos de solo: - arenoso - argiloso - humoso - silte - calcáreo - Usos do solo - Importância do solo para os seres vivos - Características dos solos: - cor - textura - tamanho das partículas - permeabilidade - Solo e agricultura - Conservação e preservação do solo	- Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica - Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo. Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas - Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil.
HISTÓRIA	
- Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive - A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres 3º ANO TODOS OS BIMESTRES	
ARTES VISUAIS	ARTES - TEATRO
• Espaços culturais diversos • Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais • Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.) • Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos • Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano • Obras de artistas brasileiros • Cores secundárias e terciárias (cores produzidas) • Composição com cores frias e cores quentes • Cores na natureza e as produzidas pelo homem • Desenhos, pinturas, esculturas, etc. • Elementos básicos da linguagem visual: relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio • Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros • Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro • Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros • Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal • Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos) • Exposições e rodas de apreciação estética	• Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre outros • Espetáculos cênicos: teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/ marionetes • Expressão corporal e vocal • Improvisação teatral, enquetes, dramatização de cenas e situações • Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e maquiagem • Criação e interpretação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros • Elaboração de espetáculos em grupo • Gêneros dramáticos: comédia, drama, musical, entre outros • Encenação de cenas a partir de ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais (indígenas, quilombolas, afro-brasileiras, entre outras)

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres 3º ANO TODOS OS BIMESTRES	
ARTES - DANÇA	ARTES - MÚSICA
• Manifestações de dança: estilos, linguagens e práticas diversas da dança • Manifestações de dança da cultura local e regional pertencentes a diferentes matrizes culturais brasileiras • Espaços culturais de Brasília (Centro de Dança do DF, Teatro Nacional, Espaço Renato Russo, entre outros) • Espaços de fala, espaços de escuta, espaços de deslocamento, espaços de não deslocamento • Pequenas e grandes articulações • Formas do corpo: curva, reta, simétrica e assimétrica, formas geométricas • Ações corporais combinadas. Exemplo: pular e correr, girar e rolar etc. • Níveis do espaço e direções básicas (frente, trás, lado, diagonais) • Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas • Movimentos com tempo rápido, lento, pausado em diversos percursos • Criação e improvisação em pequenos grupos • Recursos audiovisuais: vídeos, fotografias, áudios e outros • Obras arquitetônicas, teatrais, plásticas e audiovisuais presentes na cultura infantil • Registros pessoais e coletivos da experiência vivenciada	• Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local • Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural • Confecção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos • Cuidados vocais: aquecimento e respiração correta; ajuste da intensidade da voz na fala e no canto para preservação da saúde vocal • Elementos constitutivos da música por meio da voz • Ritmo: pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra); lento/moderado/rápido • Intensidade: forte/médio/fraco • Altura: agudo/médio/grave • Duração: sons curtos/médios/longos • Criação de parlenda, trava-língua, paródia de jogos musicais, dentre outros. Exemplo: Escravo de Jó, Monjolo, Eu vou pegar o trem, dentre outros • Composição rítmica livre • Codificação e decodificação de registro musical • Atividades musicais escolares interdisciplinares • Manipulação de recursos tecnológicos em apreciação crítica de trabalhos musicais de seu contexto escolar • Jogos musicais por aplicativos para pesquisa e criação musical

Currículo em Movimento Dividido em Bimestres

3º ANO

TODOS OS BIMESTRES

EDUCAÇÃO FÍSICA

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)
- Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivomotoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaçotemporal)
- Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)
- Circuitos psicomotores; jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes
- Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)
- Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)
- Danças populares do Brasil; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal
- O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado