

Эль Тат – Карма женщины, карма мужчины (часть 1)



Книга, которую вы держите в руках, написана практическим психологом с многолетним стажем работы.

Основываясь на религии и философии мифов Древнего Египта, автор создает оригинальную систему психологических архетипов личности. Она позволяет каждому человеку понять свои изначальные кармические задачи, которые для женщин и мужчин существенно отличаются друг от друга. Непонимание этих различий как раз и приводит к многочисленным жизненным проблемам.

Книга поможет вам изменить свою судьбу, по-новому воспринять свой жизненный путь, семейные отношения и любовь.

Издательский дом «Невский проспект»

Санкт-Петербург 2002 г.

(копия)

СОДЕРЖАНИЕ

[ПРЕДИСЛОВИЕ](#) 3

[ГЛАВА 1 ИСТОКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КАРМЫ](#) 7

[ГЛАВА 2 ЧЕТЫРЕ ЖЕНСКИХ АРХЕТИПА](#) 19

[Исида — проявленная любовь Вселенной](#) 24

[Хатор — женское сексуальное начало](#) 33

[Маат — добродетель, истинность и порядок](#) 43

[Нефтида — живая природа земли](#) 53

[Гармония земной женщины](#) 62

[ГЛАВА 3 ПЯТЬ МУЖСКИХ АРХЕТИПОВ](#) 64

[Осирис — земной бог. Мужское деятельное начало](#) 64

[Тот — великий маг. Мудрость и познание жизни](#) 69

[Анубис — страдающая за весь мир душа](#) 76

ПРЕДИСЛОВИЕ

Как сложен наш мир. Сколько в нем рвущих душу противоречий!

Мы проявляем жесткость, чтобы выжить. Мы хотим быть мягкими, потому что только так можно радоваться жизни, получать удовольствие от собственного существования.

Никому нельзя верить до конца даже себе. Но невозможно жить, не доверяя никому...

Человек стремится к приобретению денег, имущества, положения, с трудом наращивает комфорт, завоевывает его потом и кровью. И вот однажды встает перед неумолимой необходимостью все потерять, отдать или оставить, уходя в «лучший мир». Стоило ли посвящать жизнь тому, что потом не пригодилось?..

Мужчины и женщины, столь непохожие друг на друга существа, живут и мыслят по-разному. Им трудно быть вместе, но жизнь без любви приносит им страдания. Мужчины и женщины, сближаясь, желают быть равноправными партнерами и борются за единые права человека» А возможны ли единые правила, права для столь разных существ?..

Противоречия... Они не дьявольское наваждение, они — условие нашего существования. Примирить их — значит обрести гармонию жизни. Карма человека — это не только наказание за грехи прошлых воплощений, это еще и предоставленные в этой жизни возможности выбора. Сумеет ли воспользоваться ими или утонет в неразрешимых противоречиях?..

У мужчины и женщины совершенно разные кармические задачи. Попробуем сказать об этом в двух словах.

Карма мужчины в самых общих чертах — это возможность и обязанность быть созидателем, строителем, двигателем человечества. Мужчина, активно прорывающийся сквозь тьму неизвестности, — боец, захватчик новых пространств, новых знаний, нового совершенства. Он — Человек, и ему многое прощительно. Карма женщины — быть всем тем, что обеспечит Человеку (и Человечеству) движение, развитие, строительство и совершенство. Видимо, это задача чуть более сложная, поэтому женщине изначально дано чуть больше всего: чуть больше возможностей и чуть больше обязанностей, чуть больше потенциальных сил и чуть больше проблем, чуть больше интуиции и чуть больше испытаний для души.

Законы кармы (в отличие от законодательства) невозможно обойти. Если вы стараетесь уклониться от кармических обязанностей, они настигнут вас и вынудят исполнить свой долг в более жесткой и даже; уродливой форме. Вы будете страдать, но Вселенная заставит вас выложить ту энергию, которая необходима ей в ее Великом Развитии (но если ваша душа в гармонии со своими кармическими задачами, то, скорее всего, вы будете счастливы).

Вы родились женщиной

Запомните, это не случайно, во-первых, и кармически обусловлено, во-вторых. Возможно, вы чувствуете себя где-то в глубине души мужчиной и решать женские кармические задачи не умеете. Что ж, будете воплощаться женщиной, пока не научитесь. Цель человека — соединиться с Богом, стать божественным существом. Возможно ли представить, чтобы божественное существо не могло решать какие бы то ни было задачи?

Видимо, не за равноправие с мужчиной, не за одинаковость стоит бороться женщине, а как раз наоборот, за свое особое положение в обществе.

Эта идея одновременно и очень проста (ведь мужчинам не дают декретных отпусков), и совершенно непонятна: что же такое особенное должна вытребовать себе женщина? Мы

попробуем ответить на этот вопрос в конце нашей книги, а пока предлагаем женщинам сконцентрироваться на своей непохожести на мужчин, почувствовать всеми фибрами души совершенно особые энергии своего пола.

Женщина сама призвана порождать жизнь, видимо, поэтому все противоречия жизни сконцентрированы в ней буквально в гипертрофированном виде! Мужчинам такие проблемы не приснятся и в кошмарном сне.

Чуть приподнимем завесу тумана под названием «равные возможности».

Неработающая семейная, женщина, казалось бы, должна быть идеальной женой, матерью, хранительницей очага. Но чаще она тупеет и звереет в заточении четырех стен. Мужчина бросает ее тайно или явно, очаг остывает, а дети не питают к матери уважения.

У женщины, сделавшей прекрасную карьеру, дом, естественно, слегка задвинут на второй (или на десятый) план. Удалось ли ей, собственно, остаться женщиной? Счастлива ли она как женщина?

Если женщина не зарабатывает деньги, с ней никто не считается: «Знай свой шесток». Если женщина хорошо зарабатывает, о ней не принято заботиться (слава Богу, есть приятные исключения из общего правила дисгармонии).

Если женщина слаба, ее презирают существа обоих полов: «Что с нее возьмешь — баба!»

Если женщина сильна, ее боятся и ненавидят: «Стерва!» Если женщина не имеет сексуального опыта, она, как правило, неумело ведет себя с мужчинами: «Дура!»

Если же она умело кокетничает и привлекает к себе внимание, то будет повод обвинить ее в нечистоплотности: «Шлюха!»

В общем, все как в песне из прекрасного фильма «Собака на сене»: «Если ласковая, стало быть — липучка, держит себя строго, значит — злючка!»

Иметь ребенка — первейшее предназначение женщины. Но как часто это становится тем рубежом, за которым прекрасная возлюбленная превращается в наседку с единственной неустанной заботой о теплом гнезде. Роды уносят привлекательность молодости, легкость и беззаботность...

Не иметь детей — обречь себя на бессмысленность жизни, ибо жизнь имеет смысл лишь тогда, когда она продолжается.

А если все-таки детей нет и быть не может, возможно ли найти способ приложения материнского инстинкта и не быть обделенной?

А если нет и материнского инстинкта?

Я спрошу вас: а какие еще есть противоречия в вашей жизни, дорогие женщины?

И вы вспомните множество сложных ситуаций, прошедших и настоящих, из которых, кажется, невозможно найти выход, вспомните ошибки и промахи, собственные заблуждения, тайный мужской обман и явную ложь... Воспоминания польются вместе со слезами боли, обиды, отчаяния...

Неужели нет способа разрешить противоречия, разумно осознать пути преодоления своей особенной, не мужской кармы?

Как быть сильной, чтобы защитить, уберечь себя, семью, наконец, землю от любых напастей (ведь функция защиты и сохранения всегда была материнской)?

Как быть слабой, чтобы любили и жалели, чтобы заботились и берегли, чтобы хотели дарить радость? (Не секрет, что только слабость женщины позволяет мужчине чувствовать себя Мужчиной, а может быть, и Человеком...)

Мы считаем, что совместить несовместимое не только можно, но и нужно. Более того, мы считаем, что именно в этом заключается искусство быть женщиной, искусство быть счастливой, а значит, дарить счастье окружающим. Счастливая женщина — источник энергии,

света, любви! А что еще нужно Человеку?

Вы родились мужчиной

Как часто девочки и взрослые женщины восклицают: «Ах, почему я не родилась мужчиной!» Многие из них даже плачут и всерьез печалятся по этому поводу. Почему-то считается, что быть мужчиной во многом проще, чем женщиной. Со времен упадка матриархата мужчина становится главной фигурой в обществе, поскольку ценится преимущественно сила, твердость характера, мужество перед лицом многочисленных опасностей, способность добыть кусок мяса, вспахать поле, просто выжить. В разных культурах, на разных континентах происходит одно и то же — женские энергии уходят на второй план, мужчина становится главным, уважаемым. Тысячелетия длится патриархат, тысячелетия мужчине отводится первая роль, женщине — вторая.

Дипломатия считается женским способом решения проблем. Авторитарность — мужская привилегия. Что проще?

«Я — мужчина. Я умный, сильный, смелый. Я знаю, что нужно делать, отдам приказ — никаких возражений, все занимаются своим делом, раз-два — и все готово, все довольны и счастливы. А кто это там имеет свое мнение? Кто он такой? Он забыл, с кем имеет дело! Быстро поставлю нахала на место, да публично, чтобы никому неповадно было! Только я знаю, каким должен быть порядок!»

Все замечательно, только на силу всегда находится большая сила, на ум — больший ум. Так начинается вражда, так продолжаются непримиримые войны. Мир наш и по сей день враждебен и опасен, далек от счастья и гармонии, в нем царит мужское желание быть первым, главным, доказать всем свою исключительность.

В чем заключается истинная дипломатия? Сделать так, чтобы всем было хорошо. Определить интересы и возможности каждого, найти каждому его место в едином взаимосвязанном механизме. При этом не желать для себя лично никаких привилегий, чувствовать себя таким же равноправным винтиком в общем механизме, как и все остальные. Сказать легко! А как это сделать? Немыслимо! Да честно сказать, и невозможно в мире, где продолжает править патриархат.

В мире, где все настроено на мужской способ решения проблем, женщине действительно очень сложно сохранять свои женские энергии в чистоте и неприкосновенности. Часто женщина переходит на мужские энергии. Ее можно понять: так намного легче выжить в мужском мире. Но как же появится в мире гармония? Для нее нужны и те и другие энергии.

Вот и получается, что все мужские противоречия и проблемы в жизни оттого, что нет рядом качественных женских энергий. Поэтому завидовать мужской доле не приходится. Судите сами: вот вы — мужчина, и с вами все ваши мужские противоречия.

Вы хотите работать, хотите быть хорошим мужем и отцом семейства. Вы полны сил, в вас бурлит бешеная жажда деятельности, вы полны планов, вас распирают идеи. Вы хотите встретить женщину, которая бы любила вас, была бы вам поддержкой и опорой. Нет, ничего особенного вы не требуете, вам просто хочется, чтобы она разделяла ваши идеи, чтобы она верила вам, чтобы заботилась о вас, вкусно кормила, ласкала-голубила. Именно это вы называете любовью и это страстно ищете в жизни. И вот она приходит. Вы счастливы, вы в полном восторге! Проходит немного времени, и вдруг выясняется, что у нее есть какие-то свои идеи! «Как же так! — кричит и плачет все ваше существо. — Ты нужна мне вся без остатка, моим идеям нужна ты, они тебе нравились, что случилось?!» Получается, что мужчине нужна женщина, которая полностью растворялась бы в нем, была бы энергетическим придатком к его силе? Но понимающая, нежная, заботливая жена сидит у окна и ждет, пока ее замечательный, потрясающий супруг пообщается с другой женщиной, более энергичной, беззаботной и глупой.

Это противоречие рвет сердце МУЖЧИНЫ. Он страдает не меньше обманутой жены. Он

чувствует себя обманутым самой жизнью. Ему гораздо сложнее справиться с собой, его энергии мечутся, их некому притормозить, уравновесить. Еще немного, и все пойдет вразнос. «Все в жизни не так, как мечталось в юности. И все мои „великие" идеи, наверное, смешны», — скажет он себе, так и не решив ни одной своей кармической задачи.

Когда мужчина активен и полон свежих идей, всегда найдется масса желающих утопить его, не позволить ему утвердить свой авторитет. Если же он захочет выполнять чью-то волю, быть хорошим исполнителем, обязательно найдется тот, кто захочет унизить его достоинство.

Если он умеет зарабатывать деньги, всегда найдутся желающие откусить от его пирога. Если не умеет — никто не протянет ему свой пирог. В мужском мире — каждый за себя.

Если женщина не приносит деньги семье, она — любимая жена и достойная домохозяйка. Если мужчина в положении безработного, его в лучшем случае жалеют, а чаще выгоняют как собаку, которая перестала сторожить дом.

Если мужчина любвеобилен, жаждет частого и длительного секса, его будут лишать «сладкого» за любую провинность. Если он будет проявлять мало резвости в вопросах любви, ему будут изменять. Впрочем, от измены не застрахован никто...

Да мало ли еще проблем и забот у сильной половины человечества! Решить их не проще, чем женские, хотя бы потому, что каждому человеку дается кармическая задача, Которую он пока еще не решал или решал очень плохо в прошлом, так плохо, что она дана ему теперь в усложненном варианте.

А как же! Тебе все удалось как бы само собой. Любимая жена, верная и заботливая, все тебя в ней устраивает. Но у тебя есть проблемы. Что ты делаешь? Ты приходишь с работы домой, и вся твоя злость на себя, на начальника, на весь мир выливается на самого близкого человека. Жена твоя, страдая от твоей грубости и от жестокости, не в силах тебе противостоять. Что вам будет дано впоследствии? Ей — еще больше унижений, чтобы поняла, как нужно отстаивать свое достоинство. Тебе — жена незаботливая, неверная, да и нелюбимая, чтобы научился ценить и беречь то, что дано небесами.

Как понять свои главные задачи, как найти ту самую женщину, которая сможет стать твоей Единственной, как выбрать жизненный путь, как решить, с кем идти, каким способом продвигаться к своей цели, — мужчина не меньше, чем женщина, нуждается в знании Мудрости мира. Но ему в какой-то степени труднее ее воспринять, ПОТОМУ что его активные энергии требуют от него быстрых и смелых действий. А Мудрость приходит лишь к тому, кто нигде не торопится.

Женщина не должна торопиться действовать, если она хочет быть любимой женщиной. Она должна накопить Мудрость, которая больше всего и нужна от нее мужчине. Тогда воцарится гармония и оба будут счастливы.

В этой книге так же, как и в предыдущих («Лекарство для души» и «Преодоление кармы»), мы основываемся на мудрых истинах герметизма, а также на древнеегипетских мифологических текстах. Великий мыслитель древности Гермес Трисмегист, живший более чем за пять тысячелетий до нашей эры, говорил о том, что знание человеческой души — такая же необходимая и точная наука для жителей Земли, как и математика, астрономия и другие. Кроме того, знания о человеческой душе являются тайными и сокровенными, поскольку они служат не потребностям тела, а потребностям духа. Иными словами, человеческий дух должен сначала вырасти в телесных невзгодах настолько, чтобы жаждать познания самого себя, только тогда он сможет открыть для себя сокровенные, знания.

Мудрость герметических знаний имеет целостность и законченность. Исследование этих знаний приводит каждого ищущего истину к очевидной мысли: эти знания не были рождены в Египте, но были привнесены туда из более древних источников. Наша цивилизация имеет глубокие корни, ниточки знаний ведут к атлантам и к далекой звезде Сириус, а также к тому,

чего мы пока еще не способны даже предполагать. Без сомнения, посланцы Божественной эволюции Вселенной многие десятки тысячелетий ведут человечество по пути развития сознания. А противоречия нашей жизни — пусковой механизм, движитель Божественного развития души и сознания.

Попробуем воспользоваться светом Мудрости, идущей сквозь века. Не нужно слепой веры. Мы предлагаем вам опереться на эти истины в решении своих обыденных проблем. Будет неплохо, если вы вдруг ощутите, что опираетесь на руку друга.

Наша книга о различии кармических задач мужчины и женщины. Может быть, она поможет вам лучше понять себя, осознать свои проблемы. Возможно, проснется ваша интуиция, и вы сделаете маленький, но верный шаг. И если в этот момент вы почувствуете себя чуточку счастливее, радостнее, женственнее или мужественнее, то мы будем считать свою задачу выполненной.

ГЛАВА 1 ИСТОКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КАРМЫ

Фатальность нашего рождения

Мужчина и женщина настолько же не похожи друг на друга, насколько сильна их тяга к своей противоположности.

Трудно с этим не согласиться. Однако если задуматься всерьез, то оказывается, что вовсе не просто определить, в чем же эти главные отличительные особенности.

Ну и что же, что женщина рожает, а мужчина нет, кто-то пишет музыку, а кто-то забивает сваи... У всех свои интересы и способности. А в общем все мы одинаковы. Нам одинаково больно, если наступают на ногу, нам одинаково обидно, если нас кто-то считает глупыми, мы одинаково сердимся, если нас обманывают и одинаково млеем от того, что в нас кто-то влюблен. У нас одинаковые проблемы: где зарабатывать деньги, как отдохнуть, как получить удовольствие от жизни, кому излить душу. И профессии почти одинаковые, и болезни почти все одни и те же, и по одежде нас бывает трудно различить...

И у мужчин, и у женщин жизнь может складываться удачно и не очень; и мужчины, и женщины могут быть богаты, бедны, благополучны и несчастны; всем, бывает, везет, а бывает, не везет в любви. Уж есть ли в том какая-то глобальная разница, кем мы рождены — мужчиной или женщиной?

Однако, несмотря на принятое и признанное равноправие полов, женщина все больше чувствует себя незащищенной, ущемленной и обманутой. Мужчине никогда не испытать такого чувства потерянности. Почему? Женщина все отвоевала, что могла, и потеряла... себя. А мужчине без настоящей женщины совсем плохо.

Что-то очень неправильно в женской судьбе и в женской роли, потому что прекраснейшая половина человечества больше грустит и страдает, нежели радуется. А кто в этом виноват? Конечно, сама женщина!

Знает ли женщина, что нужно ей для счастья? То же самое, что мужчине, или что-то особенное, без чего мужчина вполне может обойтись? Не торопитесь с ответом. Вы его не знаете. Иначе вы были бы в большей степени женщиной и в большей степени счастливой.

Что такое карма человека?

Скорее всего, это то, что в своих прошлых воплощениях человек не захотел понять и принять и что теперь, в этом воплощении, жизнь объясняет ему в более жесткой и наглядной форме.

Карма женщины, несомненно, что-то совершенно особенное. Например, сама возможность выносить в себе новую жизнь, родить ребенка. Мужчине никогда этого не понять. Впрочем, и сама женщина редко осознает это как божественное чудо. Как и то, что быть женщиной — это совершенно особое предназначение, особенный путь.

Звучат голоса наиболее активных и «свободных» дам: «Ничего себе! Значит, если я женщина, у меня уже полно кармических проблем, которыми мужчина вовсе не обременен!» Да, именно так. Каждая женщина несет по своей судьбе карму всего женского рода. И хорошо бы знать, что она собой представляет. А также неплохо бы знать, что с ней делать, как ее преодолевать.

«Интересно, а у мужика тоже есть своя карма, свои обязательства, задачи, проблемы?» — не унимается «свободная» дама. О да! И не менее сложные. Более того, женщине тоже их неплохо бы знать хотя бы для того, чтобы никогда не тащить их на себе

Интересный момент: мужчина никогда не тянет на себя женскую карму (как и женскую одежду). Даже если по судьбе ему выпадают женские роли, он все-таки выступает в них как мужчина и женские задачи решает по-мужски. Женщина же все время хочет перехватить мужскую роль и мужскую карму и... никогда с ними не справляется. И если упорствует в

выборе мужской роли, то обязательно игнорирует свои собственные задачи и женскую карму. Почему так происходит? На все есть свои причины, но об этом позже.

Мы попробуем рассказать вам древнеегипетский «Миф об Осирисе и Исиде». Вы узнаете, как древние понимали роль женщины и роль мужчины в нашем мире, вы увидите, как далеки мы сегодня от истинной Мудрости.

«Миф об Осирисе и Исиде» дошел до нас сквозь тысячелетия. В аллегорической форме в нем предсказана вся история человечества: и та, которую мы уже прожили, и та, которую еще предстоит пережить. В нем продемонстрированы все кармические проблемы, которые предстоит преодолеть человечеству. Мы постараемся увидеть их, понять и применить к своей жизни настолько, насколько позволят нам возможности нашего разума.

Предыстория «Мифа об Осирисе и Исиде»

Давайте вспомним себя детьми и подготовимся слушать сказки.

В большой космической семье у бога Ра много детей. Все вместе они составляют гармоничную природу нашей Вселенной, большого и мудрого дома. У сыновей и дочерей Ра непохожие характеры, и несут они разные энергии во Вселенную. У каждого из них своя работа и своя жизнь в доме Отца.

Одна из дочерей Ра, Сотис, наполняет своей энергией двойную звезду Сириус и покровительствует цивилизации живых существ планеты Сириус (видимо, они совсем не похожи на людей, у них нет твердого, плотного тела, и жизнь их напоминает скорее жизнь сказочных эльфов). У Сотис в семье Ра есть также обязанность помогать самому младшему брату, Гебу.

Геб наполняет своей энергией планету Земля, где божественный разум Ра проник в самую плотную живую материю Вселенной. Именно здесь две противоположности мироздания, материя и дух, слились воедино в живом существе под названием Человек. Слились, чтобы, достигнув гармонии между самым плотным и самым тонким, завершить идею бога отца о полном гармоничном единстве всех энергий в созданной им Вселенной.

Живые существа планеты Земля имеют слишком плотные тела, их зависимость от материи так сильна, что энергии духа с огромным трудом проникают в их разум. Но они наделены уникальной возможностью с помощью своих земных сил тренировать свое тело, волю и дух. Развивая духовные силы, люди способны становиться богами, равными богу Ра, ибо все они являются детьми Ра.

Юному Гебу первоначально поручено было питать энергией раннюю цивилизацию земного человечества — Атлантиду. Молодые буйные эмоции Геба захлестывали людей. Вселенная баловала своего младшего брата, ему было позволено дать атлантам огромные духовные возможности. Люди могли легко переносить предметы на большие расстояния силой мысли (телепортация), создавать материальные вещи из атомов веществ, распыленных в воздухе (материализация), делать свое физическое тело невесомым и свободно перемещаться в пространстве (левитация), а также свободно путешествовать в духовном, тонком теле, преодолевая огромные пространства миров Вселенной, то есть совершать осознанные астральные путешествия.

Однако все духовные способности атланты направили на удовлетворение своих эгоистических потребностей. Они забыли, что духовные силы предполагают и духовные задачи. Они возомнили себя избранными, богами, баловнями Вселенной, которым позволено все. Шутка ли, они роптали на самого бога Ра!

Разгневанный Ра понял, что юный Геб не в силах справиться с задачей, возложенной на него. Гнев Ра, как хорошая взбучка отца, послужил поводом к большим изменениям в настроениях и энергиях Геба. Земная ось изменила свой наклон, на планете поменялся климат. Глобальные катастрофы, повлекшие за собой Великий Потоп, уничтожили цивилизацию

атлантов.

Сотис, чтобы поддержать брата, послала к нему небесное создание богиню Нут, которая стала женой Геба. От их союза были рождены Осирис и Исида, которых одновременно считают и детьми Ра.

Среди атлантов были мудрые жрецы, которые, зная замыслы бога Ра, предвидели грядущие катастрофы. Посланник Ра великий Тот помогал людям. Жрецы сохранили знания атлантов и перенесли их в Египет, они знали, что после Потопа там будет суша. Сам бог Тот, воплотившись в человеческом теле с головой ибиса, оставил записи сокровенных знаний на каменных колоннах в Египте. К сожалению, они не дошли до наших дней. Но дошли поздние записи, сделанные с этих колонн.

Считается, что в это же время (около 10 тысяч лет назад) была построена и Великая Пирамида (пирамида Хеопса). Она является материальным воплощением знаний атлантов. Ее можно сравнить с огромной книгой, прочитать которую мы пока не в состоянии. По одной из версий, Великая Пирамида была построена способом материализации.

Тогда же появился в Египте и загадочный Сфинкс. Легенды говорят, что он был целиком телепортирован из Атлантиды. Это была сложнейшая, самоотверженная работа жрецов, служителей и мастеров Великого Архитектора Вселенной бога Тога. Такую работу нам сегодня трудно даже представить. Мы не обладаем способностями атлантов.

Пирамида — олицетворение научных знаний о мире, эти знания человечество старается усвоить и кое в чем все-таки уже преуспело. Наверное, вам приходилось читать о том, как в наши дни ученым удается использовать на практике знания, полученные в процессе изучения свойств Пирамиды.

Сфинкс заключает в себе знания о духовной природе Вселенной. Эти знания и сегодня продолжают оставаться для нас загадкой. Человек все еще настолько несовершенен, что боги не допускают его к этим тайнам.

После Великого Потопа человекообразные существа в полудиком состоянии разгуливали по планете. Осирис и Исида стали для них первыми богами и первыми правителями новой цивилизации, обосновавшейся в Египте. Первым верховным жрецом стал Тот.

Легенды называют их богами, поскольку они несли простым людям знания о мире и тем самым изменяли их жизнь к лучшему. Но не только их сверхспособности и сверхразум позволяют нам и сегодня называть их богами. Самое главное — божественная самоотверженность в выполнении своего предназначения. Богом Ра им была отведена великая роль в истории человечества, и они мужественно выполняли свои задачи. Не как гордые герои, а как мудрые существа, достойно принимающие все сложности своего тернистого пути.

Точно так же Иисус в более позднее время выполнил волю Бога Отца и вновь принес заблудившимся во тьме неведения людям божественные идеи правды, любви и добра. Между идеями христианства и египетской мудростью существуют столь тесные связи, что их нельзя обойти молчанием, и мы обязательно к этому еще вернемся.

Осирис вместе со своими сподвижниками научил египетский народ возделывать землю, создавать металлические орудия труда, выращивать скот, строить жилища, делать свою жизнь разумной и удобной.

Бог Тот учил египтян великому закону Вселенной: как внизу, так и наверху. Земная жизнь закончится, но душа вечна, и нужно подготовить ее к дальнейшим путешествиям. Тот учил людей врачеванию, наблюдению за звездами, за природными явлениями, составлению календаря.

И по сей день историкам непонятно, каким образом люди, живущие примитивным общественным строем, имеющие неразвитое хозяйство и простейшие орудия труда, получили удивительно точное знание звездного неба, календарь, сориентированный на далекую звезду

Сириус, потрясающие познания в области математики, геодезии, архитектуры и т. д.

Легенды дают нам ответы на эти вопросы. Надо только больше им доверять.

Завязка сюжета

У Исида и Осириса были родные брат и сестра. Их имена Сет и Нефтида. Друг другу они были мужем и женой, так же как и Исида с Осирисом.

Сет завидовал Осирису и хотел сам править Египтом. Он хотел славы и величия Осириса, а также власти, которой подчинялось бы все вокруг. Он страстно желал удовольствий и наслаждений, но у него не было желания делать божественную работу, созидать, отдавать свои силы и способности на благо государства и на благо людей, в нем живущих.

Чтобы продемонстрировать приближенным к царской власти людям свою значимость, он постоянно затевал никому не нужные реформы. Это сердило Осириса, он не позволял, чтобы эти реформы были приняты. Работающие с Осирисом люди поддерживали его во всем. Однако и у Сета были единомышленники, которые хотели от жизни удовольствий, вместе с Сетом они устраивали бурные пирушки, на которых строили коварные планы свержения Осириса.

Осирис все свое время посвящал заботе о своих подданных, спасению их от полудикого состояния и варварских обычаев. Он открыл им пользу ячменя и пшеницы, научил возделывать землю и установил обычай приносить первые плоды в жертву богам. Он научил людей улучшать (селекционировать) идущие в пищу растения. Осирис дал людям свод законов, упорядочивающих их жизнь, вразумил их почитать богов и поклоняться высшему богу Ра. С теми же добрыми намерениями он затем стал странствовать по всему миру, всюду побуждая людей следовать его порядку и установленным законам. Осирис и его сподвижники никогда никого не принуждали, но убеждали силой своих доводов, облачая их в формы, понятные людям, — в гимны и песни, легенды и мифы.

Странствуя по свету, Осирис всюду основывал города как центры порядка, знаний и разумного управления землями. Легенды говорят, что он был в Эфиопии и в Аравии, в Индии и в Европе. (В Индии он оставил так много следов своего пребывания, что впоследствии жители стали утверждать, что бог, принесший высшие знания, родился в Индии.)

Где бы ни был Осирис, везде он чтился как бог, люди любили его и преклонялись перед ним, называя его Божественным Светом. Всюду с Осирисом путешествовал бог Тот. Сын Ра, Тот был главным мудрецом, хранителем божественных знаний и великим советником Осириса. Тот и Осирис учредили законы справедливости для всего мира.

Во время странствия Осириса все попытки Сета вводить в государстве новшества были тщетны, так как Исида была весьма щепетильна в вопросах государственного управления и от ее внимания не ускользало никакое нарушение установленного порядка.

Сет всячески старался склонить Исиду к измене Осирису. Он признавался ей в тайной страсти, дарил ей прекрасные цветы и подарки, говорил о своих страданиях и любовной тоске.

Исида, богиня всеведения и всезнания, хорошо понимала, что движет ее братом. Нежные чувства божественной любви испытывал Сет, а желание властвовать — если не над государством, то хотя бы над женщиной. Исида равнодушно и холодно отвергала ухаживания Сета.

Сестра Исида Нефтида, жена Сета, тайно была влюблена в Осириса. Ее восхищала лучезарность брата, его открытость, желание дарить всего себя людям. Его энергичность, тепло и доброта были так притягательны, что Нефтида, забыв о собственном супруге, вместе с сестрой ждала Осириса, торопила часы и дни до его возвращения.

Спустя некоторое время вся страна встречала празднествами своего божественного правителя, возвратившегося из дальних странствий по свету. Осирис был счастлив. Все задуманное им удавалось. Радостный народ благодарил и воспевал светоносного царя и учителя.

В божественной семье тоже царил веселье. Стараниями Сета вино лилось рекой. По неосторожности Осирис напился пьян и возлег с Нефтидой. И был впоследствии от Осириса рожден сын Нефтиды Анубис. Целый год Сет все больше и больше злился на Осириса и в конце концов возненавидел его. И вот, собрав верных людей, Сет задумал заговор против брата, коварный план убийства. Тайком сняв мерку с тела Осириса, он приказал изготовить сундук точно таких размеров, как тело брата, очень красивый и богато украшенный. Устроив праздник, он принес сундук в зал, где было пиршество, вызвав восхищение всех, кто там находился. Сет как бы в шутку пообещал подарить сундук тому, кому он окажется точно по размеру. Тогда все собравшиеся друг за другом стали влезать в сундук, но он никому не пришелся впору; последним влез в него сам Осирис. Тогда заговорщики подбежали к сундуку и захлопнули его крышку, заколотили снаружи и залили расплавленным свинцом. Затем они бросили сундук в реку, которая через устье Нила вынесла его в море.

Страдания Исида

После той роковой ночи, когда Осирис возлег с женой Сета, Исида увидела у Нефтиды гирлянду из цветов. Гирлянда была точно такая же, какую обычно дарил Осирис Исиде в ночь их любви. Если бы Осирис был влюблен в Нефтиду, он подарил бы ей другие цветы, которые соответствовали бы его новой возлюбленной. Но цветы были те же, и Исида поняла, что предназначались они ей. Богиня всеведения и всезнания догадалась, что опьяненный Осирис был обманут влюбленной в него сестрой. Он невольно насладился ею вместо своей супруги, поняв обман лишь наутро. Исида простила мужу упоение страстями, ведь это был праздник его возвращения.

Тем временем Нефтида, убоявшись, что гнев ее мужа Сета может разразиться против нее, сбежала от него в деревню. Там, вдали от всех, она выносила ребенка, а сразу после его рождения спрятала сына в хижине у слепой старухи.

О злодейском убийстве Осириса Исида узнала одной из первых. Она отрезала свои локоны и облачилась в траур на том же месте, где ее застала весть. Это место с тех пор называется Коптос, что значит «город печали и утраты». Полная тревоги и скорби, Исида стала бродить по стране в поисках сундука и спрашивать всех встречавшихся ей на пути о судьбе мужа.

Случилось так, что встреченные ею дети видели, что сделали сообщники Сета с телом Осириса, и сказали ей, через какой из рукавов Нила его вынесло в море. Дети же поведали Исиде о местонахождении ребенка Нефтиды.

Исида не могла позволить, чтобы ребенок ее супруга страдал, а тем более погиб. Преодолевая тяготы и лишения, она добралась до места, где он был спрятан. Исида вскормила его, дала все необходимое для жизни, а также дала ему имя — Анубис. Сын бога Осириса, Анубис навсегда полюбил Исиду как свою мать.

Спустя какое-то время Исида узнала, что морские волны прибили сундук к берегам чужой страны, где он запутался в зарослях кустарника. Кустарник скоро вырос в большое и красивое дерево, со всех сторон оплетавшее сундук ветвями так, что сундук врос в него. Царь этой страны, пораженный небывалыми размерами дерева, красотой и ароматом древесины, срубил его и сделал из той части ствола, в которой был заключен сундук, столб, подпирающий кровлю его дома.

Когда все это стало известно Исиде от божественных духов (она каждый день умоляла их принести ей весточку о возлюбленном), богиня тотчас отправилась в эту страну. Там она села у источника заговорила со служанками царицы, которым случилось быть поблизости. Их она приветствовала и приласкала; заплетая их косы, Исида передала им часть того чудесного аромата, который исходил от нее. Это пробудило в их хозяйке — царице — огромное желание увидеть чужестранку, обладавшую столь удивительной способностью передавать свое благоухание волосам и коже других людей. Поэтому она послала за Исидой и, познакомившись

с ней, назначила ее нянькой одного из своих сыновей.

Служа нянькой, богиня не только присматривала за младенцем, она старалась передать ему способность быть бессмертным. Для этого она каждую ночь держала дитя над огнем, чтобы удалить из него всю смертную греховность. А затем она, превратившись в ласточку, кружила вокруг столба, в котором покоилось тело ее супруга, и оплакивала свою горькую участь.

Однажды царица подсмотрела, что делала Исида с ее сыном, она пришла в ужас, и богине пришлось открыться ей. Исида поведала царице о том, кто она на самом деле, и рассказала ей о своем супруге Осирисе. Затем она спросила, не подарят ли ей столб, подпирающий кровлю царского дома. Царь и царица тотчас согласились отдать Исиде дерево, в котором заключалось тело ее супруга.

Получив столб, Исида разрубила его и, вынув драгоценный сундук, обернула остатки ствола тонкой тканью и смочила ароматным маслом. После этого она вернула его царю и царице. Этот кусок дерева и по сей день хранится в храме этой страны и почитается как святыня. А Исида взяла сундук и поплыла с ним в Египет.

В Египте богиня удалилась в заросли папируса. Ей помогали все природные боги: богиня змей Урей, крокодилий бог Себек, богиня-лягушка Хекет и другие. Кроме того, великий бог Тот явился, чтобы поддержать страдающую Исиду. Она открыла сундук, прислонилась к лицу своего покойного супруга, обняла его и горько заплакала. Затем Исида превратилась в сокола и, взлетев над мертвым телом Осириса, зачала сына Гора, которого выносила и родила с помощью бога Тота.

Хотя в человеческом понимании тело Осириса было мертво, он продолжал оставаться живым богом, оживленным Исидой и зачавшим Гора. Он продолжал оставаться Движущей Силой жизни, побуждающей все сущее в природе к росту и развитию. Нетленное тело Осириса находилось в отдаленном и безлюдном месте. Божественный свободный живой дух Осириса служил процветанию всего живого.

Между тем Исида с помощью богов растила сына Гора. Случилось так, что рядом с телом Осириса никого не оказалось, и Сет, охотясь ночью при свете луны, натолкнулся на сундук и узнал заключенное в нем тело. Жестокий брат обозлился с новой силой на того, кто вновь вставал на его пути. Он расчленил тело Осириса на части и рассеял их по всему миру. Узнав о содеянном, Исида вместе с Анубисом и Нефтидой отправилась на поиски рассеянных частей тела своего мужа. Ценой невероятных усилий все тело было собрано, кроме съеденного рыбой фаллоса. Благодаря заклинаниям Исиды Осирис был возрожден, мумифицирован и отправлен в Страну Мертвых, где и стал правителем на прекрасном Западе (западный берег Нила — Страна Мертвых).

Фаллос — символ земных энергий, земных желаний и страстей. Расчленение на части символизирует глубокое познание самого себя. Осирис сначала осознает все части самого себя, а затем с помощью Исиды возрождается уже в новой духовной ипостаси. В обновленной душе Осириса уже не присутствуют страсти, земные желания и само Эго (болезненная самость человека). Осирис полностью сливается со своим божественным началом, освобождаясь от своего низшего «Я».

Теперь, как правитель Страны Мертвых, он вершит суд над каждым вновь прибывшим сюда. Нет судьбы более справедливого, поскольку Осирису пришлось пройти множество испытаний судьбы и не озлобиться при этом, а напротив, обрести сiос - высшее «Я», обрести силу владения своими энергиями, эмоциями, силу мудрости.

Па этом страдания Исиды не кончаются, поскольку теперь ей предстоит помочь сыну Гору занять трон своего отца, чтобы в мире вновь воцарились справедливость и порядок. Нам не трудно представить, в какой хаос повергло Египет правление Сета, незаконно занявшего трон убиенного брата. Повсюду процветал обман, хозяйство пришло в запустение, стремление

получать удовольствие стало единственной страстью людей, потакавших своему эгоистическому началу, своей низшей природе.

Победа Гора

Истоки христианства восходят к глубокой египетской древности. В Евангелии от Матфея приводится история Благовещения Деве Марии, Зачатия, Рождества Младенца Иисуса и Поклонения ему. В росписях стен храма в Луксоре в Египте (5 тыс. лет до н. э.) присутствуют предвосхищающие Евангелие сцены. Один сюжет рассказывает, как бог Тот возвещает царице Исиде, что она произведет на свет дитя, которое родится праведным, божественным ребенком. Другой — как боги наделяют Исиду жизненной силой, Исида предстает в виде птицы, зачинающей посредством силы Святого Духа. В третьем сюжете Исида уже мать, она окружена заботой, ребенок находится под присмотром нянек. В четвертом изображено Поклонение. Амон, незримый Святой Дух, который выше этого мира, поклоняется младенцу и возводит его на трон, а три бога следом за Амоном подносят в дар ребенку вечную жизнь, способность обладать Мудростью и умение побеждать зло.

Эти сцены свидетельствуют о глубоком смысле таинства непорочного зачатия. Каждая мать — богиня, а каждое дитя — плод взаимодействия физической природы и Божественного духа. Эта метафора помогает нам понять, что каждый человек имеет как земное, так и божественное происхождение. Отсюда становится понятен смысл евангельского изречения: «Я и Отец — одно» (Иоанн 10:30), И далее: «Иудеи ответили Ему: „Не за добрые дела мы собираемся побить Тебя, а за то, что Ты, простой смертный, богохульствуешь, пытаешься выдать Себя за Бога". Иисус сказал: „Разве не записано в законе вашем: «Я сказал, что вы боги»"?» (Иоанн 10:33, 34). Здесь он ссылается на слова Моисея из Ветхого Завета, сказанные о тех, «кого достигло слово Божье» (Псалтирь 81:6).

Таким образом, идея непорочного зачатия и рождения божественного младенца имеет не только древнейшие корни, но также и общечеловеческий смысл: каждый живущий на земле человек имеет не только физическую природу своего тела, но главное, духовную природу своего существа, развивая которую он способен вернуться к Отцу Небесному, обрести божественность и Вечность, то есть бессмертие. Каждая мать, дающая жизнь новому человеку, приобщается к Великому Таинству: она входит в ближайший непосредственный контакт с миром самых высоких материй. Творческие энергии Великого не проявленного Божества направляют единственную и неповторимую душу, частицу Бога. Это Таинство приближает ее к Богу. Женщина и Бог сливаются в едином творческом процессе на ближайшие девять месяцев, все это время они вместе создают будущего Человека... Может быть, поэтому женщина всегда очень сильно меняется во время беременности, а роды меняют ее еще больше. Благотворно, а иногда и не очень... Может быть, проблемы во время вынашивания ребенка связаны с тем, что женщина не приемлет Бога, не умеет впитывать высшую благодать, не знает в себе своего собственного божественного начала?..

С рождением Гора страдания Исиды не закончились, они перешли из темы «Возлюбленный Муж» в тему «Бесценный Ребенок».

Исида и Гор скитались, прячась от преследующего их Сета. Бог Тот (бог мудрости и сокровенных знаний) помогал им. Множество невзгод выпало на долю матери и ребенка.

Однажды Гора ужалил скорпион, посланный Сетом специально, чтобы погубить сына Осириса. Исиды не оказалось рядом, и Гор умер. Исида, заставшая сына с ядовитым жалом, распростерла руки и разразилась причитаниями, словно в нее вонзили нож. Кожа Гора уже побледнела, на губах его была пена. Горестная мать в отчаянии возвала к богу Ра и попросила его прекратить течение времени. И время было остановлено. К Исиде вышел Тот, посланник Ра, вооруженный словами силы и заклинаниями; он принес «влагу жизни» Ра, и, как только она вошла в тело ребенка, яд скорпиона истек из него, он снова задышал и ожил. И время снова продолжило свой ход повинувшись Ра.

Велико было счастье Исида, что ее дитя вернулось к жизни.

Гор быстро рос. Он стал спрашивать о своем происхождении, о природе Вселенной и о своем предназначении в жизни. Исида отвечала на его вопросы. Мать является первым учителем и духовным наставником своему ребенку, она не только растит его, но и посвящает его в таинства жизни и мироздания, чтобы просветить его, дать силы для жизненной борьбы. Святое наставление Исида Гору было первыми слонами мудрости, что привели Гора к бессмертию.

Когда Гор подрос и получил от матери все наставления относительно таинств души, он постиг высшую Божественность, от которой произошли Осирис, Исида и он сам. Дух Осириса предстал перед посвященным Гором и воодушевил его вооружиться Знанием и установить в мире истину, справедливость и праведность, бросив вызов Сету, тогдашнему правителю мира.

Воодушевленный Гор обратился к богам, призывая их быть судьями в вопросе о том, сколь справедливы после убийства Осириса притязания Сета на трон. Все боги согласились с тем, что трон по праву принадлежит Гору — ведь он является живым наследником.

Сет стал злобно возмущаться: «Как может этот тщедушный ребенок претендовать на трон? Пусть он вызовет меня на поединок, и все увидят его поражение!» Боги отвергли восклицания Сета.

Тогда сказал бог солнца Ра: «Я не согласен с этим». Воцарилось безмолвие. «Нельзя отдавать трон Египта немощному ребенку», — добавил он.

Слыша это, Исида рассердилась чрезвычайно и стала упрекать Ра в несправедливости, но все боги, испугавшись гнева Ра, притихли. Было известно, что Ра может остановить движение Солнца и тем самым положить конец всему мирозданию.

Исида решила прибегнуть к хитрости. Она превратилась в прекрасную деву, подобной которой не было во всей стране. Сет увидел ее, и его обуяли страсть и вожделение, он вознамерился овладеть ею: «Вот я, о прекрасная дева! Чем я могу служить тебе?» Она сказала ему: «Мой господин! Я была женой скотовода и родила ему сына. Мой муж умер, пришел незнакомец и выгнал нас с сыном из дома, стадо же забрал себе. Моя величайшая просьба к тебе в том, чтобы ты одолел его». Сет ответил: «Как можно отдавать стадо незнакомцу, если сын отца жив? Это было бы вопиющей несправедливостью, которую не следует допускать».

В тот же миг Исида превратилась в коршуна, взмыла на верхушку дерева и крикнула оттуда Сету: «Оплакивай же себя. Твои собственные уста произнесли это, твой собственный разум вынес приговор. Чего же еще тебе надо?»

Сет отказался признать свое поражение. Он бросил Гору вызов: «Ты не сможешь править до тех пор, пока не победишь меня. Я вызываю тебя на поединок. Превратимся же в гиппопотамов и станем биться на дне глубокой реки».

Гор тут же согласился на поединок, и, услышав это, Исида зарыдала, испугавшись, что Сет убьет ее сына.

Во время поединка она, желая помочь Гору, метнула гарпун в воду и попала случайно в своего сына. Он вскрикнул от боли. Тогда Исида освободила его и метнула гарпун снова. На этот раз он поразил Сета. Сет взмолился: «Исида, я твой брат. Что дурного я сделал тебе? Почему ты желаешь мне смерти?» Из сострадания богиня отпустила брата. В порыве гнева Гор отсек ей голову и, опечаленный, покинул поле боя. Бог Тот при помощи своих заклинаний соединил голову у Исида с телом. Сет же ночью тайно напал на Гора и выколол ему глаза. Мучимый болью, Гор остался страдать в одиночестве, пока к нему также не явился Тот и не вернул ему зрение с помощью своей магической силы, великого знания и слов могущества. В одиночестве Гор много размышлял. Силой мудрости, дарованной ему матерью, он сумел победить в себе страстную ненависть к Сету и гнев на мать.

Великий Ра обратился к враждующим с просьбой покончить раздоры и установить мир.

Сет и Гор помирились. Гор вернулся к матери, простившей его за то, что он не сумел сдержать своих эмоций.

Великий Ра повелел Сету и Гору вместе править Египтом, поскольку Гор еще слишком молод.

Во время недолгого совместного правления Сет коварством и хитростью представлял Гора перед богами лживым, и прочным и глупым правителем, не способным достойно носить корону Египта. Но спустя некоторое время Гору с помощью Тота удалось вновь разоблачить злодеяния Сета. Все боги увидели, как неподобающе вел себя правитель страны. Сет вновь попытался вступить в открытый бой с Гором, но проиграл. В последний миг, когда Гор занес свое копьё над Сетом, Ра остановил его.

Гор был в отчаянии от нескончаемой борьбы с Сетом. И тогда Осирис, будучи правителем в Царстве Мертвых, обратился к Ра: «Когда же будет восстановлена справедливость? Мой сын, законный наследник трона Египта, доказал всем мою силу и способность достойно управлять Великой Страной. Слушайте же, Страна Мертвых исполнена демонов, они не страшатся ни богов, ни богинь. Может быть, мне отправить их в мир живых, чтобы, возвратившись, они принесли с собою сердца злодеев? Здесь им будет определено наказание. Скажите мне, кто из вас могущественней меня? Даже вы, боги, в конце концов придете на прекрасный Запад!»

Боги устрашились угроз Осириса и согласились с тем, что с его волей нужно считаться. Сет был закован в цепи и доставлен на суд. Гор занял трон царя Египта. Сет наконец признал справедливым наследование Гором трона. Тогда Ра освободил Сета от оков и провозгласил, что он должен пребывать с ним в небесах в качестве Повелителя Бурь и Защитника Ладьи Миллионов Лет. Пока Ладья с девятью богами движется в пространстве Вселенной, течет Время, позволяющее всем смертным и богам жить, творить и совершенствовать свою духовную природу.

Все боги, богини и весь мир возрадовались. Победа Гора установила всеобщий мир и порядок.

Сокровенный смысл мифа

Как мы уже говорили, «Миф об Осирисе и Исиде» интересен нам не только потому, что это наше прошлое, но главное потому, что это наше настоящее и будущее. Давно кануло в Лету правление Осириса, учреждение справедливых законов и порядка. Мир наш повержен в хаос правления Сета. Возможно, уже рожден Гор, поскольку уже живут в нашем мире идеи любви, прощения, искупления. Они живут, но нельзя сказать, что они всеобщие, нельзя сказать, что они чисты, слишком часто к ним примешиваются различные идеи человеческого Эго. Мы, как дети, искренне верим, что желаем только добра себе и всему миру, но мы наивны, мы выдаем свои неосознанные эгоистические желания за потребности всего человечества. Мы еще многого не понимаем. Богиня-мать, Богородица, Мудрая Исида должна еще многому нас научить.

Гор — воплощенный спаситель. Он спасает мир от хаоса Сета, он восстанавливает порядок, но главное, он побеждает в себе самом низшую природу человека (невежество, эгоизм, дисгармонию, возбужденность разума, неуправляемые эмоции). Если Сет — олицетворение низшей природы, то Гор прежде всего побеждает Сета внутри себя. Вспомним христианскую истину: Бог и дьявол внутри каждого из нас.

Спаситель не может прийти к нам и спасти все человечество по одному своему желанию. Спасители, приходившие в мир уже не раз, могут быть лишь учителями человечества, они могут лишь указывать пути, идя которыми каждый из нас должен спасти себя сам. Когда мое «Я» побеждает мою низшую природу, отказываясь от гордыни, злобности, мщеничества, когда «Я» готово чувствовать себя вечным учеником, изучающим себя, постигающим свою низшую и высшую природу, природу тела и природу духа, а вместе с ними и природу Вселенной (ибо

«познай себя, и ты познаешь мир»), вот тогда истинный спаситель и приходит ко мне. Истинный спаситель, моя высшая природа, побеждает Сета внутри меня. **Только тот достоин спасения, кто не перекладывает ответственность за себя, а значит и за весь мир, на чьи-то плечи (даже если это плечи Бога). Он готов пройти сто дорог, превозмочь все дьявольские искушения и спасти себя. Вспомним Иисусово: «Спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи».**

Итак, мы живем в мире, где Гор еще юн, он нуждается в любящем Учителе, в Матери, ему в равной степени нужны знания (мудрость, развитие разума, осознание духовной природы Вселенной) и любовь. Любовь Божественная — это и защита, и вера, и благодать, дарующая силы. Любовь заложена в самой природе материнства: жертвуя собой, порождать новую жизнь, возвращать ее, вкладывать все свои силы в маленького человека, защищать его от всех невзгод, учить распознавать доброе и злое.

Миф рассказывает нам про нас. Мы поймем его сокровенный смысл, когда сравним себя с Гором, Осирисом, Исидой, Нефтидой, Сетом. Как Гор, мы в какой-то период своей жизни желали учиться, чтобы изменить в этом мире что-то к лучшему. Как Осирис, мы испытывали когда-то волну прилива успеха. Как Исида, страдали, спасали, любили. Как Нефтида, ждали прекрасной, необыкновенной любви. Как Сет, желали власти над чем-то, над кем-то, злились, совершали неблагоприятные поступки, стремились обогатиться любым способом, добиться желаемого любой ценой... Каким путем мы идем сегодня: дорогой Исиды — дорогой любви или дорогой Сета — дорогой порока? Куда придем при этом? Абсурдно думать, что, идя дорогою Сета, я могу прийти к счастью, к победе Гора (если сегодня я живу как Сет, то завтра мне не стать Гором). Если я добиваюсь любви как Нефтида, мне никогда не стать Исидой, не познать счастья духовной любви, высшего единения «двух половинок».

Бог и дьявол внутри каждого из нас. Может быть, еще не поздно свернуть с пути, ведущего к накоплению кармических проблем, найти самого себя, обрести свою высшую природу, постараться сделать шаг в направлении к Свету?

Мы должны помнить, что все Боги и Богини, о которых мы будем вести речь далее, — это для нас прежде всего символы, принципы проявления божественного Порядка Мироздания. И все они в той или иной степени проявлены в каждом человеке.

Но все же кто из Богинь преобладает в той женщине, на которую мы смотрим? Кроме Исиды и Нефтиды, нам предстоит познакомиться еще с двумя аспектами, частичками, заложенными в любую земную женщину. Одна из них — богиня Хатор олицетворенная сила Солнца, безграничный источник энергии, принцип чистой сексуальности, когда женщина способна вдохновлять мужчину на любые подвиги и сама готова совершать их. Необузданная творческая энергия Хатор подвигает нас к раскрытию жизненной силы, духовному ученичеству, к просветлению.

Другая богиня — Маат — воплощает принцип упорядоченности жизни, мудрое ограничение в удовольствиях тела, сдержанность, ведущую к сохранению божественных энергий. Принцип Маат становится ведущим, когда человек открывает в жизни подлинный, душевный покой, внутреннее осознание и удовлетворение, все это переносится также в посмертное существование и становится первопричиной райского блаженства. Упорядоченный образ жизни, духовное ученичество — блаженство этих состояний не понять, если ни разу не приходилось их испытывать. «Чем меньше эмоций, тем ближе к Богу», — говорят китайские мудрецы. **Эмоции и чувства не одно и то же. Чем глубже чувства, тем мягче эмоции. В бурных эмоциях растрачивается чувство, распыляется во лжи; чем громче сказанное слово, тем больше в нем неправды, чего-то ненастоящего.** Мы вернемся еще к женским принципам Маат и Хатор.

Исида — образ бескорыстной, возвышенной, духовной любви. Осирис — символ созидательной деятельности человека, всего нашего стремления к лучшему, наиболее

разумному в устройстве жизни; он — желание жить, творить, радоваться жизни, получать удовольствие от любого ее проявления. Их союз олицетворяет земное счастье каждого человека: интересное любимое дело и любовь как духовное и физическое единение, как источник творческого поиска и жизненных сил. Почему же их союз далек от безмятежной радости, почему они не могут просто наслаждаться друг другом и самой жизнью?

Потому что существуют другие аспекты, другие принципы устройства человеческого существа: Нефтида и Сет. В нашем двойственном мире всегда есть оборотная сторона медали.

Нефтида олицетворяет собой физическую природу человека, земное существо, то, что рождается как материя, живет свой срок и умирает, превращаясь в хаос и разложение. Нефтида — это сама природа. Все в природе тянется к Солнцу, стремясь к одухотворению, красоте, изяществу и гармонии. Так и Нефтида тянется к Осирису.

Если Исида — сама мудрость, женственность, чуткость и в любви она стремится прежде всего к заботе, отдаче, она хочет поддерживать любимого, дарить ему все свои силы и свою любовь, то Нефтида — это как раз тот случай, когда интеллектуальные способности человеческого существа омрачены неведением, чувства, мысли и действия души подчиняются лишь желаниям Эго. Нефтида хочет лишь получать удовольствие, ей чуждо стремление осознать происходящее, оценить свои действия. Испытывая влечение к Осирису, она желает заполучить его как красивую вещь в собственное пользование, поэтому вся ее потребность в слиянии с возлюбленным выражается лишь в сексуальной чувственности, слиянии телесном. Оказывается, этого слишком мало, чтобы действительно обрести любовь.

Для Осириса этот страстный порыв к слиянию с природой становится весьма значимым. Ночи с Нефтидой достаточно, чтобы он стал уязвим для врагов. Идя на поводу своих страстей, мужчина становится слабым и незащищенным, его разум становится беспокойным, а воля ослабевает. Разве не эту картину мы наблюдаем достаточно часто: активный мужчина, повинувшись страсти, покидает свою Исиду, сливается с Нефтидой и теряет себя...

Но не будем думать, что Нефтида — зло, приведшее «бедного» Осириса к смерти. Осирис есть символ души человека, которая подвержена искушениям низшей природы своего Эго. Осирис — это душа каждого живущего на земле человека, она идет тернистым путем сомнений, искушений, ошибок. Осирис переживает состояние духовной смерти, когда Зло в обликах Сета разрывает душу на части, но Мудрость (Исида), соединяя все части, вновь дает душе состояние целостности и полноты сознания. Тогда Наступает духовное просветление человека. Достигая этого состояния, душа, словно легендарная птица феникс, возрождается из пепла, она приобретает возвышенность, а человек приближается к Богу...

Таким образом, получается парадоксальная вещь: Нефтида — низшая природа, материя — помогает божественной душе, окунувшись во тьму телесных искушений, осознать себя, свою возвышенность, умереть в материи, отвергнув искушения, и возродиться в своей высшей природе, природе духа. Нефтида — символ смерти, но смерти не физической, а духовной (в том смысле, что низшие психические качества человека отмирают и нарождаются высшие).

Под духовной смертью также подразумевается глобальное изменение в душе живущего человека, его психика претерпевает переход от ощущения себя как телесного создания с материальными потребностями к осознанию себя прежде всего как бессмертного духа, все телесное и материальное при этом отходит на второй план, становится зависимым от духа, а не наоборот.

Духовная смерть — это глобальное изменение системы ценностей, это психическое перерождение человека, при котором главным для него становятся потребности духа, а не плоти. (Самое интересное, что все материальные проблемы человека начинают решаться будто бы сами собой. Небеса словно выписывают нам премию за успешно проведенную работу.) Духовная смерть — тяжелейшая работа души. Чтобы совершить ее, нам нужны и знания, и мудрость, и воля, и смирение. Переживая данное состояние в своей душе, человек

действительно ощущает, как весь он вчерашний исчезает бесследно, так как отказывается от прежнего образа мыслей, от прежней системы ценностей и приобретает другую. Это состояние, при котором «Я» вчерашний умер и родился «Я» новый.

Сет — раб низшего «Я». Символичен его брак с Нефтидой. Она желает удовольствий, он хочет власти. Стремление подавлять все, что препятствует эгоистическим желаниям, агрессия, преступность замыслов и действий, отсутствие разумности в поступках демонстрируют самое низменное состояние человеческой жизни. Неукротимые страсти, вожделие, патологическое влечение к сексу делают образ Сета наиболее отталкивающим. Жажда власти — вот самый страшный порок человеческой природы. Стремление к обильному, разнообразному сексу — тоже проявление властности, желание обладать, подавлять, захватывать новые пространства. Главная цель Сета — благосостояние и успех, поэтому нетерпимость и распущенность для него норма. Неспособность удовлетворить свои желания приводит к гневу и ненависти по отношению к той личности или ситуации, которая считается препятствием.

Сет и жажда власти неразделимы. Сет живет в каждом из нас. Каждый раз, когда гнев, обида, зависть вскипают в нас, мы становимся ближе к разрушительным энергиям хаоса. Если мы будем упорствовать в своих негативных эмоциях, мы провалимся в хаос и попадем в ад, и тогда уже только страдания смогут очистить душу от ржавчины зарвавшегося Эго.

Миф наглядно демонстрирует двойственность нашего мира: есть Осирис и есть Сет, иными словами, есть Бог и есть Дьявол. Точно так же в женской природе есть Исида и есть Нефтида: мудрость духовной природы человека и тленность, разрушительность его телесной, материальной природы.

Между двумя противоположностями человеческого существования идет непрерывная борьба. Ее сложные перипетии показывают: сомнения должны рассеяться, бессмертная душа человека сумеет пройти все испытания, царство справедливости, царство Гора непременно придет. Человеку помогают все боги и богини, его любит Вселенная, и она не даст ему погибнуть. На стороне Порядка и справедливости вся гармония Мироздания: бог Тот — мудрым словом и знаниями, Хатор — неукротимыми энергиями воинства, Маат — смиренным спокойствием и упорядоченной законностью — все высшие силы отдают себя служению человечеству. Неразумные дети Божьи не могут быть брошены на произвол судьбы, они должны прислушаться к Отцу своему небесному. А для этого, как минимум, надо перестать кричать самим.

Сокровенный смысл мифа тесно переплетается с идеями христианства. Как, впрочем, и во всех религиях есть отзвуки египетской философии. Христиане чтят Троицу: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Это Осирис, Гор и Непроявленный бог — бог Ра. Сам Ра в облике Осириса проявляет себя в плотной материи земного существования. Бог Осирис нисходит в самые грубые проявления материи, он подвергает себя злу, чтобы везде, даже в самой низменной природе, посеять ростки добра и света. Вспомним, что Исида, как и Мария, зачинала Гора непорочно. Во времена Христа (рожденного Гора — Спасителя) человечеству были даны — лишь под другим углом зрения — все та же мифология и все та же философия. Слегка затушевалась роль женщины, матери, Исиды, Великой Богини, Богоматери. Затушевалась, но никуда не исчезла: все те же идеи любви, жертвенности, смирения, мудрости и самоотдачи видим мы и в облике христианской Богородицы.

На новом жизненном этапе цивилизации оказались не так важны те части великого Мифа, в которых говорилось о судьбе Осириса и Исиды, но зато крайне важным явился сам факт рождения Спасителя среди хаоса, царившего в мире, где правит Зло Сета. Самым важным было при Христе и самым важным остается сегодня утверждение новых моральных принципов: самопожертвования, любви, отдачи, защиты, сохранения, преобладание идей духовного богатства над идеями обогащения любой ценой, силой материального превосходства, политиканскими играми, где каждый сам за себя и должен доказывать всем

свое превосходство, если не хочет быть растоптанным.

Но, по-видимому, мир за две тысячи лет (с рождения Спасителя) подошел к новому этапу в своем развитии, когда роль женщины в истории должна проявиться гораздо ярче. Вспомним, пока Гор был маленьким, пока он рос, только страдания выпадали на долю Исида. Смирение и забота о ребенке, принятие своей участи — вот что было для нее самым необходимым. Но божественное дитя подросло, оно стало способно задавать вопросы, осмысливать свое существование, строить свою систему ценностей. И теперь, чтобы вырос дух Гора, чтобы проявился в Горе дух Осириса и сам Великий Ра, Исида, мать и женщина, должна дать сыну знания о мире — истинные и неискаженные. От Исида, от женщины, зависит сегодня духовная сила Гора. От женщины зависит сегодня, сможет ли наш мир выжить, выйти на новый этап своего развития, претендовать на победу над Сетом.

Может быть, поэтому в наши дни именно женщины проявляют наибольшую активность в получении психологических и эзотерических знаний. Ничего не бывает случайного. Именно женщина в большей степени стремится к самосовершенствованию, к переменам в своей жизни. Мудрая женщина ищет способы, при помощи которых она могла бы поддержать мужчину именно духовно! Мужчина, сын, отец, друзья, сослуживцы, начальники ждут от женщины, которая рядом с ними, прежде всего духовной поддержки. Высшее признание в любви сегодня заключается в том, что измученный, усталый, задерганный муж может сказать жене: «Посиди со мной рядом, мне хорошо, я успокаиваюсь рядом с тобой. Поговори со мной... Ты знаешь... Как ты думаешь...»

И хотя все женщины далеки от идеала и не могут быть богинями Исидами, но все женщины способны взглянуть на свою жизнь глазами Исида и понять для начала, что в ней не так. Возможностей для преодоления кармы всегда достаточно, но секрет в том, что есть центральная задача, без решения которой все усилия тщетны. Это задача — остаться Женщиной Какой бы груз ни ложился на плечи, какие бы роли ни приходилось играть, их надо сыграть по-женски, не натягивая на себя мужское обличье. Это — сверхважная задача современности. Потому что без Женщины мужчина не справится со своими задачами, «мужик в юбке» не в силах ему помочь.

«Шерше ля фам» — говорят французы. Ищите женщину! Не случайно все выдающиеся мужчины во все времена совершали свои подвиги, возводили грандиозные постройки, совершали открытия, писали стихи и картины с мыслью о женщине. Только женщина способна вдохновить мужчину на великое. Одному важнее сексуальность, другому — нежность, третьему — умный совет, но ни один не откажется от возможности иметь это все в «одной упаковке». А китайцы называют эту «упаковку» одним словом — Инь, иньской энергией пространства, женской энергией жизни (в противоположность янской — мужской).

Энергию пространства не обманешь. Женщина призвана наполнять жизнь иньским содержанием, мужчина — янским. Равновесие этих двух сил и создает гармонию Мира, божественную монаду...

Если мужчина — это сила, жажда действия, интеллект, то женщина — это тот смысл, что наполняет действие, тот поворот, который реализует силу в нужном направлении.

Будем помнить, что женщина всегда, какие бы условия и обстоятельства жизни ее ни настигали, чуть старше, чуть мудрее, чуть тоньше, чуть терпимее мужчины, и именно это, а не сила и агрессия, дает ей возможность одерживать победу над сложностями судьбы.

Великая богиня Сотис — суть женской природы на Земле

ГЛАВА 2 ЧЕТЫРЕ ЖЕНСКИХ АРХЕТИПА

Великий бог Ра доверил своему младшему сыну Гебу самую сложную и самую интересную работу во Вселенной. Геб должен создать разумную жизнь в самой плотной материи — в нашем физическом мире. Принести божественные энергии в самые грубые вибрации жизни — это не только самая интересная, но, видимо, и самая сложная работа в

Доме Бога Отца. И когда получится у Геба его работа, когда станет весь физический мир божественно разумен, тогда замкнется великий круг развития: самое тонкое соединится с самым грубым в прекрасной, невообразимой гармонии. И что потом? Этого не знает никто. Однако можно с уверенностью сказать, что потом будет здорово, поскольку именно к этому стремятся все божественные силы мира.

Но почему самому младшему доверена такая важная работа? Точно как в русской сказке: «Было у отца три сына: два умных и третий дурак...» Дурак-то он дурак, да именно на его долю выпадает необычная судьба, решение сложных задач, необычайное приключение и невозможное счастье.

Почему он дурак? Да потому, что искренне верит в чудо, верит настолько, что чудо сбывается! Вера в чудо — это вера в то, что все можно изменить к лучшему. Дурак не хочет жить как все. Он хочет жить так, чтобы сбывались чудеса, и — самое главное — он готов ради этого пожертвовать всем! Тихую сытую жизнь он не задумываясь меняет на смертельные опасности. Коня, богатство, даже жизнь он готов отдать и поэтому обязательно достигает желаемого. Только младшенький, только дурачок, мыслящий по-другому, не как все, способен справиться с особенными задачами.

Оглянитесь вокруг себя и попробуйте найти семью, где детей, как минимум, трое. Если вам повезло и вы нашли такую семью, то вы увидите, что младшенький (или младшенькая) обязательно отличается от всех детей. Младшенький всегда какой-то особенный. То ли талантов у него больше, то ли безалаберности, а может, и того и другого... На младшеньком чаще всего лежит задача очищения, рода, освобождения рода от кармических проблем. С грустью мы заметим, что среди младшеньких много алкоголиков, людей несчастных, загубивших свои таланты, а также мечущихся, неприкаянных. Трудно справляться с самой сложной задачей в семье! Не у всех хватает упорства и веры в себя. А зачастую карма рода так тяжела, что очистить ее можно только ценой своей жизни, своих бесконечных, беспросветных страданий ...

Вот и Геб явно не справлялся, чудил, шел наперекор Богу Отцу, а может, просто «валял дурака»... Но Атлантида погибла как неудачный опыт соединения разума с миром плотных материй.

На помощь Гебу, как мы знаем, пришла старшая сестра Сотис, или Сириус. Она принесла младшенькому недостающие силы и гармонию. Сотис — женские возможности, женский подход к проблемам, женская разумность, терпение, прощение, любовь...

И вновь оглянемся вокруг себя. Найдем семью (не важно, сколько всего детей), где есть старшая сестра и младший брат. Мы видим множество разных вариантов взаимоотношений между ними.

Вот старшая сестра — уверенная, красивая, в меру эгоистичная, знающая, как устроить свою жизнь. У нее есть младшие сестры. К ним она относится скорее потребительски: пусть помогут по дому, посидят с детьми. А к младшему брату, хоть он не такой уж и младший, а всего лишь второй в семье, отношение иное. И пусть он непутевый (связался с дурной компанией, сел в тюрьму, в жизни никому ничем не помог), но старшей сестре бессознательно хочется помочь ему: пожуричь, приласкать, убедить в правильности другого жизненного пути, внести за него денежный залог, подыскать работу и т. д. И она бесконечно заботится о нем всю жизнь, как будто какая-то особая ответственность лежит на ней, как будто он в ее жизни важнее мужа, важнее детей, не говоря о сестрах...

Посмотрим другой пример. Старшая сестра постоянно ревнует своего брата к его жене. Сестре не нравится выбор брата, и она всячески старается оторвать его от семьи: просит о том, чтобы брат помог ее мужу по хозяйству, старается накормить повкуснее, всегда подчеркнет, что у его жены все получается гораздо хуже, чем у нее. При этом она искренне считает, что делает благо, ведь брату не повезло в жизни, он получил меньше, чем заслуживал. Ей и в

голову не приходит, что она играет роль разрушителя в жизни своего брата. Ей бы оставить его в покое, но она вновь и вновь проявляет «заботу» о брате даже в ущерб своей семье. Например, покупает ему дорогой свитер и дарит со словами: «Твоя жена ведь не думает о том, в чем ты ходишь». Какой-то странный инстинкт вновь и вновь притягивает сестру к брату, хоть это и проявляется в несколько уродливой форме.

Мы можем видеть, как старшая сестра, общительная, активная, «выводит в свет» своего застенчивого брата, знакомит его с «нужными людьми», а также с девушками, заботится о его всестороннем развитии, всюду таскает его за собой.

В трагических ситуациях, когда младший брат заболевает неизлечимой болезнью, попадает в катастрофу, становится инвалидом и даже гибнет, старшая сестра становится буквально одержимой. Она бросает все, бежит спасать, она переживает, страдает, а при потере брата убивается так, как иногда не убиваются и матери.

Однако все, что мы говорим, относится только к старшим сестрам. Все это очень мало относится к сестрам средним в том случае, если в семье есть еще и более старшие дети. Средние дети чаще всего наиболее безответственны и инфантильны если не в целом к жизни, то, во всяком случае, по отношению к своим более старшим или младшим братьям и сестрам. Впрочем, бывает, что и младшая сестра чувствует себя старшей в семье по отношению к своему брату, тогда она и ведет себя как старшая заботливая опекунша.

Совсем не редкость, когда старшая сестра буквально жертвует собой ради младшего брата. В этом случае молодая девушка будто бы забывает о том, что у нее может быть и своя жизнь. Она привязана к брату так, словно помощь ему и является единственным смыслом ее жизни. Она нянчит его детей, зачастую давая им гораздо больше, чем их мать; выступает в роли примирителя в ссорах брата с женой; помогает ему в делах, является главной советчицей в принятии наиболее важных жизненных решений. Таким женщинам бывает странно даже подумать о том, что они могли бы иметь и свою семью и осчастливить браком другого мужчину. Поистине жизнь брата становится их жизнью. Потрясающе в этом плане воспоминания сестры А. П. Чехова, прожившей всю свою жизнь ради брата.

Мы можем вспомнить литературных героинь. Например, княжна Марья — старшая сестра Андрея Болконского из «Воины и мира» Льва Толстого или сказочная сестрица Аленушка, самоотверженно спасающая братца Иванушку из избушки коварной Бабы Яги.

Не забудем красивые легенды. Например, вот эту. Гелиос — бог солнца — каждый день проезжает на своей огненной колеснице по небу. Его юный сын Фаэтон однажды упросил своего отца доверить ему колесницу. Почувствовав слабую и неуверенную руку возницы, кони вздыбились, дневной свет померк. Увидев это, Зевс Громовержец метнул яростные молнии и разбил колесницу, Фаэтон погиб. Сестры Фаэтона. Гелиады заплакали неутешно о своем брате и превратились в тополя. Смола, стекая по их скорбным стволам, падала в Эридан, превращаясь в янтарь. С тех пор янтарь, найденный на реке По в Северной Италии, называют застывшими слезами богинь, оплакивающих своего брата.

А как обычно складываются отношения между старшим братом и младшей сестрой, проявляет ли брат столь же безграничную заботу о своей сестренке?

Старший брат Наташи Ростовой — Николай Ростов, без сомнения, любил свою сестру, но их отношения трудно назвать очень близкими, и это при том, что в семье Ростовых царили самые теплые, доброжелательные и эмоциональные взаимоотношения между всеми членами семейства. Николай не сыграл сколько-нибудь значимой роли в судьбе Наташи, и для тех, кто читал «Войну и мир» Льва Толстого только в школе, вообще трудно вспомнить данный персонаж.

Так чаще всего случается и в жизни. Отношения между старшим братом и сестрой могут быть весьма хорошими. Брат может защищать сестру, сестра может даже гармонично вписываться в его мальчишечью компанию сверстников. Но все это продолжается ровно до тех

пор, пока они вместе живут под родительской крышей и чувствуют себя детьми. Как только брат вступает на самостоятельный жизненный путь — у него появляется возлюбленная, своя семья, работа, новый круг интересов, — отношения с сестрой охлаждаются. Они спокойно могут разъехаться по разным городам и практически не вспоминать друг о друге.

Живущий рядом старший брат может заботиться о своей сестре, если та нуждается в его помощи, но он никогда не жертвует собой и своими интересами ради нее. Он как будто бы тяготеет обязанностями помогать сестре, он будто бы воспринимает заботу о взрослой сестре как противоестественную. Самое интересное, что это действительно так.

Мы не говорим сейчас о каких-то особенных случаях и о различных исключениях из общего правила. Кармические процессы в жизни людей бывают весьма и весьма сложными. Общее же правило таково: старшие сестры обычно трепетно заботятся о младших братьях, а братья, соответственно, считают естественным получать помощь от старших сестер. И напротив, старшие братья обычно прохладно относятся к своим младшим сестрам, и сестры отвечают им тем же. Все это соответствует энергетическому устройству нашего мира. Мужские энергии соответствуют Гебу, младшему брату Сотис. Женские энергии на земле соответствуют Сотис, или звезде Сириус. Все женщины на земле по отношению ко всем мужчинам прежде всего старшие сестры. Хотите вы этого или нет, но это так. Не лучше ли согласиться с естественным законом устройства нашей общей жизни и стараться следовать ему? Тем самым ваша жизнь будет более гармоничной, правильно и соразмерно протекающей.

Вы можете и отрицать это естественное положение вещей, и всячески противоречить ему, но от этого ничего не изменится в этом мире. Разве что вы сами и ваши близкие люди будут испытывать постоянно напряжение дискомфорта и нервозности.

Великая и прекрасная дочь Ра — богиня Сотис всегда незримо присутствует в нашем мире. Как покров Богородицы, смягчающий удары судьбы. Как бесконечная мягкость и нежность сестры, как прощение и бескорыстность, как чистая и радостная жертвенность собой ради счастья близкого человека и ради счастья всего мира. Как и великий Ра, Сотис не может сама проникать в плотный физический мир, а может лишь направлять свои энергии, наполненные любовью к нам. Четыре женских архетипа пришли в наш мир как дети Геба и Нут, дети Земли и Неба. Это Исида, Нефтида, Маат и Хатор. Миф также называет всех четырех женщин богинями и детьми Ра.

Среди четырех женских архетипов ближе всех к Сотис Исида. А сама Сотис — это, наверное, идеальная женщина или чистая женская энергия Вселенной. В земном плане такая энергия существовать, по-видимому, не может. Если все же представить, что такая женщина могла бы существовать, то мы сказали бы, что это женщина, которая никогда ни в чем не нуждается. Она обладает неким неисчерпаемым источником сил, благодати, доброты и любви. И все это она стремится подарить, отдать, ничего не желая взамен. Сотис — православная Богородица, для нее грешник — это заблудший брат, и его «еще жальче». Она не может сердиться или обижаться, она не может осуждать или наказывать, любое ограничение для нее чуждо. Она счастлива всегда, потому что каждую секунду у нее есть возможность одарить кого-то благодатью.

Вы скажете, может, и есть такая женщина. Например, легендарная Мать Тереза, основательница и настоятельница ордена милосердия, которая посвятила свою жизнь созданию в различных странах мира школ, медицинских пунктов и приютов для бедняков. Может быть, любую женщину, отдающую всю себя другим людям или даже одному близкому человеку, можно назвать Сотис.

И все же Сотис нет и не может быть. Сотис — это полный сосуд; божественного нектара, из которого, сколько бы ни пил, невозможно даже отпить и глоток, поскольку он вновь и вновь полон. Такому сосуду не нужны источники наполнения, он сам есть источник, наполняющий все и вся.

Земная женщина, каким бы святым существом она ни была, нуждается в пополнении сосуда своих жизненных сил. Она заботится о других, но ей необходимо, чтобы кто-то заботился и о ней, дарил ей свое восхищение, поддержку, сочувствие и любовь. Этому часто не понимает мужчина. Он воспринимает заботу о себе как должное и забывает пополнить сосуд, из которого пьет не стесняясь, своим вниманием. Неизбежно нектара женских сил и терпения в земном сосуде становится все меньше. Тогда мужчина выражает недовольство: как и почему его не встретили на пороге, не приласкали, не плеснули в душу с разбега божественного нектара любви... Земная женщина остро нуждается в солнечных, искрящихся мужских энергиях, и без них она чахнет, не важно, замужем она или нет. Мужчине следует помнить об этом, если он хочет всегда пить из полной чаши.

И все же энергия Сотис присутствует в той или иной степени в каждой земной женщине. Сотис — суть женской природы на земле. Любая женщина обретает свое женское счастье тогда, когда она открывает внутри себя источник любви и позволяет своей Сотис свободно проявляться в мире.

...Жила-была учительница, она точно знала, что нужно «раньше думать о Родине, а потом о себе». Она считала, что ее долг воспитывать юных ленинцев, которые так же будут отдавать все свои силы процветанию родной страны. Она была в общем очень зла: за неявку на субботник она выставляла «неуд» по поведению за год. Она думала, что твердостью характера воспитывает достойных граждан. На самом деле она сеяла ненависть к себе и ко всему тому, что она с собой несла.

Но она была прямым и честным человеком, она искренне верила, что делает доброе дело, и страдала от того, что добра получалось очень мало. Мир казался ей враждебным, злым, неправильным, и она воевала изо всех сил с враждебными силами, воевала с ленью, распущенностью, хамством и другой «неправильностью» своих учеников. Шли годы, от тяжелой борьбы с миром на лице ее закладывались жесткие морщинки, мягкие, нежные губы превращались в напряженную сжатую ниточку, плечи сутулились, фигура ссыхалась...

И вдруг ее полюбил мужчина. Под броней танка он сумел разглядеть трепетный обезвоженный цветок Сотис, желающий, чтобы всем в мире было хорошо, желающий счастья для других, а не для себя. Ему стало очень жаль маленький цветок, который, он понял, еще немного — и засохнет совсем. Он пожалел его и приголубил.

«Что вы во мне нашли, — кричала женщина, — я старая, злая ведьма, знаете, как меня называют ученики!..» Но он лишь улыбался в ответ. И у них родился ребенок. И цветок Сотис распустился во всей своей красе, он благоухал, он разливал вокруг себя... просто любовь.

Учительница больше не хотела воспитывать из учеников «достойных граждан», она просто их всех любила. И они приходили на смешные и глупые субботники, потому что она улыбалась им и не ставила двоек.

Уходя из школы, они писали ей: «Вы наша любимая учительница», потому что она научила их самому главному — любить Мир и быть в нем Человеком, заставила поверить, что в этом жестоком мире кто-то может быть к тебе добр и что добрым быть не страшно, а очень даже хорошо. "^ Другая история, к сожалению, имеет Яругой конец. Женщина очень хотела жить хорошо и красиво. После войны она вышла замуж, у супругов родилось двое детей. Но вчетвером им приходилось жить в маленькой комнатухе. А у ее сестры, жившей вдвоем с сыном, была большая двухкомнатная квартира. И женщина уговорила свою сестру поменяться, пообещав, что компенсирует такой обмен немалыми деньгами. Сестра пошла навстречу, обмен состоялся, вот только про деньги все тихо забыли.

Предприимчивая женщина, та, что жила теперь в двухкомнатной квартире, все время была недовольна своей жизнью. Она пилила мужа-фронтовика за то, что он встречается с однополчанами, хотя мог бы в это время заработать дополнительно денег. Позднее она так же пилила сына, подталкивая его к поиску работы с более солидным заработком. Сын был

склонен к живописи, но это было как-то непрактично, и по настоянию матери он стал краснодеревщиком. Все у нее было: и дом, и дача, и две машины, но ей все время казалось, что ей чего-то не хватает, она ставила все новые и новые задачи перед своей семьей.

В 57 лет умер муж. Ах, как она убивалась!.. Не о нем, а о том, что осталась одна. «Ты один у меня остался, кормилец...» — говорила мать сыну. Он мрачно отзывался: «Чувствую, я тоже долго не протяну...» Через год сын с дочерью попадают в аварию и оба погибают. Безутешна мать: «Как же я теперь одна...»

Три года проходят для нее не то чтобы в горе, а больше а растерянности. «За что так наказал меня Бог?» — снова и снова вопрошает она в пустое пространство. И вдруг совершенно случайно она узнает, что у девушки ее сына растет мальчик, ее внук. Когда-то расчетливая мать была категорически против отношений сына с «безродной нищенкой», она даже не хотела видеть ее в своем доме. Сейчас она узнает, что девушка вышла замуж, что, кроме первого ребенка, у нее родилась еще двойня. Но просветление уже наступило в голове и в сердце несчастной женщины: «Бог отнял у меня всех, потому что я не тем дорожила...» Цветок Сотис распускается в ее душе. Все, что может, отдает она своему внуку и семье не принятой когда-то девушки. Не всегда ей платят благодарностью, но она теперь смиренно принимает все обиды, только бы летом ей привезли на дачу детишек, чтобы только видеть внука, так похожего на ее сына.

Бывают моменты, когда черная злоба поднимается из Глубины души: «Ну за что же мне столько несчастий...» Но она гасит ее, не позволяет себе, как прежде, кричать, ругаться, требовать, упрекать. И пусть все это только от страха потерять внука, но она сегодня хочет больше отдать, чем получить. Она сегодня выглядит более счастливой, чем тогда, когда у нее было все, когда она была постоянно злобна и агрессивна. И, как бы это кошунственно ни звучало, женщина действительно более счастлива сейчас, чем когда-либо. Бескорыстная отдача своих сил другому человеку — самая естественная женская потребность. Любая женщина без исключения может быть счастлива лишь тогда, когда у нее есть кому отдавать все свои силы. Отдавать радостно, бескорыстно, получая от этого удовольствие, не желая ничего взамен. Это есть суть женского счастья.

Для мужчины все совсем по-другому, но об этом позднее.

Между прочим заметим, что если есть такая отдача в жизни женщины, то она имеет обычно хорошее физическое здоровье. Конечно же, многие женщины могут возразить: «Если б было кому отдавать, то мы бы с радостью это делали и, наверное, были бы счастливы». Кроме того, еще большее количество женщин может сказать: «Мы отдаем, но не испытываем радости, потому что не видим никакой, даже малейшей благодарности в ответ. Никто не хочет позаботиться о том, чтобы и нам было хоть чуточку теплее в этом мире...» **Да, каждая женщина имеет право получать от своих близких благодарность и тепло за каждодневную работу: магазины, плита, стирка и т. д. И уж, конечно, каждая женщина имеет право на любовь и поддержку мужчины которому она родила детей. Мы не говорили здесь о бесценной моральной поддержке, которую оказывают женщины мужчинам и своим детям. Хотя можем вспомнить не только эту, но и другую бесценную поддержку — энергетическую, которую получает каждый мужчина, вступая с женщиной в интимную близость: по одной теории, ночь любви дает мужчине продление жизни на несколько дней, а бывает и месяцев, — все зависит от силы и возвышенности этой любви. (Мы не имеем здесь в виду беспорядочные половые связи, которые трудно назвать любовью. Похоть — разрушение энергетического потенциала тела как мужчины, так и женщины.) Любовь эта всегда возвышенна и бескорытна, она наполняет человека высшими энергетическими вибрациями и, без сомнения, продлевает жизнь.**

Отдавать без благодарности, отдавать без малейшей надежды на радость в жизни — вот она, женская карма, наказание женщины за ее грехи, совершенные, может быть, в этой жизни,

а может быть, в прошлых ее воплощениях. Карму свою приходите» принимать, стараясь вытерпеть все несправедливости без обиды, без тайной злобы мщения, без желания заставить всех возместить всю энергию, вложенную в других.

Согласны вы с этим или нет — дело вкуса. Закон кармы остается неумолим. В любом случае рано или поздно, при тех или иных обстоятельствах, никому не удастся избежать расплаты за свои кармические долги и проступки.

Итак, энергия Сотис живет в нашем мире, энергия безвозмездной передачи сил от сестры своему брату. И живет она прежде всего в женщине, в мужчине живут совершенно другие энергии. Если женщина отказывается от этих энергетических вибраций, не чувствует их в себе или сознательно заглушает, она неизбежно столкнется с кармическими трудностями в своей судьбе. Если вы не чувствуете в себе не малейшего желания подарить кому-нибудь капельку своей энергии, то это и есть самая главная проблема, она и порождает все остальные.

Может возникнуть еще один вопрос. Считается, что каждый человек может иметь как женские, так и мужские воплощения на своем долгом и сложном земном пути. И действительно, по всей видимости, душе необходимо усвоить как мужские, так и женские энергии. Душа должна досконально изучить этот мир, чтобы принести в него божественную разумность. Только тогда душа освободится от череды перевоплощений и для нее наступят какие-то более счастливые времена, уже не насыщенные страданиями так, как насыщены ими времена познания земной жизни.

Исида — проявленная любовь Вселенной

Исида — дочь Ра, прекрасная и премудрая богиня. Вместе с тем Исида — дочь Геба и нут, дочь Земли и Неба, простая земная женщина.

Так можно сказать о каждом земном человеке. Все мы дети Божьи, но вместе с тем мы — дети реальных земных родителей, плоть от плоти Земли и Неба. Небо — мужское начало, дух. Небо — это Солнце, свет, великий Ра, божественные энергии Космоса, Кроме того, это особая атмосфера Земли, содержащая кислород — уникальное образование во Вселенной, порождающая самовоспроизводящуюся жизнь. Кислород порождает воду, вода питает Землю — появляется биологическая жизнь под согревающими лучами Солнца.

Исида в мифе являет собой своего рода идеальную женщину. Она способна помочь своему мужу в самых сложных делах, но при этом она никогда не претендует на славу супруга, оставаясь в тени.

Невозможно представить себе, чтобы Исида рассказывала всем о своих заслугах, о том, что ее супруг и десятой бы доли своих дел не осилил, если бы не она, о том, что, пользуясь ее гениальными советами, он достиг успеха в жизни, что это она вытащила его «из грязи в князи» и т. д. Ей такое и в голову не придет. Исида готова помогать своему супругу во всем, отдавать все свои силы делу его жизни только ради него самого. Она не претендует на собственную славу и успех даже не из скромности, а просто потому, что она прекрасно чувствует свое собственное женское предназначение, она хорошо понимает, что нужно ей как женщине, и вовсе не собирается становиться «мужчиной в юбке».

Стремясь получить свое, женское удовольствие от жизни, она не претендует на удовольствия мужские. Исида — женщина, которая всегда, в любых условиях остается женщиной, не испытывая желания занять мужское место на троне, не посягая на мужские «регалии» (т. е. внешние знаки мужского отличия — силу, твердость, жесткость и прямоту, а также внешнее доказательство успеха — должность, титул, ордена и ленты через плечо). Это привилегии мужчины: когда он достигает их, он счастлив. У женщины другие особые отличия, достигнув их, она тоже становится счастливой. Если вы думаете, что женские «регалии» это три немецких «К» (Kinder — дети, Küche — кухня, Kirche — церковь), то вы глубоко ошибаетесь. Думать так о женщине все равно что сказать о мужчине: его дело — приносить в дом деньги,

ремонттировать электроприборы и в свободное время халтурить, чтобы было еще больше денег.

Исида относится к своему мужчине как к блистательному богу. Она восхищается им восторгается его возможностями, его талантами, преклоняется перед его мудростью. Нельзя сказать, что любовь слепа, Исида прекрасно видит недостатки и слабые места супруга. Она прощает их не задумываясь. В глазах любящей женщины даже серьезные промахи возлюбленного выглядят или как досадная случайность, или как пикантная особенность его очаровательной личности.

Исида любит—это ее главная отличительная черта. Она любит не за что-то и не по какой-то причине. Она просто любит, потому что не может не любить. Исида одинаково любит Осириса и тогда, когда он блистательный могущественный Бог, и тогда, когда он поверженный, униженный скиталец, лишенный всего, даже жизни. •

Способность любить — вот главный талант Иисиды, талант, который слишком многим земным женщинам недоступен. Умение любить — сложное искусство, и секс в нем занимает далеко не первое место.

Способность любить Исида проявляет не только по отношению к возлюбленному, но также и по отношению к сыну Гору, к сыну Осириса и Нефтиды Анубису, по отношению ко всем, кто ей помогает, а также по отношению ко всем, кого она видит страдающими. Любовь Иисиды проявляется даже к ее злейшему врагу Сету, она не может уничтожить его в тот момент, когда он просит ее о помощи, когда он взывает к ее любви, ведь он ее брат.

Скитаясь со своим малюткой сыном, Исида стучится в дом к одной женщине, у которой также есть маленький ребенок. Но женщина не пускает ее на порог. Исида расстроена. Любовь и жалость к младенцу Гору переполняют ее. И тут она узнает, что малыша этой женщины смертельно укусил скорпион. Любовь к маленькому ребенку выше обиды, любовь к женщине, плачущей о своем малыше, сильнее гнева. Исида - богиня произносит заклинания и возвращает ребенка к жизни. Душа женщины не может не откликнуться на любовь Иисиды. В мифе говорится: «Женщина была столь преисполнена благодарности, что поднесла в дар Иисиде всякую утварь и все, что было в доме, и дала ей кров и пищу». Таким образом, мы видим, что любовь; Иисиды так сильна, что она способна порождать любовь и лучшие чувства в сердцах других людей, которые изначально, может быть, не очень добры и мало умеют любить.

Потрясающая материнская любовь Иисиды к Гору. Случилось так, что скорпион, посланный Сетом, чтобы убить Гора, ужалил его тогда, когда Иисиды не было рядом с ним. Вернувшись домой, мать находит свое дитя уже умершим. Но любовь к сыну несет в себе такую огромную энергию, желание спасти его так велико, что Исида обращается к богам с отчаянной просьбой остановить течение времени. Великий Ра и Ладья Миллионов Лет слышат Иисиду. На помощь к ней спешит врачеватель и мудрец Тот. Он несет с собой заклинания и слова силы. Время остановлено, Исида просит Тота найти способ исправить уже случившееся. И вот бог мудрости приносит ребенку «влагу жизни» Ра. Как только влага разливается в теле Гора (как похоже это на «живую воду» из русских сказок!), яд скорпиона истекает. Сын Иисиды вновь задышал и ожил. Тот произносит прекрасные слова; «Заклинание матери заставило небесные силы прийти ей на помощь». Все покоряется материнской любви: солнечный диск останавливает бесконечный ход по небесному своду, Тот приносит ей «влагу жизни», посланную самим Ра, и мертвый поднимается со смертельного одра полным жизни. Нет ничего, что было бы неподвластно материнской любви!

Ладья Миллионов Лет вновь отправилась в путь по небесному своду, Гор остался жив.

Исида-мать является также и духовным спасителем своего сына. Наставление Иисиды Гору Миф называет «словами мудрости, что привели Гора к бессмертию». «Только тот, чья душа откликается Небесам, стремится не только к вещественному, но и к духовному, а преуспев в этом, может стать равным богам» — эти слова Иисиды обращены не только к сыну,

они открывают для каждого из смертных путь, способный привести в божественные чертоги небес.

Исида учит Гора терпеливо и упорно. Не жалея сил, открывает она перед ним мудрость мира: «Сущность человеческого бытия в том, что люди являют собою смесь телесного и Божественного. Душа человека сотворена из самой сущности Бога. Будучи искрами своего создателя, люди способны пользоваться Великим разумом Вселенной. Это порождает в них гордыню и тщеславие — источник неисчислимых бед и страданий на Земле».

Гор, как всякое дитя, задает матери множество вопросов. Серьезно и обстоятельно отвечает на них Исида, ведь она любит своего сына истинной любовью и поэтому не жалеет своих сил на то, чтобы удовлетворить его духовные потребности.

Гор спрашивает: «О, Божественная Мать, откуда берутся мужские и женские души?»

Исида отвечает. «Души, сын мой Гор, не являются ни мужскими, ни женскими, они имеют одинаковую природу — все они искры Бога. Пол — это свойство тела, свойство плотной материи.

Тело состоит из земли, воды, воздуха и огня. Женское тело в большей степени состоит из влаги и холода, оно более мягкое и утонченное. Мужское тело в большей степени состоит из сухости и тепла, оно в большей степени крепко и деятельно. Души сами выбирают себе то или иное тело в соответствии с особенностями своих небесных энергий».

Гор спрашивает: «А как же люди становятся разумными, о мать моя?»

Исида отвечает: «Разумная душа, сын мой, входя в физическое тело, погружается в плотную оболочку туманного, непрозрачного материнского вещества. Душа должна много трудиться, не жалея себя, чтобы растаял туман и оболочка стала более тонкой и прозрачной. Тогда люди становятся божественно разумными.

Но человек ленив, как любое земное животное. Если он сыт и всем доволен, он спит, спит и его душа, спит и разум. Чтобы разбудить душу, господь посылает человеку страдания. Страдания, сын мой, рассеивают туман и утончают оболочку души ленивого человека, делая ее более разумной».

Гор спрашивает: «Пожалуйста, ответь мне, о госпожа, мать моя! По какой причине люди страдают продолжительными болезнями, а порой и рассудок их повреждается?»

И отвечает Исида: «Четыре стихии главенствуют во всей Вселенной: огонь, земля, вода и воздух. Каждый человек оказывается наиболее близок к одной из них. Однако, не понимая этого, он может враждовать со своей родной стихией. Но бывает и так, что, находясь в мире с родной стихией, человек не знает, как построить свои отношения с тремя другими, и враждует со всеми, кто не похож на него. Чем менее разумен человек, тем более подвержен он болезням».

Подрастая, Гор приобретает силу мудрости, силу, которую способна дать ему женщина — мать. Сила мудрости самая великая сила в мире, и поэтому победа Гора предопределена без всяких сомнений.

И тем не менее мы знаем, сколько еще душевных сил вложит в сына Исида, неотступно идя с ним рядом на протяжении долгой и трудной борьбы с Сетом.

Бесконечная материнская любовь Исиды проявляется не только в ее отношении к собственному сыну.

После смерти Осириса, но еще до зачатия и рождения Гора, Исида, совершенно убитая горем, находит в себе силы и принимает решение отыскать ребенка Осириса и Нефтиды, так как сестра, убоявшись гнева своего мужа Сета, спрятала ребенка сразу же после его рождения и следы его затерялись.

Претерпев множество страданий и трудностей, Исида с помощью собак, указавших ей нужное место, нашла ребенка, выкормила его, дала ему имя Анубис. Со временем он стал для нее ближайшим другом и помощником, разделял с ней ее странствия, скорбел вместе с ней о своем отце Осирисе, собирал разбросанные части тела Осириса, складывал их и провожал горячо любимого родителя в последний путь.

Поистине любовь Исиды не знает границ: она сумела стать матерью для ребенка своего супруга и другой женщины, ей даже в голову не приходит отвергать сына Нефтиды. В сердце Исиды нет ни обиды, ни гнева. Ее сердце наполнено только любовью к маленькому, беззащитному малышу, брошенному на произвол судьбы.

И наконец, в мифе мы видим, насколько велика и безгранична любовь Исиды к Осирису. Нет слов, чтобы как-то обозначить степень самопожертвования любящей женщины. Исида делает все возможное и невозможное, чтобы спасти супруга, а затем все, чтобы Гор, его законный сын, взошел на престол Египта и занял место незаконно свергнутого отца. Тем самым Исида до конца остается верной не только своей любви, но также и делу своего мужа. Исида зачинает ребенка духовным путем уже от умершего супруга, чтобы его духовные силы продолжали жить в его сыне. По нашим земным понятиям нам трудно представить этот процесс чисто физиологически (или биологически). Но если мы вспомним непорочное библейское зачатие, то все как будто встает на место. Мы не можем не восхищаться силой любви Исиды, которая решается на все ради того, чтобы энергия Осириса, его дух продолжали жить в этом мире в его сыне.

Итак, Исида — это любовь, бесконечная и самоотверженная. Любовь — это способ ее жизни. Если в ее жизни не будет любви, не будет и Исиды. Мы уже говорили, что вибрации, энергии Исиды в той или иной степени присущи всякой земной женщине, так же как и энергии Сотис, но далеко не каждая женщина по природе своей Исида.

Женщина может родиться Нефтидой, Хатор или Маат, но в тот момент, когда она будет самоотверженно любить, спасать, терпеть, ждать, когда любовь будет захлестывать все ее существо, — в этот момент она будет Исидой, и это будет возвышать ее душу.

Женщине, рожденной с энергиями Исиды, то есть маленькой девочке, получившей при рождении от Бога ведущий архетип Исиды, совсем не просто жить в нашем мире.

Но начнем по порядку.

У вас родилась малышка с ведущими энергиями Исиды. Какая она?

Маленькая Исида все время улыбается. Вы не увидите ее надолго сосредоточенной на одном предмете, внимание ее перескакивает с одного на другое, будто стремясь охватить весь мир. Девочка не может слышать, как плачут люди, скулят животные, она тут же начинает безутешно рыдать вместе с ними. Она жалеет цветочки и поглаживает игрушку, успокаивая ее, если та вдруг упала. Причем делает она это совершенно самостоятельно, ей не нужно, чтобы кто-то показал ей, как нужно «пожалеть киску»... Ее живой ум быстро откликается на любую информацию, но ребенок относится к тому, что видит и слышит, очень избирательно. То, что ей интересно, запоминается сразу и навсегда, поскольку имеет обязательно эмоциональную окраску. Например, сказка, которая вызвала смех или слезы, может быть повторена девочкой буквально слово в слово («Снегурочка», «Маша и медведь», «Три медведя»). «Колобок» ей лучше не рассказывать, ей тяжело и больно оттого, что его съели, она жалеет его и не может понять смысла сказки. «Волк и семеро козлят» и вовсе душещипательная история, некоторые Исиды слушают ее так, как если бы смотрели фильм ужасов (кстати, взрослые Исиды никогда не смотрят фильмы ужасов, как, впрочем и боевики).

Но больше всего Исида любит сказку «Царевна-лягушка»? Идея любви и супружеского счастья сидит в голове и в сердце Исиды чуть ли не с самого рождения. Но не обижайте маленькую Исиду подозрениями, что у нее на уме одни «мальчики и секс»: она всего лишь хочет любить, это самое большое желание ее жизни (сексом озабочена Хатор, но о ней мы

поговорим позже).

Если же информация не вызвала в Исиде никакого чувства, никакой, сильной эмоции, она прошла мимо ее ушей. Когда вы говорите ей что нужно мыть руки перед едой, что семь плюс два будет девять и что Москва—столица нашей Родины, будьте готовы к тому, что она вас не услышит. Про грязные руки нужно обязательно придумать историю про гадких «микробастиков», с которыми непременно нужно бороться. Счет мы усвоим только в задаче, лучше про зайчиков или мышат, которые несут друг другу морковки и пицат при этом ровно столько, сколько получают радости от веселой встречи. Ну, а в Москву лучше бы съездить и получить массу впечатлений...

В садик она чаще идет, спокойно отпуская маму, без истерики остается в новом детском коллективе, надо лишь заинтересовать ее чем-то, отвлечь внимание и показать, что здесь ее тоже любят, как и дома.

В школу Исида собирается почти как замуж. Она заранее представляет своих новых друзей и учителей. Девочка уверена, что она будет хорошо учиться, ведь она готова приложить к этому все свои силы. И действительно, учится она, как правило, неплохо даже при очень скромных интеллектуальных способностях. Ребенок не может не выучить урока, если... она любит свою учительницу. А вот если не любит, то это почти катастрофа. Девочка физически страдает, отправляясь в школу. Учеба превращается в пытку. В ее голове все мысли окостеневают, как только она видит обращенное к себе злое лицо. «Меня не любят...» — мысль эта есть приговор... И если ситуация складывается действительно очень серьезно, лучше пойти на крайние меры, а именно: сменить учителя, сменить школу, даже место жительства. Нечуткий учитель может заложить в чуткой и впечатлительной душе Исиды такую глубокую рану, которая, как знать, способна будет даже поломать ей жизнь.

Если же с учителем отношения сложились неплохо (а так бывает гораздо чаще, поскольку Исида обычно старательна и мягка в общении, — нормальным учителям нравятся такие девочки), то со сверстниками общий язык будет найден легко. — Дети любят Исиду. Она обычно общительна, доброжелательна, не жадна, не мстительна и не обидчива. С ней легко общаются и мальчики, и девочки. Часто она бывает явным или тайным лидером в классе, хотя никогда к этому не стремится. Дети ее уважают, считая доброй. и , справедливой.

Правда, если у Исиды не ладится учеба, то и отношения с детьми в классе тоже не складываются. Она совершенно не в силах выносить ситуацию, когда ее ругают, стыдят за невыученный урок. Если ей говорят, что она плохая, это равносильно смерти. «Если меня не любят, то мне незачем жить» — вот ее логика. Раненую душу Исиды нужно беречь. Иначе можно довести ребенка до невроза. Он может проявиться в потере слуха, зрения, аллергических реакциях, а также и других заболеваниях. В самых крайних случаях такие девочки могут гут устраивать истерики; «Не пойду я в эту школу!», убегать из дому, пытаться отравиться и т. д. Особенно если к ситуации «я — плоха» будет прибавлена безответная влюбленность.

Если же с учебой все в порядке или просто Исида спокойно приняла свой крест троечницы (что зависит только от разумности учителя), то девочка обязательно будет вести активную общественную жизнь. Исида любит выступать в концерте с любым номером, все равно с каким, любит брать шефство над младшими школьниками (в былые времена пионеры ходили к октябрятам, комсомольцы — к пионерам...), любит брать на себя ответственность. Все старосты обычно Исиды. Сходить на субботник, устроить встречу с ветеранами или вечер на Восьмое марта с чаепитием для них просто одно удовольствие.

Исида очень часто просит своих родителей, чтобы они приобрели ей попугайчиков, хомячков, собачку или кошечку, но, прежде чем пойти ей навстречу, взвесьте трезво все «за» и «против».

Маленькая Исида искренне влюблена в своих зверушек, очень бурно реагирует на смерть

попугайчика, на пропажу щенка или котенка. Вместе с тем у нее зачастую не хватает сосредоточенности и собранности на то, чтобы самой следить и убирать за животными, а прогулки с собакой могут зависеть от ее вечернего настроения. Поэтому, заводя для Исиды даже котенка, будьте готовы к тому, что все каждодневные заботы лягут на ваши плечи, а случись неприятность с котенком — слезами будет залит весь дом.

Самое страшное наказание для Исиды — видеть, что вы расстроены. Если же Исиду наказывать более жесткими способами, к примеру ставить в угол, кричать и стыдить ее (о телесных наказаниях вообще не может идти речи!), то девочка может быстро впасть в невроз, который часто выражается в хронических болезнях горла, носа, легких, потере зрения, слуха, а также различных кожных высыпаниях на слизистых оболочках. У Исиды-подростка это часто проявляется в гинекологических расстройствах: нарушении месячного цикла, «молочнице» и других. Суть проблемы при этом заключается в том, что она не верит, что она хорошая, правильная девочка и что она может стать хорошей девушкой, женщиной, которую бы все любили. Ей очень хочется, чтобы ее любили, потому что она готова любить весь мир.

Самый лучший способ договориться с Исидой и даже решить какой-либо конфликт с ней (например, она не хочет надевать теплую кофту) — это показать, как сильно вы ее любите. И она, что называется, «разобьется в лепешку» ради вас: вымоет посуду и посидит с младшим братиком, выучит уроки и легко встанет утром в семь часов. Но бойтесь быть неискренними: она непременно уловит малейшую ложь с вашей стороны и никогда этого не забудет! Лживость и неискренность — вот лучший способ испортить с ней отношения.

Влюбляется Исида очень рано. Рано начинаем мечтать о любви. Мы уже говорили, что любовь — суть ее жизни. Влюбленности Исиды обязательно романтические. В своих фантазиях она представляет, как прекрасный рыцарь спасает ее или же как она спасает рыцаря, потому что он в темнице, а она дочь короля, заточившего прекрасного юношу за какой-то, конечно же, благородный поступок... Исида представляет, как юноша берет ее за руку» глаза его восторженно смотрят на прекрасную принцессу Исиду, он говорит ей замечательные слова любви, восхищается ею, обязательно говорит, какая она необыкновенная, не похожая ни на кого. Затем они садятся в красивую карету и отправляются вдвоем совершать какое-нибудь благородное дело.

Романтические влюбленности Исиды редко сопровождаются записочками типа: «Не хочешь ли ты, Паша, со мною дружить, если да, то проводи меня после школы до дома и унеси мой портфель». Исида далека от конкретных реальных планов, она скорее фантазерка. Дружба с мальчиками обычно никогда не подчеркивается. Они могут вместе играть во дворе, болтать о том о сем, давать друг другу списывать на контрольных и т. д.

Часто случается так, что свою дружбу с мальчиками Исида воспринимает совершенно отдельно от своих романтических фантазий о прекрасном принце. При этом ей даже не представить, что ее загадочный принц может списывать у нее английский. Принц обязательно недостижим. Он учится в соседней школе, в старшем классе или вообще живет в другом городе. А иначе где же романтика?!

Однако Исида может выйти замуж и за одноклассника. Это может случиться сразу после школы. Но в любом случае, выходя замуж, Исида имеет какое-то романтическое представление о своем женихе, а также какую-то романтическую версию истории их любви. Что греха таить, фантазерка Исида очень часто придумывает свою любовь от первого до последнего слова сама. И только в браке вдруг ее глаза раскрываются и она понимает, как слепа она была: и рыцарь — не рыцарь, и любви вовсе нет. А что есть?

Исидой часто пользуются...

Открытая и влюбчивая, доверчивая и щедрая, Исида притягивает юношей, мужчин. Они считают, что с ней будет удобно в жизни, что от нее всегда можно иметь поддержку. Исида действительно олицетворяет собой ту категорию женщин, которые больше отдают, чем

требуют.

...Женщина имела свое дело (в наши-то дни!), имела приличный доход, звезд с неба не хватала, но двоих детей и себя обеспечивала полностью, квартира, машина, отдых на Канарах... Всю жизнь ей встречались мужчины, скажем, неласковые, а женщине так хотелось нежных, добрых, мягких отношений. И тут она встречает мужчину «восточных кровей», который быстро понял, что хочет дама, и все это ей предоставил. Были и щедрые подарки, и признания в любви, и любовь, способная растопить сердце любой красавицы. Мужчина казался очень респектабельным. И вот у него вдруг возникают «денежные проблемы». Естественно, он обращается за помощью к своей единственной.

Исида отказать не может. У нее нет в душе святого для других архетипов понятия: «дружба дружбой, а денежки врозь». Исида жертвует всем. У нее нет больше своего дела, зато свое дело есть у ее мужчины. Он ее не бросил, нет. Он обеспечивает ее — «по мере возможности». Иногда он приносит ей много, а иногда она и попросит, так он не даст. Скажет: «Извини, сейчас свободных денег нет».

Самое смешное с точки зрения бизнеса состоит в том, что долг он ей отдал! Он брал его частями, отдавал тоже частями, и так случилось, что за несколько лет они эти деньги «проели»... И теперь она всецело зависит от него, от его настроения, от его желания любить или не любить...

Позже выяснилось, что далеко на Востоке у него есть семья и, «по их обычаям», он никак не может иметь русскую жену, разделяющую с ним имущественные права естественно. Поэтому женщина обратилась за помощью к психологу в состоянии легкого невроза от чувства полной неуверенности в завтрашнем дне. Не забудем, у нее есть еще двое детей.

Кому-то кажется смешным, что единственным желанием ее было, оказывается, только одно: чтобы он продолжал любить ее, не бросая, а все остальное — не так важно. Но есть маленький нюанс: она счастлива сейчас гораздо больше, чем тогда, когда она была сильной, уверенной, самостоятельной, могла трехэтажным матом прижать любого мужика в своей строительной конторе... Сегодня она чувствует себя женщиной. Ей не хочется ругаться и отстаивать свои права. Она не глупая «тетка», она понимает: «Меня взяли тепленькую и проглотили со всеми потрохами. Но... Я столько получила взамен! Секс и телесное удовольствие у меня было всегда — не это главное. Имела мужиков и сама их выгоняла, как надоедят. Никто из них не видел моей души, никого она не интересовала. А этот меня понял, понял мои самые лучшие стороны и помог изжить в характере то, что мне и самой в себе не нравилось. Я расцвела. Я не ругаюсь, когда меня обвешивают в магазине, пытаются обмануть на рынке. Он мне сказал, что не нужно унижать себя, поскольку все хотят есть хлеб с маслом... Я стараюсь быть лучше, я бросила курить. Я хочу, чтобы он любил мою прекрасную душу всегда. Я знаю, что она действительно прекрасна».

Попробуйте возразить! Да, формально мы скажем: женщиной манипулируют, ею пользуются как хотят, поскольку сейчас она вовсе не сидит дома и не катается как сыр в масле. Она и сейчас помогает своему возлюбленному в делах. Он продолжает использовать ее потенциал творческих возможностей. Он «советуется» с ней, она дает ответ на любой вопрос, находит необходимые деловые контакты. Фактически она ведет дела, но только в той сфере, где нет денег. С деньгами разбирается он. И ее это устраивает. Ибо где деньги, там грязь.

Вы смеетесь! Хитрый мужик! Да, наверное. Ко всему прочему, он ей честно говорит, что ничего не знает о будущем. Может случиться все, что угодно. Он здесь в чужой стране... Он не собирается покидать свою страну, и ее он туда взять с собой не может (именно по этому поводу у женщины невроз).

Как спастись от невротического беспокойства, разъедающего душу? Фактически она ничего не хочет менять, она лишь хочет, чтобы это продолжалось как можно дольше. На том и перешили: пока это длится — это прекрасно, это здорово. Душа ее полностью удовлетворена.

Она нужна, ее ценят, ее понимают. Что будет потом, не знает никто. «Потом» зависит от «сейчас». Если «сейчас» хорошо, если не хочется обижаться и злиться, то и «потом» обязательно будет неплохо. Перед Богом не спрячешь черных мыслей, видны ему и чистые помыслы. Как знать, может быть, «восточный человек» действительно не такой уж и «гад», как могло бы показаться со стороны. Может быть, человек, сумевший дать женщине полное ощущение счастья, действительно способен оценить ее по достоинству и бесконечно любить эту прекрасную душу, которую он в ней открыл. Как знать, может быть, в решающий момент своего выбора он, разложив на чаши весов все, что имеет его душа, поймет, что самая большая ценность, которую он не может потерять — это она, его Исида. Мудрая, добрая, преданная, способная и умеющая любить по-настоящему, жертвующая всем ради любви...

Влюбчивая Исида рано выходит замуж и, к сожалению, часто не очень удачно (именно потому что не собирается «выйти удачно», а собирается «выйти во любви»). Недостаток опыта не позволяет ей отличить любовь от увлечения, искренние отношения — от притяжения страсти.

Развод Исиде дается крайне трудно. Самой быть инициатором ей тяжело, потому что она думает в этот момент о ком угодно: о детях, о несчастном своем пьянице (как же он без нее), о родителях, о друзьях (что же они подумают), но только не о себе. Поэтому часто она живет и терпит. Терпит мужа-алкоголика, пропивающего все ее деньги, терпит мужа-угнетателя, терпит мужа жадного, грубого, унижающего ее, пренебрегающего ею. Терпит также и мужа, изменяющего ей с другими женщинами, — ему лишь нужно вовремя сказать ей, что жить без нее он не сможет, что она ему дорога, она — мать его детей и т. д.

В своем терпении Исида может доходить до абсурда, она жалеет порой своего мучителя. От ненормального терпении она заболевает и может умереть, если вовремя не выберется из той ловушки, в которую попала. Но чтобы выбраться, ей обязательно нужна помощь. Ей нужен человек, который помог бы ей понять саму себя. Психотерапевт, психолог, а зачастую и просто другой мужчина, встречающийся ей как небесная поддержка на ее трудном кармическом пути.

Второй раз замуж Исида, обычно выходит удачно именно потому, что, имея опыт, она уже может отличить истинное чувство от лжи. Она хочет и ищет действительно чего-то душевного и настоящего и обязательно находит, поскольку соображения престижа, денежности и респектабельности для нее имеют мало веса.

Когда мужчина, муж, возлюбленный бросает Исиду сам — она тоже очень страдает. **Душа ее плачет, она во всем обвиняет себя.** Она даже готова унижаться, просить, ей страшно остаться одной... В этот период времени она может не только впасть в невроз, она может даже пытаться наложить на себя руки. Но, к счастью, все это длится не слишком долго. Все страдание Исиды, как болезнь с высокой температурой, не может продолжаться слишком долго. Наступает выздоровление. Исида окунается в дела, в ребенка, в какую-то новую жизнь. Может оказаться, что кто-то рядом нуждается в помощи, и она побежит спасать. У нее очень высокая степень выживаемости. Даже в самых сложных обстоятельствах Исиду буквально спасает ее жизнелюбие, огромная энергия, высокая сопротивляемость мерзостям жизни. Даже попав на самое дно общества, она умудряется сохранить свою душу в чистоте, не растерять своего глубинного благородства и порядочности. Все истории о проститутках, которых способны по-настоящему, искренне и возвышенно полюбить достойные мужчины, — это истории об Исидах, чьи судьбы сложились изначально жестоко. Сохраняя свою глубинную сущность в неприкосновенности, такие женщины преодолевают зачастую свою очень тяжелую карму и превращаются в достойных во всех отношениях прекраснейших женщин. Прекраснейших не только и не столько внешней красотой (хотя и это присутствует), сколько красотой своей души — чистой, открытой и удивительной.

Мы говорили больше о сложностях, постигающих Исиду в любви, но далеко не всегда эта женщина так несчастна.

Исиды — чудесные матери и прекрасные жены. И если нет сложных кармических долгов, то их семейная жизнь складывается весьма удачно. **Детям они отдают себя с той же безграничностью, что и любимому мужчине.** Для Исиды в принципе не существует чужих детей (вспомним Анубиса). По отношению к ребенку Исиды просто «ненормальная» мама. Если потребуется, она горы свернет ради того, чтобы ребенок был здоров и счастлив. Она не будет спать ночами, обойдет всех докторов, перепробует все процедуры, все травы и все массажи. В конце концов она вылечит его просто своей бесконечной силой любви.

Вместе с тем Исиды может чрезмерно опекать свое чадо, чем немало раздражает его. И тогда их отношения портятся. И все же даже при очень «испорченных» отношениях такой самостоятельный ребенок никогда не бросает свою мать. Он по-своему всегда продолжает ее любить. Просто потому, что на материнскую любовь Исиды невозможно не откликнуться, ее нельзя не оценить, поскольку она настоящая.

«Моя мать такая въедливая, — говорит взрослый сын. — Все ей нужно знать, вечно она дрожит, боится, что что-то случится со мной. Но когда мне было трудно, она ничего не пожалела, она спасла меня... Но разговоров потом было! Оханья да аханья, достала... Хотя я могу и месяцами у нее не появляться, когда знаю, что все там в порядке, но если ей что нужно — я приду и сделаю: вот крышу ей сделал новую на даче, а то протекала уже два года, она все ныла... Когда она ноет, мне ничего не хочется делать. А потом вижу: правда, крыша плохая, я завез материал хороший, в два дня с мужиком одним все сделали. Она даже расплакалась, да я ее, конечно, люблю, мать ведь...»

И все-таки чаще у Исиды более мягкие и доверительные, близкие и душевные отношения с детьми. Обычно Исиды не ссорится с дочерью, поскольку готова за нее жизнь отдать, пожертвовать всем, лишь бы ей было хорошо. Исиды может обидеться на дочь и даже всплакнет, а потом скажет себе: «Да ладно, лишь бы у нее все было хорошо...» На том обида и закончится.

Работа как дело жизни для Исиды редко бывает слишком важна. Обычно она либо зарабатывает деньги, чтобы заботиться о своих близких, либо сама работа превращается для нее в «заботу о ближнем». Не случайно Исиды выбирает себе часто специальность врача, учителя, работника коммунального хозяйства, строителя, портного, повара, кондитера и т. д.

Этот архетип женщины мы **почти не встретим на руководящих постах.** А если и встретим, то скорее увидим «наседку», беспокоящуюся о том, чтобы у всех членов коллектива была хорошая зарплата, **чем железную леди, знающую, как положить деньги в свой карман.** А «наседки» долго не удерживаются, всегда есть кто-то, кто хотел бы их подсидеть, тем более что они и бороться не будут, им это непонятно.

Исиды в принципе не чурается любой работы, она всюду найдет себе возможность о ком-нибудь позаботиться. Она может быть душой коллектива, особенно женского. Она часто решает чужие проблемы, не испрашивая для себя никакого вознаграждения.

Деньги для Исиды лишь способ существования. Ее девиз: «Главное, чтобы хватило на жизнь!» **Дети чтобы были сыты и одеты, чтобы можно было сделать кому-то подарок и себя не забыть.** Ведь не хочется выглядеть чучелом. Хочется, чтобы людям было приятно на тебя посмотреть.

Исиды всегда стремится, выглядеть современно. У нее всегда хватает природного вкуса в одежде. Даже если она имеет очень скромные возможности, она не будет выглядеть жалко. Она что-нибудь придумает, что-нибудь перешьет, купит новые туфельки, не очень дорогие, но симпатичные и будет выглядеть лучше всех! Волосы Исиды всегда причесаны. У нее наверняка не будет хорошей стрижки в тот момент, когда, например, ее ребенок болен или когда муж пьет. Но причесаться аккуратно она все-таки не забудет, она не может выходить «на люди» в безобразном виде, она не может обижать людей до такой степени, ей стыдно быть совсем неприбранной.

По той же причине Исида **обычно аккуратно содержит свой дом и старается, чтобы в нем был горячий обед.**

Исида суть жизнь. Она — воплощенная на Земле Сотис, Богиня, богородица, подарившая миру Гора-Спасителя.

Самая большая сила Исиды в ее любви, в жизнеутверждающей энергии отдачи.

Исида и Нефтида — два противоположных, с одной стороны, архетипа. Первая — жизнь, вторая — смерть. Вместе с тем Исида и Нефтида всегда вместе, они вдвоем сопровождают душу человека по ее земному пути.

Осирис и Исида — одно единое начало жизни. Осирис — действие, Исида — душа, наполняющая действие содержанием любви и благодати.

Исида — жизнь Осириса. Нефтида — его смерть. Все материальные пути, околовывающие человека в жизни,— это Нефтида. **Идеи земного богатства, сытости, удовольствия, когда они становятся единственным содержанием жизни, — это Нефтида. Когда жизнь — средство получения физического удовольствия, тогда душа погибает.** И погибает Осирис. Но смерть не есть конец. Смерть Осириса есть рождение Гора и переход Осириса в другой Мир.

Исида сопровождает Осириса всюду, как и Нефтида. Находясь между жизнью и смертью (где мы все, собственно, и находимся), Осирис воплощается в Гора и Анубиса. Гор — спаситель мира, порождающий высшие, мудрые состояния человеческой души, побеждающий в себе дьявола, Сета. Анубис — бог, помогающий человеку осознать себя, свою (Нефтида) и небесную (Исида) природу. Анубис — бог - проводник, он помогает человеку выйти на свой истинный путь. На этом пути заботы о духе и о душе главенствуют над материальными заботами, здесь материальное подчинено духовному движению, но не наоборот.

Женщина с ведущим архетипом Исиды всегда ставит духовное выше материального. В противоположность ей для Нефтиды всегда земное стоит на первом плане, а духовное плетется где-то в хвосте. Это и есть смерть души: вкусно поесть важнее, чем объяснить ребенку устройство Вселенной.

Теория материализма, вбитая в наши умы, говорит: сначала человек должен быть накормлен, согрет, защищен от злых зверей, и только тогда он думает о Боге. Голодный думает только о том, чтобы поесть. Но даже голодный дикарь в первобытной пещере сначала молился Богу, а уж затем шея на охоту.

Мы замечаем, как много общего в религии христианства с Мистериями Осириса, с верованиями древних египтян. Мифология египетская и христианская имеют бросающиеся в глаза аналогии — непорочное рождение Спасителя, преследование младенца, родившегося законным наследником, пытки, убиение и последовавшее воскрешение Великого Духа Осириса.

А поскольку мифология египтян возникла по крайней мере на пять тысячелетий раньше христианской, то можно предположить, что христианство рождено от египетской мудрости.

Исиду называли в Египте Матерь, проявленная Вселенная, Бесконечная Вселенная, наша благодатная Мать, посылает на землю Исиду как носительницу своей мудрости, как Богородицу, явившую миру Спасителя. Женское, пассивное начало Вселенной... Как много от него зависит! Сумеет ли Осирис (земной человек) преодолеть духовную смерть и обрести Вечность? Сумеет ли родиться Гор (новый, мудрый человек)? Сумеет ли Гор победить Сета (агрессивную, разрушительную природу человека) и утвердить на Земле порядок и созидательную силу своего отца? Все зависит от Женщины. Все зависит от любящей Исиды.

Каждая женщина мира несет в себе мудрость Исиды и не имеет права о ней забыть.

Хатор — женское сексуальное начало

Богиня Хатор, как и Исида, — дочь Ра. Хатор не участвует непосредственно в событиях Мифа, однако играет в нем весьма важную роль. Хатор — это женская энергия действия, активное женское начало. Хатор всегда появляется на арене событий мифа в тот момент, когда герои нуждаются в новых силах, а развитие сюжета — в новом повороте.

Давным-давно, когда жило еще сообщество людей в Атлантиде, Хатор сослужила Ра великую службу. Напомним: Ра — это наше Солнце.

В те времена людям дана была великая сила, они были намного ближе по своим возможностям к богам, чем люди, живущие сейчас. И люди воспротивились воле Ра, наверное решив, что они сами могут сотворить себе Солнце, которым сами же и будут управлять. «Ра состарился. Нам нужно новое Солнце», — говорили они. Ра был очень расстроен, заболел и ослаб: «Те, кто сотворены мною, теперь ропщут на меня...»

Все боги Вселенной, собравшись вместе, поддержали Ра, они сказали: «Ты вправе наказывать тех, кто создан тобой, но недостойн тебя. Пусть око твое в облике Хатор обратится на них и уничтожит».

Хатор — испепеляющее (правое) око Ра. Это символ борьбы с негативной кармой человека. Все гадкие энергии, которые человек накопит в себе, неизбежно обратятся против него. Все плохое, что человек сделает, подумает, скажет, Хатор по закону кармы вернет ему обратно.

Хатор настигла людей и поразила их. И великий Ра сказал: «Ступай с миром, Хатор, ибо ты сделала свое дело». Тогда богиня ответила: «Ты доставил мне радость, ибо когда я обретаю власть над людьми — это приятно моему сердцу».

Но ночной порой люди вновь стали роптать. Это рассердило Хатор, и она снова обрушила свой гнев на людей, прячущихся в горах и в пустыне. Она совсем потеряла свой настоящий облик, облик прекрасной богини красоты и страсти.

Узнав об этом, Ра повелел собрать корни мандрагоры, подмешать их в пиво и напоить Хатор: «Она проявила правую силу и покарала неправедных, но ее великие силы нужны не только для этого, поэтому нужно усыпить ее, чтобы сохранить божественную энергию». Ра послал также своего мудрого посланника Тота, чтобы он напомнил ей о ее прекрасном человеческом облике. Сначала Хатор задумала обратить свой гнев также и на Тота, но он не испугался ее. Он говорил ей о том, как она прекрасна и великолепа, как много радости способна пролить она в каждого, кто только встретится на ее пути... И она захотела вернуться в свое прежнее состояние богини красоты и страсти.

На рассвете дня Хатор нашла, что небеса полны нектаром, она была довольна этим, сердце ее возрадовалось, и она успокоилась. Прекрасная богиня уснула в райских полях своего отца, накапливая в себе силы для иных замыслов Ра.

Тем временем Ра призвал Тота и сказал ему: «Отдадимся от неба, где я пребываю, и пойдем в Страну Заблуждений (то есть к людям). Я должен пролить там Свет, а ты должен управлять этим Светом и записать для людей истинные Законы Вселенной».

И пролился Свет, и пришли в мир истинные Законы. Зачав от Геба, богиня Нут дала рождение Осирису, Сету, Исиде, Нефтиде, Хатор, Маат и Тоту. Так дети Ра пришли на Землю в облике человеческом. А богиня Хатор пришла в облике самой красивой, самой изысканной и самой сексуальной женщины, способной пробудить в мужчине не только сексуальные, но и творческие энергии. Ради нее, ради ее красоты и любви мужчины готовы идти на подвиги. Восхищаясь ее красотой, они способны строить великолепные прочные здания, создавать прекрасные предметы и картины, делать множество других замечательных вещей. И все это ради того, чтобы увидеть блеск удивления, восторга и любви в ее глазах.

Но прекрасная Хатор только на время забыла о своей ипостаси испепеляющего и карающего ока Ра. Не дай вам Бог сердить ее! Нежная богиня превратится в разъяренную львицу, жаждущую мести и крови.

В «Мифе об Осирисе и Исиде» богиня Хатор всегда рядом с Исидой в критические моменты ее судьбы. Мы видим Хатор, сидящую в изголовье смертного одра Осириса как раз в тот момент, когда свершается зачатие Гора. Ее возвышенные духовные энергии помогают в этот момент Осирису и Исиде вложить в их будущего младенца достаточное для будущего Спасителя мира количество жизненных сил.

Когда Гор подрос и получил от Исиды всю мудрость мира, он бросил вызов Сету, призвав богов быть судьями над тем, сколь справедливы после убийства Осириса притязания Сета на трон.

На суде почти все боги высказались за то, что справедливость требует отдать трон Гору. Но выступил Сет и воскликнул: «Как может этот тщедушный ребенок претендовать на трон?»

Но бог солнца Ра сказал: «Я согласен с этим. Пусть сначала Гор докажет, что он достоин быть правителем целого народа, пусть покажет он и свою силу, и свою мудрость. Правитель не тот, кто сидит на троне, а тот, кто способен принимать мудрое решение, имея силу и власть».

Бог обезьян Баба, услышав такие слова Ра, усомнился в его разумности и в запале крикнул: «У нас больше нет Великого и Справедливого Ра! Мы больше не будем внимать тебе!»

Ра опечалился и лег. Боги и богини замерли в ужасе. Все устрашились, что, расстроившись от непонимания, Ра может остановить совсем движение Ладьи Миллионов Лет, потухнет Солнце, и тем самым будет положен конец всему Мирозданию. Боги попросили Баба удалиться, а сами попытались заговорить с Ра, но он оставался молчаливым и безжизненным. Солнце померкло.

Увидев это, прекрасная дочь Ра богиня Хатор решила сделать так, чтобы бог солнца вышел из уныния. Она начала танцевать перед богами, членами суда, снимая с себя одежды. Боги и богини столпились вокруг и стали смеяться и рукоплескать ее искусству и пылу. Спустя какое-то время эта суматоха привлекла внимание Ра, который пришел посмотреть, что происходит. Он увидел прекрасную Хатор, и настроение его стало улучшаться. Великий бот улыбнулся ей, и жизненные энергии вновь потекли по его телу. Положение было спасено.

Этот случай из мифа как нельзя более красочно обрисовывает характер Хатор. Она хочет, может и умеет заечь всех. Она смела и находчива, ей чуждо ханжество. Она знает, чего хочет и добивается этого. Она понимает, в чем ее сила влияния на мужчину, и умело пользуется ею. Хатор может порой выглядеть легкомысленной, можно усомниться в строгости ее жизненных правил. Однако ей вовсе не свойственно быть доступной женщиной, завоевать ее любовь не так уж легко.

Мы помним, как тяжела и продолжительна была борьбе Гора с Сетом. Коварный враг, приняв образ черной свиньи, однажды отыскал Гора, отдыхающего в оазисе, выколол ему глаза и бросил страдать в одиночестве. Накануне Гор в сердцах обидел свою мать. Мучимый болью, он провел всю ночь, размышляя обо всем случившемся.

Положение вновь было критическим. Гор был одинок, силы и мужество покидали его. В этот момент именно Хатор разыскала его и утешила. Затем она нашла газель, взяла у нее молока и принесла его Гору. Прекрасным голосом, звучащим подобно небесной музыке, она успокоила боль. Гор смог открыть глаза, и тогда богиня накапала на его раны молоко, насыщенное ее целительной силой. К Гору также пришел Тот и вернул ему зрение с помощью своей магической силы, великого знания и слов могущества.

Интересно, что если Хатор — правое, испепеляющее око Ра, то Гор — левое око Ра, око Света Высшего Разума. Левое око просветляет разум человека, заставляет рассеяться плену

невежества. Левое око высвечивает все темные уголки низшей природы человека, помогает каждому человеку победить в себе Сета. Правое око наказывает. Левое — вразумляет. Наказание всегда связано с эмоциональным срывом, с несдержанностью. Вразумление идет от мудрого. Интересно, что древние египтяне наказание отдавали в руки женщине, а в руки мужчине — вразумление.

Представим ситуацию: ребенок расшалился, не может успокоиться. Мама закричит: «Прекрати сейчас же, у меня голова разболелась!» — да еще и шлепнет его. Успокоится малыш? Вряд ли. Дети обычно начинают хохотать и дурачиться еще больше, а если совсем маленькие, то расплачутся, и будет еще больше шума. Но войдет отец и спокойно скажет: «Немного потише, пожалуйста, у мамы болит голова», — и дети притихнут.

Представим ситуацию. Старший сын забыл зайти в детский сад за сестренкой. Когда маме уже позвонили на работу и она, бросив все, не зная, что и думать, прибежала в детский сад, забрала плачущую малышку, в тревоге за сына (что с ним случилось, если он не пришел?) влетела домой — а сын дома, он просто забыл. Маме простительно и пошуметь на него, и рассердиться. Но позже придет папа и, узнав о случившемся, спокойно вразумит сына, прольет свет на его неблагоприятный поступок. На всю жизнь получит мальчик урок ответственности за того, кто нуждается в его помощи.

Теперь представим все наоборот: папа пришел, наорал, взял ремень... Тут вмешалась мама, стала успокаивать отца... Разразился семейный скандал. Какие выводы сделает мальчишка: «Взрослые психи и придурки, я и так все понял, ничего особенного и не случилось». А еще может и затаить обиду на отца за то, что тот не захотел его понять, ведь он «не специально» совершил проступок, он действительно забыл.

Похоже, что древние обладали весьма глубокими психологическими знаниями, мудростью, которой мы сегодня не только не владеем, но которую даже не всегда оказываемся в состоянии понять и оценить.

Глаза и способность видеть являются символом понимания мира, символом развитого человеческого сознания. «Имеющий уши — услышит, имеющий глаза — увидит», — говорит Иисус. Но мы понимаем, что не только глаза и уши нужны человеку, чтобы правильно воспринимать мир и его устройство.

Сет (Эго) лишает Гору зрения именно в тот момент, когда он ссорится с Исидой. Выплескивая агрессию на мать, Гор тем самым уже потерял разумную способность видеть, где его враги, а где друзья. Поэтому он, потеряв мудрость, становится слабым. Сет легко справляется с ним и лишает его зрения.

Но сейчас нам интересно, что именно Хатор первоначально заживляет его раны. Хатор, разрушительница зла и несправедливости, очищает душу Гору от негативных мыслей и чувств. Хатор уничтожает низменные энергии обиды, злобы, раздражения на самого близкого человека. Ее помыслы чисты, она интуитивно чувствует, что нужно Гору, чтобы выбраться из затруднительного положения, в которое он попал, конечно же, заслуженно.

Но мы видим также, что Хатор не слишком мудра, не обладает большими знаниями для того, чтобы вернуть Гору его духовное зрение, восстановить правильное видение мира и себя в нем, разумно оценить свои отношения с Исидой. Зрение ему возвращает мудрый Тот.

Хатор — это интуитивные положительные энергии пространства, это мощный позитивный импульс, это эмоция справедливости, жажда красоты, порядка, гармонии. Но не нужно ждать от Хатор разумных, продуманных действий. Все ее решения импульсивны и крайне эмоциональны. Даже если ваша знакомая Хатор умеет логически продумывать свои действия — не обольщайтесь. Решения она примет все равно интуитивно-эмоциональные.

В отличие от Исиды, которая также во многом интуитивна и эмоциональна, Хатор никогда не сомневается в своей правоте и не имеет привычки ставить себя на место другого человека. Что чувствует другой человек, как он может реагировать на ее поведение — это мало

волнует импульсивную женщину. Если Исида, кроме интуитивности и эмоциональности, обладает еще и высокой чувствительностью и способна ощущать состояние не только свое, но и всего мира и каждой травинки в отдельности, то Хатор это просто недоступно. Она прислушивается только к себе. Если Исида — это любовь, то Хатор — это энергия. Их объединяет душевная щедрость и самоотдача.

Хатор отождествляет собой также принцип сексуальности. Но богиня Хатор не имеет ничего общего с беспорядочными и чрезмерными сексуальными удовольствиями, она олицетворяет самую чистую форму сексуальной энергии. Сексуальная энергия является источником всех форм созидательной деятельности. Благодаря ей все живое пребывает в движении, а именно в движении творческом.

Сексуальность и творчество исходят из одного источника. Этими энергиями заведуют нижние энергетические центры человека, а именно Свадхистана-чакра. Сама по себе сексуальная (творческая) энергия не имеет окраски. То есть она не добрая, не злая, не низменная, не возвышенная, не черная, не белая... Это просто огромный потенциал сил человека. Потенциал, который движет личностью, создает в ней желания и устремленности.

Возвышенной или низменной эта энергия становится тогда, когда личность использует ее для движения в выбранном направлении.

Богиня Хатор стимулирует творчество и возвышенную, восторженную любовь, любовь как несущую энергию всей жизни человека. Женщина низкого духовного уровня с ведущим архетипом Хатор может пасть очень низко, если будет использовать огромный потенциал Хатор на беспорядочные сексуальные контакты.

Выбор пути зависит от кармы человека, от его духовного потенциала, накопленного за все его долгое земное существование, от личности, как таковой, от обстоятельств жизни в детском возрасте, от воспитания, которое дали родители, от ориентации на друзей и т. д. и т. п.

Энергия — это лишь сила, ее можно использовать тысячами различных способов. У Хатор энергии великолепные, яркие, потенциал огромен, но как она им распорядится — вот в чем вопрос.

Только что родившуюся Хатор сразу можно отличить от всех других девочек — младенцев. Она мало спит, она безудержно-активна. Она не желает быть запеленатой, быть стесненной в движениях, ей все интересно, она жизнерадостна и очень самостоятельна. Малышка сама определяет время, когда ей надо поесть, и будет это требовать, пока не добьется.

Она много визжит, очень бурно и громко проявляет свои эмоции. Если ей что-то не понравится, она будет самозабвенно и долго кричать изо всех своих сил, а сил у нее немало!

Подрастая, девочка уже в два-три года и даже раньше очень любит наряжаться, смотреть на себя в зеркало. Опять же очень бурно проявляет свои эмоции по любому поводу.

Хатор может быть очень обидчива и требовательна. «Ну, дай мне это, мне же надо», — искренне негодует малышка. Впрочем, она и сама везде залезет, все достанет, и остановить ее бывает очень трудно. Хатор не понимает слово «нельзя», не хочет слушать убеждений. Если она рассердилась, упадет на пол, забила ногами или убежала в другую комнату, хлопнув дверью изо всех силенок, так что дом задрожал, лучше ее не трогать. Успокаивать бесполезно. Пока эта вскипевшая в ней негативная энергия не выльется наружу, она не сможет успокоиться просто физически.

Нельзя идти и на поводу у маленькой своевольницы. Иначе она, как говорят в народе, «сядет на шею и ножки свесит». Спокойно и планомерно, ни в коем случае не раздражаясь, нужно учить Хатор справляться со своими бурлящими энергиями, брать их под контроль. Потакая капризам девочки, вы тем самым способствуете тому, что все ее силы в дальнейшем будут направлены на разрушительные процессы своей жизни. Иными словами, вы своими

руками ломаете ей жизнь, направляя ее по наиболее неблагоприятному пути.

Как же учить ее справляться с собой? Во-первых, не обращать внимания на ее истерики. Она должна усвоить, что может добиться чего-либо только в том случае, если просит «по-хорошему» и не устраивает «выривку». Вам кажется, что вы расшатываете нервную систему ребенка? Ничего подобного, вы ее укрепляете.

Вот маленькая Хатор утащила у старшего братишки его школьный карандаш. Он, обнаружив пропажу, забирает у нее свою вещь. Сестренка оглушительно воеет. Что делает мама? Как правило, она сердится на сына: «Что тебе, жалко? Пусть она порисует, отдай ей сейчас же карандаш, возьми другой». Мальчик упирается, тогда получает шлепок, и карандаш переходит в руки сестренки, которая тут же удовлетворенно успокаивается, слез как не бывало (а были ли они?), мальчишка обижен, надулся и пыхтит, с ненавистью поглядывая на малышку, которая доламывает его любимый карандаш. Это самое неправильное, самое разрушительное поведение мамы. С одной стороны, оно делает девочку неуправляемой, в том числе и для нее самой, так как в пятнадцать лет, когда ей скажут «нет», у нее произойдет помутнение рассудка и она может натворить много бед прежде всего для себя самой. Физиологически при этом происходит примерно следующее: она не получает желаемого — энергии нижних чакр взрываются — кровь ударяет в голову — голова буквально кружится, и возмущение рвется наружу, круша все на своем пути. Чтобы этого кошмара не допустить, в три года ей нужно твердо показать, что ее истерика не имеет на вас никакого влияния. Тем более что истерика быстро кончается, если Хатор видит, что она старается зря.

Мы позволим себе немного отвлечься от Хатор и посмотреть также на старшего ребенка. В такой ситуации ему все предельно ясно: его никто не любит, его не понимают, у него нет ничего своего. Он будет подсознательно недолго любить свою сестру всегда. Кроме того, он замкнется, не будет доверять маме: ведь она не понимает его. Будет хитрить и обманывать, скрывать и прятать свои вещи, поскольку каждый ребенок — собственник. Ему очень важно, чтобы у него были его вещи, только ему принадлежащие игрушки, его собственное место в вашем доме. Это нужно ему для доказательства реальности его существования. До двенадцати лет душа ребенка очень плохо еще привязана к физическому миру, она будто бы все еще наполовину не здесь. Ребенку хочется утвердиться в этом мире. Точно так же, как животное должно «пометить» свою территорию» так в ребенок должен убедиться в безопасности и реальности мира, утвердить в нем свое пространство.

Именно поэтому очень важно для каждого ребенка в семье, независимо от возраста, иметь что-то свое, личное, неприкосновенное, и чтобы всеми членами семьи уважалась эта неприкосновенность. Если карандаши принадлежат всем, значит, за их состояние не с кого спросить. Если они валяются на полу разбросанные — никто не обязан их прибирать. В детях развивается безответственность. Если этот мяч Петин, значит, сестренка не может взять его без спроса у Пети. Если только Петя сам не разрешил ей: «Бери, Тоня, мой мяч, когда захочешь, только потом клади его на место». Если эти краски Тонины, а Тоня уже спит, Петя должен обратиться к более старшему члену семьи: «Папа, я хочу порисовать Тониными красками». Папа скажет: «Хорошо, Петя, рисуй». Но когда проснется Тоня, Петя должен поговорить с ней: «Тоня, извини, я брал твои краски, ты не сердись на меня?» Тоня очень обрадуется, так как с ней считаются, и, конечно же, не будет возражать против такого самовольства. Ей будет приятно, что старшие обращаются с ней как с равной.

Отношения «на равных» предполагают права и обязанности. «Уважение имущественных прав» создает в семье мир и покой. Старший ребенок не опасается стать менее любимым при появлении младшего. Младший с уважением относится к старшему, поскольку права старшего защищены родителями.

При таких отношениях в семье не только между детьми, но и между взрослыми и детьми всегда любовь и уважение. Семья — это мини-государство, мини-вселенная, тренировочный

полигон, на котором ребенок усваивает космические принципы устройства Большого Мира.

Если вам кажется, что это незначительные мелочи жизни, то советую вам внимательно прислушиваться прежде всего к себе. Вы без труда увидите, как сильно ранят и как приятно радуют вас мелочи жизни. Именно из них ткется ткань счастья или несчастья человека.

Итак, ни в коем случае нельзя потакать капризам маленькой Хатор! Но нельзя и разрушить в ней желание действовать. Без сомнения, воспитать Хатор гораздо труднее, чем Исиду, а также с ней намного сложнее, чем с Нефтидой и ' Маат. Хатор самый сложный женский характер, поскольку он ближе всех к мужскому типу энергий.

У маленькой Хатор была старшая сестра, справедливая, правильная, ответственная Маат. Так случилось, что родители были настолько заняты делами, что практически переложили воспитание младшей дочери на старшую. Младшая, назовем ее Вика, была истинная Хатор. Она ни минуты не сидела на месте. Возьмет карандаши, сядет рисовать. Через десять минут уже разрисованы стены, покрашена белая кофточка, измазаны губы, изрисованы мокрым карандашом ногти, а также зеркало. «Дай сюда карандаши», — возмущена такими действиями старшая (пусть ее зовут Катя). Она умывает сестру, убирает за ней последствия творческого процесса, конечно, сердится на нее, отчитывает за испорченную стену, произносит sacramентальные фразы типа: «Делать мне больше нечего, как за тобой убирать без конца...» Вика воеет, ее оскорбили в лучших творческих замыслах. Чтобы как-то сбросить свою бессильную злобу, она идет и разбрасывает тетради и книги у Кати (старшая делала уроки). «Ах ты противная, вредная девчонка! — кричит Катя. — Будешь стоять в углу до прихода мамы!» Но Вика ревет и выходит из угла, она ругает Катю всеми плохими словами, которые когда-либо слышала. Тогда Катя шлепает сестру и силой ставит ее в угол. Кика уже не смеет выйти, она просто ревет страшным голосом и мешает Кате делать уроки. Катя уходит в другую комнату, закрывает дверь, демонстрируя свое крайнее недовольство. Оставшись одна, Вика быстро успокаивается. Ее творческая мысль несет ее вперед, она уже все забыла. Вика идет скромно в комнату к старшей сестре. «Катя, можно я полеплю из пластилина?» — «Можно», — сквозь зубы цедит Катя и подает с полки пластилин, только чтобы Вика позволила ей сделать уроки спокойно. Скрепя сердце Катя идет в комнату к младшей, дает ей картонку: «Лепи только здесь!» — наказывает ей строго-настроено.

Наученная горьким опытом старшая сестра приходит проверить Вику через 15 минут и застаёт идилическую картину: младшая сестра на картонке скатывает тонкие разноцветные «колбаски» и затем ножницами стрижет их. Перед нею на картонке уже кучка синих пластилиновых «пенечков» и кучка красных. Вика начинает стричь желтые. «Что ты делаешь?» — спрашивает Катя. «Я буду делать мозаику», — говорит Вика заговорщически, восторженно глядя на сестру снизу вверх. «Откуда только она берет свои выдумки?» — недоумевает Катя и уходит, успокоенная. Закончив уроки, она приходит проведать свою сестру. Что же она винит? На картонке действительно выложена симпатичная мозаика. Разноцветные «пенечки» пластилина приложены и придавлены один к другому, как чешуйки у рыбы. Получился красочный осенний пейзаж, синее озеро, опавшие листья, коричневые стволы деревьев... Но в своем творческом экстазе Вика, конечно, не заметила, что некоторые «пенечки» падали на ковер и придавливались коленками и другими частями тела так, что ковер тоже преобразился, правда, не так красиво, как картинка. «О Боже!» — кричит Катя в отчаянии. Ей не приходит в голову похвалить мозаику, но хватает возмущения, чтобы устроить «разнос» Вике.

Таким образом, маленькая Хатор постоянно получала отрицательные эмоции на любую свою активность. Это привело к тому, что в школе она плохо училась, все ее считали ленивой. И в дальнейшем у нее не было желания проявлять активность в работе. А все потому, что мама, папа и старшая сестра были всегда в одном лагере, а она в другом. Они всегда были хорошие, а она плохая. Все, что делали они, было хорошо, а все, что делала Вика, было плохо.

Вика вышла замуж, не работает, не рождает ребенка, не учится. «Мне и так хорошо», — говорит она. Но дело не в этом: она боится действовать, боится сделать снова что-то не так и получить волну агрессии со стороны других людей. „-““--Нельзя подавлять творческие порывы Хатор. Нельзя, чтобы у нее сложился негативный образ самой себя как «неумехи», делающей все не так. Да, она делает все не так, но именно в этом залог ее будущих творческих успехов.

В школе Хатор редко бывает отличницей. Ее слишком отвлекают от учебы сердечные дела! Природная подвижность ума позволяет ей слыть умной, но несобранной ученицей.

Хатор может быть в школе лидером, а может быть и застенчивой девочкой, особенно если ее детский пыл уже порядком поумерили «добрые» родители или другие люди (воспитатели детского сада, бабушки, старшие сестры и т. д.). Но каким бы ни было внешнее поведение девочки, ее всегда легко узнать по блестящим напряженным глазам, в которых так и прыгают озорные зайчики. Чаще она все-таки общается с мальчишками, ей легче с ними договориться. Девочек Хатор воспринимает жеманными, лживыми, ей трудно понять девчоночьи секреты. Зато играть с мальчишками в войну, лазить по заборам, швыряться камнями, разбиваться на враждующие дворовые или классные компании — это все ее родная стихия. Так проявляется бьющая через край сексуальная энергия младшей школьницы. Даже «скромная», «затюканная» правилами приличия Хатор проявляет периодически свои воинственные способности: создаст среди девчонок два враждующих лагеря, нахамит учительнице, придет в школу с накрашенными ногтями (ну как-то нужно выплеснуть свои энергии в пространство!)... Самое, гениальное родительское решение: отдать Хатор в спортивную школу. Там она прекрасно реализует свои активные и даже агрессивные мужские энергии. Кстати, именно спорт — лучшее средство спасти Хатор в подростковом возрасте от серьезных эмоциональных срывов и отвлечь ее от захватывающего сексуального любопытства. Кроме спорта только танцы могут еще стягивать на себя будущие импульсы Хатор.

И все же в любом случае в подростковом возрасте сексуальные интересы юной особы с данным архетипом становятся видны всем. Впрочем, и в десять лет, и даже в пять лет мы можем легко их заметить. При появлении мальчика, заслуживающего ее внимания (а ей нравятся «настоящие мужчины»: сильные, крепкие, смелые), девочка становится возбужденной: начинает хохотать, суется, старается всячески привлечь его внимание... Со стороны это может выглядеть почти неприлично. Но не нужно думать о ней слишком плохо. В девчонке бурлят сумасшедшие энергии жизни, голос плоти, голос самой природы. Ее движения и реакции Неосознанны, ее влечение к мальчишкам зачастую очень безобидно. Она сама знакомится с ними, заводит дружбу, им есть о чем поговорить: о футболе, о мотоциклах, о новом фильме, конечно же боевике. Мальчишки-подростки редко видят в ней женщину, для них она «свой парень». С ней весело, она всех заводит, они «набьют морду» всякому, кто скажет о ней плохое слово.

В подростковом возрасте особенно важно, чтобы у Хатор сохранились доверительные отношения с родителями. Взрослым лучше не осуждать ее импульсивные поступки, а стараться их понять. Пусть девочка объяснит вам, почему она нахамила классному руководителю и хлопнула дверью так, что задрожали стекла. В тот момент она, конечно, не думала о том, зачем она это сделала. Но в разговоре со старшим разумным и доброжелательно настроенным человеком она, стараясь что-то объяснить, начинает осознавать свои действия. «А что, собственно, ты хотела показать?» «Какого результата ты хотела добиться?» «Нужны ли тебе, обострения в отношениях с этими людьми?» Хатор достаточно разумна, ее не так сложно убедить поступать так, как ей самой было бы лучше. Вредность и злость ее импульсивны и быстро проходят. Если ее пытаются унижить взрослые не слишком достойные люди, можно убедить ее «быть выше» и не раздражаться на дураков, простить «убогих».

Только при чутком и доброжелательном отношении к Хатор вы сможете уберечь ее от действительно опасных компаний. Это компании подростков, в которых есть более старшие

юноши и мужчины. Они смотрят на Хатор как на женщину, а это закончится ранними сексуальными контактами, беременностью, клеймом «доступной девицы». Даже из такой неприятной ситуации девочки Хатор обычно выбираются, поскольку они очень себя любят и высокого о себе мнения. Но на это уходят годы, и жизнь часто оказывается надломленной. Худшее, что может постигнуть Хатор, — это судьба «интердевочки». Но это скорее исключение, чем общее правило.

Еще раз: Хатор очень высокого о себе мнения! У нее есть природное благородство, она не теряет его, даже находясь в компании с преступниками. От униженного положения она страдает. Для нее близко понятие «свободной любви», но ей претит любовь «продажная». Продавать свою любовь без зазрения совести может только Нефтида.

Один удивительный закон загадочной женской природы особенно ярко проявляется в Хатор. Этот закон обычно остается неразгаданным мужчинами. Не понимая этой загадки, они попадают в сети, умело расставленные прекрасной нежной и твердой женской рукой.

Закон этот заключается в следующем: чем больше внешне женщина выглядит прекрасной, очаровательной женщиной, тем больше у нее мужских струн в характере.

Вот вы смотрите на скромную, милую девушку, она пытается за собой следить, но, в общем, не очень умело. Прически практически нет, глаза слегка подкрашены, макияж, если он есть, оставляет желать лучшего. В одежде преобладают серенькие и блеклые тона, украшений почти никаких нет, туфли скорее без высокого каблука. Она может выглядеть даже мило, но это не заводит! Умные от природы мужчины, а также те из них, кто прошел школу разнообразных сексуальных контактов, женятся только на таких девочках. Когда в женщине много женской мягкости, уступчивости, тогда она не претендует на лидерство и с удовольствием вверяет заботы о себе в руки мужчины, ее пугает все яркое, экстравагантное, подчеркивающее ее женские прелести.

Когда же в женщине много от Хатор, много сексуальной активности, самостоятельности, мужской независимости и силл характера, она смело кричит о том, что она женщина, прекрасная и очаровательная, она бросает вызов мужской половине человечества, она подчеркивает свои женские достоинства. Она изысканно и со вкусом одета, пуговка растегнута в том самом месте, где это нужно. Украшения искусно подчеркивают красивую шею, тонкие запястья, изящные пальцы. Высокий каблук — попытка утвердить свое превосходство. Смелое мини заставляет каждого мужчину обратить внимание на изящество ног и шевельнуться эротическим фантазиям.

Парадокс в том, что скромная, неприметная ведет себя в жизни более как женщина. Изысканная и кокетливая в жизни проявляет мужские стороны характера. Одним словом, чем больше женщина подчеркивает свою женственность, тем больше она — «мужик».

Конечно, женщины делают это бессознательно. Им кажется, что они просто следуют моде, хотя выглядеть современно и «прилично», а не «затертыми чушками». Мужчинам это нравится. Это их возбуждает, наполняет энергией жизни, которая буквально потоками разливается вокруг Хатор. Мужчины с удовольствием идут с ней на контакт. Рядом с Хатор каждый мужчина чувствует себя удачливым охотником, поймавшим в сети сильного и красивого зверя. Чертовски приятное ощущение силы и восторга от энергии жизни захватывает любого, даже самого скромного... Но очень быстро оказывается, что музыку заказывает она, а ему предоставляется право танцевать под эту музыку ее танец. Мужское достоинство охотника задето! Даже у самого скромного. Начинается борьба за право быть лидером. И в этой схватке у Хатор не хватает мудрости идти на компромисс, соглашаться с мужскими идеями. Ей не хватает терпения, она не умеет ждать, смягчать ситуацию. Хатор и ее мужчина, устав от борьбы, расстаются, уверенные в своей правоте. Чуть позже мы скажем, какие мужчины способны укротить Хатор, которым из них она готова отдать пальму первенства. Пока же с сожалением отметим, что для Хатор счастье в любви случается очень

редко.

Обычно в ранней юности она сама завоевывает самого сильного «самца», которого впоследствии сама же и бросает, поскольку нашла его по сексуальной привлекательности, а отнюдь не по душевному родству.

По молодости лет Хатор хочет только телесной, сексуальной любви. Страстная, красивая, где-то «показушная» любовь: чтобы все «обалдели», чтобы все завидовали, любовь с полной отдачей, без тормозов и границ... Мужчина должен быть спортивен, удачлив, напорист, конечно же, фантастически сексуален. Красивая свадьба — гуляют все! Месяц полной эйфории. Мужчина готов ей прощать любые капризы. Но затем оказывается, что на многие вещи они смотрят слишком по-разному. «Как же так, ты не хочешь меня понять!» — кричат они друг другу в праведном гневе. Конечно, развод, с этим невозможно смириться... Ребенок никогда не остановит Хатор. Она уверена в себе, она сама может дать ребенку все, что ему необходимо. Через некоторое время молодые люди могут вновь встретиться и быть друзьями и даже любовниками, но жить вместе — это маловероятно.

Теперь Хатор ищет себе партнера, который бы ей не перечил. И конечно находит. «Ты божественно красив, и чудесный любовник, но когда мы выходим в общество, пожалуйста, не раскрывай рта, потому что говоришь ты только глупости! Улыбайся своей очаровательной улыбкой, скажу я все сама!» — скажет Хатор, думая, что решила все проблемы. Но, оказывается, ее «теленка» может с легкостью увести и любая другая амазонка...

Впервые Хатор задумается о душе. «Мне нужен умный человек», — скажет она. «Я и сама поумнела и во многом готова уступать». Если это действительно так, то, скорее всего, она будет счастлива. Но чаще ее бурные энергии не дают ей покоя, ей очень трудно быть действительно разумной. Шикарная женщина, она не задумываясь может заявить мужчине, который ей нравится: «Я самостоятельна и независима! И никому не позволяю платить за себя!» Редкий мужчина найдет в себе силы принять такой вызов. А тот, кто принимает, обычно смотрит на женщину только как на интересного сексуального партнера.

Впрочем, Хатор совсем не так редко бывает счастлива в браке. Но ей нужен действительно умный, умеющий понять ее характер мужчина. Хатор по сути своей всегда остается ребенком. Она верит в сказку и поэтому немного наивна при всем своем богатом опыте. В ней всегда жива романтика, пусть даже упрятанная очень глубоко, ей хочется верить в благородного рыцаря на вспененной лошади, борца за правду и справедливость, бескорыстного и сильного духом.

Но ей не всегда хватает ума поставить силу духа — то, что ей на самом деле и нужно в мужчине — на первое место. Она не в состоянии понять, что внешнее проявление мужской силы часто скрывает слабую душу ее обладателя. Она импульсивна, и ее увлекает внешнее, но она честна перед собой и не может мириться с отсутствием внутреннего содержания. Немного наивна ее эмоциональность, когда она верит каждому сказанному слову. Ей не хватает времени, не хватает женской заторможенности, чтобы сначала прислушаться к себе и почувствовать: а что стоит за красивыми словами, которые ей говорят?.. Мужчины, не брезгающие подлостью, часто используют Хатор, и не только в сексе. Они могут втягивать ее в различные денежные и преступные авантюры. Хатор предприимчива, у нее обычно есть свое дело. Одну нашу знакомую Хатор партнер-мужчины пять (!) раз оставляли без копейки. Пока она наконец перестала кому-либо позволять втягивать ее в сомнительные партнерские отношения. Но сколько жизненных сил! Сколько оптимизма! Не каждый мужчина может все простить обидчикам, сказать себе: «Я сам дурак, что доверился» — и начать все сначала. И выжить! И не впасть в депрессию! Хотя нет, депрессия все-таки была... Но... не смертельно!

Впрочем, не каждую Хатор «надувают» в делах. Это зависит обычно от степени ее кармических проблем. В принципе, Хатор и сама способна обвести вокруг пальца любого, она относится к таким вещам с юмором и азартом.

Собственные дети Хатор обычно становятся с ней друзьями. Она никогда не опекает их чрезмерно. Конечно, она любит своего ребенка, но вполне может оставить надолго у родителей, а иногда и вовсе почти не принимать никакого участия в воспитании. Она может даже оставить ребенка мужу, уходя от него, если верит, что тот даст ему должное воспитание.

Даже в нормальной семье Хатор скорее стремится дать ребенку материальное обеспечение и хорошее образование, а обо всем другом ей просто некогда подумать. Отношения со взрослыми детьми тоже складываются неплохие, хотя и не слишком душевные. Хатор щедра, она помогает сыну купить квартиру, встать на ноги и не будет особо «советовать» в выборе невесты. Но не дай Бог, сын или дочь захотят работающую Хатор посадить дома с внуком! Они проклянут тот день, когда такая идея пришла им в голову! Хатор и матерью-то себя чувствует всегда с трудом, ей всегда 17 лет. А уж бабушкой! Это просто прямое оскорбление! Чужие дети для нее практически не существуют. Хатор никогда сильно не расстроится, если у нее не будет своих детей, а зря... Ребенок для Хатор одна из прекрасных возможностей обрести женственность, желанное торможение, прелесть смиренности и материнской нежности. Умение быть смиренной делает женщину женщиной. Неумение быть смиренной делает Хатор несчастной женщиной.

Хатор от природы эгоистична. Она очень чутка к ущемлению ее прав, но она не задумываясь будет пренебрегать чужими правами, она даже этого не заметит. «Мама, ты получила зарплату?» — спросит Хатор - подросток. «Мама, мне так нужна новая куртка! Мамочка, ну что-нибудь придумай, ну я не могу ходить в старой!» И будет реветь, и будет просить, и хлопнет дверью, и скажет, что ее не любят, но добьется своего. Если, конечно, ее не научили в раннем детстве сдерживать свои эмоции. «У меня нет туфель на осень», — скажет, мать. «Ну, подумаешь, походишь в ботинках, ведь будет уже холодно...»

Особенно ярко эгоизм Хатор наблюдается в детстве. «Даша, ты что делаешь!» — прикрикнет старший брат при виде разорванной тетради. Даша взвост и побежит жаловаться: «Он меня обижает». Мама не отреагировала — тут же Даша пошла и стукнула брата. «Мне же больно», — говорит брат. Она. смотрит жесткими глазами. Она не чувствует чужую боль, она ощущает только свою.

Это проблема Хатор. Но когда у нее появляется ребенок, она меняется. Важно, чтобы ребенок был желанным, любимым, именно тогда Хатор смягчается и становится более женственной. Она прислушивается к дыханию своего малыша, а раньше она слышала только свое. Она откликается на его желания, а раньше слышала только свои...

И тем не менее дети в жизни Хатор редко занимают действительно большое место, даже если она живет якобы ради них.

Работа, дело, действие, социальная, активность — ее стихия. Быть на виду, иметь успех, уважение, деньги — все это важно для Хатор, даже если она не работает. Хатор, будучи женой состоятельного человека, не будет сидеть дома. Поверьте, она найдет приложение своей энергии. Она знает, куда потратить деньги, сколь угодно большую сумму. Хатор обычно в курсе, где, что и почему продают, что теперь в моде. Куда лучше поехать отдохнуть, где купить квартиру и как в ней сделать шикарную обстановку, какая марка машины престижна сейчас в обществе и куда на ней можно поехать, чтобы развлечься.

Деньги в принципе значат для Хатор очень много. Деньги — это свобода, это самоуважение, престиж. Хатор болеет и хандрит, когда их нет. Бедность унижает ее, с одной стороны, с другой — подталкивает к действию.

Когда у Хатор есть деньги, она тратит их расчетливо, но никогда не бывает скаредной. Она считает ниже своего достоинства пересчитывать мелочь, которой ей дают сдачу. Она в принципе презирает мелочность. Хатор хочет жить широко, ходить с высоко поднятой головой даже тогда, когда гордиться, в общем, может быть, и нечем... Значит, она будет гордиться своей красотой, стройными ногами и высоким бюстом.

Хатор несложно узнать в любом обществе. Она одевается ярко» экстравагантно и со вкусом. Ее сексуальность и энергия плещут через край. Она улыбается даже тогда, когда ей плохо, она никому не позволит жалеть себя. Она всегда будет стремиться быть первой женщиной, женщиной, притягивающей все мужские взоры.

Она может играть разные роли: от томной красавицы до независимой амазонки, но всегда глаза ее будут блестеть и светиться, сводить с ума и притягивать. Вместе с тем взгляд свысока, надменная и насмешливая улыбка способны будут вызвать робость в сердце самого смелого мужчины.

На протяжении жизни одной женщины ее ведущий архетип может видоизменяться. Судьба человека, его развитие, кармические закономерности данного воплощения заставляют многое пересмотреть в себе. Человек иногда меняется до неузнаваемости. Иногда это служит развитию его души, а иногда это и прямая деградация личности.

Тяжело всегда быть энергичной и сильной. Хатор может периодически впадать в апатичные состояния. И тогда она чувствует себя маленькой, слабой и беззащитной. Она может безутешно плакать, но так, чтобы никто не видел. Чтобы избежать наказания, трехлетняя Хатор приходит к маме и говорит: «Я маленькая и глупая, меня нельзя ругать». Она Забирается на руки, сворачивается клубочком и просит: «Погладь меня, я маленький котенок».

Душа каждой Хатор жаждет нежности, любви и тепла, как впрочем наверное, душа каждого человека.

Об этом стоит почаще вспоминать прежде всего самой Хатор. Она как раз склонна забывать о том, что она женщина и хочет тепла. Не находя в жизни любви и заботы о себе, Хатор склонна превращаться в мужика. Крепкие сигареты, мужские повадки, грубость и жестокость, потеря женственности усугубляют кармические проблемы души.

Душа, пришедшая на землю в женском обличий, должна найти в себе силы стать мягкой и доброй, как бы ни складывались жизненные обстоятельства. Если все это сделать крайне трудно, значит, тяжелый груз кармических проблем не решен. Страданиям не будет конца, видимо, вы уже не первое воплощение отвергаете свою женскую природу, и она жестоко мстит вам за это.

Все женщины, имеющие гинекологические проблемы любого вида, тоже отвергают свою женскую природу, и она мстит болезнями.

Быть женщиной сложно и трудно, быть женщиной намного труднее, чем быть мужчиной. Женская карма изначально сложнее, чем карма мужская, и раз уж она дана, стало быть, единственный путь женщины — это стараться справиться с ней, стараться приблизиться к мудрости Великой Богини Сотис.

Маат — добродетель, истинность и порядок.

Маат, так же как Хатор и Тот, не является непосредственным участником событий Мифа. Маат — самая старшая дочь Ра. Говорят, что Маат — основа мироздания и что Маат — то, на что «опирается все сущее с тех пор, когда Ра взошел на своей ладье на пьедестал Маат». Маат порождена богом Ра как фундамент, основа всего того, на чем в дальнейшем Ра воздвиг свой Мир.

Сотворив Вселенную, Ра установил Маат (порядок) вместо хаоса. Она в определенном смысле мать Вселенной. Не случайно слог «ма» встречается во множестве языков всего мира и связан со словом «мать». В Древнем Египте мать называли Ма или Мут.

Без порядка (Маат) сотворенное вновь стало бы хаосом. Представим себе, что бы случилось, если бы все стихии (вода, воздух» огонь, земля) не подчинялись бы установленным для них законам. Что бы произошло, если бы вода стада горючей или земля газообразной? Что

было бы, если бы закон тяготения начал бы действовать в обратном направлении? В проявленной Вселенной не осталось бы ни постоянства, ни упорядоченности, и в ней не смогла бы сохраняться жизнь. Все, что нарушает законы порядка и гармонии, противоречит Маат, а стало быть, и Богу. Все, что порождает беспокойство, возбуждение, расстройство или беспорядок, затрудняет развитие духа, препятствует духовной практике. Напротив, все, что согласуется с законом, мирным существованием, гармонией, справедливостью, праведностью, способствует развитию духа, божественного сознания, духовной мудрости, позволяет личности человека раскрыться в полной мере и постичь истину. Так говорит нам древняя мудрость.

Основа, фундамент, пьедестал — это что-то прочное и незыблемое, в чем нет и не может быть сомнений, что всегда защитит себя, убережет, спасет, успокоит, наведет порядок в душе, даст добродетельный совет, и, если ты готов воспринять истину, она может открыться тебе.

Все эзотерические системы ведут ищущего человека и состоянию покоя. Успокоение ума, освобождение от суетности и страданий, добродетель недеяния — вот суть величайшей истины, которая так трудно усваивается людьми. Величайший мудрец Лао-Цзы говорила «Мнут глину, чтобы вылепить сосуд, воспользоваться сосудом позволяет его пустота. Строя дом, проделывают дверь и окна, но смысл дома в его внутренней пустоте».

Так и человек: его тело и все, что является потребностью тела (деньги, одежда, еда), вся материальная жизнь человека — это лишь глина, которая содержит внутри себя пустоту. И ценным оказывается лишь эта пустота, духовное, неуловимое, не измеримое ничем наполнение, которое есть смысл, ради которого и был сделан сосуд. Сосуд можно наполнить молоком, вином и чистой водой, но не в этом смысл. Когда сосуд наполнен, он работает на земной работе — он сохраняет свое содержимое или приносит кому-то молоко, вино, воду. Лишь когда он пустой — он открыт божественному миру, его содержимое есть тот же воздух, который всюду в мире, и, стало быть, в этот момент пустоты сосуд становится частью мира, вернее, всем миром, поскольку он в полном единстве со всем воздухом пространства. Сосуд отслужит и лопнет, а воздух, его наполняющий, останется. Стоит ли дорожить сосудом? Мудрый дорожит пустотой...

Пустота, в которой все, — это Маат. Богиня незримо присутствует во всем, потому что все делается героями Мифа во имя справедливости, во имя порядка, во имя истины — во имя Маат. Она молчит. Она не говорит ни единого слова и ничего не делает в Мифе. Она просто присутствует. Она дает духовные силы, веру в порядок мира, любовь к истине, надежду на счастье. Маат раскрывает ищущему человеку самую сокровенную тайну: в чем смысл жизни и смерти, борьбы, победы и поражения. Зная истину, человек становится богом, ибо он не боится больше смерти, следуя своему предназначению, побеждает зло в самом себе и обретает бессмертие.

Маат — смирение человека в его молитве к Богу: «Дай мне сил, чтоб исполнить мог я все предназначенное мне...» Смирение перед кармическими долгами и сложными завихрениями судьбы. Смирение перед лицом неизбежности. Смирение в минуты бессилия и перед тяжелой работой.

Маат — это упорство и последовательность в пути, это внутренняя верность принципам добра, когда необходимость заставляет подчиняться злу. Маат — это сохранение своей души в чистоте и неприкосновенности в самых трудных жизненных обстоятельствах.

Маат — это физическое непротивление злу при огромной духовной стойкости.

Твой брат убил моего брата, но я не пойду убивать ни твоего брата, ни тебя. Маат остановит меня на пороге и не даст взять в руки оружие. Моя душа найдет в себе силы простить смерть брата — это Маат поможет мне. Это она откроет мне Истину: ничего на свете не бывает случайного. Мы никогда не знаем всей истории. Господь всегда справедлив: и тогда, когда зло процветает.

Мы никогда не знаем всей истории, поэтому я простил всех своих обидчиков и позволил своим детям и детям моего обидчика жить в радости и в мире, не держа зла друг на друга — я победил зло.

Есть красивая суфийская притча. Жил-был старик, у него был прекрасный конь. Вождь племени, увидев коня, попросил его продать. Старик сказал: «Конь — мой друг, я чувствую его душу. Я не могу продать друга».

Через некоторое время конь пропал. Соседи стали сочувствовать старику: «Ты мог продать коня, а теперь у тебя нет ни денег, ни коня». Старик отвечал: «Мы не знаем всей истории. Скажем просто, что конь ушел».

Через месяц конь вернулся » привел с собой двадцать прекрасных кобылиц. Снова сбежались соседи: «Как тебе повезло. Ты теперь богач!» «Мы не знаем всей истории»,— был ответ.

У старика был единственный сын, объезжая лошадей, он однажды перелетел через шею кобылицы, повредил позвоночник и не мог больше ходить. Соседи сбежались оплакивать горе, но старик был спокоен: «Мы не знаем всей истории».

Спустя год к дому старика пришел путешествующий мудрец. Он узнал о том, что сын хозяина, упав с коня, повредил спину, и сказал, что сможет вылечить его. Прошло время. Мудрец жил в доме старика, давал его сыну травы и растирания. Юноша встал на ноги, вновь стал здоровым и сильным. Собрались соседи поздравлять отца с таким счастьем, но услышали в ответ неизменное: «Мы не знаем всей истории».

И вот собрался мудрец в свой дальнейший путь, и сын стал просить отца отпустить его в дальнее странствие вместе с тем, кто так много знает. Старик отпустил. «Как же так, — кричали соседи, — кто же будет беречь твою старость, когда ты совсем потеряешь силы?» «Мы не знаем всей истории», — отвечал старик, и глаза его спокойно смотрели вдаль...

Честно выполняй свою работу, принимай мир таким, каков он есть, не забывай Бога и верь в лучшее — как все просто! И как невыполнимо! Впрочем, было бы желание... Обратись к мудрости богини Маат, обратись внутрь себя и почувствуй свой внутренний порядок, следуй ему — и тебе будет легко, все истины откроются тебе, но будь и терпелив, великие тайны, как и великое счастье, не даются в суете...

Великий Ра отправил в мир своего сына Тота, который родился в браке Геба и Нут. Тот принес людям знания. Самые разнообразные знания о мире, в котором они живут и который создан богом Ра, Солнцем. Символом Тота является птица ибис — это символ всеобъемлющего бесконечного познания мира.

Маат, дочь Ра, так же как Тот, пришла на Землю дочерью Геба и Нут. Она принесла с собой Добродетель, Истину, Справедливость и Порядок, Божественный Порядок Ра должен восторжествовать в хаосе земной жизни. Все должно прийти в гармонию, тогда мир Ра будет счастлив.

Символ Маат — перо ибиса. Сам Ибис — это самое большое знание, постичь его дано не каждому. Но перышко ибиса найдет на своем пути каждый, кто добродетелен и справедлив. Чтобы познать все о мире, нужно посвятить этому жизнь, не каждый имеет такую возможность, но перышко ибиса как интуитивное ощущение истины и порядка мы способны как будто случайно поймать на лету. Лишь стоит вздохнуть поглубже, обратить свой взор к небу, и легкое перышко мудрости опустится в вашу душу. Оно успокоит, освежит, просветлит голову, даст духовные силы, Смирение и стойкость.

Помните, в русских сказках: полетело перышко, и пошел героя за ним смело. И привело его перышко туда, куда нужно. А затем оно выведет Иванушку из затруднительных обстоятельств и укажет путь к любимой, где бы ни запрятал ее Кощей.

Интуитивное ощущение справедливости и порядка всегда присуще народу, устройству

общинной жизни, старинной дедовской морали. Люди не могут жить без Маат. Без нее они могут только воевать, убивать, быть одиночками, волками, рышущими по свету.

Строить дома, выращивать хлеб и растить детей людям помогают Тот и Маат, Знание и Порядок, Законность и Добродетель. Не зная законов, люди не могут быть добродетельными, поскольку не владеют своими эмоциями и не способны сами контролировать свои действия.

Когда Гор подрос и подучил от Исиды все наставления, тогда воодушевил Гора подняться на борьбу против Сета и восстановить в мире Порядок и Справедливость. Гор бросил вызов Сету, несущему хаос в то, что построено Осирисом, его отцом. Гор призвал богов Ладьи Миллионов Лет и самого Ра быть судьями над тем, сколь справедливы после убийства Осириса притязания Сета на трон, — вот какова роль Маат в мифе. Она приходит как свет, открывающий новые пути. В этом она сродни Анубису, который также стремится показать человеку пути к Спасению, пути к Богу.

Кроме пера ибиса у Маат есть другой атрибут: это широко распростертые над миром крылья.

Исида дает Гору знания, она подготавливает его к битве со Злом. Маат раскрывает над Горам спасительные крылья покоя и мудрости. Присутствие мудрости Маат позволяет Гору идти на компромисс с Сетом, когда того требуют обстоятельства, не спешить, быть терпеливым, позволить врагу проявить все свое коварство, а затем все-таки победить его в честном, справедливом поединке. Хорошие дела не могут свершаться грязными средствами. Маат всегда рядом с Гором. Прислушиваясь к «ей», он одерживает победу.

Три женщины по-разному помогают Гору одержать победу. Душевные силы, вдохновение на битву он получает от матери Исиды, она передает ему свою любовь ко всему живому. Жизненные силы, неумную энергию чистого духа дает Гору Хатор. Маат дает ему мудрость, позволяющую идти не только вперед, но и вовремя отступать, в запале битвы не забывать вовремя остановиться, чтобы самому не переступить черты и не превратиться в убийцу, разрушителя, злобствующего эгоиста, любой ценой добивающегося желаемого. Спасителю мира нельзя сделать ничего такого, что может запятнать его светлое имя, иначе даже из одного пятнышка на имени Героя может вновь развиться огромное Зло, угрожающее хаосом всему миру. Герой должен уметь вовремя остановиться, ему нужны хорошие тормоза. Его тормоза— это мудрость Маат.

Богиня Маат помогает жить и действовать каждому из нас каждый день. Мудрости нам обычно не хватает в мелочах. Именно в обыденной жизни мы, как правило, допускаем несправедливости и беспорядок.

...Накричали на ребенка за двойку, а он и не виноват — это наша святая обязанность была помочь ему понять задачу, но мы не нашли времени;

...Продавщица обвесила да еще и обсчитала. Вы расстроились. А продавщица ни при чем. Это жизнь наша такова, и придется ее принять, никуда не деться... Сами-то мы всегда добросовестны в работе?

...На работе тоже не ладится. А всегда ли нам хватает мудрости?

Из мелочей складывается жизнь, судьба, карма. «Верх добродетели — ее не проявлять и потому быть добродетель проникнутым», — говорил Лао-Цзы. Ты мать двоих детей. На тебе стирка, обеды и грязная посуда. Ты считаешь, что ты добродетельна и поэтому хорошо выполняешь все эти обязанности по дому. Но дети расшалились и не могут успокоиться. Ты кричишь на них, тебе обидно, что ты столько делаешь для них, а они не хотят даже пожалеть тебя и не шуметь, когда ты отдыхаешь. Ты считаешь, что твоя добродетель должна быть вознаграждена — лучше бы ты ее не проявляла!

Лучше бы ты просто готовила еду для себя и кормила ею своих детей, стирала белье для себя и заодно для своих детей, ведь это ты хочешь прежде всего, чтобы они были чистыми и

накормленными. Скажи себе: я все это делаю для себя! И ты освободишься от ощущения, что ты добродетельная мама.

Вот тогда-то ты станешь добродетельной, у тебя не будет больше обиды на весь белый свет. Ты не будешь сердиться на резвость детей, ведь они только дети, твои дети. Да и они не будут слишком шуметь, ведь тогда высшим силам уже не потребуются испытывать твою добродетель на прочность. Ты Дольше не будешь ее проявлять и поэтому будешь добродетелью проникнутой.

Этому учит нас Маат. Делай спокойно свое дело и не жди награды. Старайся делать как можно лучше; все, что ты делаешь, ты делаешь только для себя! Не хочешь, не можешь — не делай!

Высший архетип Маат, проявленный в земных женщинах, — это великие труженицы. Скромные женщины, никогда не требующие к себе внимания, домашние хлопотушки, пекущие пироги и выращивающие овощи на даче. **Счастье семьи, благополучие дома, сытые дети, довольный супруг — вот цель их жизни.**

Это самые женственные женщины, самые добрые матери. Женщины, которые самоотверженно и старательно создают тепло нашего мира.

При всем при этом они могут быть врачами, инженерами, учителями, кассирами. Они могут быть бригадирами, директорами фирм, завучами и главными бухгалтерами. Их хватает на все. Они и на работе такие же великие труженицы. **Для них и на работе важен результат дела, а не та похвала, которую они могут получить за свой труд.**

Маат скромна не потому, что она застенчива. В ней присутствуют интуиция и высокая, божественная разумность. Поэтому в радости и печали она знает: «Это еще не вся история». Такая женщина предпочитает **не хвастаться ни своими успехами, ни счастьем семьи, ни удачами детей и супруга. Она знает или интуитивно чувствует: «Люди могут позавидовать и сплзнуть».**

Она почти никогда не говорит о своих бедах и проблемах: «Что ж болтать-то зря. Никто не поможет. Мои беды, сама должна справляться. А проблем у всех своих хватает...» Она часто выглядит немного замкнутой, даже суховатой и скрытной, особенно на работе. Но мужчины не обходят ее своим вниманием, если только она сама по каким-либо причинам не возводит барьеры вокруг себя, отпугивающие своей каменной неприступностью. Тогда мужики ее побаиваются, но все-таки уважают.

Добродетель Маат заключается в том, что она просто живет, просто работает, просто растит детей и любит своего мужа. Любит его таким, каков он есть. Она видит его достоинства, а недостатки — так у кого их нет? Это самая нормальная женщина. Она никогда не бывает одна. Она обязательно о ком-либо заботится. Почти всегда она выходит замуж, правда, Далеко не всегда бывает счастлива в браке. Часто она воспитывает детей одна, но при этом дает им столько тепла, что дети не чувствуют себя несчастными без отца. При этом она обычно старается не говорить о бывшем муже ничего плохого, даже если он этого и заслуживает.

В целом Маат, наверное, та самая замечательная, удивительная женщина, которую воспел Некрасов: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...» Ну надо будет, и войдет! Что ж, ждать, что ли, когда это сделает кто-то другой?..

Но давайте пойдем по порядку. Крошку Маат не слышно и не видно. Если, конечно, она здорова и все у нее в порядке. Девочка ест и спит, набирается земных сил, они ей понадобятся. Она как будто не спешит жить. Проснувшись, она может долго лежать и разглядывать обои на стене, рисунок ковра, а то и вовсе «медитировать» на белый потолок.

Подрастая, она может часами играть игрушками, и вы не услышите ее. Вы можете окликнуть трехлетнюю девочку, и она не спеша повернет к вам голову, словно нехотя, будто

досадуя, что ее оторвали от важного дела. Конечно, она и прыгает, и бежит, и смеется, и плачет как все дети, но все как-то не в полную силу, будто понимает, что сильные эмоции уносят слишком много сил...

Девочка Маат обычно очень послушна. Она понимает то, что ей объясняют, практически сразу. Она может забыть вымыть руки перед обедом, но, когда ей напоминают об этом, не придется долго убеждать ее в том, что это нужно делать, если когда-то ей уже был объяснен смысл данной процедуры. Несмотря на свою медлительность, Маат обычно рано начинает ходить, говорить, писать и читать. Может складываться впечатление, что она не учится этим делам заново, а вспоминает легко то, что когда-то хорошо умела.

Маат очень не любит ходить в детский сад. Шум, суета, детская борьба за первенство — все это ее не просто не занимает, но даже как-то удручает, ей становится грустно, она не погашает, зачем она здесь. Девочка начинает плакать, ее часто могут воспринимать как странную и нелюдимую. И действительно, к людям Маат относится очень осторожно. Она не любит, когда в дом приходят гости, ей спокойнее, когда дома только свои. Она и сама не любит ходить в гости, ей не понять смысл этого действия.

В школе Маат чувствует себя немного лучше, поскольку там больше порядка. Она понимает, что от нее требуется, к тому же она в принципе очень любит учиться. А вот во всем, что касается общения с детьми, проблемы продолжают. Она как человек с другой планеты: ей непонятен и неинтересен смысл детских игр. «Крестики и нолики» — как можно этим заниматься, это же ужасно скучно. В мире столько интересных вещей. Ей совершенно непонятно, зачем сразу после звонка с урока девочки и мальчики срываются с мест, несутся сломя голову, дергают друг друга за косы и рукава, визжат, довольные тем, что причинили друг другу массу неудовольствия и неприятностей.

О чем думает молчаливая маленькая Маат? Скорее ни о чем. В ней блуждают какие-то смутные интуитивные ощущения, и она не особенно старается их осознать.

Маат понимает, конечно же, что она какая-то не такая, как все, и она старается «не отрываться от коллектива». Обычно ей это удается с большим или меньшим успехом. И все же далеко не всякая Маат встраивается в детский коллектив. Некоторые так и остаются «за бортом», непонятые и не принятые, уверенные, что они недостойны того, чтобы дети приняли их в свою среду на равных, потому что они плохие, странные и ненормальные.

Впрочем, все Маат в школьном возрасте страдают. И те, которым удалось приспособиться и те, которым не удалось. В любом случае им трудно, сложно, напряженно. Они постоянно анализируют свое поведение, отслеживают реакцию детей на свои слова или поступки. Так же внимательны они и к поведению других детей, это нужно им для того, чтобы выжить в некомфортной обстановке школьной перемены. Видимо, эти детские трудности закаляют душу Маат, делают ее чуткой к чужим проблемам, мудрой и справедливой. Ведь если ты много страдаешь, ты быстрее поймешь страдания другого. В старших классах ситуация немного улучшается, накал страстей смещается в сферу чувств. И тут многие одноклассницы быстро понимают, что Маат — отличная подруга. Ей можно все рассказать, доверить все тайны, «поплакать в жилетку», она посочувствует, а может дать и мудрый совет. Ее все больше начинают уважать и мальчики. Она становится для многих из них девочкой-загадкой, потому что предпочитает молчать, но если ее вдруг спросят, оказывается, что у нее на все есть свой оригинальный взгляд и глубокое понимание вещей.

Сверстникам действительно трудно ее понять. Они только начинают подчас задумываться над смыслом жизни, над причинами того или иного поведения людей, над мотивами собственных решений. Что ж, многие люди и в зрелом возрасте не могут вразумительно объяснить, почему им понравился или не понравился фильм... А у Маат есть свои мысли. Впрочем, если она их будет высказывать слишком откровенно, ее не поймут еще больше. Именно на этой почве возникают новые конфликты с детским (подростковым уже)

коллективом.

Если в раннем школьном возрасте Маат склонна думать, что это она такая «дурочка», поэтому ей трудно среди детей, то в старших классах она может неожиданно открыть, что все «дураки» и «идиоты». У нее может не хватить еще разумности оставить этот вывод при себе. От самоуничижения до мании величия — такие скачки для напряженного в подростковом возрасте ума Маат вполне возможны. Она снова не понимает себя, ей снова заново нужно строить свои отношения с миром.

Очень важную роль в жизни Маат играют взрослые. Умная, чуткая мама, отец, классный руководитель, тети, дяди, подруги и друзья родителей — кто угодно — должны дать ей истинное представление о себе самой, она мучается оттого, что не понимает себя. Другие дети задумываются об этом гораздо меньше, поэтому им достаточно интуитивного ощущения себя как лидера или как хорошего парня, как первой красавицы или лучшей ученицы... Маат смотрит глубже, ей **нужно докопаться до сути**.

Она ищет друзей среди более старших девушек и юношей. И может по неопытности принять блестящую пустышку за чистое золото. Ее привлекает все нетрадиционное и оригинальное в этом возрасте. Она может закурить, втянуться в компанию взрослых наркоманов, увлекшись «глубиной» их размышлений о жизни...

И все-таки обычно ей хватает разумности, посмотрев всего помаленьку, она отвергает все ненастоящее, ей трудно навязать мнение о чем-либо, она складывает его сама. Приобретая любой опыт, она пересматривает его и если отвергает, то навсегда. Хотя различного рода взаимоотношения с «богемной» молодежью могут продолжаться достаточно долго, но праздное времяпровождение и любого рода «балдеж» ее не могут долго увлекать.

Чаще все же Маат «варится в своем соку», пытаясь решить философские проблемы, общаясь с книгами и размышляя о том, что ее волнует либо в беседах с такой же подругой Маат, либо с какой-нибудь тетушкой, конечно же тоже Маат. При этом она старается не создавать особых проблем родителям, ведь они ее любят и хотят ей добра.

Самая главная задача родителей маленькой Маат — это стараться показать ей, какая она умница и красавица (Маат обычно считает себя уродом, даже когда никто не сомневается в том, что она красавица). Как можно чаще родителям **нужно вывозить Маат в путешествия** — это позволяет ей встряхнуться и не заикливаться слишком на своих мыслях. Ее нужно как можно больше хвалить: «Это ты сделала очень хорошо. А это у тебя получилось идеально!» Тем более что ее всегда есть за что похвалить. Это будет повышать ее самооценку и убеждать в том, что она вовсе не хуже других. В подростковом возрасте Маат ее родителям стоит быть достаточно грамотными философами, чтобы не потерять контакта с девочкой. Хорошо, если найдется человек, который сможет ей быть в этом вопросе авторитетом. Тогда она будет чувствовать себя менее одинокой.

Ощущение одиночества и чувство, что ее не понимают, становятся иногда для Маат (в любом возрасте) навязчивыми идеями. Она склонна впадать в меланхолию, мазохизм, депрессию по поводу того, что мир устроен неправильно. Что ж, в таких случаях ей лучше обратиться к грамотному психологу, владеющему не только философскими, но и эзотерическими понятиями об устройстве мира.

Мы не сказали о том, как учится Маат. Обычно с учебой у нее нет проблем. Хотя в отличницах она бывает редко: уж слишком со многим она может не соглашаться, на что уходит много времени, ведь школьная программа не позволяет ребенку думать, она позволяет только соглашаться и бездумно следовать постулатам. К тому же Маат тугодумна и медлительна и периодически (совсем некстати) задается вопросом: «А зачем - все это?»

И все же интерес к знаниям, а также колоссальная усидчивость позволяют ей в целом неплохо учиться.

Маат - двоичницы бывают редко. Это обычно девочки из крайне неблагополучных семей,

у которых уровень самооценки так низок, что они просто не представляют, что они могут учиться в школе, как другие дети. Это дети с так называемой педагогической запущенностью. Если найдутся учителя, которые не пожалеют сил и времени показать Маат, на что она способна, то такая двоечница быстро перейдет в разряд хорошисток.

Влюбляется Маат очень рано. Как Исида, она большая фантазерка по части романтики. Но если фантазии Исиды крутятся вокруг «спасательных операций», то фантазии Маат сводятся к умным разговорам и к защите. Она представляет, как они ведут интересные и умные разговоры об искусстве, философии, взглядах на жизнь, на любовь и семью. Вместе с тем мальчик, юноша защищает ее от враждебного мира. Своим вниманием к ней он доказывает всему миру и ей самой, какая она хорошая и достойная девочка.

Маат никогда не выходит замуж слишком рано. Она слишком серьезно к этому относится. Ее первая любовь обычно бывает безответной. Она выбирает мальчика не очень красивого, но интересного, с какой-то загадкой в глазах, как ей кажется, может быть, а может быть, и нет... Чаще этот мальчик Тот или Анубис, а в этих случаях действительно человек имеет сложный внутренний мир, сомнения и противоречия его одолевают так же, как и Маат. Она чувствует в нем родственную душу, а он в ней — нет. Будь то Тот или Анубис, в этом юном возрасте их привлекают более яркие и более активные девочки. Юный Тот, как и юный Анубис, затрудняется выразить свое внимание девочке и поэтому охотно идет навстречу тогда, когда девочки проявляют к нему внимание сами. Маат проявлять внимание не умеет, она сама занимает выжидательную позицию, поэтому, пока у этой сложной молодежи не накоплен опыт общения с противоположным полом, встретиться им практически не удается.

Выходит замуж Маат всегда в возрасте 22—26 лет за мужчину; который видит в ней себе опору. Такой мужчина осознанно или интуитивно ищет женщину-мать, с которой ему было бы удобно. Хорошо, если мужчина хочет видеть в ней только домашнюю женщину и выбирает Маат себе в жены просто потому, что верит — она ему не будет изменять, с ней будет спокойствие в семье и порядок в доме. Но зачастую в Маат влюбляется мужчина, неуверенно идущий по жизни. Он не знает, чего хочет от самого себя, не знает, где ему работать, как жить; он еще и выпивает, у него были какие-то несчастья, может быть, неудачный первый брак; ему кажется, что с приходом Маат в его жизнь он сможет решить все свои проблемы. А именно: бросить пить, развязаться со старыми знакомыми, найти нужную работу и т. д. Маат видит, что ее любят, на нее надеются, ей поют дифирамбы, какая она чудесная... И она решает осчастливить неплохого человека. Чаще всего это кончается тем, что мужчина пытается сесть ей на шею, переложить на нее ответственность за свою жизнь. Но Маат не Исида. **Справедливость вскипит в ней с такой силой, что никому мало не покажется!**

Интересно, что **мужчина, которого оставляет Маат, продолжает всю жизнь ее любить.** Может быть потому, что она действительно многое старалась для него сделать, пока они вместе, может быть, потому, что испытывает чувство вины (для каждого это все-таки по-разному), может быть, преклоняется внутренне перед ее правильностью и принципиальностью, может быть, сам хочет быть похожим на нее...

После всех своих неудач в сердечных делах уже повзрослевшая и хорошо понимающая себя Маат находит для себя наконец то, что ей необходимо, если только захочет приложить к этому усилия. К сожалению, Маат, особенно имеющая детей, очень мало следит за собой. Это все-таки отталкивает мужчин. К тому же она часто начинает полнеть, страдает от этого и испытывает очень глубокое чувство неуверенности в себе как в привлекательной женщине. Комплекс неполноценности укореняется так глубоко, что даже искренние ухаживания со стороны приятных ей мужчин она отвергает, стыдясь своей непривлекательной и несексуальной, как она считает, внешности;

Между тем секс в жизни Маат, как и в жизни Хатор, значит очень много, хотя она может не признаваться в этом и самой себе. У Хатор сексуальные энергии янского, активного

характера выплескиваются наружу фейерверком праздника, танца, сверкающих разноцветных искр. Сексуальные энергии Маат — полная противоположность. Это глубинные темные страсти, невыраженные тайные желания, которые она боится проявить и не умеет. Скажем, попав в дурную компанию, Маат не сможет выкарабкаться из нее никакими усилиями, если она увлечется разнообразным и изощренным сексом, если ее партнер разбудит в ней ненасытного, жаждущего удовольствий зверя. Без сомнения, это исключительные по трудности кармические условия, и такая судьба для Маат случается как исключение из общего правила. Зверь больших сексуальных потребностей всегда спит в Маат, но ее разум способен трансформировать, то есть преобразовывать этот огромный энергетический потенциал в творческие процессы своей жизни, в работу физическую и умственную. Правильная, аккуратная, хлопотливая и все успевающая женщина, к тому же имеющая всегда нерастроченный потенциал сексуальных желаний, она действительно может осчастливить любого достойного мужчину. Но Маат не стоит пренебрегать своей внешностью. Она должна понимать, что ей необходимо, как и каждой уважающей себя женщине, знать свой стиль в одежде, подчеркивающий особенные достоинства ее фигуры и внешности, а также скрывающий недостатки. Ей стоит приложить волю и заставить себя делать утреннюю зарядку — это делает более легкими ее тягучие и тяжеловатые энергии. Ей нужно уделять достаточно времени прическе и аккуратному макияжу. Все это обязательно будет делать ее внешне привлекательной женщиной и тем самым создавать уверенность в своих женских силах. Это очень важно для Маат, потому что ей категорически необходимо привлечь достойного мужчину • в свою жизнь, только так для нее возможна гармония существования.

Без присутствия в жизни Маат мужчины и секса ее характер безнадежно портится. Она становится занудой. Она может превращаться в черствую, злую бабу, при появлении которой домашние предпочитают разбежаться, по углам. Впрочем, на работе она тоже становится «жандармом в юбке». Такую Маат не сложно себе представить, вспомнив фильм Э. Рязанова «Служебный роман» с Алисой Фрейндлих в главной роли. К сожалению, Маат в жизни гораздо труднее перестроиться из ипостаси «гримзы» в ипостась «идеальной жены», поэтому ей лучше не доводить себя до состояния «засушенного сухаря».

Маат, не устроившая свою личную жизнь, а также та Маат, которую не удовлетворяет ее личная жизнь (она считает ее несложившейся), просто ужасная женщина. Она ни в чем не сомневается, она все знает наперед и всем дает советы, от которых «хочется повеситься». У нее сверхпрактичное прагматичное отношение к жизни. Она все видит прежде всего в черных красках. Всех людей она подозревает в нечистых помыслах. Она стремится всех поучать, всем указывать на их заблуждения и ошибки. У нее ханжеское отношение к любви, она с недоверием относится к любым «телячьим нежностям», она ни за что не признается даже себе, что на самом деле она завидует каждой женщине, рядом с которой есть мужчина.

И все же в каком бы возрасте и при каких бы обстоятельствах мы ни застали Маат, надо помнить: если она захочет что-то поменять в себе и в своей жизни, у нее это обязательно получится. Нет ничего такого, что не получилось бы у Маат, если только она очень этого захочет.

К детям Маат обычно относится очень разумно. Не бранит их по мелочам, не опекает чрезмерно. Вряд ли она сможет спасти своего ребенка ценой невероятных усилий, как спасла Исида своего Гора, но заботиться даже о ребенке-инвалиде будет всю жизнь. Маат не хватает эмоциональности в общении с детьми. Она редко целует их, не говорит им ласковых, нежных слов. Зато дети у Маат всегда самостоятельные, приспособленные к жизни, не боятся остаться одни лицом к лицу с жизненными трудностями. Конечно, часто они чувствуют себя обделенными материнской лаской, но никогда они не могут сказать, что о них не заботились, что они оставались без еды или без тёплого свитера на зиму.

В худшем случае Маат в конце концов «достанет» своими нравоучениями и самых терпеливых детей, и они уйдут от нее. Но хорошие доброжелательные отношения между ними будут всегда. Хотя периодически Маат будет «искать справедливости»: «Я стараюсь для внуков изо всех сил, — скажет она дочери, — а ты хоть бы раз спросила меня, все ли у меня в порядке...» На самом деле оказывать внимание Маат очень сложно. «Как ты себя чувствуешь, мамочка?» — «Ничего хорошего, да и как я могу чувствовать себя в моем возрасте», — в голосе раздражение. «Может, тебе чем-нибудь помочь, мамочка?» — «Ничего мне не надо, о себе лучше подумай, а уж себя я сама как-нибудь обслужу...» — в голосе раздражение. В общем, что бы ни сказал, оказываешься в дураках. Поэтому дети предпочитают помалкивать. Тогда идет наступление: «Почему вы со мной не разговариваете, я что, уже пустое место для вас?» — в голосе слезы...

Такая Маат, конечно, «вампириша». Поскольку партнера нет или же он ее категорически не устраивает, Маат необходимо иметь хоть какой-то энергообмен с окружающим пространством. Детям стоит побольше рассказывать матери в доброжелательном тоне о каких-то малозначительных событиях, преподносить их для Маат в таком стиле, в каком они бы ей понравились. Тем самым взрослые дети будут сознательно «подкармливать» мамочку своей энергией. Это правильно, ведь она когда-то немало вложила в них своих материнских сил, и она конечно заслуживает того, чтобы о ней позаботились.

Маат не может жить без работы. Она считает неправильным, когда женщина сидит на шее у мужчины. Человек должен иметь хотя бы минимальную материальную независимость, иначе он теряет самоуважение, так считает Маат. Когда она сидит дома даже в декретном отпуске, она страдает, ей кажется, что что-то важное проходит мимо нее. Маат имеет очень высокую потребность в реализации своего творческого потенциала. Она может работать на любой работе — всюду она будет ответственна, аккуратна, пунктуальна. Маат справится с любой возложенной на нее задачей, ей нетрудно помочь другому, если тот не справляется. Маат, любит быть добровольной наставницей для новых и молодых работников.

Но даже если судьба распорядится так, что ей придется быть домохозяйкой, Маат не останется без дела. И если только ее муж не будет деспотом, Маат будет счастлива. Добродетель ее расцветет в полной мере. Дом ее — полная чаша, чистота, порядок и благостность заполнят его до краев. Маат - домохозяйка очень любит принимать гостей, заботиться обо всех, благодетельствовать родственникам, решать проблемы друзей.

Маат — прирожденная труженица. Это ее счастье, и спасение. Работа и забота о ближнем никогда не позволят Маат расстаться с добродетельностью и удариться в пьянку, вести неправильный образ жизни, прослыть женщиной легкого поведения. На таких женщинах все еще держится наш мир. Они — хранительницы моральных принципов. Маат — фундамент, на котором бог Ра воздвиг свой мир. **Не забудьте посочувствовать ее нелегкой кармической задаче, не скупитесь на ласковые слова, постарайтесь разглядеть под маской черствости и занудства душу, стремящуюся к истине и совершенству.**

Хорошо, когда Маат увлечена каким-либо видом искусства, тем более что она склонна не только к восприятию музыки, театра, живописи и т. д., но также и к собственному проявлению художественных наклонностей. Она способна очень тонко чувствовать звуки, линии, цвет и формы, создавать прекрасные вещи и произведения искусства. Даже самая непритязательная Маат обычно любит и умеет украшать стол, вязать и шить красивые вещи, со вкусом обставлять свою квартиру даже исходя из самых скромных возможностей.

Деньги для Маат имеют немаловажное значение. Она не делает из них культа, как Нефтида, не переживает так сильно при их отсутствии, как Хатор, не бросается ими направо и налево, как Хатор и Исида. К деньгам Маат относится уважительно, как и подобает.

Деньги — эквивалент человеческой энергии. Необходимо ценить свои силы, не разбрасываться ими. В то же время нельзя скупиться и чрезмерно поклоняться деньгам,

возводить их в культ. От этого человеческие энергии парализуются и закипают, и деньги, соответственно, пропадают, их становится все меньше. Наконец, бедняку (а именно в него превращается скупердяй) придется научиться делиться единственным куском хлеба с товарищем, иначе завтра товарищ, имея кусок хлеба, не поделится с ним и он просто умрет. Так из воплощения в воплощение человеческая душа учится относиться ко всем вещам так, как они того заслуживают.

Маат знает, как обращаться с деньгами, и поэтому они у нее всегда есть. Если вам кажется, что она слишком бережлива, не торопитесь ее осуждать. Быть может, это вы настолько неуважительны к ее энергии, что хотите лишиться ее того, чем она дорожит. Впрочем, мы уже знаем, что при определенных обстоятельствах характер Маат очень портится.

Мне хочется рассказать вам об одной Маат, вспоминая которую я неизменно наполняюсь благоговейным уважением.

Милая девушка закончила в шестидесятых годах лесотехнический техникум. Она приехала в леспромхоз и стала работать бригадиром. Работа тяжелая, в ее подчинении — одни мужчины. Вышла замуж за того, кто был спокойнее я мягче, чем все, не грубил, не ругался матом в ее присутствии, говорил, что любит. Родилась дочь. А муж стал пить. Впрочем, кто не пьет в леспромхозе... Жили все в щитовых домиках, наскоро сколоченных, — леспромхоз был новый. Люди стали сами рубить себе настоящие дома. Молодая женщина терпела пьянство мужа сколько могла. Все деньги он пропивал — и свою зарплату, и у нее выпрашивал. И стала она сама строить себе дом. И построила! И ушла от мужа с девочкой в свой новый дом. Как она это смогла, я представить себе не могу. Но когда я спрашивала ее дочь: «Наверное, маме кто-то рубил дом... Ей кто-то помогал?» — дочка приносила мне фотографию, на которой мама сама рубит себе дом. Вот так.

И стали они жить с дочкой вместе. Много мужчин пытались приблизиться к доброй женщине, но все впустую. Она даже представить не могла, чтобы кто-то чужой вошел в их дом. Потом дочка вышла замуж. Ей очень трудно было говорить своему ребенку слово «папа», указывая на мужа, «У меня такого слова никогда не было в лексиконе...» — это, пожалуй, единственное неприятное обстоятельство, о котором, может вспомнить дочь Маат.

А наша Маат продолжает трудиться. Все так же ее любят и уважают на работе. Все так же люди могут прийти к ней за помощью в трудную минуту — не откажет никому. Теперь забот у нее прибавилось — нужно помочь молодой семье своей дочери, хоть зятем она очень довольна: работающий, не пьет, не курит, дочку обожает, свекровь ценит.

Сильный, стойкий человек эта женщина с ведущим архетипом Маат. Ну не могла она смириться с пьянством! А почему, собственно, с ним надо мириться? Ну не нашлось человека, которому хотелось бы отдать свое сердце... «Значит, пусть мое сердце останется при мне», — говорит она и смеется счастливым смехом. Железная леди? Да нет... Все было в жизни. И плакала по ночам, и чуда ждала: вот откроется дверь и придет Он, такой, в которого сразу поверит сердце, прижмет он ее к себе и уже не отпустит... И будет наконец у нее женское счастье. Да вот не было такого, приходили, да все не те. И смеется она сейчас счастливым смехом, потому что не смалодушничала, не пошла на поводу желаний тела, не отдалась мужику любому, лишь бы мужик был. И кажется ей, что сохранила она свою мечту в кровавой чистоте. Не изменила ему, тому, кто так явственно приходил в мечтах.

«Мы не знаем всей истории». Будет еще жизнь и еще... И он обязательно к ней придет. И будут завидовать подружки: «Хорошо тебе — такой у тебя муж! Везучая ты...» Везучесть все мы выстрадали, и по-другому в нашем мире не бывает.

Расскажу вам еще про одну Маат. В детстве все ее называли уродиной. Родная мать говорила: «И в кого ты такая страшенькая...» В школе девочка немного успокоилась. Она была прекрасная ученица, умная и добрая. Она считала, что она ни на кого не имеет права обижаться, поскольку таких уродин, как она, вообще трудно терпеть рядом с собою. Со*

временем дети полюбили ее и никто не замечал ее некрасивости. Но на вечерах никто не приглашал ее танцевать, поэтому она старалась и не приходила на них.

Прошло много лет, и встретился в ее жизни мужчина. Он был женат на Хатор, она его держала «в ежовых рукавицах», а с Маат ему было так хорошо! Он приходил к ней «плакаться», она его всегда понимала, многое делала для него, фактически помогала ему зарабатывать деньги через свою фирму. И он и она имели свое собственное дело. Только ее фирма всегда преуспевала, а у него всегда творилось Бог знает что...

Шли годы. Маат родила ребенка, мужчина был страшно счастлив, он, казалось, действительно любил ее. Она была благодарна ему за все.

И вот однажды ее обожгло острое чувство несправедливости. Она вдруг увидела, сколько лжи и неправильности в их отношениях. Она представила, что всю эту ложь будет чувствовать ее ребенок, как только подрастет. Она попробовала поговорить со своим возлюбленным: если он любит ее, пусть меняет что-то в своей жизни. Но он ничего не собирался менять. Ему было и так хорошо. В своей семье у него тоже рос ребенок, кроме того, у него были финансовые взаимоотношения со своей женой и ее родителями.

Маат уехала в другой город. Сердце ее разрывалось. Ее возлюбленный плакал и умолял ее вернуться, начал пить. Но она решила для себя так: «Мой ребенок должен быть счастлив. Он не должен, как я, вздрагивать от ожидания два раза в неделю. Он не должен таиться от всех и скрывать, что у него есть папа. Пусть лучше он знает правду: папа не захотел с ним жить, у него есть другая семья». И женщине стало легко, она знала теперь, для чего ей жить. Она старалась быть красивой, чтобы ее ребенку было приятно на нее смотреть. Она была счастлива: впервые в жизни ее любили не украдкой и не за то, что дала списать задачку. Ее ребенок просто любил свою маму. А счастье красит человека!

Что вы думаете, конец истории просто прекрасен: в жизни Маат появился мужчина, который полюбил ее как прекрасную и премудрую женщину, замечательную во всех отношениях. Он так и называет ее и по сей день: «Моя прекрасная королева!» Королевой зовет Маат ее нынешний супруг, поскольку ему долго пришлось добиваться ее расположения. Она отбрасывала любые знаки внимания из страха, что в ее жизни может повториться прежний опыт. И только тогда, когда он смог убедить ее, насколько чисты и серьезны его намерения, насколько искренне его чувство к ней, она сдалась. Они оба живут со счастливыми удивленными глазами: они оба не могут поверить своему счастью. Счастливы и их дети, им не нужно сомневаться в любви своих папы и мамы.

Богиня Маат — богиня добродетельного и праведного образа жизни, богиня справедливости, истины и порядка. Как часто нам кажутся скучными все эти качества! Правильные люди нам кажутся примитивными, нетворческими и почти безжизненными. Как мало мы понимаем настоящую добродетель, как далеки мы от истины! Как примитивно думаем о том, что такое порядок Мира.

Нефтида — живая природа земли

Нефтида — родная сестра Исиды, дочь Ра. В египетских текстах Нефтиду и Исиду очень часто изображают рядом, Нефтиду — как тень, как зеркальное отражение Исиды, как ее двойника.

Нефтида — живая природа земли. Прекрасная и благоухающая весной, она осыпает листья и лепестки душистых цветов осенью. Она умирает и рождается по весне вновь, столь же прекрасна и благоуханна.

Ни о чем не сожалея, ни о ком не заботясь, она не имеет ни прошлого, ни будущего, а лишь прекрасный момент настоящего, радостного или грустного, теплого или зябкого, она просто живет... Исиды — бессмертная Душа. Рождается и умирает Нефтида — тело, оно живет, ощущает, любит или не любит, желает или не желает, то увеличивается, то уменьшается. Душа

(Исида) бесконечна, она — частица Бога. Она никогда не рождалась и никогда не умрет. Она вечно живет, приобретая в этом земном природном теле опыт, который никогда не забудет. Душа, завершив путешествие по мирам, вернется к Богу. Душа сознательно пришла в этот мир, чтобы совершить работу. Какую? Человек никогда до конца не может понять. Во всяком случае, пока он человек и пока в нем жива Нефтида.

Человеку часто кажется, что он должен отречься от Нефтиды, чтобы прийти к Богу. И сюжет мифа как будто бы на это и намекает. Осирис был силен и недоступен врагам, пока не вступил с Нефтидой в роковую связь. Именно это взбесило Сета окончательно, и он решился убить Осириса. «Сета можно понять», — скажут многие мужчины.

Но, вообще-то, не сама связь с Нефтидой является причиной всех бед Осириса. Вспомним, он — великий правитель Египта. У него великие задачи, он решает их с азартом. Он наводит Порядок в своей стране, он устанавливает разумные принципы Маат по всем землям. Осирис сам следует принципам Маат, он добродетелен, справедлив, сам бог Тот ведет его по пути великой Истины и праведности.

Но вот великое дело как будто бы сделано, и Божественный порядок Маат установлен по всей Земле, Осирис чувствует себя первым, главным, самым могущественным человеком в этом Мире. Как человек, он имеет право расслабиться, отдохнуть и позволить себе вкусить немного удовольствий. Желая земных удовольствий, он уже в объятиях Нефтиды (телесной природы мира). Но в этом нет ничего плохого, ведь он — земной бог. Осирис охотно купается в славе, с удовольствием принимает восхваления, с радостью участвует в пирах, устроенных в его честь, пьет прекрасные вина (это он научил людей возделывать виноградники), ест хлеб, фрукты и мясо (это он, Осирис, научил людей готовить мясо на огне и возделывать сельскохозяйственные культуры). Он наслаждается своим величием.

Вот тут бы и вспомнить слова мудрого старца: «Мы не знаем всей истории...»

Мы видим: Осирис все ближе и ближе к Природе, он все больше в первую очередь человек, а потом уже бог. Как человек, он хочет окунуться во все радости жизни. Он принимает Нефтиду как прекрасный земной цветок, как бокал вина и как праздничный восхваляющий тост в свою честь!

Но, соединяя с Нефтидой свои божественные энергии (сексуальные энергии являются еще и божественными энергиями творчества), он становится уязвим, как всякий смертный человек уязвим, пока у него есть тело, полное природных желаний. Человек не может не дорожить своим телом. Телу больно от горячего, холодного, острого. Телу хочется еды, питья, одежды и удовольствий. Создай неблагоприятные условия телу, и человек становится сверхуязвим, он может согласиться на все, лишь бы телу снова стало хорошо. Человек дорожит телом, потому что не знает, что у него есть кое-что более значимое. Человек дорожит своей земной жизнью, потому что не помнит, что у него есть другая жизнь, небесная.

Бог не может дорожить телом. Богу не страшна смерть тела, так как она — лишь дверь в другую комнату, гораздо более светлую и просторную. Поэтому Бог неуязвим.

Нефтида передает Осирису земные вибрации, земные природные энергии. И он становится уязвим. Почему и зачем он это делает, мы рассмотрим там, где будем говорить об Осирисе. А что же Нефтида?

Нефтида родила Осирису прекрасного сына Анубиса. Неважно, что она его не захотела воспитывать: где вы видели, чтобы береза заботилась о своих семенах, чтобы животные, родив детеныша, передавали ему свой жизненный опыт и прививали любовь к родному лесу? В природе все естественно. У Нефтиды тоже! Она и есть богиня Природы Земли.

У природы нет и не может быть никаких коварных планов. Зов природы влечет Нефтиду к Осирису, по зову природы она рождает сына. По зову природы Нефтида помогает Исиде воскресить тело Осириса. И тогда, когда Исида в образе сокола совершает над Осирисом таинство непорочного зачатия, с ней присутствует Нефтида в образе такого же сокола. А как

же, Гор, зачатый духом, должен иметь физическое природное тело! В столь духовном процессе, как непорочное зачатие, должна быть сила, которая даст ребенку тело. Тело дает Нефтида. Вместе с Исидой в таинстве участвует и Хатор, ибо только с помощью ее энергий возможно любое зачатие, и тем более духовное! Хатор сидит в изголовье Осириса в образе прекрасной богини. Под ложем Осириса мы увидим символы еще нескольких богов, в том числе бога Тота, ибо только великие знания могут помочь Исиде совершить таинство зарождения Гора. А также мы увидим символы Маат, ибо все свершаемое справедливо, истинно и праведно.

В другом месте в Мифе, когда укушенный скорпионом Гор воскресает по воле богов, ему поется хвалебный гимн, в котором упоминается, что отныне четыре великих богини будут помогать ему следователе его пути: это Исида, Нефтида, Маат и Хатор. Энергии всех четырех необходимы спасителю Гору, чтобы выполнить свою миссию.

Нефтида, сама Природа, помогает Исиде собрать части тела расчлененного Осириса. Нефтида помогает Анубису бальзамировать тело земного бога. Нефтида вместе с Исидой провожает Осириса в последний путь. Она всюду, где Исида совершает свои земные дела.

Но Нефтида не присутствует с Исидой на небесном суде», потому что это уже дела духовного плана. Нефтида не может ничем помочь сестре, когда та обучает Гора, дает ему наставления и советы в борьбе с Сетом.

Нефтида поэтому и Анубиса не воспитывает – она ничего не может дать его духу. Его телу она все дала при рождении. Тело Анубиса здоровое и крепкое, каким и подобает быть телу мужчины, рожденному самой природой земли.

А вот Гор изначально рос болезненным ребенком, потому что в нем было мало земного. Но именно тогда, когда его ужалил скорпион и Исида молила о его спасении, Нефтида вмешалась в этот процесс тем, что принесла Гору в подарок свои энергии — здоровые, телесные, материальные энергии Природы. После этого Гор стал расти не по дням, а по часам, так говорит нам Миф. Он больше не был тщедушным ребенком, он стал богатырем, способным выстоять любую битву с врагом на земном плане.

Так что если вы родились тщедушным ребенком — молитесь богине Нефтиде, будьте ближе к природе, чтобы она дала вам энергии укреплять ваше тело, иначе вы рискуете не суметь исполнить свое кармическое, небесное предназначение чисто «по техническим причинам»: ваше тело будет не в состоянии сделать земные дела.

Если вы больны, то, стало быть, нарушали когда-то законы Природы и теперь пожинаете плоды своих ошибок. Молите прощения у Природы, ищите, в чем ваша ошибка, и срочно исправляйте ее.

...Ребенок был рожден с дисбактериозом кишечника, его организм не принимал пищу. А виновата была мама, она забеременела в сложный период своей жизни: муж изменял ей, и она это знала. Сама она также изменяла своему мужу и зачала от мужчины, который впоследствии стал ей вторым мужем и отцом ее нездорового ребенка. В период зачатия она продолжала еще жить с первым мужем, уже полностью отвергая его. Вместе с тем в их семье было так заведено, что готовил еду муж. И жена, пока еще они окончательно не выяснили своих отношений, с отвращением ела пищу, которую готовил нелюбимый человек. Отвергая мужчину, она отвергала и пищу из его рук, но продолжала ее есть. Интересно, что дисбактериоз ребенка прошел тогда, когда мать смогла полностью простить себя и представить, как она, будучи беременной, с благодарностью ест еду, приготовленную руками уже чужого ей человека.

В моей практике был и такой потрясающий случай. На прием пришла бабушка, у которой болело все. Это все болело с самого детства, она сама не представляла, как она смогла дожить до столь солидного возраста. Боли во всем теле и во всех органах не прекращались никогда. Список ее диагнозов включал в себя, казалось, все известные в мире болезни. Внешность ее

была достаточно отталкивающей. У меня не было никаких идей по поводу того, как облегчить страдания человека. Мы просто стали разговаривать о том, о сем... Бабуля рассказала, что ее ненавидят все, с кем она когда-либо сталкивалась в жизни. Это не просто ее подозрения — люди ее открыто проклинаят и желают ей смерти... Время встречи закончилось. Уходя, бабушка сказала: «Огромное спасибо, со мной никто никогда так не говорил».

Бабушка ушла, у меня было легкое чувство неловкости. Деньги за сеанс заплачены, человек ушел довольный, а работы никакой не было. Каково было мое удивление, когда она попросилась на сеанс снова и снова. И вновь мы просто сидели и болтали о ее жизни, а иногда вообще на посторонние темы.

Необходимо было разобраться и объяснить хотя бы себе данный феномен, так как старушке становилось все лучше и лучше. Зарубцевались язвы, не болело сердце, наладился стул, исчезли головные боли. Мне казалось, что даже лицо пожилого человека просветлело и помолодело. Пришлось заглянуть в ее инкарнацию, разумеется, наедине с собой, без нее, другого выхода объяснить такое чудо у меня не было.

Этот человек когда-то был палачом. Убивая человеческие тела, он, конечно, шел против богини Нефтиды. Все, кого он (она) встречал по жизни, были его (ее) бывшими жертвами. Можно себе представить, что желали перед смертью люди своему палачу и истязателю. Нужно было, чтобы кто-то посочувствовал телу человека со столь тяжелой кармой, я думаю для меня это было чисто профессиональное сочувствие каждому, кто ко мне обращается, но и этого оказалось достаточно. Тело, измученное кармой, поверило, что оно может быть прощено Природой, потому что другой человек не отвергал его, не желал его смерти. Тем более что женщина была преклонного возраста и своим шестидесятитрехлетним терпением уже отдала всем, кому было необходимо, свои кармические долги.

Случай этот, конечно же, исключительный, ни до, ни после этого мне не приходилось встречать ничего подобного. Мне кажется, что в этой истории очень ярко проявилась зависимость каждого человека от богини Нефтиды, зависимость от своей земной Природы.

Я знаю человека, который сжигал когда-то хлеб в больших количествах — это же преступление перед Природой. У того человека без всяких видимых причин бывает жар, он мечется в бреду, но никаких симптомов простуды или воспаления нет. Через некоторое время все так же внезапно проходит.

Человек недоволен своим телом, он ненавидит свою худобу или упитанность — и на его теле выступают язвы, сочатся экземы. Человек держит злобу на другого человека — и ложится в больницу с гнойным аппендицитом.

Все это царство Нефтиды. Законы ее мы так же плохо знаем, как и законы, по которым живет наша душа. Почему болеет человечество? Потому что люди надругались над Природой. Кажется, никто уже с этим не спорит, экологическая обстановка убеждает. Но меняет ли человек что-либо к лучшему в этом плане? Скорее наоборот!

Нефтида не мстительна, она просто оставит своих детей. Им самим придется решать свои проблемы. Боги бессильны, когда мы их отвергаем или пренебрегаем ими. Если мы отвергаем Нефтиду, Природа не сможет помочь нам быть сильными и здоровыми.

Природа, тело, материальный мир. Мы привыкли противопоставлять все это Духу, божественному, неосязаемому, возвышенному. А между тем Материя — вместилище Духа на земле, и ничего мы с этим не можем поделать. Монах, истязующий свое тело бесконечными постами и сном на голых досках в темном подземелье, так же не прав, как и беспечный богач, проводящий жизнь в бесконечных бездумных удовольствиях. Первый отвергает одну богиню, второй — другую.

Принц Гаутама Будда испытал в своей жизни и ту и другую крайности. «Все это не то», — сказал он и открыл для человека особую возможность приблизиться к Богу. Он назвал это срединным путем. Прими этот мир таким, каков он есть. Прими все его стороны. Прими всех

четыре* богинь. Поклонись им.

Прими Нефтиду. Это значит с уважением отнесись к рекам я морям, не бросай туда отходы. Уважай леса. Срубил дерево — посади. Уважай землю — не надо закапывать в нее всякую гадость. Уважай и люби каждый кусочек Природы окружающего тебя Мира. Без сохранения прекрасной Природы Земли не будет тебе спасения, человек!

Если ты любишь Природу Земли и умеешь с ней общаться, ты не будешь белеть. Многие люди в самые трудные периоды своей жизни ищут спасение в общении с Природой и находят его.

...Так случилось, что после бурного и приятного общения с единомышленниками девушка уехала в деревню, где ее пугало полное одиночество. Кроме того, потеряла любимого человека, он погиб от руки хулигана. Первые несколько месяцев жуткой депрессии она практически не выходила из дому. В голове пульсировала глупая мысль: «Может быть, я в чем-то виновата?» И хотя вины не находилось, она чувствовала, что она виновата уже тем, что осталась жива, а его нет. Она ненавидела свое тело, которое осталось жить, когда любимого рядом нет. Пища отторгалась, организмом. На коже появились язвы от экземы. И однажды, проснувшись утром, она вспомнила свой ночной сон. Ей приснился ее погибший возлюбленный, во сне им было хорошо вдвоем. И вдруг она поняла, что не должна медленно умирать, что должна сделать в этой жизни все хорошие дела за себя и за него — только так она сможет достойно сохранить память о нем, только так он будет доволен ею.

Девушка выбросила все сильные таблетки, которые уже прописал ей доктор, и вышла на улицу, ноги сами повели ее к озеру. Осенняя листва шуршала под ногами. Темная задумчивая гладь озера говорила о покое, о вечности, о бренности всех земных страданий. Осенний влажный лес дышал надеждой на лучшее, он как будто шептал: «Снова придет весна, подожди, потерпи, вдохни глубже — и почувствуешь, как свежие силы вновь разливаются в твоём теле. Это жизнь. Накапливай новые силы. Ты должна справиться с душевной болью. У тебя много дел. Вы еще встретитесь. Жизнь вечна. За осенью придет красавица зима, зиму растопит весна, за весной расцветет лето, чтобы вновь растечься осенними дождями...»

До весны девушка совершала ежедневные прогулки по несколько часов в любую погоду. Дождик выплакал ее слезы — одной бы ей не выплакать столько. Порывистый ноябрьский ветер взметнул в небеса отчаяние — так высоко и так сильно человеку не крикнуть! Первые заморозки сковали, успокоили мечущийся ум. Белый снег открыл новую чистую страницу в жизни. - С первыми зелеными весенними листочками на чистом листе жизни были написаны самой Природой новые желания, новые устремления и цели.

Вы скажете, она просто сильный человек. Да, человек становится очень сильным и очень мудрым именно в тот момент, когда ему удастся, оставшись один на один с маленьким цветочком, листиком, озером, небом, ощутить свое единство с ними. Если вы мне не верите, значит, вы никогда не делали этого.

Возьмите два разных полевых цветочка и почувствуйте: у них разные характеры. Почувствуйте себя твердым, непритязательным и целеустремленным, как зверобой. А затем нежным, трепещущим, звенящим, как полевой колокольчик. Смотрите, сколько новых природных струн вы открыли в себе! А теперь попробуйте стать безмятежной, открытой солнцу ромашкой. А можно подорожником, невозмутимым и упрямым. Станьте бурной речкой, тихим озером — наведите порядок в энергиях своего организма. Это работа, которую стоит делать каждому, кто хочет стать не только здоровее, но и разумнее.

Люби свое тело, не издевайся над ним. Это творение Бога, данное тебе для того, чтобы выросла в нем твоя душа. Не истязай его ни голодовками, ни перееданием. Телу будет комфортно, когда в еде будет соблюдаться умеренность. Старайся развивать тело физическими нагрузками, опять же в меру, чтобы тонус мышц поддерживал в организме здоровье. Занимайся практиками, которые позволяют телу быть гибким, подвижным, полным энергии и,

значит, здоровым, способным к выполнению тех задач, которые тебе необходимо решить в твоей земной жизни. Следи за здоровьем своего тела. Знай травы, которые помогают телу справляться с неблагоприятностями погодных условий и окружающей среды. Держи тело в чистоте и тепле, береги его и щади. Не отвергай заботы о жилище. Это тоже часть твоего тела. Украшай в меру свое жилище и свою одежду. Все должно быть эстетично, чтобы создавать комфорт и доставлять удовольствие и телу, и душе.

У тебя должно быть достаточно материальных средств, чтобы содержать твое физическое тело должным образом, а также иметь возможность заботиться о тех людях, которые зависят от тебя.

Работай. Зарабатывай деньги. Работа — неотъемлемая часть земного существования. Деньги — материя, которой также управляет Нефтида. Если работа не приносит тебе достаточно денег, чтобы жить так, как ты хочешь, — ты вправе искать себе другую работу. Деньги — эквивалент твоей энергии. Если чувствуешь, что способен на большее — стремись к этому большему. Все земные блага и земные удовольствия для того и существуют, чтобы упасть к твоим ногам, если ты их желаешь. Никто не вправе тебя осуждать. А не можешь зарабатывать столько, сколько хочешь, не получается поменять работу — не обвиняй никого. Причина всегда только в тебе. Не может заработать себе на жизнь только тот, кто уже когда-то не поладил с богиней Нефтидой.

Может быть, нещадно ее эксплуатировал, накапливая материальное богатство, которое не послужило ничему хорошему. Материальные средства: деньги, дворцы, земли и прочее — должны служить человеку, приносить кому-то пользу, иначе положительная энергия созидания, заложенная в них, от долгой не востребованности превращается в энергию отрицательную, разрушительную. Никчемное, не использованное раздражает людей, портится, создает давящее, негативное поле. Именно поэтому рекомендуется избавляться от всего того, что является в вашей жизни мертвым грузом. Будь то садовый участок, на котором вы не бываете, или старый джемпер, лежащий в шкафу много лет нетронутым.

А может быть, вы разбрасывались материальными средствами, данными вам судьбой. Сорили деньгами. Давали займы недостойным людям на недостойные дела, а они вам их не возвращали. Вы думаете, что вы — потерпевший? Э, нет, вы — сообщник! Чем больше имеешь денег — тем больше твоя сила. Тем выше твоя ответственность перед собой и миром за то, как ты распорядишься столь большой энергией, куда ее вложишь.

Разбросал когда-то то, что было дано, — обидел Нефтиду. Ищи теперь вновь ее расположения. Работай за те деньги, что тебе платят, и уважай эти гроши, дорожи ими — отработывай свою карму. Поклоняйся богине, проси, чтобы простила твои грехи, погружайся в материальный мир, не чурайся любой грязной работы. Не ищи сладкой жизни и удовольствий. Твой удел — заработать энергию в плотном физическом мире, у Нефтиды.

Лишь бойся, что погоня за Нефтидой закроет от тебя трех других богинь...

Таким образом, уважение к богине Нефтиде — это уважение к материальному миру, а также к миру Природы. Расположение к тебе богини — залог того, что «вон силы будут всегда с тобой, что в этом сложном мире ты сумеешь найти радость и счастье и подарить их близким людям.

Принимая Нефтиду, не забудь и трех других богинь.

Прими Хатор. Прими возвышенные творческие энергии. Стремись созидать, одаривать своих любимых и просто приятных тебе людей улыбкой, оптимистическим настроением, верой в лучшее, поддержкой и добрым словом. Отыщи в пространстве нашего мира своего возлюбленного, единственно необходимого тебе человека. Прими радость земной любви. Пусть любовь твоя будет источником творческого вдохновения в жизни и для тебя, и для него.

Прими Маат. Старайся организовать свою жизнь так, чтобы удавалось добиваться осуществления мечты и планов. Слушай себя, слушай свою интуицию, ищи свой путь, не

забывай, что у каждого человека путь, особый и задачи не похожи на задачи других. Ты должна понять, каковы особенности твоего пути, почувствовать истинность того направления в жизни и в работе, которое притягивает тебя. Постарайся почувствовать, что добродетель, правильность и праведность вовсе не ругательные слова, придуманные для ханжей. Это ценность мира земного и мира небесного, божественного. Оба мира построены по одним и тем же законам. «Как наверху, так и внизу», — сказано мудрым Тотом. Этим можно пользоваться, чтобы достигать желаемого. Маат поможет тебе понять, как это сделать, лишь прислушайся к своей интуиции.

Прими Исиду. Прими свое женское предназначение. Постарайся любить этот мир так, будто он твой ребенок, сын твой, брат твой, муж твой. Почувствуй, как много в этом мире зависит от тебя. От твоего настроения, от твоих женских знаний и возможностей, от сказанного тобой слова, от твоего умения любить и дарить свою любовь ближнему.

Но вернемся к Нефтиде.

Маленькая Нефтида ничем особенно не отличается. Плачет и смеется, любит играть куклами, обожает наряды для себя и для кукол, любят тех людей, которые дарят ей новые игрушки. Может быть, чуть больше, чем другие девочки, капризничает, очень любит себя, боится всякой боли. (Впрочем, кто на детей не боится боли? А из взрослых?)

Нефтида всегда лучше, чем другие дети, осведомлена о том, что где продается и почем. Она любит гулять, не боится быть в лесу, обожает путешествия, даже пешные и длительные. Она всегда, в любом возрасте очень любопытна, любит «глазеть» на все, что только может ее заинтересовать. Ей нравится все красивое. Нефтида любит составлять букеты, собирать красивые картинки, просто листать, не читая, книжки и журналы с картинками (в любом возрасте). Вместе с тем Нефтида часто очень неразборчива. Берет все, что дают. Кроме того, у нее обычно нет вкуса. Нефтида, что называется, «всеядная». В ее комнате вы увидите аквариум и рядом корзину дня мусора. На себя она может надеть хорошие дорогие вещи в таком сочетании, что будет выглядеть чучелом.

С детства Нефтида достаточно легко входит в контакт с детьми и со взрослыми, как и Хатор. Но если Хатор стремится наделить кого-то чем-то, то Нефтида не прочь попросить, а не дают — выпросить все равно, а то и утащить то, что ей понравилось. Нефтиду очень трудно научить делиться конфетой с сестренкой или с бабушкой. Она никак не может донять, почему свою конфету нужно с кем-то делить.

Нефтида — накопитель. Она очень любит всякого рода копилки, складывает в них сдачу с покупки хлеба и денежки, которые ей дарят на день рождения. Тратить деньги она не очень любит. Даже если ей нужна срочно какая-то вещь, Нефтида десять раз все взвесит и на одиннадцатый может решить, что она без этого обойдется, хотя может быть и расточительна, но только для себя.

Она совершенно не умеет заботиться о других. Даже когда она это делает, у нее получается все как-то неуклюже. Зато у нее талант: она умеет заботиться о себе. Отправляясь в дальнюю дорогу, она возьмет все необходимое, даже если ей придется нанять носильщика, чтобы справиться со всем багажом.

Трудно сказать, чем Нефтида - девочка отличается от взрослой Нефтиды. Она как будто всегда одинаковая. Что-то, конечно же, меняется со временем в каждой конкретной Нефтиде. Но в целом она как будто с малолетства и до старости остается неизменной в своих настроениях, желаниях, в своем поведении и отношении к окружающим.

Другое дело, что в каждой женщине есть и должна быть Нефтида. Ведь это она диктует девочке заботу о чистоте тела, об уходе за кожей, об эстетике всех земных забот. А как же иначе. Каждая женщина имеет земное тело и земные заботы. Но вот чтобы макияж на лице выглядел изящным, необходимо, чтобы к энергиям Нефтиды добавлялись энергии Хатор.

Каким бы ни был ведущий архетип женщины, в ней обязательно присутствует Нефтида,

но как она присутствует? Или в виде полной безвкусицы, или в виде неумной скарденности, или в абсолютном равнодушии к нуждам ближних. Конечно, лучше бы, чтобы Нефтида более гармонично сочеталась с другими, более высокими энергиями женщины: чтобы умела вкусно готовить, чтобы дом был «полной чашей», чтобы привила детям любовь к природе родного края, чтобы муж был доволен ее ласками, а сама она счастлива с ним в браке. Счастливый человек везде сеет гармонию.

В школьные годы Нефтида (наиболее чистый вариант архетипа, без примеси других энергий) достаточно равнодушна к знаниям. Поэтому она еле тянется с двойки на тройку. Но есть и вариант отличницы-зубрилки, для которой важны не сами знания, а оценки. Ведь хорошие оценки дают в дальнейшем некоторые привилегии в жизни. От яичница Нефтида является накопителем пятерок, на которые потом поступает в институт и получает доходное место в жизни.

Нефтиды - отличницы никогда не становятся творческими личностями, специалистами высокого уровня, но всегда находят работу, приносящую хороший материальный достаток. Впрочем, Нефтиды - троечницы тоже всегда устраивают свою жизнь более-менее обеспеченной.

С девочками-одноклассницами отношения Нефтиды неоднозначные. Чаще она выбирает себе подружку, такую же, как она, Нефтиду, вместе им достаточно комфортно. Бурная жизнь класса для Нефтиды слишком беспокойна. Она хочет большего уюта и тишины для своей души.

С мальчиками Нефтида держится настороженно. Они для нее — потенциальные женихи, но не друзья. Ей не о чем с ними разговаривать. Все ее интересы лежат в сфере уюта, дома, красивой одежды — словом, всяческих чисто женских моментов жизни. Нефтида очень серьезно относится к вопросам приготовления пищи. Она любит делать изысканные блюда, а также пироги, печенья, варенья, тортики и тартинки. С мальчиками об этом не поговоришь.

Зато в старших классах, когда вопросы любви становятся насущными, Нефтида часто сближается с Хатор. Девочки объединяются в группки по признаку большего или меньшего спроса среди мальчиков. Нефтиду, Хатор и Исиду объединяет один интерес касательно того, кому какой мальчик что сказал, на какой танец пригласил, куда они вместе пошли гулять и т. д.

В отличие от Исиды и Хатор Нефтида ищет в любви только выгодного партнера. Ей важно, чтобы парень был видный, не бедный и умеющий пристроиться в жизни. Она, как самка в мире животных, выбирает первого, главного, лучшего самца. Если же он ей не по зубам (его захватила в плен Хатор), значит второго, третьего — но видного! Выбрав себе партнера, она первым делом спросит у подружки: «Как мы вместе посмотримся?» Эстетическая сторона любви и в дальнейшей жизни для нее наиболее важна.

Нефтида мила, женственна, все в ее действиях наполнено продуманностью. В вопросах любви она знает, чего хочет, и поэтому добивается желаемого.

Если Господь не наделил ее красотой и изяществом, она, конечно, досадует, что не может претендовать на лучшего самца. Но природный ум подсказывает ей достаточно точно, на какого мужчину ей стоит «положить глаз». Нефтида берет его в оборот, создает семью, в которой «все как у людей», и со стороны супруги выглядят достаточно счастливыми.

Нефтида редко разводится с мужем, именно потому, что выходит замуж продуманно. Однако нередко случается так, что ее бросают мужчины. Это мужья, которых не устраивает любовь домашней «наседки». Это мужчины, которые ищут в любви не только житейского удовольствия, но и романтики, возвышенного чувства, духовного единения, чего-то невозможного, захватывающего, всегда пленяющего и загадочного... Словом, такие мужчины ищут Исиду или Хатор, а может быть, Маат. Нефтиды им мало.

Мужчины, настроенные на домашнее тепло, уют и сытный обед, счастливы с Нефтидой, Их умиляет ее хлопотание в доме. Они с удовольствием помогают ей в ее домашних заботах,

они с радостью возятся с детьми, видя, что супруга на это не способна.

И действительно, все то, что касается душевного мира ребенка, для Нефтиды — непосильный труд. Ее дети никогда не делятся с ней своими тайнами, хотя могут легко решать с ней свои бытовые и житейские проблемы.

Однако Нефтида всегда стремится сделать все для своих детей в материальном плане: накормить, нарядить, устроить в лучшую школу. Если ребенок заболевает, Нефтида ведет его к врачу, она никогда не лечит сама. Серьезно заболевшего ребенка она постарается скорее устроить в лучшую клинику, чем, оставляя его дома, не спать ночами и брать на себя ответственность за его жизнь.

Если Исиде врачи скажут, что ребенок ее безнадежен, она не поверит, заберет ребенка из больницы и сделает сама все возможное и невозможное для его спасения. Нефтида не имеет таких духовных сил, она будет плакать и в конце концов смирится. Детей в раннем возрасте теряют чаще всего Нефтиды. Наверное для того, чтобы трагедия пробудила в них высшие духовные энергии, способность сопереживать другим людям и дорожить семьей не только с эстетической точки зрения.

Работа для Нефтиды всего лишь необходимость. Ей фактически все равно что делать, лишь бы работа была почище, а платили побольше. Если супруг освобождает ее от этой необходимости, она этому только рада. Она находит, конечно, себе в доме множество занятий, а когда и они иссякают, она всегда найдет о чем поболтать с подружками, такими же, как и она. И все же ей часто бывает скучно и нечем заняться, тогда она старается придумать развлечения: устроить вечеринку, куда-нибудь вытащить мужа...

Деньги же Нефтида очень любит. Всегда знает, как их потратить. Как мы уже говорили, она достаточно расчетлива, и ей бывает трудно расстаться с деньгами. Любит она, когда деньги лежат в крупных купюрах. Нефтида очень неохотно дает займы, поэтому часто ее считают жадной. Деньги, как и детей и мужа, она не любит выпускать из дома. Ей спокойнее, когда они «под замком».

К сожалению, типична судьба Нефтиды, когда она жена военного моряка, а также — «нового русского», по нынешним временам. Что ему нужно от нее изначально? Чтобы она была красива — не стыдно показаться в обществе и чтобы хорошо вела домашнее хозяйство. Нефтида, даже если она не очень красива, умеет подать себя как красавицу. Хорошая косметика, красивая одежда, а уж к телу своему Нефтида предельно внимательна. Ее судьба проста — неработающая женщина при хороших деньгах, все ее заботы — это дом и дети. В отношении мужа ее задачи заключаются в том, чтобы организовать ему отдых, который может быть двух видов. Первый — хорошая еда, послеобеденный сон, телевизор, в лучшем случае — с детьми на природе еда у костра. Второй — шумные компании, пьянки, шашлыки на природе.

И вот им по сорок — пятьдесят лет. Дети уже выросли, начинают обзаводиться семьями. Супруги подводят итоги своей жизни. Он чего-то достиг и чувствует себя вполне готовым начать какую-то иную, возможно, более духовную жизнь, он — мужчина в самом расцвете сил. Она — постаревшая жена, исправно выполняющая свои задачи, но совершенно не соответствующая его новым исканиям.

У мужчины к пятидесяти годам накоплен огромный потенциал, ему кажется, что он способен достичь чего-то значительного, нового. Немаловажно, что семья часто меняет место жительства именно в это время. Супруги переезжают в лучшие бытовые условия. Жена, привыкшая сидеть дома, полностью довольна, для нее сбылись все ее мечты. Для мужчины, привыкшего посвящать всего себя работе, противна бытовая рутина. Он как будто переживает вторую молодость. Его не устраивает положение, при котором семья сковывает его свободу. Он идет к друзьям, начинает поиск нового приложения своих сил. Все это происходит достаточно болезненно, он нервничает, жена его не понимает, устраивает ему скандалы, в результате он уходит к другой женщине. Обычно его новая подруга моложе, интереснее. Она

самостоятельна, она работает и социально устроена, она не видит в нем источника благ, к которому можно присосаться. Нефтида как жена проигрывает во всем, плавное — она ничего не может ему дать. Она — только его прошлое, а ему хочется идти вперед. И он уходит от нее и ничего с этим нельзя поделать.

Нефтиде стоит огромного труда переделать себя, пересмотреть свою жизнь, свое отношение к супругу и к семье.

Даже если у нее получается сделать шаг к духовному женскому началу, обычно бывает уже очень поздно.

В подавляющем большинстве случаев мужчина бросает женщину, когда понимает, что она только Нефтида и ему с ней больше неинтересно. Причем женщина иногда становится Нефтидой, хотя изначально у нее были совершенно другие архетипические черты характера. Тогда мужчина говорит ей: «Извини, я больше не люблю тебя. Прости, я встретил другую женщину».

Главная проблема заключается в том, что Нефтида по молодости лет занята процессом отлова «лучшего самца». А тот в это время в основном озабочен делом и не способен глубоко понять, какая женщина ему нужна. Он молод, и его влечет сексуальная привлекательность, он думает, что это и есть любовь. Прошли годы, Нефтида вполне удовлетворена тем, что она «отловила», а он вдруг получил свободное время на то, чтобы оценить, любовь ли это. Раньше ему было просто не до этого. Теперь он жаждет найти родную душу. К тому же он вырос за все эти годы, а Нефтида только уменьшилась, вернее, уменьшилось в ней все то, что его раньше привлекало.

Именно_ поэтому красивые и сексуально привлекательные Нефтиды часто бывают несчастны и брошены, когда проходит молодость. А вот более скромные Нефтиды, претендующие на мужчину попроще, бывают обычно счастливы, так как не только находят гармонию, но с годами приобретают духовные энергии Исиды или Маат, Они искренне стремятся сделать из своих мужей то, что не стыдно показать людям, и это переходит в искреннюю заботу о самих мужьях, искренний интерес к их делам и теплое участие в их неудачах и успехах.

Красивые и сексуальные Нефтиды легко торгуют своею любовью. Выбор мужа по молодости лет часто сопровождается беспорядочными сексуальными контактами. А стремление к обеспеченной жизни легко толкает их на то, чтобы богатый мужчина в возрасте покупал им квартиру, давал содержание, использовал в своих интересах. В таких случаях Нефтиды не только не страдают от того, что их мужчина имеет семью и не желает ничего менять в своей жизни, но даже и приветствуют это. Праздный образ жизни и торговля своим телом не вызывают в Нефтиде никаких особо отрицательных эмоций. Именно Нефтиды становятся профессиональными проститутками и тоже не испытывают особых душевных мук при этом. Именно Нефтиды из проституток со временем превращаются в добропорядочных домохозяйек и заботливых мамаш. Они пекутся о невинности своих дочерей, держат их под замком и стараются сами (ведь они лучше знают) найти им «удачную партию», то есть выгодного жениха.

И все-таки типичная Нефтида — это не монстр, а милая домашняя женщина, о которой мечтают многие мужчины! Всегда горячий обед, постиранные рубашки, ухоженные дети — это ли не идеальная жена!? Многие мужчины считают! что в их жизни должны быть, по крайней мере, две женщины. Одна — жена, Нефтида, на всю жизнь одна, мать их детей. Другая — молодая, красивая, озорная подружка, которая позволяет им всегда чувствовать себя также молодыми, полными сил, способными вершить великие дела. Вторая в течении жизни может быть не одна, даже лучше менять их почаще, чтобы не было сильной душевной привязанности.

Мужчина с таким взглядом на любовь обрекает себя на вечное одиночество. Все

женщины вокруг него — Нефтиды. Он так и не встретил в своей жизни истинной духовной любви, так и не понял, в чем ценность женщины, которая идет с ним рядом по жизни.

Нефтида, пережившая в своей жизни сильное душевное потрясение (часто это уход супруга из семьи), как правило, обретает духовные силы одной из трех богинь: Хатор, Маат или Исида, в зависимости от того, какой архетип ей ближе по энергетическому состоянию.

Женский идеал, как вы понимаете, включает в себя черты всех четырех богинь. Египетская мифология подсказывает нам портрет идеальной женщины как портрет Иисиды, которая по необходимости, в зависимости от жизненных обстоятельств, способна входить в ипостась Хатор и в ипостась Маат. Мы видим множество древних рисунков, на которых Исида в ипостаси Маат или Хатор совершает определенные действия. Нефтида всегда рядом с Исидой, она ее двойник, неотъемлемая часть. Только включая в себя энергии Нефтиды, Исида может проявлять себя на земном плане. В земные вибрации Нефтиды Исида вдыхает свою божественную любовь, только тогда она и становится земной женщиной, несущей мужчине неземную радость.

Гармония земной женщины.

Чистые женские архетипы встречаются достаточно редко. Гораздо чаще мы встречаем женщин, проявляющих преимущественно какой-то один архетип, но в тех или иных условиях демонстрирующих поведение, соответствующее другому архетипу. Кстати говоря, египетская мифология это как раз допускает. Например, на некоторых рисунках мы видим Исиду в ипостаси Маат, Исиду — в ипостаси Хатор и т. д.

Мы уверены, что многие женщины найдут те черты, которые им свойственны буквально в каждом архетипе. Четыре архетипа — это четыре различных вида женских энергий, которые существуют в нашем пространстве. Вместе они составляют некий идеальный образ земной женщины.

Вы видите, что каждый отдельно взятый архетип несет в себе как множество положительных, созидательных моментов, так и множество элементов разрушения. Так, Исида со своими бурными эмоциями может сама легко впасть в невротические состояния, а также доводить и все свое окружение буквально до истерики фантазиями и эмоциональными взрывами по любому поводу.

Неумная Хатор способна разрушить как свою жизнь, не оставив в ней и камня на камне, так и чужую. Если жизнь не складывается, как ей хотелось бы, она может озлобиться и мстить всему миру за то, что ей плохо. Во всем мире ее собственный ребенок может оказаться ближе всех, но он будет раздражать ее больше, чем кто-либо, и ему не позавидуешь! Кроме того, она пусться в такие сексуальные приключения, что самой станет противно.

Маат задавит кого угодно своей пунктуальностью, мелочностью и правильностью. Она загрызет всех в доме за невымытую посуду, она всех заставит возненавидеть дачу, поскольку туда нельзя приехать просто отдохнуть, где она сама «пашет» с утра до вечера и поставит всех перед необходимостью делать то же самое. А потом еще будет обижаться, что все силы она отдала детям (?!), а дети даже не хотят ее на даче навестить. На работе она будет жандармом в юбке, все вокруг будут желать только одного — чтобы она скорее ушла на пенсию. Нефтида будет раздражать своими нескончаемыми разговорами о деньгах, покупках, магазинах и о том, что приготовить на ужин, на обед, на завтрак... Она «достанет» своей глупой болтовней о собачках, о котиках и о том, что вчера показывали по телевизору... Она замучает мужа жалобами на то, что ей «не в чем идти в театр», «нечего носить летом», что она не может ходить в этом платье «как дура», поскольку оно вышло из моды «еще вчера». Она выведет из терпения любого, ведь в доме нужно сделать ремонт, купить новую мебель, позвать гостей, и вообще, пора построить новый дом на даче и съездить «на Канары» поскорее, потому что Ивановы там уже были и только об этом и говорят.

Но жизнь идет по своим законам, ничто не стоит на месте. Обстоятельства заставляют человека! пересматривать свои взгляды! на жизнь, ломать свои привычки и даже характер. Говорят, что ни делается — все к лучшему. Что бы ни пришлось пережить женщине за свою жизнь, все-таки чаще в пожилом возрасте она становится более гармонична с точки зрения ее душевного состояния.

Хотя положение, когда к старости все плохое еще более усугубилось и стало невыносимым, тоже не редкость. Но мы говорим о женщине, в которой хоть немного присутствует стремление разумно изменить свою жизнь к лучшему. А это значит, что, как Маат, она с годами старается внести в свою жизнь размеренность и порядок. Как Исида, радуется, когда может все время посвящать детям и внукам. Как Хатор, стремится к самостоятельности и независимости. Как Нефтида все больше думает о теле, о душе (пожилой человек не может не задумываться о смерти) и о том, что останется после нее людям.

А что, если представить молодую женщину в том же гармоничном состоянии: она заботится о своем теле и о душе, думает о том, что она может сделать для людей, старается, чтобы в ее жизни был порядок, вкладывает энергию в своих близких, при этом она самостоятельна и независима ни от кого. Кажется, неплохо...

Так, может быть, стоит давать девочкам с детства специальные психологические знания которые будут позволять им становиться мудрыми не к старости, когда пройден жизненный путь и набиты всевозможные шишки, а города раньше?

Давайте пофантазируем. Девочка-подросток (8—11-й класс) получает информацию о том, какой в ней заложен от природы ведущий архетип. Она понимает, что у нее есть сильные и слабые стороны. В ее силах развить в себе то, что является наиболее привлекательным (для мужчины, о котором она, без сомнения, мечтает), и, напротив, вытеснить, растворить концентрированные разрушительные качества архетипа.

Кроме того возможно осознанное приобретение лучших качеств, присущих другим архетипам. Не секрет, что, когда маленькая Нефтида смотрит на то, как Хатор запросто обращается с мальчиками, ее это восхищает, она хочет быть такой же. Но что она воспримет? Скорее, внешние качества Хатор: капризность, задиристость, нахальство, грубоватость. Но разве это ее восхитило? Легкость, энергичность, открытость, мальчишеская справедливость, веселый нрав — вот те внутренние качества, которые на самом деле восхищают Нефтиду, но она этого не понимает. Неосознанное, порой интуитивное, самостоятельное копирование лучших качеств других людей, на которых нам хочется быть похожими, далеко не всегда приносит желаемый результат.

Сознательное выстраивание себя как гармоничной личности, развитие в себе энергий разного качества есть душевная работа, которая, понятное дело, интересуется не каждого. Но счастья хотят все!

Счастье возможно в любом возрасте. Меняются наши внутренние энергии — меняется внешнее поведение (легко и без напряжения, будто само собой). Слегка поменяется наш образ жизни, чуть изменятся личностные ценности, на других мыслях мы будем акцентировать внимание — так изменится и вся наша жизнь. Это произойдет не сразу, но обязательно неожиданно, и мы увидим, что это устраивает нас. Это будет выглядеть как чудо. Но это будет результат нашей внутренней работы.

Нет чуда — есть энергетический закон пространства: обретение гармонии внутри себя неизбежно ведет к гармонии во внешней среде обитания. И женщины в этом плане на много порядков более гибки, нежели мужчины.

Не торопитесь спрашивать: «А как это сделать?» Читая нашу книгу, вы уже делаете это.

В чем же смысл ведущего архетипа женщины? В том, что на всю жизнь энергии этого архетипа будут для нее наиболее приемлемы. Это глубинные, сокровенные энергии всего ее

существа. Она должна их хорошо знать и уметь использовать. Эти энергии даны самой природой, они никогда не под-, ведут.

Если вы уже понимаете, что вы Маат (Исида, Хатор или Нефтида), то вы знаете, какие основные трудности ждут вас в жизни, что у вас плохо получается и какие ошибки вы можете совершать. Хорошо обдумав свои сильные и слабые стороны, примите эту данность за основу. На этом понятном для вас и поэтому достаточно устойчивом фундаменте теперь вы сможете строить и себя, и свое счастье, обходя подводные камни, которые мы обозначили для вас красными бакенами.

ГЛАВА 3 ПЯТЬ МУЖСКИХ АРХЕТИПОВ

Осирис — земной бог. Мужское деятельное начало

Главная задача мужской кармы — это действие, деятельность, созидание. Осирис — это архетип, который реализует свою земную мужскую задачу без особых проблем, ему все дается легко, он не страдает инфантильностью. Это активный мужчина, в нем бурлят яркие янские энергии, это мужчина, который больше всего похож на мужчину. Он наиболее гармоничен, но это вовсе не значит, что он некое собрание идеальных качеств, вовсе нет. В нем есть все! И всего в меру!

Как Анубис, он может быть романтичным, писать стихи и желать избавления человечества от всех болезней. Но долго пребывать в заоблачных далях и в закоулках человеческой души он не в силах. Его распирает жажда действия.

Как Тот, он может быть мудрым и терпеливым учителем и в то же время учеником, вечно постигающим истины. Но если Осирис занимается Наукой (что есть главное занятие Тота), то его работа обязательно будет носить практический характер, он не может быть академическим ученым, сухим книжным червем, ему не интересна наука ради науки, ему интересна наука, приложимая к жизни, причем не когда-нибудь, а прямо сейчас, сегодня, к крайнему случаю завтра.

Как Гор, он всегда остается задиристым мальчишкой: с одной стороны озорным ребенком, с другой — упорно идущим к своей цели борцом. С Гором они похожи больше всего, не случайно Гор — сын Осириса. Но Осирис в большей степени самостоятелен, в большей степени склонен сам решать свои проблемы, он не ждет помощи, не ищет ее, у него слишком велико собственное чувство ответственности за все происходящее. Различаются они и в отношении к женщине. Для Осириса любимая — это прежде всего Муза, вдохновляющая его на подвиги, на созидание, на творчество. Для Гора идеальна женщина та, которая может его донять, поддержать, чему-то научить пробудить в нем силы и желания.

Как и Сету, Осирису вовсе не чужды удовольствия жизни. Со всей своей страстностью он может упиваться праздником жизни, театром жизни, музыкой жизни, наслаждениями телесными и душевными, эмоциональными. Но Осирис никогда не расстроится, что не попал на праздник из-за служебных проблем. Он никогда не будет стремиться к удовольствиям любой ценой. Он никогда не поставит получение услады впереди удовольствия от работы, от вложения своих сил в нужное дело — для него это всегда самое главное, а все остальное — приятное украшение жизни, без которого можно, в принципе, и обойтись.

В целом Осирис — это мужчина, который всегда на виду, в гуще дел, создающий, не жалеющий своих сил ради дела. Но главной целью для него никогда не бывает задача заработать побольше, а потом «оторваться на все сто». Главная его цель — это сделать что-то путевое, стоящее, важное, красивое, а деньги — это само собой, конечно без них нельзя, ведь он земной бог. Колумб и Васко да Гама, Джордж Вашингтон, Ярослав Мудрый и Петр Первый, без сомнения, Осирисы нашей эпохи с поправкой на время, в котором они жили.

В мифе мы помним, что Осирис — это главный из девяти богов, пришедших на Землю. Он — первый царь Египта и Учитель мира. Посланник Космоса, он создал на Земле государство,

он установил закон и порядок, он научил людей выращивать злаки, строить дома и корабли, владеть различными ремеслами, использовать знания на практике для улучшения своей жизни. Он — разумный, демократичный, талантливый руководитель.

Наладив порядок в Египте, он отправляется по дальним землям, но не с войной. Всюду он также раздает людям знания, ему важно, чтобы все люди жили хорошо. Только тогда возможно счастье для его родной страны, для его семьи и для него самого, которое заключается в удовлетворении жизнью и тем, что он в ней сделал. Ради этого ему не жаль сил, времени, терпения.

После долгих скитаний вдали от дома и от любимой женщины Исида он возвращается, довольный своей работой. Вернувшись, он находит в своем государстве порядок, ведь у него много единомышленников, друзей, которые искренне любят его и верны его делу.

В его отсутствие Исида отстояла дело мужа веред Сетом, стремящимся провести реформы, которые грозили бы развалом всему тому, что построил Осирис. Что же, откровенные враги и заблуждающиеся есть всегда, у каждого, кто хотел бы сделать что-то важное в этом мире. Но Осирис не одинок, у него много сподвижников.

Не в его правилах бояться врагов, таиться от них, не в его правилах носить камень злобы и обиды за пазухой! Поэтому он устраивает праздник своего возвращения для всех, не разделяя людей на партии, враждебные лагеря и блоки. У него чистые намерения, он хочет, чтобы все были счастливы» сыты, довольны. Его страна богата, всем хватает всего, чего бы они ни пожелали.

Он не предполагает, что люди могут завидовать его славе и только поэтому вынашивать коварные и злые замыслы. Он не предполагает в других нечистых помыслов, потому что их нет в нем самом. Он доверчив, открыт, доброжелателен и предполагает то же видеть в других людях.

Во время празднества жена Сета Нефтида, тайно и страстно влюбленная в Осириса (разве можно не влюбиться в такого мужчину!), привлекла его к себе, будучи не в силах сдерживать чувства, и он уступил ей, он возлег с нею. Далеко не трезвый и весьма любвеобильный Осирис не мог отказать любимой сестре его любимой Исиды и своей собственной сестре, (Все боги, пришедшие на землю, — братья и сестры.)

Этот не совсем симпатичный, казалось бы, поступок Осириса вовсе не смущает его самого и, что самое странное, Исиду тоже. По понятиям Осириса, мужчина не может отказать жаждущей ласки женщине, разве ему трудно доставить ей удовольствие?

Он вовсе не изменяет Исиде и не собирается делать это впредь. В момент соединения с Нефтидой она для него тоже Исида, его единственная, неповторимая возлюбленная, и, подтверждая это, он одаривает Нефтиду такой же гирляндой из тех же цветов, какую он дарил всегда своей Исиде в момент их близости.

Интересно, что Исида сразу поняла это, лишь только увидела на ложе Нефтиды эту прекрасную гирлянду цветов. А вот Сет готов излить всю злобу на Осириса, поскольку и в любви браг обошел его, а вообще-то, любой повод для злобы хорош! И, как мы знаем, за свою доверчивость и открытость Осирис вскоре поплатился жизнью.

Спустя некоторое время с помощью Исиды Осирис воскресает, он снова жив, полон сил, но мы видим, что в нем нет жажды мести. Он хочет восстановить порядок в своей стране, который разрушен Сетом, взошедшим на престол, он хочет благополучия земле и народу. Осирис скрывается от Сета, собирает силы, он готов восстанавливать справедливость честно и открыто, но не в его правилах наносить удар из засады, развязывать кровавую войну. В целом он отдает предпочтение Разуму, но не Силе. Разрушение ему не свойственно. Его родной брат должен понять, что поступает неразумно, незаконно. Осирис верит, что Сет раскается и успокоится, что все вернется на круги своя, потому что это хорошо для всех, это правильно и справедливо. Он даже не может предположить всей мерзости планов брата, потому что в нем

самом этой мерзости нет.

И Сет находит убежище Осириса и вновь его убивает. Он разрубает его на куски и разбрасывает их по всему свету, он стремится тем самым разрушить гармонию, единство, целостность личности Осириса, которая так ему ненавистна. Сет скормил фаллос Осириса рыбам, дабы уничтожить его мужские энергии, его активность, созидательность и страстное, деятельное отношение к жизни.

Исида вновь собирает тело мужа по кусочкам и оживляет его при помощи заклинаний и своей бесконечной любви к нему. Вновь оживленный, Осирис оказывается все так же силен, полон жизненной активности и мужских желаний. Не случайно он служил египтянам символом умирающей и воскресающей каждый год природы. Однако, утратив фаллос, Осирис лишается своего земного начала. Он становится правителем Страны Мертвых — прекрасного Запада, Дуата — так называют загробный мир египтяне.

Но это вовсе не означает, что Осирис умер, что нет больше его создающих кипучих энергий. Эти силы продолжают жить, наполняя собой все сущее, поскольку это силы духа, божественные силы, они не могут исчезнуть с разрушением физического тела. Духовные, созидательные, божественные силы человека бессмертны.

Деятельное начало духа — в каждом из живущих мужчин. Правда, в одном его «кот наплакал», в другом оно вроде бы есть, но просыпается лишь периодически, зато в третьем сверкает искрящимися гранями. Когда мы видим открытого, доброжелательного, деятельного, бескорыстного мужчину, мы говорим, что его ведущий архетип — это архетип Осириса.

Мы понимаем, что в каждом смертном человеке намешано всего понемногу и из глубин подсознания уж обязательно когда-то выльнет и Сет. И тем не менее каждый человек несет в себе некий ведущий, главенствующий архетип. По ходу жизни мужчина может утрачивать все благостное, что в нем было заложено изначально, и скатываться в архетип Сета. Но может и наоборот, изживать в себе пороки духа, приближаться к гармонии и становиться все больше Осирисом, даже если изначально его ведущими архетипами были Гор, Тот или Анубис.

Чуткие родители обязательно должны определить в своем маленьком мальчике его ведущий архетип. Ведь именно от этого зависит, наказывать забияку или приласкать, требовать выполнения домашних обязанностей или терпеливо убеждать в необходимости заботы о ближнем. Наше поведение всегда зависит от того, с кем мы имеем дело. Нельзя ко всем детям относиться одинаково требовательно или одинаково мягко.

Как распознать в своем малыше Осириса и как его воспитывать?

Маленький Осирис раньше, чем другие младенцы, начинает улыбаться, проявлять сверхактивность и самостоятельность. Будучи нескольких дней от роду, один симпатичный Осирис, оставленный слегка запеленатым на широкой кровати, за полчаса умудрился так резво перебирать ножками, что мамочка подхватила его уже на самом краю.

Подрастая, Осирис обычно не может познавать детали и тонкости мира с большой усидчивостью и упорством. Он схватывает основную суть предмета и уже бежит дальше. Его главная страсть — расширить пространство своего обитания. Такому малышу обязательно нужно позволять везде ходить и заглядывать, с ним непременно нужно совершать длительные прогулки, брать его в путешествия. Любимой сказкой для Осириса может быть «Колобок»; но, почти наверняка, он сам придумает ей счастливый конец.

Осирис – школьник — это обязательно спортсмен, задира, откровенный и естественный лидер, который, однако, ничуть не тушуетя, если кто-то оказывается лучше его, он с уважением относится к чужим победам и втайне обязательно мечтает быть героем, полководцем, капитаном, знаменитым спортсменом или победителем математической олимпиады.

Если Осирис провинился — разбил нечаянно окно, уронил горшок с цветком, разбил

товарищу нос в драке, — он очень переживает. «Я не хотел, я не нарочно» — вот первые слова, которые он скажет. Вы скажете ему, что он наказан, он расстроится еще больше. В сердцах он может даже швырнуть портфель или хлопнуть дверью уходя, но это вовсе не значит, что он не признает свою вину. Это значит, что он не в силах выдерживать самой маленькой мысли о том, что он плохой. Вы говорите ему, что он плохой, его расстроенная душа плачет: «Люди не поняли меня, моих чистых помыслов, я не хотел ничего плохого, я докажу, что я — хороший!» И он докажет! Важно только обязательно увидеть это, похвалить его — и вы снова навеки друзья. Но все-таки лучше всего для Осириса, чтобы вы не сердились и не наказывали его. Лучше, если смысл вашей реакции на его оплошность будет другой, а именно: «Ты хороший мальчик, но ты сделал плохо, это надо исправить...» Он сделает все, что вы ему скажете, потому что ему близко и понятно именно такое отношение к делу.

Если же Осириса загоняют в угол: «Ты плохой, ты все делаешь плохо, ты непутевый...» и т.д., он замыкается, перестает реагировать, сжимает зубы и говорит себе: «Я это вытерплю, это не навсегда, я еще докажу всем!» Но когда он вырастет, он при первой же возможности уйдет от вас в свою жизнь, самостоятельную и свободную, и что бы там ни случилось, он будет решать свои проблемы сам, сам делать ошибки и сам из них выбираться. Вы не сможете ему помочь, он не верит вам, потому что вы не поверили ему. Он уверен, что и в этом его сила. Стоит поддерживать в нем его силу и ни в коем случае не разрушать ее.

Учиться Осирис может по-разному. Чаще учителя говорят о нем как о способном и неглупом, но неусидчивом мальчишке. В младшей школе его традиционные оценки — «пять» и «два». В старших классах все чаще говорят о нем, что он ленится. А он вовсе не ленится, ему нужно, чтобы он видел конкретный практический смысл в своей работе. Учеба ради оценки, что принято в нашей школе, ему мало понятна. Ему хочется сегодня и сейчас сделать что-то стоящее, великое, настоящее. Это «гениальные троечники», которые спокойно поступают в техникумы и вузы, если видят в этом смысл своей деятельности. Они всегда находят себе профессию по душе, всегда добиваются высокого мастерства, всегда прилагают к своей работе фантазию и неординарное мышление — они просто не могут по-другому.

Осирис может быть и отличником, но это, скорее, такой отличник, которому просто все легко дается. Трудно представить себе Осириса, добивающегося пятерки упорным нескончаемым сидением за книгами.

Осирис может быть и кромешным двоечником, но при этом он не перестает быть жизнерадостным, активным выдумщиком, спортсменом и лидером. В таком случае, дорогие учителя и родители, поставьте себе двойку с минусом, потому что вы не сумели заинтересовать его пытливым ум школьными предметами, и уж во всяком случае не смейте говорить ему, что он плохой. Он — хороший, он — умный, и он еще не раз вам это докажет!

Как Осирис проявляет себя в любви?

Натура страстная и восторженная, Осирис всегда в кого-нибудь влюблен: в бабушку, маму, сестренку, соседскую девочку и в тетю Марину, ведь у нее такие необыкновенно длинные волосы! Для влюбленности ему непременно нужно чем-то восхищаться, чему-то удивляться. Но вместе с тем любовь не захватывает его целиком и полностью, она есть прекрасное и необходимое дополнение его жизни.

В классе Осирис влюбляется обычно в активных, эмоциональных девочек, которые также склонны быть лидерами: активистки, спортсменки, красавицы, отличницы — они поражают, восхищают и первые после зимы приходят в школу в тонких колготках и туфельках. Бывает, что его внимание привлекает и тихая, скромная девочка, но и тогда она все-таки должна его чем-то поразить: слишком грустными глазами или красивым профилем, изысканной одеждой, большими бантами или неизменными пятерками за сочинения. Он может не замечать ее годами, она просто не попадает в поле его зрения, а потом вдруг услышит, как она играет на скрипке на школьном вечере или читает стихи, и что-то удивит его в ней, он захочет разгадать

эту загадку.

Осирис легко вступает с девочками в контакт. Один из первых в классе он завязывает дружбу, носит ее портфель до дома, заходит в гости, общается с ее мамой, он открывает эпоху откровенных влюбленностей и дружб в классе. Его смелость, открытость, ненавязчивость и искренность заставляют обычно всех девочек быть хоть немного влюбленными в него.

В юности он быстро понимает вкус секса и цену своей очаровательности, быстро находит путь к женским сердцам, иногда становится ловеласом, но никогда не использует женщину в корыстных целях. Осирис никогда не женится по расчету. Даже если он женится на богатой невесте, так это только потому, что был искренне поражен, восхищен ею и ее семьей, они все казались ему необычными и чудесными людьми.

Вообще, Осирисы женятся рано. Их подталкивает к этому их увлеченность возлюбленными, страстность и благородство. У них очень сильно чувство ответственности за свои действия: «Я — хороший, а плохим быть не могу, я не могу причинить боль человеку, который меня любит».

Однако женщины очень часто чувствуют себя обманутыми. Им кажется, что этот мужчина всю жизнь будет носить их на руках, бросать розы к их ногам. Его огромная искрящаяся энергия, самоотдача, с которой он предается всему, что его увлекает в данный момент, позволяет им думать, что они отхватили себе пажа, поэтического рыцаря любви на всю жизнь. Но спустя несколько месяцев (хорошо, если месяцев) после свадьбы Осирис считает, что это дело он уже сделал, и сделал хорошо, и теперь он бежит дальше, с восторгом вкладывая себя в работу, в творчество, в строительство дома, в посадку сада, в друзей, единомышленников, в дело, которое ему непременно хочется сделать. Он уверен, он не сомневается, что его жена готова разделить с ним все его идеи, ведь они оба так любят друг друга... А вот здесь его часто ждет разочарование. Его жена любит не его самого, а его любовь к ней.

Осириса ждет непонимание, слезы, упреки: она ждала чего-то другого, она думала, что вся ее жизнь будет сказкой... Вместо этого нужно терпеть его вспыльчивость, поддерживать его в трудную минуту, жертвовать своим временем, силами, а может быть, и своими идеями для того, чтобы жить его мыслями, его задумками... Его самостоятельность, его активность, его независимость — все это надо любить. Далеко не всякой женщине это по силам. Осирис нуждается в мудрой ненавязчивой поддержке женщины. Ему нужна женщина — Исида, но об этом потом.

А пока разочарованный, искренне пораженный таким поворотом, он разводится с женой и теперь будет более осторожным. Переживший душевную травму, жениться второй раз он будет уже с умом. Только тогда, когда будет уверен, что его понимают или хотя бы не будут мешать. А увлечения — как же без них, ведь он живой человек, все такой же пылкий и увлекающийся.

Осирис в любви выгодно отличается от других архетипов тем, что он искренне стремится к отдаче, он не скупится на цветы и подарки, он действительно хочет, чтобы ей с ним было хорошо. К женским ошибкам и глупостям он относится снисходительно, но досадует, когда эти глупости мешают ему действовать.

Осириса можно узнать по спортивному и свободному стилю в одежде. Он не очень любит строгие костюмы, даже если: по роду деятельности вынужден к ним прибегать. Хотя одежда его не слишком занимает, однако он аккуратен, следит за собой, старается, чтобы его рубашка, белье и носки были всегда чистыми. Куртку, ботинки и шапку он может забыть во время поменять, и они рассыплются прямо на нем, если заботливые женские руки не проследят за его гардеробом.

Как Осирис относится к работе, вы, наверное, уже поняли. Главный смысл его жизни — созидание. Он может быть преуспевающим бизнесменом и сапожником, трактористом и:

врачом, художником и банщиком, но только если дело его увлекает, он будет счастлив. Даже если не сложится личная жизнь, даже если настигнут большие беды, он никогда не пропадет, если у него есть интерес к какому-то делу. Осирис может пить горькую, как это принято на Руси. Но добрая женщина и любимая работа не дадут ему упасть в бездну, Он искренен и поэтому везуч. Даже если он потерял все, на краю пропасти его удержит его безумная мечта — сделать что-то прекрасное. Или женщина, которая поверит в него, как Исида, отдаст ему все свои силы, и это будет не напрасно!

Как Осирис строит свои отношения с детьми? Несмотря на свою занятость, хотя бы изредка он обязательно играет, возится с детьми, шумит с ними, смеется и их шуткам, балует их и заботится о них очень трепетно. С сыном он — мальчишка на равных и старший друг, дающий вовремя нужный совет. С дочкой он нежный и ласковый защитник, понимающий и прощающий ее невинные шалости. Даже если у Осириса совершенно нет времени заниматься детьми (его двум мифологическим сыновьям Анубису и Гору вовсе не досталось отцовской заботы), они все равно любят его, восхищаются им, боготворят его, они готовы следовать за ним, продолжать его дело. И в самых неблагоприятных ситуациях они продолжают любить его даже тогда, когда не могут понять.

И наконец, как относится Осирис к материальному благополучию, к деньгам, к удовольствиям и всему тому, что мы называем радостями физической жизни? Очень хорошо. Он считает, что все это должно быть, но не слишком отвлекать.

Ему очень тягостно, если женщина зарабатывает больше него. Голова и руки его всегда при нем, и поэтому он делает все, чтобы не быть материально зависимым от нее. И все же если она приносит большие деньги в семью, ей стоит пойти на многие и многие ухищрения ради того, чтобы он не чувствовал своей ущербности, в противном случае их жизнь превращается в ад.

Осирис очень любит дарить подарки, помогать кому-то, покровительствовать своим братьям и сестрам, а то и посторонним людям. Ему нельзя запрещать это делать, иначе он заболит совершенно всерьез. Его энергия должна искриться, он должен видеть вокруг удивленные, благодарные и счастливые лица, иначе на него навалится хандра, пойдут головные боли, схватит сердце, а то и заболят почки. Его энергия не может закипеть, она должна фонтанировать! Ему всегда очень плохо, когда у него нет возможности кому-то в чем-то помочь, кого-то одарить или обрадовать.

Осирис любит и умеет отдыхать. Устроить бесподобные шашлыки для всей компании, уехать с любимой на три дня, но в божественное место, сходить в театр, на концерт, но если что-то действительно стоящее. Лучше все-таки шумное празднество, непринужденная тусовка, хотя все это может быть и очень изысканным. Иногда он чрезмерно увлекается удовольствиями жизни, особенно тогда, когда чувствует себя вправе отдохнуть и расслабиться наконец. Это происходит, когда он добился большого успеха, признания. Однако ему стоит помнить, что Сет, завистливый и коварный, всегда рядом с ним и почивание на лаврах ему будет стоить жизни!

Тот — великий маг. Мудрость и познание жизни

Архетип Тота — это архетип мудреца, знающего, чувствующего, что жизнь преходяща, но есть Вечность и можно в этой жизни приблизиться к Вечности, заглянуть в ее глаза. То, что ты там увидишь, не сравнимо ни с одним земным удовольствием. Великий китайский мудрец Лао-Цзы писал: «Ты ищешь праведности. Совсем не надо стремиться так усердно, иначе никогда не достигнешь истинной мудрости».

«...Знания, зрение и речи скорее затемняют душу, а не освещают ее. Только в тишине совершенного покоя к человеку возвращается сознание его души».

«...Когда все говорят о прекрасном, появляется безобразное, когда все говорят о добре —

появляется зло. Когда порождается одно — возникает его противоположность. Трудное порождает легкое, а короткое — длинное, высокое и низкое соотносятся только друг с другом. В противоположности — разрушение. Прими все, что есть! В единении найдешь силу и счастье. Ибо все это есть в тебе. Принимая все — принимаешь себя. Принимая, понимаешь. Вот почему премудрый человек пребывает в деле надеяния, проводит в жизнь учение, невыразимое в словах. То, что дает ему жизнь, он не спешит радостно иметь. Совершая действие, он не спешит рассказать всем, что это сделано им. Именно поэтому он всегда имеет, и всегда действие закрепляется за ним».

«.. Долго на носках не устоять, далеко широким шагом не пройти; кто видит лишь себя, тот никогда не увидит свет; кто зазнается, тот других не знает. Тот, кто сознает в себе Дао, тот стремится к равновесию и избегает крайностей».

«...Дао — это единство всего, оно обнимает все вещи. В нем заключается все, поэтому его нельзя назвать никаким словом. Дао — ничто. Это абсолютная реальность — без начала, без конца, а так как мы не можем ее достигнуть, то она для нас — ничто».

«...То, что ты искал, пребывает во всем. И совсем не надо искать далеко, так как это заключается в тебе! Это твоя душа. Дао повсюду. Дао пребывает в каждой вещи. Это единство каждой вещи, то есть ее гармония».

«Ву-Вей» — путь непротivления, путь надеяния, путь ощущения Единства и Порядка в Мире. Скажи себе: «Ву-Вей», и Дао разольется в тебе и Мир распахнется к тебе благостью.

Лао-Цзы не имел в виду общей недеятельности или слепой беспечности. Он призывал к ослаблению деятельности, исполненной земных интересов, и требовал усиленной деятельности в движениях души, которая стремится освободиться от власти своего тела, подобно птице, которая хочет вырваться из клетки.

Мужчина с ведущим архетипом Тота далеко не всегда думает так, как Лао-Цзы, но ощущение жизни как великой загадки, природы — как прекрасного храма, который нужно сберечь, обязательно присуще ему.

Стремление к порядку, к размеренности, к движению без суеты, к вечной гармонии мироздания — вот энергия Тота. Все что он делает, он делает на века, время для «его не имеет значения. Он во всем стремится к совершенству: совершенство линии, совершенство формы, идеальный порядок — веж в полной гармонии. Если что-то сделал Тот — будь то произведение искусства или полочка на кухне, — поверьте, вы не останетесь равнодушными — это будет здорово! Это будет совершенно, и это будет жить долго.

Мужская, основательная, глубинная, некая изначальная энергия Тота далеко не всегда встречает понимание. Ему гораздо труднее, нежели Осирису, проявить себя и свои возможности в жизни. Ему всегда необходим какой-то толчок извне, ему необходимо, чтобы кто-то верил в него, помогал ему, рыхлил и поджигал его энергию действия.

Архетип Тота — это молчаливые, загадочные, иногда просто нелюдимые мужчины, они часто кажутся весьма строгими, даже суровыми. Но если вам удастся проникнуть в святая святых их души, вы с восторгом обнаружите, что они могут плакать от красоты маленького полевого цветка, выхаживать выпавшего из гнезда птенца, всерьез заниматься проблемой вечного двигателя, чтобы раз и навсегда спасти экологию планеты. Но это не чудики, это гении, которым действительно открыты тайны Мироздания. Их работоспособность немыслима. Они встают с петухами, работают допоздна, если их охватила какая-то идея, никто не сравнится с ними в упорстве, никто не сможет так последовательно и основательно довести дело до конца.

Тот — это лунные энергии, поэтому очень часто мужчины с этим архетипом выглядят инфантильными и ленивыми. Они могут даже показаться вам безынициативными потребителями, но это далеко не так. Благородство — их отличительная черта. Они будут голодать, но не пойдут попрошайничать. Если вы захотите оказать им помощь, они не примут

ее, если не будут уверены, что способны впоследствии отблагодарить вас: вернуть долг, отработать, оказать ответные услуги. От чужих людей они и вовсе не принимают помощи, потому что неизвестно, что человек захочет потом с них за это получить.

Например, у мужчины с ведущим архетипом Тота есть идея построить дом. Он долго и тщательно продумывает свой грандиозный проект. В конце концов он понимает, что на его задумку денег ему не хватит. Строить нечто меньшее или из плохого материала ему неинтересно. Вдруг у него появляется помощник с ведущим архетипом Осириса (именно они стремятся помочь всем решить их проблемы), привозит ему нужные материалы, нанимает работников. И вот тут возникнет дилемма! Либо все будут терпеливо ждать, не торопить его, ибо «поспешишь — людей насмешишь» и «скоро можно сделать только плохо», и тогда будет медленно, но верно выстроен шедевр с запасом прочности на 200 лет. Либо все ему будут противоречить, мол, можно быстрее и проще, тогда он всех разгонит или самоустранится от дальнейших дел. А скорее всего, и то и другое вместе.

Тоты часто занимают руководящие посты, поскольку они всегда знают, что нужно делать и даже как нужно делать, но энергии самого действия им не хватает. Конечно, они всегда консервативны и осторожны, но кто сказал, что это всегда плохо?

Если вы захотите, чтобы Тот помог вам в чем-либо, вам необходимо будет вылить на него огромный ушат энергии и собственной уверенности. Вам нужно будет страстно доказать ему, что то, что вы собираетесь сделать, здорово, прекрасно, совершенно необходимо и принесет огромную пользу. Ваша логика должна быть безупречной, ваши энергии должны бить ключом, и тогда вы заразите его, зажжете вашим огнем его сердце. Он поможет вам и, если вам все удастся, он навсегда останется вам верен, он будет вас уважать, любить, будет преклоняться и восхищаться вашими достижениями — вы обретете друга на всю жизнь. Но не дай Бог у вас ничего не подучится... Ничто уже и никогда не поднимет вас в его глазах.

Лунные энергии считаются женскими, тормозящими, но это еще и глубинные, внутренние энергии каждого человека. До них всегда непросто добраться, однако это тот клад, который стоит искать! Лунные энергии бога Тота живут в каждом земном человеке. Каждому из нас где-то в глубине души очень хочется сделать что-то великое, непревзойденное, что останется на века и будет восхищать людей миллионы лет. Строители египетских пирамид и строители Великой Китайской стены были Тотами. Леонардо да Винчи, написавший портрет Моны Лизы, и архитектор Монферран, воздвигший Исаакиевский собор, были также людьми с ведущим архетипом Тота.

В мифе Тот выполняет роль силы, на которую можно опереться в трудную минуту. Тот — сын бога Ра. Он — бог письменности и порядка, бог знаний. Именно Тот везде и всюду сопровождает Осириса, он помогает ему утверждать закон и порядок, передавать людям знания, которые делали бы их жизнь разумной и гармоничной. Тот и Осирис составляют прекрасный тандем: знания и энергия объединяются, благородство целей безупречно, стремление к совершенству беспредельно! Тот сопровождает Осириса и в дальних странствиях, они неразлучны во всем, что касается дела.

Но вот Осирис вернулся и празднует свои победы, он у всех на виду, он герой и лучезарный правитель. А где же Тот? Он отстранился, у него есть дела поважней. Земные удовольствия, празднества и триумфы ему смешны, неинтересны. Он никому не мешает реализовывать свои фонтанирующие солнечные энергии, но он не обязан делать то, что не соответствует его лунным энергиям, он не обязан присутствовать там, где ему скучно.

Именно тогда, когда с Осирисом нет мудрого Тота, с ним и случаются все его неприятности.

Что ж, разве все наши неприятности не происходят именно тогда, когда мы чрезмерно окунаемся в удовольствия земной жизни...

Итак, Тот некоторое время отсутствует, он занят своими делами. Он вновь появляется в

Мифе уже тогда, когда Исида нашла мертвое тело Осириса. При помощи своих друзей, бога Тота, богинь Нефтиды и Хатор, Исида оживляет Осириса и с их же помощью совершает непорочное зачатие сына Гора. Кто же, как не Тот, с его мудростью и огромным знанием, сможет помочь Исиде оживить дух Осириса. «Осирис, — сказано в мифе, — становится Движущей Силой Жизни, побуждающей все сущее в природе к росту и развитию». Кто же, если не Тот, способен помочь Исиде зачать Гора от Святого Духа своего божественного супруга.

Затем мы видим Тота, когда рождается Гор. Кто же, если не он, поможет Исиде принести в мир Спасителя.

Вновь Тот появляется, когда Исида в отчаянии зовет всех помочь ей спасти своего ребенка, укушенного скорпионом. Только Тот может попросить Ра остановить движение Солнца, и Ра не сможет ему отказать, поскольку Тот самый разумный, самый близкий Ра сын. Без сомнения, ребенок будет спасен, если сам Тот произносит ему хвалебный гимн: «Слава тебе, бог» сын бога!» Кроме того, Тот приносит ни много ни мало «влагу жизни» Ра, и как только она входит в тело ребенка, яд скорпиона истекает из него, и вот Гор вновь дышит и живет. Сделав это, Тот вернулся в Ладью Ра, и Солнце двинулось по своему пути в ежедневное странствие по небу.

Тот приходит всегда, когда необходима его помощь. Он приходит, чтобы применить все свои магические силы и знания и помочь тем, кого он любит, тем, кого считает достойными его поддержки.

Счастлив Гор уже тем, что был рожден не без помощи Тота, что был спасен Тотом, что получил его высокую оценку. Не может не победить Гор, когда на его стороне разум Великого Бога.

Тот постоянно помогает Гору в его трудной и сложной борьбе с Сетом. Но помощь его мудра. Он ничего не совершает за Гора или вместо Гора, он лишь оказывает ему поддержку и спасает его вновь и вновь в те досадные моменты, когда Гору не хватает мудрости, разума, терпения. Тот деятелен, решительные моменты. Но он не ущемляет ничью свободу действовать так, как участники событий могут и хотят. Он никому не навязывает свою мудрость и звания, он лишь помогает тогда, когда к нему обращаются, когда в нем действительно нуждаются. Но как много в Мифе зависит от него!

Таким образом, и после смерти Осириса Тот продолжает оставаться ему самым верным другом — Другом, который делает все возможное и невозможное для спасения дела Осириса, для сохранения его духовных энергий в мире, которому он так много отдал, фактически всего себя. Все это не может не вызывать уважения и преклонения перед молчаливым Мудрецом.

Миф показывает нам бога Тота, а как же проявляются его архетипические энергии в земных мужчинах?

Мальчики - Тоты рождаются спокойными и уравновешенными. Они едят и спят, мало плачут, и только «по делу»: если голодные или мокрые. Подрастая, они выглядят серьезными и сосредоточенными. Они часами разглядывают одну игрушку, они обожают книжки с картинками, они буквально приклеиваются ко всевозможным конструкторам. Отправляясь на прогулку, они прежде всего стремятся исследовать этот мир, часто останавливаются, разглядывают что-то, что может привлечь только их внимание. Они редко уходят далеко от дома при самостоятельных прогулках. Однако за ними нужен тщательный присмотр, может быть, гораздо более тщательный, чем за подвижными Осирисами, Тот запросто может увлечься чем угодно и уйти так далеко, как он и не собирался первоначально. Тот-ребенок — неукротимый экспериментатор: он залезет в каждую канаву, лизнет и пожует любой цветочек. Очень рано может проявляться сфера его интересов. Например, интерес к медицине может проявиться в следующем: случайно порезавшись стеклом, он может тщательно присыпать ранку пылью вместо того, чтобы прибежать быстро к маме. Он излишне самоуверен, он как

будто всегда сам знает, как справляться со своими неприятностями, он мало плачет и редко бывает испуган, так как любознательность подавляет даже инстинкт самосохранения. Именно поэтому за ним нужен глаз да глаз.

Помните «Бежин луг» Тургенева, знакомая с детства история. В ней мальчик по имени Илья несет в себе ведущий архетип Тота. Он много знает, он нетороплив, любознателен, он с удовольствием делится своими познаниями с приятелями, но при этом вовсе не стремится захватить лидерство. Когда возникает опасность — он мчится первым, ему интересно, и это выше страха. К сожалению, в заключительных строках мы узнаем, что этот замечательный мальчик погиб. Как часто и в литературе и в жизни погибают именно хорошие мальчики: скромные и послушные, они всегда не по возрасту умны и рассудительны. Когда с ними случается несчастье, говорят, что Бог забирает к себе хороших, поскольку плохие ему ни к чему.

И все же почему они погибают? Им нужны рядом чуткие и мудрые взрослые. Взрослые, которые не просто приглядывали бы за ними, но направляли их интересы, следили бы за их земной безопасностью, контролировали бы их исследовательский инстинкт. Если же некому их привязать к Земле, они отрываются и улетают в иные миры...

Стоит ли говорить о том, что Тоты нужны и в нашем грешном мире, а не только на небесах. Если вы видите, что ваш ребенок серьезно смахивает на Тота, спросите себя: «Достаточно ли времени я уделяю моему мальчику, хорошо ли привязан он к Земле, знает ли он, как обращаться с электричеством, насколько тонок весенний лед, как опасно заглядывать в костер, если в нем что-то лежит» и т. д. Поторопитесь, в его голове постоянно созревают новые исследовательские идеи.

Тот-школьник обычно хорошо учится, хотя избирательность его интересов вполне допускает, что по физике и математике будет «пять», по всем другим предметам — «три» с натяжкой. Не надо на него шуметь, — это бесполезно. Будет лучше, если вы заинтересуете его какой-нибудь неразгаданной загадкой в области нелюбимого предмета или же проведете некоторые параллели, связывающие его любимый предмет с нелюбимым. Например, почему с точки зрения математики у цветка семь лепестков? А в музыке семь нот, а в истории — каждые семь лет что-то происходит...

Тот, конечно, флегматик, и когда он слышит по какому-либо поводу в свой адрес некое недовольство, которое упрощенно можно было бы сформулировать: «Ты плохой!», — он, к сожалению или к счастью, почти не реагирует. Его возможные мысли или ощущения можно было бы услышать примерно так: «Обидно, конечно, но что поделаешь, люди разные, не каждый может понять тебя. Не стоит на это обращать внимание...» Или попросту: «О Боже, какие все дураки». Приговор окончательный, обжалованию не подлежит.

Если вы что-то хотите поменять в поведении или в образе мыслей вашего Тота, вам следует набраться терпения, собрать доказательства своей правоты, экспериментально продемонстрировать его ошибки, причем все это вы должны сделать на его языке и в понятном ему стиле. Если же вам такая задача не по плечу, найдите другого человека в этом мире, к которому бы ваш мальчик был в состоянии прислушаться.

Если Тот попал в дурную компанию, а с его любопытством это совсем не трудно, его нужно вытаскивать оттуда любыми средствами, иначе он может погибнуть в самом прямом смысле. Убеждение — хороший способ, но если он не действует, то можно и «врезать» ему пару раз при условии, что у вас есть авторитет в его глазах. Иногда ему достаточно узнать, что, кто-то, кого он высоко ценит, осудил его поведение, и он обязательно задумается, а это будет серьезный шаг к тому, чтобы посмотреть на свои действия другими глазами.

Если Тот ошибается, его нужно наказывать, ему нужно всячески демонстрировать, что он нарушает законы правильной земной жизни, Он поймет вас. Все, что связано с законом и порядком, научностью и авторитетностью, находит отклик у Тота. Плюс один маленький

нюанс: он должен вас любить и уважать, что для него почти одно и то же.

Тот-подросток пытается исследовать самого себя. Он стремится понять, кто он и что он собой представляет на самом деле в этом сложном и непонятном для него мире. Тот, как ни один другой мальчик, чувствует, как важно в этом мире найти свой путь, точку приложения своих сил, поэтому фантазия мальчика мечется в разные стороны и при этом может порождать и болезненные образы, если его душевный мир находится в негармоничных условиях.

...Пятилетний Тот потерял родителей. Был принят в семью своей тети, которая, наверное, по-своему любила ребенка, раз не отдала его в детский дом. Она растила его вместе со своими тремя детьми. Поскольку Тот тихоня, то ему, конечно, доставалось за то, что он медленно делал порученную ему работу, а то и вовсе мог забыть про нее. Зная, что он неродной сын в семье, Тот очень болезненно воспринимал критику в свой адрес: уходил из дома, отказывался есть, всячески демонстрировал свое пренебрежение к семье, в которой, как ему казалось, его никто не любит. Его фантазии рисовали ему тетку злодейкой, а братьев и сестренку некими монстрами, жаждущими превратить его в слугу интересным способом: усыпить в нем разум, то есть сделать его глупым.

Подростком он изо всех сил старался быть хорошим, чтобы никто не «подавлял его разум». А когда чувствовал все же на себе «давление», то убегал и в лесу читал книжки, дабы разум «не засыхал», а был легким и подвижным. Когда Тот делал что-то медленно и на него за это кричали, он терялся и замечал, что в этот момент плохо соображает.

После школы он сразу ушел из семьи, приобрел сначала рабочую специальность, а затем закончил вуз, аспирантуру и стал солидным ученым. Но заметим, что, хотя Тот, уйдя из нелюбимого дома, фактически ни разу туда не вернулся, он все-таки усвоил законы и порядок жизни: каждый должен работать в меру своих сил, старшего нужно уважать, дом — святыня, о которой нужно заботиться, детям необходимо отдавать много сил, чтобы подготовить их к жизни. По этим законам он и живет всю свою жизнь.

Тот всегда, а особенно в подростковом возрасте, выглядит очень упрямым и непослушным, воспринимающим только свои идеи. Он действительно мало что принимает на веру. Он все стремится поставить под сомнение, проверить, исследовать, оспорить... Поэтому взрослым, принимающим участие в воспитании юного Тота, надо набраться терпения и без эмоций, четко и ясно объяснить мальчику, что они от него хотят и почему. Если он поймет их, все проблемы будут решены.

Среди сверстников мальчик Тот никогда не ходит в явных лидерах. Он может быть тайным лидером, с мнением которого все будут считаться, но и это не часто. Чаще он держится немного в стороне от детского коллектива. Его мало занимают спорт, игры, конкурсы, тем более самостоятельные концерты и показательные выступления. Зато привлекает все тайное и загадочное. Если ему поручить стенгазету для девочек к 8 Марта, но так, чтобы они не знали, то ради этого последнего условия он неплохо справится и со всем остальным, поскольку творчества ему не занимать, а его оригинальное мышление легко рождает юмор.

К девочкам Тот относится как к любому предмету — с исследовательских позиций, поэтому он влюбляется обычно в молчаливых, загадочных и непонятных в своем поведении одноклассниц. Для него нет ничего интересного в задиристой, активной и хохочущей девчонке — там все понятно: все хохочут, и она тоже, все побежали, и она побежала. Ему будет интересна та, которая отличается от всех.

Первая любовь Тота обычно бывает несчастливой. Во-первых, потому, что он совершенно не знает, как можно проявить свои чувства, он теряется, ему становится, может быть, впервые страшно, так как никто не может подсказать ему, как исследовать пространство любви. Больше всего его пугают эти загадочные бурлящие процессы, которые неожиданно вскипают в нем самом. (Здесь надо сказать о том, что Тот — это натура энергетически не менее, а может быть, даже более емкая, чем Осирис. Именно потому, что Тот не распыляет свои энергии направо и

налево. И вот когда приходит любовь — спящий вулкан его души просыпается, его страстность, сила и мощь его чувств пугают его самого. А если он начинает всерьез их проявлять, то это бывает так неожиданно и так непонятно, что может отпугнуть и самую смелую девочку.) Но поскольку мы знаем, какого рода девочки ему нравятся, то можем себе предположить, как они могут отреагировать.

А во-вторых, молчаливость и отчужденность некоторых девочек вовсе не говорят об их уме. К сожалению, часто оказывается, что за необычностью и загадочностью, которую себе вообразил Тот, кроется недалекий и расчетливый ум Нефтиды. Та, в кого влюблен Тот, оказывается томной пустышкой, кокетливо изображающей собой «женщину с прошлым», знающую себе цену. Такие «бабские» уловки завораживают Тота, пока он не раскусит лживость подобного «очарования». Позже мы увидим, насколько не соответствуют друг другу мужчина Тот и женщина Нефтида.

У Тота может быть не единственная несчастная любовь. Его страстные глубины и полный воображения ум очень часто затуманивают его голову, и он становится глупцом и слепцом. Это для него сказано, что любовь слепа и зла.

...Один молодой Тот встречает на танцах в сельском клубе девочку, которая сама проявляет инициативу в знакомстве с ним. Мы помним, что ему трудно сделать первый шаг. Девочка мила, разговорчива, он ей явно нравится. Они встречаются, инициатива по-прежнему принадлежит ей. Он благодарен ей, как он думает, за любовь — что же еще могло подвигнуть ее на знакомство. В благодарность за ее любовь: он тоже искренне любит ее, к тому же она совсем недурна собой...

А дальше он уходит в армию (поступает в институт, уезжает в спортивный лагерь, да мало ли куда еще может отлучить молодого влюбленного его судьба). И тут выясняется, что, пока его не было, она так же легко общалась с другим юношей. Оказалось, что ее новый знакомый чем-то выиграл перед нашим Тотом: был смелее или богаче, опытнее или разговорчивее, может быть, просто родители у него занимают более престижное положение в обществе. Наш Тот обманут в лучших чувствах, он ей этого никогда не простит, даже если она будет его умолять. Это еще очень мягкий пример, чаще разочарование приходит к Тоту уже в браке.

Накопив такой опыт, Тот теперь, как правило, сам находит девушку, исходя из своего расчета. А расчет его прост: девушка должна быть не слишком красивой, не слишком умной, чтобы ей и в голову не пришло изменять ему или обманывать хоть в чем-то своего супруга. Тот планомерно добивается ее благосклонности, затем убеждается в том, что она его любит (например, уезжает куда-то надолго и пишет редкие сухие письма), а затем женится, имея в голове классическую мысль: «Она будет хорошей матерью моим детям».

Что ж, такой брак бывает даже и счастливым. Тот доволен, что он решил проблему своей жизни правильно, по уму. И его жена довольна своим мужем, он ничего не делает такого, что могло бы расстроить женщину: он спокоен, уравновешен, разумен, он не забывает о подарке к дню рождения и о цветах к 8 Марта, он заботится о детях, у него во всем порядок. И все будет хорошо, если только...

Совершенно неожиданно Тот может встретить женщину необыкновенную, действительно восхитительную и загадочную. Она взорвет, сама того не ведая, вулкан его страстей. Вся его размеренная жизнь опротивеет ему до предела. Он бросит все, он пойдет за ней на край света, он положит весь мир к ее ногам, он совершит ради нее невозможные подвиги, если только убедится в том, что она действительно достойна всего этого. При этом вся жизнь Тота меняется. Удача в делах, успех в жизни, неожиданный взлет карьеры — все это обычно происходит с ним, если он встречает свою истинную любовь. Обычно для Тота это происходит далеко не в ранней юности. Он должен как будто накопить некий опыт, чтобы знать, куда он может позвать свою возлюбленную, в какую жизнь. Она для него — восторг и

энергия, он для нее — разум и порядок, она доверяет ему себя и не пытается взять руководство в их отношениях в свои руки. Это счастливая судьба Тота.

К сожалению, чаще он сбегает от своей тщательно выбранной «хорошей матери своих детей», ищет в других женщинах той энергии, которой не получает дома. И обычно ни жена, ни любовница не увлекают его «на все сто». Он продолжает быть добропорядочным семьянином и не забывает заботиться о женщине на стороне. Конечно, глубоко в душе он крайне неудовлетворен, но он не признается в этом и самому себе. Даже когда его нежная и трепетная душа плачет и рвется из тисков правильности, он говорит себе: «Все суета, ты искал счастья и не нашел, стало быть, его нет, все иллюзия и обман в этом мире...»

С детьми у Тота обычно неплохо складываются отношения. Он никогда не играет и не возится с ними — он их учит. Тот умеет учить, умеет преподносить любые знания увлекательно и не формально. Это потому, что любые знания всегда искренне увлекают его самого. Он удивляется и восхищается как ребенок тому, как удивительно и гармонично устроен мир природы, науки, чисел, законов мироздания.

И даже если Тот совершенный молчун, дети все равно всегда его уважают, они чувствуют в нем настоящую мужскую силу, отцовскую» устойчивость, незыблемую основу чего-то большого, что зовется Родина, Семья, Дом, планета Земля. Тот и его дети могут во многом не понимать друг друга, но это не мешает им продолжать любить друг друга. Большая ответственность за все, что он сделал, распространяется у Тота обычно и на детей, он обязательно стремится помочь им в каких-то основах их жизни, в чем-то главном.

Но если вдруг Тот устыдился за своего ребенка, особенно за сына, если он уличил его в какие-то преступных и непорядочных делах, он может скрепя сердце отказаться от своего дитяти. «Ты мне больше не сын», — скажет он, и это будет навсегда.

Работа для Тота составляет главный смысл его жизни так же, как и для Осириса. Мужчины с ведущим архетипом Тота обязательно стараются что-то улучшить, усовершенствовать, хотя бы систему полива своего садового участка. Среди них много изобретателей, рационализаторов, а также людей, имеющих какое-либо устойчивое увлечение. Например, резьба до дерева и по камню, ремонт различной техники, строительство бань, укладка печей и т. д. Тот никогда не пропадет в жизни, он не понимает, как можно умереть с голоду, имея руки и ноги. Среди таких мужчин очень много людей, всерьез увлеченных наукой, в том числе теоретическими разработками. Только они способны самозабвенно служить на благо астрономии, философии, лингвистики, истории. Тоту не важен быстрый результат. Он может всю жизнь посвятить открытию новой звезды, а если это ему в конце концов удастся {а ему обычно хоть что-то да удастся}, то он будет считать свою жизнь счастливой.

Однако если Осирис может творить сам по себе, просто потому, что созидать что-то для него все равно что дышать, то Тоту, как мы уже говорили, нужен кто-то, кто будет подливать потихоньку керосинчику под его сырые лунные дровишки. Костер возможностей Тота иногда разжечь совсем не трудно, а иногда нужно приложить много сил, прежде чем спящие идеи начнут бушевать в огне его души.

Задача женщины, находящейся рядом с Тотом, прежде всего понять его в то время, когда он сам себя, может быть, до конца не понимает. Помочь ему проявить свои дремлющие возможности, осуществить грандиозные планы, дать ему время на обдумывание, освободить его от насущных проблем и хозяйственных хлопот — все это бывает так нелегко. И все же, если вы любите вашего Тота, вы сумеете быть для него Музой, а не только «хорошей матерью для его детей».

Тот редко бывает скупердяем, хотя и крепко стоит на земле, ведь этому он учится в начале своего жизненного пути с особой тщательностью. Он не будет ни попрошайничать, ни голодать. Не будет он и расстраиваться, если жена зарабатывает больше, чем он. Деньги могут его интересовать только в том случае, если он всерьез, профессионально занимается

финансами, экономикой, бухгалтерией. Деньги как источник удовольствия его вовсе не волнуют, поскольку единственное удовольствие, которое его может увлечь, — это новое знание, а также возможность применить, использовать, сохранить, передать и приумножить это знание.

К алкоголю, курению, азартным играм и прочему безобразию Тоты обычно равнодушны. Но если вы встретите мужчину Тота в развеселой компании, то без труда узнаете его — он почти не пьянеет, сколько бы ни было выпито, но если доза перешла все мыслимые пределы, он пойдет и ляжет спать. В крайнем случае его организм проведет самоочищение. Но вы никогда не увидите Тота в подвыпившем состоянии, вытворяющего что-то такое, чего бы он не позволил себе в трезвом виде.

Очень высокая степень самоконтроля делают мужчину Тота особенно привлекательным именно тогда, когда ему уже около сорока. Неспешный и молчаливый, с чувством собственного достоинства, нежадный: и не суетящийся, он неизменно привлекает женщин. Даже его порой невзрачный серенький вид, не особо симпатичная внешность и не особо спортивная фигура не отпугивают и весьма разборчивых женщин. Они чувствуют в Тоте некую внутреннюю силу и устойчивость, а это именно то, что позволяет женщине (будь ей 20 или 50) чувствовать себя слабой маленькой девочкой под защитой умного сильного рыцаря. Видимо, это чувство и делает женщину совершенно счастливой.

В одежде Тот никогда не отличается изысканностью. Он может быть даже неряшливым и неопрятным. Но его неопрятность почему-то не раздражает, она только говорит о том, что нет женских рук, которые следили бы за его одеждой, а любой женщине, которая увлечется Тотом, это даже приятно.

И даже если Тот имеет и средства, и руки, следящие за ним, он все равно может ходить в одном костюме и зимой и летом. Одежда для него так же скучна, как любое другое украшательство жизни.

В пище он непритязателен, но обычно не меняет своих раз и навсегда установившихся вкусов, поэтому иногда выглядит капризным. А как же! Вы приготовили немислимое блюдо, убили на это полдня, не считая вчерашних подготовительных работ, а он говорит вам с кислой улыбкой, мол, ничего, конечно, даже, наверное, вкусно, но мне, мол, лучше бы картошечки горячей с огурчиком малосольным... Какое у вас после этого настроение? Ну, в общем, так себе.

Тота важно очень хорошо понять, принять его способ мышления, а порой быть готовой буквально жертвовать своими интересами ради исполнения его причудливых идей. «Путь к сердцу мужчины лежит через желудок» — это не о нем. Сварить картошечку ему не трудно и самому. С его самостоятельностью и непритязательностью гораздо важнее то внимание, которое вы оказываете ему, а вовсе не то, что именно вы сделали. «Я встану утром пораньше и сделаю завтрак сам, мне это даже приятно. Но пусть и она позавтракает со мной, не поленился встать в семь часов, пусть поговорит со мной, пожелает доброго утра и хорошего дня, пусть проводит меня до дверей. Пусть улыбается мне...» — грустит Тот.

Ему нужны постоянные доказательства искренности и истинности чувств. Он хочет, чтобы любовь женщины постоянно заводила его, «подливала керосинчику», чтобы, поговорив с ней утром, он целый день ощущал приподнятость и легкое «вскипание энергии», желание действовать, а главное — уверенность, что все у него в порядке.

Анубис — страдающая за весь мир душа

Анубис — сын Осириса и Нефтиды, сын сияющего и блистательного бога и земной непритязательной женщины. Он рос в условиях, когда его отец был убит и повержен, а его мать отказалась от него, спрятав сына в болотах Нила, дабы ее муж Сет не обрушил свой гнев на ребенка Осириса.

Затем он был пригрет Исидой, богиней любви и света. Н» вместе с Исидой он жил не во дворце. Он разделил с ней скитания и поиски отца, необходимость скитаться и таиться — все это развило в Анубисе душу, чуткую к чужим страданиям.

Божественные идеи Осириса: справедливость, порядок, жизнь ради людей, высокие благородные помыслы и самоотдача — развили в сыне Нефтиды энергии борца.

Анубис – борец со злом. Он тонко чувствует: присутствие зла (то есть энергий Сета) в душах людей. Его цель – помочь людям изгнать зло из своих мыслей, чувств. Анубис хорошо знает, что если сердца людей наполнятся светом, то тьма правления Сета растает и вновь настанет эпоха Осириса, эпоха порядка и справедливости.

Все мечтатели и поэты на свете наполнены энергиями Анубиса. Все истинные врачи, священники, учителя и психологи имели в своей жизни период, когда их ведущим архетипом был Анубис. Со временем они могут приобретать и более устойчивые энергии Осириса, Тота, Гора, поскольку жить всю жизнь с болью в сердце за все человечество очень тяжело.

Обычно юноши с ведущим_ архетипом Анубиса с чуткой душой, пережившей обязательно свою личную боль, стремятся посвятить свою жизнь людям. Время становления их профессионального мастерства, кем бы они ни были, проходит обязательно в энергиях Анубиса, то есть всякую чужую боль они переживают как свою. А если это не так, то никогда из них не получится уже ни настоящий врач, ни педагог, ни священник. И только со временем, приобретая профессиональную уверенность, Анубисы значительно дополняют себя вибрациями Тота, Осириса, Гора.

Анубис обязательно живет в душе каждого врача, который не задумываясь встанет ночью и пойдет к тяжелобольному. А также в душе каждого учителя, воспитателя, который, не считаясь со временем, не думая о том, какая у него зарплата, будет? стараться спасти душу ребенка, вытащить ее из тьмы к свету.

Быть может, сам Иисус по сути своей есть Анубис. Разве он не пришел в мир чтобы принести любовь как сострадание? Разве он не жертвовал собой для того, чтобы спасти души людей от разлагающих, разрушающих энергий Сета, Демона, Сатаны?

Но в нашем жестоком мире, где правит Сет, родившемуся Анубису еще нужно выжить. Тонкую, хрупкую душу трудно взрастить. Бога Анубиса взрастила мудрая Исида. Мир, в котором царствует жестокость и умение постоять за себя, не принимает Анубисов.

...Родился мальчик в семье третьим ребенком. Отец бил его мать, откровенно уходя на ночь из дома. Забеременев третьим, измученная тяжелой долей женщина решила оставить ребенка (хотя все кумушки советовали сделать аборт) с сокровенной мыслью: «Вот вырастут дети старшие, уйдет совсем муж, и получу я освобождение, а этот маленький будет моим утешением. Будет он только мой...»

И мальчишка родился симпатичный, как ангелок, золотистые кудряшки вокруг лба, нежный, мягкий, добрый. И все случилось так, как задумала мать: и старшие выросли, быстро обзавелись семьями, и муж ушел, правда в могилу, уж так случилось. И был для нее младшенький желанной отрадой. Она его баловала, старалась не нагружать работой, не бранить его по пустякам: не хочет учиться — так в учебе ли счастье, взял деньги без спросу — так он же дитя неразумное. Между тем подросток любил стихи, выступал в самодеятельности, пел под гитару, был нежен с девочками, тряхнет золотыми кудрями — любая с ним пойдет. Окончил школу, знаний нет, мать на пенсии — пошел в слесаря. Там рюмка за рюмкой, стакан за стаканом. Работник исполнительный, не скандальный, каждому поможет, только обратись, руки золотые, все делает красиво — жалели, не наказывали.

Женился, завел детей, жена ушла из-за пьянки. Женился второй раз, потом третий — на медсестре из наркологического диспансера. Тем временем первая жена вышла замуж, да не очень удачно, и сын его стал проситься к отцу: «Папа, возьми меня к себе, я есть буду мало,

только хлебушка чуть-чуть...» Не взял... После этого покатило уже быстро: грязные женщины, дешевое вино, чужие грязные квартиры и смерть в 42 года от рака желудка.

Типично российская история. А кто виноват? К сожалению мать! Дети даются не для удовольствия, а для большой работы!

История эта не совсем про Анубиса. Мальчик лишь родился Анубисом, но затем стал чистым Сетом. Только Сет может быть эгоистом до мозга костей, только он отказывается откликнуться на чужую боль, тем более самого близкого человека — ребенка. Только Сет способен ничего не делать, чтобы изменить что-то к лучшему.

Взрастить Анубиса борцом трудно, поскольку не очень понятно, как это сделать. А смысл заключается в том, чтобы мягким, добрым и нежным он оставался на радость всем людям, что будут рядом с ним. Но он непременно должен обрести твердость и непреклонность в отношении всех разлагающих душу проявлений Сета, зла. Мать самая родная женщина, которой верит Анубис (он хочет верить ей, как Исиде), должна дать ему понятие чести, благородства, жертвенности собой ради счастья близких людей. Сет сеет зло. Отвергнутый сын того златокудрого красавца закончил жизнь в тюрьме в 23 года.

Если Анубису никто не помог воспитать в себе внутренней твердости духа, если он мягок настолько, что не может противостоять дьявольским соблазнам, он сам превращается в служителя дьявола, в служителя Сета. Он становится эгоистом, мягкотелым слюнтяем, проиграв битву с Сетом внутри себя, он становится Сетом — разрушителем, разливающим вокруг тошнотворные сопля и слезы по поводу своей загубленной жизни. Но винить — то, в общем, и некого. В мире, где правит Сет; каждый борется прежде всего с Сетом внутри себя. У каждого есть выбор: пойти на поводу разрушительных энергий или противопоставить им свои божественные возможности: умение созидать, терпеть и прощать.

Анубис, может быть, самая главная фигура нашего времени. На чьей стороне окажется эта сила — может быть, это и решит исход битвы и судьбу человечества.

Легенды говорят, что Атлантида погибла, потому что одни люди погрязли в пьянстве, разврате и безволии (Анубисы), в то время как другие рвались к власти, изобретали новое оружие и грезили космическим господством (Сеты).

Станет ли завтра наша цивилизация подобием Атлантиды, или мы сумеем сделать ее цивилизацией Разума, Любви, Единения, зависит, конечно же, от каждого человека. Не надо ссылаться на трудную жизнь, мы ее заслужили, не надо прикрывать свое безволие болезнью. Каждый должен победить в себе Сета, победить эгоизм, озлобленность, затаенные обиды, желание плюнуть на все и пойти в кабак. Убегая от проблем, отец передает свою _карму сыну до седьмого колена рода. Седьмой ребенок рождается икупителем (обязательно Анубисом), он либо будет чист как ангел (вспомним Алешу Карамазова) и сумеет своей душевной работой отстрадать перед Богом за все семь поколений рода, либо погибнет, родившись больным, калекой, слабоумным. Если род сделал что-то хорошее, то его «наградят» ангелом — икупителем. Если нет — род вымрет. Таков закон кармы. Не будем только забывать, что для жаждущего Света всегда есть лучик надежды. Деятельному будет послана помощь.

Мягкость Анубиса, его ранимость и чуткость — это его сила, и его слабость. Только мудрая женщина может помочь ему стать сильным, стать борцом невидимого фронта, проходящего сквозь души, людей... Взрастить в себе Свет и помогать возвращать Свет душам других людей — вот задача Анубиса, задача, может быть, самая сложная на сегодняшний день.

Но вы, Анубисы, превратившиеся в Сетов, стоящие у пивного ларька, не говорите, что вам не встретилась в жизни Исида. Кто ищет, тот находит. Заметьте, Исида была не женой и не любовницей Анубиса, она была ему даже не матерью, а просто женщиной, богиней, олицетворением мудрости и божественной любви. Найти такую женщину не трудно, нужно просто прийти в ближайшую христианскую церковь и встать на колени перед иконой Богородицы...

В мифе мы видим Анубиса борцом. И не просто борцом, а богом, добровольно идущим в загробный мир людей и там помогающим их душам, спасающим их. Анубис в мифе выступает верным продолжателем дела Осириса, своего отца. Он мало говорит и почти никогда не берет инициативу в свои руки, но он всегда там, где нужна его поддержка, его мягкая сила, его чуткая душа.

Именно Анубис, по указаниям Тота, восстанавливает тело Осириса. Вместе с Исидой и Нефтидой они вновь пробуждают в нем вечную, божественную жизнь.

Анубис бальзамирует тело Осириса, предавая его вечности. Он же провожает Осириса в Царство Мертвых, где земной бог становится правителем людских душ. Лучезарный Осирис будет правителем в Царстве Мертвых до тех пор, пока не будет одержана полная победа над Сетом. Анубис же — проводник душ в Царство Мертвых». Он заботится о том, чтобы каждая душа после смерти могла осознать свои грехи, раскаяться и, очистившись, прийти к Осирису.

Анубис — это мягкая сила, «посланный небес на землю, меняющий свой лик с черного как ночь на золотой как день». Так говорит о нем миф, имея в виду черную скорбь Анубиса за все грехи и все страдания человечества и его солнечную, золотую надежду на спасение, которую он дарует каждому желающему спастись из-под власти Сета. «Он — открыватель путей спасения, он неизменно бодрствует днем и ночью», — говорит миф. Он — самоотверженный труженик, он — герой, он воин света, мягкий и чуткий, добрый и внимательный. Свет не воюет с тьмой силой оружия. Свет просто светит — и тьма отступает.

Анубис — это часть Гора, аспект Гора, спасающий, по Мифу, человечество от власти Сета. Анубис — это духовное ученичество. Только человек чуткий, интуитивный способен воспринимать духовную мудрость. Только Анубис способен быть учеником, терпеливым и смиренным. В этом смысле Анубис в каждом из нас, в каждом, кто стремится понять себя, этот мир и свое место в нем.

Анубис — бог в образе собаки или шакала. Египтяне считали это животное символом бесстрастности и отстраненности от мирских желаний.

Заповеди Анубиса — это заповеди человека, серьезно стремящегося к духовному развитию, посвящающего свою жизнь осознанному пониманию своего пути, а не иллюзорным мирским утехам.

Вот эти заповеди: «Контролируй свои мысли. Контролируй свои действия. Будь целеустремленным. Учись различать правильное и неправильное. Учись различать реальное и нереальное».

Посмотрите, как происходит в Мифе становление Анубиса. Мальчик с обостренной чувствительностью долго страдает (скитается по свету без матери и отца). Потом он — ученик Исиды, он стремится понять себя и мир, глубоко постичь принципы духовного устройства мира, испытать на себе истинность учения и передать свой опыт другим жаждущим Света душам. Бог, помогающий душе человека пройти в загробный мир, очиститься от грехов, отличить истину от лжи, — такой бог не может не быть сам аскетом. Таким мы и видим его в Мифе.

Таков и земной архетип Анубиса: он отрицает внешнее, иллюзорное богатство и обманчивую красочность мира, снисходительно относится ко всем мирским радостям и удовольствиям. Вместо этого он отдает предпочтение богатству души и прекрасной чистоте просветленного разума.

Только превратившись из трепетного мальчика в аскета, он может обрести свой путь.

Итак, мальчик родился, может быть, не очень здоровым, (может, мама много нервничала во время беременности), он много плачет по непонятным причинам, иногда плохо ест, вздрагивает при любом незначительном шуме, резко сказанном слове, лае собаки...

Вот он подрост, но всего боится: темноты и яркого света, взрослых и детей, боится

оставаться дома, боится выходить на улицу — все старается залезть к маме на ручки и там затаиться, будто бы он видит вокруг себя много плохого и ужасного, будто бы чувствует, как опасен этот мир, и не хочет с ним вступать в контакт.

Что же, ребенку нужно больше внимания, больше заботы. Много сил должна положить мать, ведь нужно быть всегда рядом с ребенком, каждую секунду показывать ему, что мир не так опасен, не так страшен. Непрестанно разговаривать с ним, гулять, играть, вместе завтракать, обедать и ужинать... Душа малыша должна окрепнуть, все страхи должны растаять, обостренная чувствительность должна восприниматься им как нормальная. Все странные звуки, на которые он реагирует; должны быть объяснены. Все непонятное в пространстве нужно исследовать вместе с мамой и по маминой инициативе, один он ничего делать не будет.

Но Анубисы рождаются чаще всего в условиях, когда их страдания еще более усугубляются: маме все время некогда, она уходит, малыш заливается слезами. Папа бывает пьян, кричит и скандалит. А подрастет малыш, ему и вовсе будет попадать. За что? Да просто под горячую руку. От страха перед непонятным и страшным миром все силы Анубиса уходят не на познание мира, а на защиту от него. — Какова эта защита? Резких звуков он старается не слышать, ничего плохого не видеть вокруг, ничего не чувствовать. Малыш старается забиться в укромный уголок и там иногда мечтать, спать или просто ни о чем не думать. Он старается не видеть, не чувствовать, не думать, потому что все это больно! Он сам старается наработать в себе черствость (вместо аскетизма и силы духа бога Анубиса). Это опасно. Это первый шаг на пути приобретения эгоизма, первый шаг к Сету.

Вот мальчик пошел в школу. Он не такой, как другие дети. Он это чувствует. Он не может быть свободным и самостоятельным — таким, как Осирисы и Тоты, он не может быть таким нахальным как Сет, и открытым, как Гор. И опять ему нужно больше внимания и больше заботы, с ним нужно много и упорно заниматься, чтобы открыть ему мир знания, сам он вряд ли пойдет его открывать. Все силы уходят у него на защиту от мира, в котором ему все причиняет боль.

Ну помилуйте, кто же будет с ним возиться в нашей общеобразовательной школе! Хотя чудеса иногда встречаются, и Анубису может повезти, и ему встретится такой же, как и он, чуткий Анубис-учитель или учительница-Исида.

Он может встретить друга Тота, которому будет приятно покровительствовать слабому (по детским понятиям) мальчику. Кроме того, когда Тот и Анубис подружатся, они найдут друг в друге много общего: целеустремленность, усидчивость, последовательность, умение сделать все точно и эстетично. Их дружба, если она состоялась, помогает им дополнять друг друга теми качествами, которых недостает каждому. Анубис дает Тоту внимательность и чуткость, улавливание необходимых тонкостей и деталей. Тот наделяет Анубиса невозмутимостью и способностью постоять за себя.

К сожалению, мы слишком редко видим искреннюю дружбу среди детей в наших школах. Общение детей в классах слишком напоминает борьбу за лидерство в животной стае.

Мы позволим себе сделать небольшое отступление. Система, при которой ученик все время оценивается, на наш взгляд, глубоко порочна. Кроме того, именно постоянное оценивание порождает некоторую стандартизацию: ученик (человек) высшего качества — отличник; ученик (человек)-четверочник—так, «ни рыба ни мясо»; ученик (человек)-троечник— серая масса никчемных существ; ученик (человек)-двоечник —это почти смертник, так как из многих школ таких просто выгоняют. А потом мы спрашиваем, откуда берутся идеи геноцида.

Желание быть лучшим граничит с желанием возвышаться над остальными, отсюда один шаг до желания подавлять и возвышаться любой ценой.

Когда результатом работы ученика является только оценка, смысл учебы начинает сводиться лишь к гонке за оценкой.

...Ученик 7-го класса в конце четверти утром за завтраком деловито сообщает свои планы на день: «По алгебре мне пятерка обеспечена, меня уже не спросят; по русскому все равно будет три, ничего делать не буду; по истории я подготовился, подниму руку, получу еще пятерку, и тогда у меня будет пять, четыре, пять — и должна быть пять за четверть; а по биологии мне надо показать конспект, у меня там чуть не дописано — допишу на русском, Колян даст списать...» Знания как таковые, в этом подсчете явно отсутствуют. Чему учится маленький человек — жизненной смекалке! Вот так же в будущем он будет искать работу не по своим творческим потребностям, а по принципу: где меньше спрашивают и больше платят...

Хорошо еще, что дети гораздо разумнее, чем думают взрослые. Поэтому они частенько «плюют» на свои оценки, и правильно делают.

Великий Лао-Цзы писал: «Когда не возвышают лучших, в народе нет соперничества; когда не ценят редкие товары, в народе не бывает воровства; когда устраняют все соблазны, сердце народа не находится в смятении». Душа каждого Анубиса, каждого человека с обостренной чувствительностью к миру обязательно чувствует то, что сказал Лао-Цзы. Но далеко не всегда может понять это и выразить словами хотя бы для себя, а поэтому мучается, страдает, чувствуя, что в мире что-то глубоко неправильно.

Для Анубиса естественно «добро роды, которое состоит в том, что она приносит пользу десяти тысячам вещей и при этом не соперничает». «Место, где она пребывает, всегда благостно, ибо она никого не подавляет». Так же естественно для него: «Верх добродетели — ее не заявлять и потому быть добродетелью проникнутым». Как и Тот, Анубис чувствует: «Долго на носках не устоять, далеко широким шагом не пройти. Кто считает себя первым, никогда не будет ничем, кто хвастается, не заслужен» (Лао-Цзы).

Вместе с тем, видя, что другие как будто неплохо уживаются в этом мире, находят его нормальным и хорошим для себя, Анубис начинает чувствовать себя самого «неправильным», чуждым этому миру.

И тогда в лучшем случае он находит себе занятие, которое отделяло бы его от мира. Он — часовщик, ювелир, биолог, ветеринар, только бы подальше от мира людей, зарыться в своем любимом деле, отгородиться от проблем общения...

В худшем случае, натолкнувшись на несправедливость мира, Анубис становится циником. И это начинает объединять его с Сетом. Но нужно отличать цинизм наглого Сета от цинизма разочарованного Анубиса. Сет всегда получает какую-то выгоду для себя от своей наглости, он всегда знает, что он делает и что хочет получить. Анубис страдает, ему не покажут ли, и он не увидел ничего в этом мире, достойного уважения. Он видит кругом ложь, обман, жестокость — душа его плачет. Чтобы защитить израненную, кровоточащую душу, он говорит себе: «Таков мир, в нем выживают лишь сила, хитрость, изворотливость. Либо я стану таким, как все, либо я погиб...» И он выбирает путь Сета, но даже в этом случае он продолжает глубоко страдать.

В школе Анубис может быть и отличником. Это в том случае, если возможность защиты от окружающих будет состоять в том, чтобы получать только пятерки. Природная жажда познания приведет его в ту сферу жизни, где он может себя реализовать, и тогда за него можно не бояться.

Но есть еще одна опасность. В своем стремлении защищаться от мира, а иногда по настоянию родителей Анубис-отличник идет в сферу наибольшего престижа, а это всегда связано с активной социальностью профессии. Иностранные языки, торговля, экономика, журналистика, шоу-бизнес... Однако Анубису туда нельзя. Слишком много земных удовольствий; ничего, кроме цинизма, он в себе не найдет, погружаясь в эти профессии. И тогда опять полшага до чистого Сета, чистого дьявола, бесстрастного, безжалостного ко всему. Или — безнадежный алкоголизм. Любовь к женщине для души мужчины с ведущим архетипом Анубиса слишком большая роскошь! У него достаточно других страданий,

достаточно других, неразрешимых подчас проблем... И все же он влюбляется.

Сложный внутренний мир Анубиса никогда не позволяет ему относиться к своей любви легко и радостно. Он всегда испытывает глубокое внутреннее напряжение по отношению к женщине, которая ему нравится, тысячи сомнений уносят его силы, и он начинает сомневаться также и в своих чувствах.

Мужчина с ведущим архетипом Анубиса сначала долго раздумывает, как подступиться к предмету своих воздыханий, и периодически сомневается, надо ли вообще это делать. И если не возникнут благоприятные обстоятельства, если сама женщина не проявит хотя бы минимальной инициативы, то Анубис так и останется старым холостяком, что очень часто с ним и происходит, поскольку влюбляется он редко.

Трепетные, с художественной склонностью мужчины этого архетипа могут влюбляться с детства и всю жизнь пребывать в состояниях то одной, то другой влюбленности. Но это часто платонические чувства, это скорее романтическое преклонение перед загадочностью прекрасной женщины. Такого юношу безошибочно вычисляют различного рода «акулы» в женском обличий. Однако не всегда их далеко идущие планы в отношении поэтически настроенного и безынициативного молодого человека осуществляются так, как им бы того хотелось.

Кто мягок, тот непобедим. «Премудрый человек пребывает в деле недеяния», - говорит Лао-Цзы. Чуткий и не «заводной» Анубис выскользнет из пасти «акулы», приобретя для себя бесценный опыт. Его не нужно учить дважды, он — самый идеальный ученик среди всех архетипов, своих ошибок он не повторяет.

Природный аскетизм и страх перед большими переменами в жизни зачастую ставят нашего героя в ситуацию, когда он теряет в настоящую любовь, единственную, неповторимую, и это может быть большой трагедией его жизни и настоящая любовь — это послание Небес, это благодать, это награда. Если человек отказывается от нее, упускает или теряет, он похож на сумасшедшего, умирающего в пустыне от жажды и засыпающего своими руками животворный родник.

Пострадав от безответной любви, Анубис быстро решает, что любовь, брак и дети — это не два вето, перед ним стоят более важные задачи: творчество, служение людям, научные работы, спасение человечества...

Анубис всегда склонен к самоограничению в получении удовольствий и радостей земной жизни. _ Женившись не по любви (все-таки проглотила «акула»), Анубис не очень страдает, если его не «достают» и позволяют спокойно заниматься тем, чем он хочет. Он не ревнив, и его жене легко удастся иметь одновременно даже и не один роман на стороне... При этом» конечно, он догадывается. С его то чутьем! Но закрывает на это глаза. Анубиса тоже может закружить другая женщина, но пусть она не надеется на большее: менять что-либо в своей жизни ему слишком хлопотно.

Бывают нередко и такие случаи. Анубис может вдруг серьезно полюбить другую женщину, будучи женат, но поскольку менять: что-то кардинально вряд ли будет, то, скорее всего, его ждет жизнь на два дома. И обе женщины вынуждены будут смириться с этим. Мужчина этого архетипа очень ответственен, и он никогда не оставит детей по собственной инициативе.

В целом мужчины Анубисы расцветают к 40 годам. Их мягкость и доброта, умение заботиться о ближнем, сдержанность и благородство заставляют женщин таять в их присутствии. А полная безынициативность в сфере личностных отношений сочетается иногда и с социальной инфантильностью: они не знают, в каком магазине что продается (а иногда не знают, где располагаются и сами магазины), как заполнить квитанцию оплаты коммунальных услуг, как заказать биле на самолет, вызвать такси, сантехника и т. д. И уж если за Анубисом не следит внимательный и любящий женский глаз (жены, матери, подруги), то будьте уверены:

ходить он будет в чем попало. Модная одежда, хорошо обставленная квартира, шикарная машина — все это ему понятно меньше, чем черные дыры космоса.

Если Анубису случится быть на руководящем посту, что бывает весьма редко, он окружает себя хорошими замами, которые пишут ему тексты выступлений и докладов, не говоря уже о решении всех других проблем. И если его замы «не копают под него» (а это обычно женщины Маат, инициативные, но без мании величия), то такая организация будет процветать и ходить в лидерах. Но чаще под Анубиса все-таки «копают», а тогда он «сдает» свое кресло без боя, поскольку не очень уж им и дорожит.

Но в женском восприятии мужчины множество парадоксов. Анубис-юноша, не приспособленный к жизни, воспринимается как ни на что не годный товар. Сорокалетний неустроенный в быту Анубис вызывает страстное желание заботиться о нем. Он кажется неприступным, загадочным, а это еще больше разжигает женское любопытство, желание завладеть им.

Однако все, что касается детей, стариков, больных и людей, требующих особой заботы, — здесь Анубису нет равных. Он лучше, чем мать, постирает пеленки, не забудет покормить детей, вымыть им руки, прочитать вечернюю сказку, поправить одеяло. Он учит детей надевать штанишки, терпеливо делает с ними уроки. (Точно так же он относится и к другим людям, оставленным на его попечительство.) Но странно, дети не то чтобы не любят, а как-то мало его уважают. Быть может, они не воспринимают его как отца, а скорее как вторую маму... Однако что нормально и правильно для мамы, не совсем воспринимается от паны. В отношении своих детей Анубис часто переходит грань, которая разделяет кармические обязанности женщины и кармические обязанности мужчины. Как ни крути, а порядок, строгость, законность, справедливость — это мужское начало. А вот мягкость, нежность, заботливость по мелочам, прощение детских шалостей — это больше женское. Нестрогую маму дети обожают, нестрогого папу, к сожалению, мало ценят...

То, что у Анубиса плохо получается со своими детьми, обычно неплохо выходит у него с чужими. Он как будто лучше понимает здесь свою задачу: вырастить, воспитать молодого человека настолько, чтобы он был готов к жизни, к ее трудностям, чтобы имел профессиональное (если Анубис преподает в техникумах, вузах, мастерских), а также спортивное мастерство. Анубис хоть и редко, но бывает и спортсменом. Впрочем, обычно не надолго: добился какого-то результата и быстро уходит, не куда-нибудь, а в тренеры. А вот как тренер он может и прославиться!

Анубис, как правило, любит свою работу, какой бы она ни была. Он всегда ищет в ней и находит полезность для людей, что позволяет ему получать удовольствие не от конечного результата своего труда, а от самого процесса. Он всегда хорошо делает дело, без внутреннего напряжения. Но если что-то серьезно застопорится, он не будет, как Тот, сидеть ночами и искать причину загвоздки.

Для Анубиса скорость выполнения работы в ущерб качеству абсолютно неприемлема. Если же он вынужден «гнать» некачественную продукцию, это наносит глубокую травму его душе, он может заболеть или запить... Инженеры, конструкторы, программисты — Анубисы часто неуютны начальству. Они стараются сделать работу идеально, с запасом прочности, продумать детали, а это зачастую считается неважным. Быстрее «спихнули заказ», получили «бабки» — и всем хорошо!

Высокая степень ответственности, вкладывание всей души в работу позволяют Анубису всегда быть отличным мастером своего дела, кем бы он ни был: слесарем, сантехником, ювелиром, педагогом, патологоанатомом.

Если вдруг Анубис ощущает свою работу как ярмо, ему нужно срочно менять в своей жизни не только работу, но и сам образ жизни, профессию, может быть, жену, место жительства. Поскольку это значит, что он идет не своим путем, а мы уже знаем, как это для

него опасно. Пройдет немного времени, и Анубис, не удовлетворенный своей работой, пустится в саморазрушение. Это может выглядеть по-разному. Будет ли это запойное пьянство, или тупое зарабатывание денег в угоду семье, или рыбная ловля до одурения и без всякой радости в глазах, или взрывы раздражения по поводу пылинки в идеально прибранном доме — какая разница! Анубису смертельно опасно быть недовольным работой. Он должен найти самого себя, иначе он станет страдающим злодеем.

К деньгам, богатству и славе Анубис обычно никак не относится. Жадным не бывает ни в великой бедности, ни в большом богатстве. Впрочем, деньги редко водятся у него в большом количестве, слишком уж мало он о них думает. Бары, путешествия, любые развлечения — он может в юности окунуться в них один раз, ему это не понравится, будет скучно, и он об этом забудет.

Если женщина встретит Анубиса, увлеченного алкоголем, она должна трезво взвесить свои силы, как бы она его ни любила. Женщина для такого Анубиса должна стать только Исидой и не меньше, она должна помочь ему найти самого себя. Только в этом случае возможно их счастье. Или же он погубит и себя, и ее.

Бог Анубис — благородный аскет — служит очищению пространства и очищению людских душ. Он ставит перед собой сложные, но совершенно необходимые человечеству задачи.

Помочь земному мужчине с ведущим архетипом Анубиса — священный долг каждого, кто оказался рядом с ним. Тем более что он хочет совсем немногого: чтобы кто-то понял его душу, пригрел ее, помог обрести уверенность в своих силах. И тогда он свернет горы, сделает великое открытие, свершит грандиозные дела... Ему очень важно знать, что его любит самая замечательная женщина в мире!

Сет — воплощенное зло

Архетип Сета — это архетип разрушающей силы порока.

Это демонизм. Если монизм это единение, то демонизм — разъединение, разложение то есть смерть. Он — черный ангел, ангел духовной смерти человека. Он — источник всех разрушительных эмоций людей, таких, как страх, гнев, ревность, зависть, жалость к себе, обида и т. д. Энергия страстей, которую он разливает вокруг себя неприятна до отвращения: жажда власти, ненависть к каждому, кто хоть в чем-то превосходит его, неукротимый эгоизм, неконтролируемая жажда удовольствий, удовольствий во что бы то ни стало, удовольствий любой ценой.

Но, не забудем, он — один из девяти богов, сошедших на Землю. И хотя он черный ангел, ангел духовной смерти человека, он необходим в мире, в котором мы живем. В этом мире все делится на противоположности: черное и белое, доброе и злое, прекрасное и безобразное. Кроме того, мы живем в бесконечном ритме: день—ночь, молодость—старость, жизнь—смерть... Хорошо это или плохо — трудно сказать, ведь мы не знаем, как устроены другие миры. Мы пока что застряли в этом мире и, похоже, не выберемся из череды перевоплощений, смены цивилизаций до тех пор, пока что-то не усвоим и чего-то не сделаем в этом мире.

Донесенные нам древней земной цивилизацией сокровенные знания говорят просто и понятно: пока Сет не будет побежден, ничего хорошего ждать не приходится. Но, заметьте, Сет должен быть побежден, но не уничтожен. Энергию уничтожить нельзя. Вибрацию, которая является естественной, соответствующей нашему земному миру, уничтожить нельзя.

Каждый год осенью осыпается листва с деревьев. Процесс разрушительный, но природа гармонична: весной все зазеленеет вновь. Если разрушительные процессы будут преобладать, если гармония будет нарушена — земля превратится в пустыню, деревья исчезнут, все погибнет. Но мы знаем, что деревья не умерли осенью, они лишь уснули на зиму.

Человек в процессе своей жизнедеятельности берет у природы то, что ему нужно: рубит деревья, добывает руду и т. д. Человек — часть природы, и он может и должен быть с ней гармоничен. Но процессы разрушения не должны преобладать над процессами созидания жизни. Срубил дерево — посади новое. Выкачал руду из недр земли — жди, когда образуется новая, или ищи другие способы удовлетворения своих нужд, на то тебе и разум дан. А не можешь — затяни поясок потуже, может быть, на голодный желудок более светлые мысли в голову потекут. Но не смей нарушать гармонию!

Сегодня каждое разрушение, нарушающее равновесие в природе, влечет за собой новые и новые сверхразрушения. Наступило время правления Сета, разрушение нарастает как снежный ком. Что ж, возможно, будет разрушена полностью, то есть уничтожена, вся цивилизация на планете, как, видимо, уже бывало не раз. Уничтожена цивилизация, но не энергия, ее порождающая. Господь Бог начнет все заново: заново зародится биологическая жизнь, разовьются породы животных, виды растений, заново придут посланники Неба, чтобы привнести в биологическую природу искру божественного разума.

Но разве может быть пассивным божественный разум человека? Нет, он все время движется, то есть развивается. В нем, как и во всем нашем мире, присутствуют созидание и разрушение. Разум человека не может развить все свои божественные возможности сразу за одно воплощение, то есть за жизнь одного физического тела. Как дерево осыпает свою листву осенью, ожидая новой весны, так и наш разум сбрасывает свою одежду — физическое тело. Разумная душа в царстве Осириса, в Царстве Мертвых, при поддержке Анубиса справляется со своими грехами, очищается, преображается, мудреет, чтобы вновь воплотиться и уже действовать разумнее. Идет сложный кармический, энергоинформационный процесс.

Главная задача человека в данном процессе — победить Сета внутри себя, сделать так, чтобы процессы разрушения (гнев, злоба, обида и т. д.) находились под контролем, чтобы на них тратилось минимальное количество энергии. Напротив, созидательные процессы человеческой души пусть наполняются жизненной энергией в тысячи раз большей любовью, дружба, справедливость, прощение, разумность.

И тогда будет достигнута гармония, при которой сильным станет Гор, сын Осириса. Он придет и одержит победу над Сетом окончательно. В мире установится порядок, справедливость, человек не будет знать болезней и катаклизмов. Общество людей будет совершенным, как и все, что создано Богом.

Вы спросите, а что же потом? Дальнейшее развитие бесконечно, как бесконечен божественный разум и божественный Мир. Мы все еще не можем пройти первую ступень своего становления, нам все еще не хватает разума, чтобы просто не уничтожить себя физически! Поэтому мы болеем, погибаем в катастрофах и войнах, терпим экологический кризис.

В Мифе Сет не сразу выходит на арену борьбы. Поначалу он таится и выжидает. И действительно, пока ничего не создано, что же разрушать? Сет ждет, пока Осирис создаст сильное, богатое государство. И вот когда все счастливы и могут немного расслабиться — тут он и наносит удар. Пока нужно было работать и вкладывать энергию, он стоял в стороне, но вот что-то создано, и он позавидовал: почему не я пользуюсь всем этим, а почему не я на вершине славы? Почему должен радоваться и пользоваться благами жизни тот, кто слабее, по понятиям Сета? Только тот, кто силен, вправе распоряжаться миром, все остальные должны трепетать и работать на него, потому что он силен.

Сет считает себя сильным, потому что он видит, как, уставши, расслабился Осирис. Осирис, вложивший в дело Всемирного Порядка колоссальное количество сил, должен бы теперь горделиво возвышаться на троне, жить, как подобает могущественному правителю, утопать в роскоши, собирать вокруг себя верную сильную армию, чтобы ни у кого не возникло желания усомниться в его силе и беспредельной власти. Но усталый Осирис просто

расслабился, он пошел на поводу у Сета, у Нефтиды... Он позволил себе слегка окунуться в удовольствия и потерял бдительность, он доверил свои энергии разрушительным силам. И Сет чувствует себя более сильным и могущественным, более достойным правителем.

По логике Сета, сидеть на троне должен тот, кто умеет красиво сидеть на троне, а тот, кто умеет работать, должен хорошо работать. Но тот, кто умеет красиво сидеть на троне, к сожалению, не способен (да и не имеет желания) сделать страну богатой, а народ счастливым. Это может только Осирис, для которого править — значит «пахать» с утра до вечера на благо государства. Пока Осирис «пашет», на его трон обязательно метит пристроиться Сет. И поскольку все его силы направлены на то, чтобы сесть на трон, он этого и достигает. Так устроена наша жизнь со времен Осириса.

Сет не останавливается ни перед чем. Он действует обманом и подкупом, он совершает чудовищные преступления. Он глубоко убежден, что все, что им делается, правильно и справедливо, ведь он брат первого правителя Египта и также имеет право на трон. (Наверное, вы помните все злодеяния Сета, поэтому не будем вновь пересказывать эту часть Мифа.) И вот Осирис мертв, Сет на троне, но законный наследник Осириса жив и здоров, история еще не окончена.

Когда подросток Гор, Исида просит Небеса вступить за законного наследника трона Осириса. Но великий бог Ра отстраняется от прямого вмешательства, ибо, если Гор достоин, он должен сам добиться своей победы. В войне с Гором Сет вновь действует обманом и коварством. После того когда ему не удается победить Гора в открытом бою, он выкалывает глаза спящему противнику. А когда Гор с помощью Тота и Хатор вновь возвращает себе зрение, Сет лукаво заключает с ним мир, и некоторое время два кровных врага вместе правят Египтом. Сет пытается отравить чистые энергии Гора, вложить в него свои разрушительные идеи, посеять в душе спасителя свое разрушающее семя. Тогда мудрость Исиды спасает Гора. Перемирие закончено, но Сет, обуреваемый жадной властью, пытается доказать, что нет правителя достойнее его, нет ему равного по силам и возможностям. Тогда Ра вновь дает согласие на продолжение состязания.

И Сет предлагает Гору построить каменные корабли и пустить их вниз по Нилу: чей корабль первым придет к цели, тот и будет носить корону Осириса. И Гор принимает вызов. Он терпелив и собран, он смиренно выполняет волю Небес.

Каменный корабль — это символ. Символ мировоззрения, символ подхода к решению любых задач. Каменный — стало быть, незабываемый, прочный, несокрушимый. Корабль — потому что у каждой идеи должно быть развитие, она должна плыть по волнам жизни и быть непотопляемой.

И вот Сет строит свой корабль действительно из камня, он считает, что чем тверже, жестче его убеждения, тем безопаснее будет их дальнейший путь, тем большего он может добиться. Корабль Сета утонул, доказав нежизнеспособность разрушительных идей.

Гор же строит свой корабль из дерева (из живой материи), он искусно инкрустирует его «под камень», тем самым применяя хитрость и гибкость ума. В борьбе со злом ничего не добьешься упрямым правдолюбием и прямолинейностью. Излишне говорить, что корабль Гора свободно и красива поплыл по волнам древнего как мир Нила.

И Небеса признают победу Гора. Он был возведен на трон царя Египта. Сет согласился с принятым решением и примирился с Гором. Ра провозгласил, что Сет должен пребывать с ним в небесах в качестве Повелителя Бурь и Защитника Ладьи Миллионов Лет. Установилось желанное для всех равновесие сил. Наступил мир, и все боги и богини возрадовались.

Итак, посмотрим, где Ра определил Сету законное местонахождение и каковыми становятся его обязанности в гармоничном мире. Сет постоянно рядом с Ра. Сет под контролем Ра, он фактически исполнитель воли Ра. Он — Повелитель Бурь!

Буря — это что-то слишком стремительное, разрушительнее, опасное для человека и для

всего живого на Земле. Песчаная буря может засыпать целые города. Буря на море опасна кораблекрушением. Буря может нахлынуть на берег и, сметая все на своем пути, уничтожить поселения Человека. Буря никогда не возникает просто так. Буря всегда лишь следствие.

Когда накапливается что-то, что не является правильным, гармоничным, разумным, оно притягивает к себе Бурю. Иными словами, если где-то слишком много «плохого», то это «плохое» отправляет «плохие» сигналы в пространство, вызывая к себе подобные соответствующие «плохие» разрушительные силы. Подобное всегда притягивается подобным.

И напротив, если где-то соберется много «хорошего», оно будет отправлять свои «хорошие» сигналы в пространство и ему откликнется благодать Небес.

Но если мы видим, что было все очень «хорошо», а потом вдруг стало «плохо», то есть к большому «хорошему» вдруг притянулось большое «плохое», то, значит, мы чего-то не понимаем, не видим. То, что нам кажется большим «хорошим», содержит зачастую внутри себя ужасные закладки большого «плохого», а то и вовсе является само по себе большим «плохим» изначально.

Если человек злобен, с ним случается зло. Если человек добр, к нему добры люди. Если человек добр, а с ним случается зло, то это значит, в нем есть что-то, что притягивает зло, но это сразу не видно. Возможно, это зло, накопленное в прошлом воплощении, и, если мы будем внимательны, мы увидим, как это зло иногда прорывается в добром человеке, делая его злым. Скрытое зло, накопленное когда-то давно, — это карма человека, ее часто трудно увидеть и распознать, но именно она и притягивает к нам болезни и несчастья.

Итак, Сет — Повелитель Бурь, орудие Неба для сохранения гармонии Пространства Мироздания. Именно поэтому его второе «звание» — Защитник Ладьи Миллионов Лет. В гармоничном мире должно присутствовать необходимое разрушение — эту роль выполняет Сет.

Развивается дерево: осенью оно сбрасывает листья, перегнивая, листья питают дерево. С каждым годом дерево становится все крепче и величественней. Наконец оно становится старым, падает и рассыпается, освобождая место другим деревьям.

Волки загрызут только слабую особь из стада газелей, предотвращая тем самым «плохое» — болезни и ослабление животного вида. Внутри своей стаи волки будут биться за право быть вожаком стаи. Победит сильнейший, при этом могут погибнуть другие волки, и это оправдано: стая выживет только с сильным вожаком.

А люди? Человеческий разум во много и много раз сложнее. Устройство жизни в человеческом обществе также должно иметь необходимую степень разрушения, но это не должен быть уровень волчьей стаи. Это не должен быть растительный уровень. Мы до конца не можем понять и представить сегодня, каким должно быть гармоничное человеческое общество.

Гармоничный человек может быть разным: как Тот или как Осирис, как Гор или как Анупис — это не важно. Но он не может нести в себе вибрацию разрушения, вибрацию Сета как ведущую, главенствующую энергию своей души. Человеческий организм также не может нести в себе только вибрации Сета, его биологическое тело не выдержит, он заболит и умрет. В каждом разрушителе, даже если это маньяк-убийца, обязательно присутствуют и созидательные энергии: например любовь к себе, дорожному и единственному.

Заметьте, это созидательная, а не разрушительная энергия. Именно основываясь на этом, некоторые западные психологи справедливо считают, что для преодоления стресса человеку хорошо сосредотачиваться на себе самом, на своих приятных и комфортных состояниях, вытесняя мысли и чувства, беспокоящие в данный момент. Это все хорошо. Но этого слишком мало.

Подводя итоги, скажем четко и ясно: Сет присутствует в каждом из живущих на Земле

людей. Но каждый по-разному с ним сосуществует. Кто-то объявляет ему войну, кто-то стремится мягко ограничить его энергии. Но есть люди, которые потакают Сету внутри себя, и вибрации Сета становятся ведущими. Для краткости будем называть таких мужчин Сетами (хотя некоторых женщин тоже можно было бы назвать этим именем).

Сета – младенца легко узнать. Личико любого другого новорожденного обычно бывает добродушным, удивленным, иногда беспомощным, почти всегда открытым и любопытным. Лицо Сета напоминает маленького уродца: сморщенный нос, острые глазки, губы сложены в презрительной или плаксивой гримасе. Мы жалеем младенца, нам кажется, что ему плохо, мы стараемся дать ему как можно больше своей любви, чтобы личико его разгладилось и стало счастливым и улыбчивым.

Да, действительно, чтобы ребенку Сету помочь победить в себе разрушение и приобрести вибрации одного из четырех мужских архетипов, нужно очень много сил, терпения, любви, а иногда и просто педагогического и психологического мастерства. Ясно одно: Сет приходит на землю с тягчайшим кармическим грузом.

Подрастающий мальчик Сет обычно очень агрессивен, бьет маму, таскает за хвост кошку, рвет книжки как-то очень злобно, ломает игрушки. Не может находиться один, все время пристаёт к взрослым, ноет, требует, чтобы его развлекали. Никогда не придумывает игры сам, а если и придумывает, то они обязательно разрушительные: машины терпят катастрофу (и он тут же ломает их), при этом ребенок переживает почти садистские эмоции, на лице появляется дьявольская усмешка злобного удовольствия. В его рисунках мы видим отрывистые «колючие» линии, красный и черный цвета.

Ребенку Сету нельзя потакать и нельзя все время сердиться на него, лишая своей любви.

Потакание мамы иногда доходит до абсурда. Мальчик плачет, кричит, обижается, требует — и ему позволяется все. Мама, конечно же, видит в своем ребенке хорошие черты, они в нем обязательно есть. Тот, кто любит, всегда видит только хорошее в любимом человеке.

Вот мальчик нежный, добрый и ласковый, но как только что-то не по нему падает, бьется в истерику, швыряет вещи, ломает, крушит все вокруг. «У него нервы», — говорит мама. Но как только малыш получает желанную конфету, машинку, папину линейку, так «нервы» кончаются. Такому мальчику обязательно нужен строгий папа, которого бы он побаивался. Маме с таким мальчиком не справиться одной.

Вы можете возразить: «Ребенок родился не совсем здоровым, его нужно всячески беречь». Да, конечно, беречь надо. Но не менее важно понять, что его нездоровье имеет изначальные кармические причины. Можно сказать так: он много грешил когда-то, его энергии так разрушительны, что в теле они проявляются как нездоровье. Конечно же, нужно и лечить ребенка и беречь его, и жалеть. Но гораздо более важно помочь ему преодолеть его разрушительные энергии, нарастить вибрации созидания — это наиважнейшая задача родителей и всех, кто любит малыша, пришедшего на Землю со своими многочисленными проблемами. Не забудем, что он пришел именно к этой маме, именно к этим взрослым людям не случайно. Имени от них он надеется получить то, чего так не хватает его душе.

Не забудем также, что сложный ребенок очень часто дается родителям и как испытание как проверка на твердость, как стимул к развитию духовных сил взрослых людей. Таким образом, взрослые помогают духовному развитию своего ребенка, а ребенок помогает им, учит их терпению, смирению, активной любви и разумному обращению со своим любимым малышом.

Мы видим и другого Сета: он любопытен, едва научившись читать, читает то, что и взрослому не всегда интересно, он разбирается в компьютере, много знает. Вместе с тем мы видим, как он груб, невежлив, совершенно не способен понять чувства другого человека, у него как будто совсем отсутствует жалость ко всему живому, если только оно не приносит пользы. Свою собаку он любит, потому что она дорого стоила, имеет массу достоинств и

может его защитить. Но если собака поранит лапу, он не будет жалеть ее, он будет рассержен, что ему причиняется неудобство: с ней нельзя гулять как прежде, когда захочется, и надо возиться с ее лапой. Если собака не вовремя подойдет к нему, то может быть и побита. В таком мальчишке внутри будто стук злобы, зависти, нетерпимости.

Сложно маме с таким сыном, она постоянно должна быть с ним как можно мягче, чтобы растопить его заледеневшую и зачерствевшую душу. Терпеливо доказывать ему, как важно быть добрым и внимательным ко всем, рассказывать о чувствах других людей, чаще повторять: «Поставь себя на место этого человека». Задача отца — быть примером заботливого и чуткого семьянина: не столько строгостью, сколько личным примером заставлять мальчику уважать именно те качества, которых ему недостает.

Главная проблема такого ребенка в том, что он никого не воспринимает как авторитет. Ему все время кажется, что он лучше, он умнее, он достойнее. Часто он называет всех придурками, хорошо видя промахи других людей, он отказывается признавать и видеть недостатки в себе, в своем поведении. Чтобы достучаться до такого ребенка, отец должен знать и уметь всегда больше, чтобы ставить на место своего горделивого умника. Из такого ребенка может вырасти хладнокровный циник. Желательно стимулировать в таком Сете жажду знаний, стремление к совершенству. Только поняв, что идеал недостижим, он может остепениться, более трезво оценить свои силы. Только почувствовав свою слабость, он может прислушаться к слабостям других людей, не осуждать их, а постараться понять.

Учится Сет по-разному. Но в школе обязательно хочет над кем-либо властвовать, одерживать победу. Он часто обижает слабых, старается исхитриться так, чтобы получить отличную оценку, ничего не делая. Подсмотреть в учительской тетради ответы, списать у товарища, выпросить оценку на балл выше, здесь подшутить, там подхитрить, льстиво подмазаться к преподавателю — это все Сет, потому что всеми правдами и неправдами он хочет быть первым, получить все самое ценное: хорошие оценки, награды, должности в совете дружины.

Сет все время что-то разрушает: ссорится сам с ребятами, ссорит других, ябедничает, вырезает ножичком на парте, пинает стенку, оставляя на ней черные полосы. Дети его обычно не любят, иногда побаиваются, а иногда собираются вокруг него в неформальные подростковые группы. Громкая разрушительная музыка, сигареты, наркотики, алкоголь — все это с подачи Сетов, они всегда инициаторы всего плохого. Кстати сказать, сами они редко причиняют вред себе, чаще другим. Если говорить о наркотиках, то Сеты в основном распространяют их, употребляют гораздо реже.

В наркотическом или алкогольном опьянении Сеты никогда не расслабляются, не ложатся спать. Они всегда возбуждаются и озлобляются. Их тянет в драку; они «качают права»; им нужно обязательно доказать всем, какие они «крутые», кого-то ущипнуть, оскорбить, что-то опрокинуть, сломать, поорать бранные слова.

Настоящий Сет никогда ничего не создает, он только пользуется тем, что создают другие. Сет может неплохо учиться, если ему это нетрудно, он может поступить в институт, но цель у него всегда одна: удобно и сытно устроиться в жизни. Ради этого он на многое способен.

Сет никогда не будет жить плохо и скромно, он обязательно будет стремиться к материальному благосостоянию, а если это у него будет плохо получаться, то будет злобен и бедными будут все рядом с ним. Он часто сеет вокруг себя болезни и смерть. Болеют его жена и дети, болеют соседи, сослуживцы, начальники...

Если ему не удастся открыто добиться богатства и комфорта в жизни, всех удовольствий, на которые его вдруг потянуло, он хитрит, юлит, обманывает всех вокруг, не остановится даже перед тем, чтобы обворовать, своего ребенка и свою мать.

Если же и это не получается, он идет на преступление, не гнушается ничем.

Сеты могут, наверное, любить. Но говорят об этом всегда в прошедшем времени: «Я

любил когда-то, а что получил в ответ?» Сет всегда считает, что если он уделил женщине внимание, то она должна тут же расплакаться от счастья и быть вечно ему благодарной.

То, что Сет называет любовью, — это лишь животная страсть и жажда обладания. К женщине у Сета всегда пренебрежительное отношение: она создана лишь для того, чтобы нести ему удовольствие и обслуживать его потребности. Идея, главенства и превосходства мужчины над женщиной — это идея Сета. Отношение к женщине как к прислуге, обращение с ней как с существом второго сорта, как, например, к мусульманской вере, — все это идеи, разрушительные для человеческого общества. Общество (а также семья), где унижена женщина, никогда не будет знать счастья.

Поскольку страсти закипают в юном Сете едва ли не с пеленок, то половая жизнь для него начинается обычно очень рано. А думая всегда только о собственном удовольствии, Сет так или иначе обязательно обижает своих подружек, ему вообще не свойственно прислушиваться к желаниям других людей, поэтому Сеты считают, что у них была в юности «несчастливая» любовь.

А как же! Сет был откровенен, открыто проявлял свою страсть, а девушка, вдруг обидевшись на что-то, отказала ему в любви в ответ на его измену, например, тоже ушла с танцев с другим парнем... Сет никогда не прощает! Он никогда не чувствует, что он обижает людей, но если обижают его, он мстит жестоко. Старается нанести удар как можно больнее.

После «несчастной» любви Сет выбирает себе женщину уже по расчету: чтобы богатая была и чтобы папа — «большая шишка». Это для женитьбы. Ведь надо извлекать из женитьбы какую-то пользу.

А иметь при этом параллельно несколько сексуальных связей «для души» — норма жизни. Даже если Сет ценит женщину, которая рядом с ним идет по жизни, то только потому, что она приносит пользу: с ней не стыдно показаться в обществе, она хороший работник, зарабатывает много денег, опять же папа в министерстве... Но даже «ценную» женщину он готов всегда цинично оскорбить, унижить, «поставить на место», если что-то его разозлило.

Ведущий девиз Сета: главное, чтобы мне было хорошо. Если ему сказать об этом, он резонно заметит: «А что, разве каждый человек не старается прежде всего для своего блага? Если ты думаешь о других, то отдавай свою зарплату мне. Не хочешь!.. Оставишь ее при себе? Так и каждый человек — своя рубашка ближе к телу, и не надо мне глупости говорить».

К детям Сет всегда равнодушен. Он часто злиться, что, мать удаляет ребенку слишком много внимания. Почти все мужчины боятся брать маленького ребенка на руки, но когда дети протягивают руки к папе, мужчины тают... Они с удовольствием ощущают в своих руках нежное тельце ребенка, мужчине очень приятно осознавать себя сильным защитником этого маленького славного существа, плоть от плоти своей. Это обычная, нормальная реакция для всех, только не для Сета. Этот архетип всегда сторонится ребенка. Он не знает, что с ним делать, со взрослеющим ребенком не знает, о чем говорить. И действительно, общение взрослого с ребенком основано на отдаче энергии от взрослого к ребенку. Ни на какую отдачу Сет не согласен, это ему совершенно не понятно.

Если Сет разводится с женой, он никогда впоследствии не заботится о ребенке ни материально, ни морально. И более того, он никогда не проявляет желания увидеться с ребенком. Часто Сет старается сделать все, чтобы не платить алиментов и даже лишит свою бывшую жену вместе с ребенком всех нажитых в совместной жизни благ: квартиры, дачи, машины, мебели и т. д.

Обычно Сет вспоминает о детях в преклонном возрасте, когда начинает соображать, кому бы вручить заботу о собственной старости... Сет — хитрец, и поэтому ему всегда удается найти для себя заботливые руки. Когда у человека одна единственная задача в жизни — сделать себе приятное, то, наверное, он сможет ее осуществить, чего бы это ему ни стоило. Если дети не найдутся или откажутся от родителя, бросившего их во младенчестве, значит,

найдется сердобольная вдовушка...

Если Сет начинает искренне проявлять отцовские чувства, значит, в нем просыпается какой-то другой архетип, и следовательно, он уже не совсем чистый разрушитель. Часто мы видим, что именно отцовские чувства порождают в Сете переход от чистого эгоизма к состоянию, когда появляется желание заботиться о ком-то, кто в нем нуждается.

Но иногда мы видим, как в Сете просыпается такое «отцовское чувство», что кровь стынет в жилах.

...Молодой мужчина женился на женщине с двумя детьми (мальчиками). У них родился еще мальчишка; Самый старший был отправлен к маминой бабушке; несмотря на слезы женщины. К маленькому крохе отношение папы было достаточно прохладным, тем более что папа был артист и возня с пеленками и памперсами, кашками и сказками его очень мало забавляла, он был «весь в искусстве». А вот среднему ребенку почему-то «повезло» больше всех. В Сете проснулось «отцовское» начало, и он решил заняться воспитанием мальчика.

Будучи младшим школьником, ребенок плохо учился, был рассеян, забывчив, он мог часами сидеть и склеивать коробочку - задание по труду и при этом забыть, что есть еще математика и чтение. «Ты должен становиться мужчиной, — сказал ему отчим Сет. — За каждую двойку я буду бить тебя ремнем пять раз». Бил очень больно. Ребенок изощрялся, скрывал свои оценки, ставил кляксы в дневнике, обманывал всех. И вот настал конец полугодия. Все двойки всплыли на поверхность. Мужчина помножил их на количество ударов и трезво рассудил, что если он выдаст их все за один раз, то дело может кончиться плохо. И поэтому он поделил все удары на число дней каникул. Все каникулы ребенок ежедневно получал такое количество ударов, что к концу экзекуции он сам попросил маму отправить его к бабушке.

Мальчик добровольно отказался от матери, без которой раньше не представлял себе жизни, и уехал туда, где его, конечно же, ничего хорошего не ждало: два мальчика жили с бабушкой практически впроголодь...

А что Сет? Он остался доволен собою. Он сказал жене: «Вот видишь, он готов променять наш красивый и богатый дом на лачугу гадкой старухи только потому, что он ленив и ничего не хочет знать...»

К сожалению, у этой истории пока нет конца. Все еще только начинается... Пожелаем ее участникам найти в жизни светлые пути, поскольку ничто не стоит на месте, все движется. Говорят, что ночь темнее всего перед рассветом!

Девиз Сета в работе: как можно меньше делать и как можно больше получать. Веселый тост «зато, чтобы у нас было и нам за это ничего не было», без сомнения, придумал Сет. Для него не существует моральных правил в вопросах о деньгах. «Тут каждый за себя», — скажет он и приведет тысячу аргументов, подтверждающих данный тезис. Воровство, подлог, «подстава» для Сета нормальные правила игры: «Мы в таком мире живем и должны принимать его законы».

Среди Сетов вы не встретите тружеников. Они не умеют и не любят работать. Они ищут возможность «сорвать бабло». Хотя мы можем видеть среди мужчин с данным архетипом представителей, у которых весьма высок интеллект, присутствуют недюжинные таланты организаторов, руководителей, артистов. К сожалению, Остап Бендер — это лишь Сет. Когда это понимаешь, то его очарованнее весьма и весьма тускнеет. Да, все способности Сетов как-то быстро блекнут и угасают, поскольку не развитие дела и не раскрытие таланта ставят они задачей жизни, а «красивую жизнь». За нее они готовы продать и родную мать, не только предать свой талант. На самом низком уровне Сет — это преступник: грабитель, вор и убийца. Все мы смотрим детективные фильмы. Преступник, желающий заполучить себе то, что ему по праву не принадлежит, — это Сет.

Человек «без определенного места жительства (бомж), предпочитают случайные деньги

и битые физиономии, только бы не «вкалывать», — это тоже Сет. Хотя не все «бомжи» Сеты. Среди этой категории населения может оказаться любой архетип; все зависит от степени кармических проблем. Но циничные лентяи, предпочитающие такой образ жизни, искренне считающие, что они свободнее и независимее рабочего человека, — это, конечно же, Сеты. Подлость, изворотливость, полное пренебрежение моральными принципами свойственны Сету, где бы он ни был: хоть в правительстве, хоть среди подзаборной братии.

Деньги для Сета — источник всех удовольствий. Это Сет придумал, что за деньги можно купить все. Деньги — это власть, это возможность встать над всем обществом, диктовать свои правила игры, это беспрекословное подчинение и преклонение каждого, кто на ступеньку ниже на лестнице материального благополучия.

Сет никогда не расстается с деньгами просто так. Он либо покупает удовольствие, либо вкладывает деньги с намерением получить еще большие деньги. Даже если Сет покупает шубу жене, то только для того, чтобы выглядеть не хуже своего партнера, который тоже «выходит в свет» с красавицей женой, облаченной в красивую шубу.

Сеты-семьянины обычно ужасные скупердяи, практикующие контроль за супругой до копейки: «Это тебе на продукты, это на мыло, а это на две электролампочки — опять непредвиденные расходы! Еще раз увижу, что свет горит в туалете, когда вас там нет, — обрежу лампочку вовсе». И ведь обрежет, и будет очень гордиться своим воспитательным процессом. А сам для себя сделает скрытый фонарик.

Деньги — болезненное место Сета. Он всегда считает, что их мало. В своих голубых мечтах он всегда рисует себе огромное количество денег. Столько, что он сможет купить всех. Пусть все будут у него на побегушках и пусть каждый, даже за его спиной не посмеет сказать ни одного дурного слова, потому как невозможно осудить столь богатого и могущественного человека.

Власть — второе болезненное место Сета. Кем бы он ни был, он всегда стремится хоть кого-то унижить: подчиненных, сослуживцев, партнеров, жену, любовницу, ребенка... Это лучший способ возвыситься самому. Он испытывает потребность «построить» всех тех, кто слабее, кто зависит от него, кто не умеет сопротивляться, кто сейчас, в данный момент, не имеет сил дать отпор...

Лесть — лакмусовая бумажка на Сета. Начните льстить, и вы поймете кто перед вами. Осирис поулыбается и тут же все забудет. Тот нахмурится и долго будет думать, что бы это значило. Анубис испугается и постарается убежать и спрятаться, Гор будет внимательно слушать, стараясь понять, что же вы хотите и что он должен теперь сделать для вас. Сет готов слушать лесть вечно.

Даже если он понимает, что вы льстите, он все равно уверен, что он не только достоин всех тех похвал, которыми вы его одарили, но он достоин еще большего и вы могли бы «раскошелиться» на это большее, да, видно, у вас ума не хватило... И все же хорошо, приятно иметь с вами дело, при удобном случае он попросит вас повторить все то замечательное, что вы про него сказали, в присутствии большого количества людей. Не вздумайте отказать — будете его врагом. Но если пойдете у него на поводу, не думайте, что он будет к вам очень благосклонен, вы нужны, пока вами можно воспользоваться...

Внешне Сет узнаваем по высокомерному взгляду и зрительной надменной усмешке. Он легко раздражается, грубит и хамит, впадает в ярость и ищет возможность отомстить за любое ваше слово, которое ему не понравилось.

Одеваться он любит в дорогие вещи, стараясь подчеркнуть свое превосходство над окружающими. Часто он стремится к модной изысканности. А иногда в его одежде можно прочесть презрительное неуважение к окружающим: давно не стиранный свитер, истертые грязные джинсы. Но чаще все-таки он выглядит как педант: отглаженные брюки, шикарная рубашка, модные галстук и пиджак, желательны поярче краски или подороже «прикид», чтобы

все сразу поняли, с кем имеют дело! Яркий платок с претензией на изысканность, весь в черном бархате с претензией на необыкновенность.

Завершая разговор о Сете, мы должны вновь отметить, что он в той или иной степени присутствует в каждом из нас.

Все, что связано с гордыней, леностью души, эгоистичностью, жадностью, злобой, поднимается периодически в душе каждого человека. «Бог и дьявол в каждом из нас», — гласит христианская мудрость. Мудрость древности подсказывает, что в нашем мире сейчас идет не прекращающаяся ни на секунду борьба. Порядок воюет с хаосом, добро стремится подняться над злом, любовь старается победить ненависть. Фронт этой борьбы проходит сейчас через людские сердца, через их души. Кто победил в вас сегодня: Сет или Гор? Если вы раздражительны, злобны, жадны, то сегодня Сет одержал победу.

В Мифе есть место, где Гор и Сет объединяются. Это происходит как раз тогда, когда борьба становится более тонкой, можно сказать, «психологической». Гор и Сет соревнуются в том, кто из них окажется более устойчивым в своих принципиальных взглядах на жизнь. Моральные качества Гора, его бдительность по отношению к изысканным проискам зла проходят серьезную проверку. Гор с честью ее выдерживает.

Всегда ли мы можем сказать, что внутри нашей души побеждает Гор? Чем чаще мы идем на поводу у Сета, тем более опасный и тернистый кармический путь мы выбираем для своей души.

Гор — спаситель мира. Разумная природа человека

Гор — наиболее гармоничный из всех мужских архетипов. Он готов прислушиваться к советам мудрых и старших, умеет быть настойчивым и мужественным. Он способен смирить себя, приглушить свои амбиции, пойти на компромисс.

Все это делает его героем, похожим на Иванушку из русских сказок. Иван тоже советуется с Бабой Ягой (Исида), встречает на своем пути старичка-лесовичка (Тот). Ему помогают стихии природы: море, ветер, солнце, земля, а также всевозможные животные: Серый Волк, Конек-горбунок, Жар-птица, медведи, зайцы, ужи и прочая тварь. И природа, и животный мир суть энергия окружающего пространства, энергия земного Мира.

Гора подпитывают природными энергиями Хатор и Нефтида, Исида и Тот дают ему энергию знаний. Осирис, казалось бы никак не участвует в судьбе сына, однако именно он дает ему энергию высшего, духовного начала.

Собственно, ради чего так старается Исида зачать и родить Гора? Ради спасения дела Осириса. Осирис принес в Мир Материи Порядок и благодать, гармонию и возможность бесконечного эволюционного развития. Сет разрушает Мир, построенный Осирисом. Исида (женщина) способна породить, выносить, взрастить силу, которая сможет вновь установить порядок в Мире. Гор рожден как наследник энергии Осириса, как сила, способная возродить дух Осириса и наполнить им все пространство Мира Материи.

Осирис как будто ничего не делает для Гора. Однако он все время незримо присутствует в делах сына, поскольку вся деятельность Гора подчинена восстановлению правильности, созданной его отцом. Мысль об отце есть та духовная сила, которая питает Гора, может быть, более мощно, более значимо, чем что-либо другое. Гор всегда ощущает себя особенным. Только на его плечи возложена задача победить Сета. Гор не может спихнуть эту ответственность ни на кого другого, ведь это он — сын Осириса, на него смотрят боги, на него рассчитывает отец, на него возлагает надежды мать.

Ощущение избранности, особенности, непохожести на других присуще также и русскому Ивану. Он либо Иван-царевич, стало быть, уже «первый парень на деревне», либо Иван-дурак... В этом «неприличном» качестве заложено весьма и весьма глубокое содержание.

С точки зрения обывателя, тот, кто отказывается от наследства, отпускает уже пойманных коня или Жар-птицу, разговаривает с животными, мечтает о принцессе, сидя на печи, метит в царские зятя без всяких на то оснований, тот, без сомнения, дурак, то есть не такой, как все.

Он не спит, когда все спят, он не доказывает никому свою разумность, он не спорит с «умниками», когда те не берут его на праздник, на состязание, на бой... «Дурак» настроен на свой внутренний мир, на мир своих грез и фантазий. «Дурак» чужд обыденной, житейской разумности. «Дурак» мыслит другими категориями. Именно поэтому ему все и удается. Он побеждает все темные силы, разгадывает множество хитроумных загадок, использует советы мудрых и приходит к заветной цели: высвобождает из пут царевну (красоту, мудрость, гармонию мира).

Только такой «дурак» может быть способным к духовному перерождению (переосмыслению своей жизни). Поэтому он легко прыгает в кипящее молоко и становится Иваном-царевичем. А поскольку царь, глядя на Ивана, тоже прыгает в кипящее молоко и погибает естественно и добровольно из-за собственной зависти и злости, то Иван становится и царем. Сказки на этом обрываются. В них лишь говорится, что дальше все было прекрасно. А вот как прекрасно, этого нам узнать не дано...

Так и Миф о Горе заканчивается на самом интересном месте: он побеждает и становится правителем. Мы понимаем, что будет восстановлен Порядок Осириса, но у нас много вопросов... Например, что теперь будут делать все герои Мифа? Как жить? Если бы мы знали ответ на этот вопрос, то, может быть, уже давно бы свергли Сета в нашем мире, победили его внутри себя и жили бы в этом раю. Парадокс в том, что мы не знаем, как жить в раю, как жить в мире, где царит божественный порядок, именно поэтому он еще не может наступить.

Мы видим Гора, единственного из всех персонажей Мифа, в развитии. Сначала он болезненный тщедушный ребенок, беззащитный перед злом. Гора ужалил скорпион, посланный Сетом. Мы видим, как отчаянно спасает мальчика мать, она готова отдать свою жизнь ради того, чтобы жил он, сын Осириса. Исида способна и на большее: она взывает к богам, и все начинают спасать ее «прекрасного золотого ребенка» (так она называет его).

Сын Исиды и Осириса, зачатый божественным образом, любимый всеми богами, мальчик, на которого возложена задача спасения Мира, не может погибнуть. Ведь тогда Мир будет разрушен, в нем победит хаос. Божественное не приемлет хаоса, божественное несет гармонию. Бог не может утонуть в хаосе, бог непременно восстановит свой Порядок во всех мирах, но ему нужны помощники. Богу нужен сын, который бы принес идеи Отца на землю. Божий сын не может погибнуть, не выполнив своей роли!

В отчаянии Исида воззвала к небесам, и ее голос достиг Ладьи Миллионов Лет, и диск Солнца замер на своем пути. По повелению Ра из ладьи вышел Тот, вооруженный словами силы и заклинаниями. Он произнес гимн Гору, который начинался словами: «Слава тебе, бог, сын бога». По сути это гимн Человеку. В нем звучит бесконечная любовь небес к человеку и бесконечная вера богов в то, что человек справится с проблемами земной жизни, сможет возрастить и укрепить свой дух, будет способен исполнить все в своем предназначении.

И вот Гор, маленький беззащитный человек, готовый погибнуть от укуса скорпиона и от тысячи других превратностей мира, оказывается Человеком.

Оказывается, что судьбой Человека не могут распоряжаться законы природы. Жизнь и судьба Человека под охраной бегов. Да, человек может погибнуть от своей глупости, неразумной беспечности, незнания законов мира, непонимания себя самого, и боги будут бессильны. Но Человек, вооруженный Знанием, Мудростью и пониманием Законов жизни, бессмертен, он — земной бог, равный богам небесным. Ах, если бы все люди смогли понять это...

Исиде такие истины были открыты, и она старалась вложить в Гора все Знания, всю Мудрость Мира, которыми владела сама. А поскольку Гор знал с младенчества, что ему

необходимо свершить великий подвиг во имя Мира, то он старался усвоить «на отлично» все, что давала ему мать. Он готовил себя к великому, справедливому, благостному делу на пользу всем людям. Теперь его уже нельзя назвать тщедушным ребенком, это Человек, в душе которого вызревает дух Великого Мудреца, Великого Воина и Великого Строителя Мира.

И вот мы видим его на экзамене Судьбы, когда решается вопрос, ему быть правителем Египта или убийце Сету. Всем богам очевидна справедливость требований Гора, они высказываются против убийцы: «Трон по праву принадлежит Гору, невзирая на все могущество Сета. Это истинно тысячекратно!»

Тогда сказал бог солнца Ра: «Я не согласен с этим». Боги приходят в негодование до такой степени, что даже оскорбляют Ра, отказываясь внимать ему. Но все напрасно. Решение Ра воистину мудро! Неважно, каким путем пришел к власти Сет. Он сумел это сделать! Если власть Осириса была сильна, то как случилось, что Сет сидит на троне» а не тот, в чьих руках был Порядок и всеобщая благость? Раз Сет на троне, значит, в чем-то Осирис был слаб! Теперь Гор претендует на трон. А что он может? Давайте посадим на трон законного наследника и формально успокоим свою совесть, ведь все по справедливости. Но если власть будет слабой, появится новый Сет, десятки Сетов, сотни Сетов... И тогда все придет в полное разрушение: Сеты будут вести войну за власть, пока не рухнет весь Мир.

Так что же, посадить на трон законного наследника, а затем нянчиться с ним, решать за него все его проблемы... А он еще и будет играть богами: «Вы меня посадили на трон, так теперь помогите мне, ведь мне же трудно, страна в развале после правления Сета. Дайте мне субсидии. Пусть боги наведут порядок, а я, так и быть, буду править!»

Как часто случается в нашей жизни: мы думаем, что делаем справедливую благость, а она оборачивается для нас же бедой. Вот тут бы и вспомнить о мудрости Ра! Да оставив амбиции «доброты» и «праведности», высветить мысленным взором будущее хоть на два шага вперед, может, и мы пришли бы к решению, достойному мудрых!

Боги не могут вмешиваться в земную жизнь. Это правило установлено Великим Ра. Боги не в силах по своей воле распоряжаться судьбами людей. Человек сам своей волей решает, какой будет его судьба. Боги могут помочь тому, кто упорно идет к своей цели. И все-таки решающий шаг делает сам Человек.

Добро должно само победить Зло, только тогда оно покажет свою силу и жизнеспособность. Гор должен победить Сета в равной схватке, чтобы доказать свое право быть правителем страны. Если Гор способен победить Сета, значит, он будет способен вновь установить на Земле Порядок Осириса.

Но что подразумевается под «схваткой на равных»? Значит ли это, что все средства хороши для победы над противником? Оказывается, нет.

Гор и Сет превращаются в огромных гиппопотамов и бьются на дне глубокой реки. Кто первым покажется на поверхности, тот будет считаться побежденным. Исида в слезах, она боится, что Сет убьет ее сына. От страха она совершает неразумные вещи, недостойные мудрой богини.

Исида делает волшебный гарпун и хочет убить Сета, чтобы спасти Гора, то есть, по сути, она хочет сделать за сына его работу и посадить его на престол своими руками. Нетрудно увидеть, что это идет вразрез с мудрым решением Ра. Неудивительно, что все кончается очень плохо.

В мутной воде, ведь животные сражаются на дне и поднимают ил со дна Нила, Исида не может разглядеть, где ее сын и тем не менее все равно с силой отправляет гарпун в воду. Он вонзился в бок Гору, и тот кричит от боли. Исида тут же освобождает его и снова направляет свое оружие. На этот раз она поражает Сета, он тоже кричит от боли: «Исида, я твой брат. Пожалей меня». Любящее сердце Исиды не может этого вынести, она отпускает Сета.

Гор в гневе отсекает голову матери и покидает поле битвы. Мудрый Тот помог Исиде вновь обрести голову, которую она «потеряла» на самом деле еще тогда, когда, обезумев от страха за сына, стала изготавливать гарпун. Гор, по-видимому тоже в безумном состоянии, прилег в оазисе. Тут его отыскал Сет. В образе черной свиньи он пришел и выколол Гору глаза. Мучимый болью, сын Осириса провел всю ночь в размышлении.

Что ж, ему есть о чем подумать. Он согласился сразиться с Сетом на зверином уровне, на уровне, который Сету наиболее близок, и проиграл. И Исида, и Гор опустили в ту сферу жизни, где Сет наиболее силен. На низком уровне добру никогда не победить зло. Видимо, стоит признать свое поражение и оставить приоритет за грубой силой...

К утру Хатор и Тот возвращают Гору духовное зрение и духовные силы. Спаситель Мира понимает, что он должен действовать как-то по-другому.

Два соперника вновь явились на суд Ладьи Миллионов Лет, и Ра попросил их покончить с раздорами и установить мир. Сет сказал Гору: «Приходи, мы прекрасно проведем время». И Гор ответил: «Конечно, с удовольствием».

Таким образом, был достигнут компромисс. Он был необходим для того, чтобы зло само себя разоблачило, чтобы, сплетая сети интриг и всевозможных ухищрений против Гора, Сет сам бы в них и попался. Согласитесь, что это другой уровень борьбы со злом. Здесь Гор уже выглядит более мудрым и зрелым.

Далее в мифе следует не совсем приличная история о том, как Сет пытался изнасиловать спящего Гора, чтобы затем опозорить его, но Гор лишь притворился спящим, и семя Сета не попало в тело сына Исиды. Когда же Гор рассказал об этом случае своей матери, она тоже повела себя уже более мудро. Она собрала семя Гора и вылила его в саду Сета на лопух, который Сет ел прямо с грядки по утрам. Ничего не подозревающий Сет съел лопух и забеременел. Он пришел к Гору и сказал: «Идем, я подал на тебя в суд». Гор ответил: «Я так и сделаю».

На суде все открылось. Зло себя разоблачило. Эта история, кроме своей внешней неприличности, несет в себе весьма глубокий смысл". Желание опозорить и устранить противника, нечестное ведение борьбы характерно только для сил Зла. Думая, что роет яму Гору, Сет сам в нее попадает.

В эзотерической философии восточных единоборств есть красивое правило: никогда не нападать первым. При этом мудрый воин мгновенно схватывает смысл действия нападающего, он точно угадывает направление энергии удара. Затем небольшим усилием он опережающим действием чуть изменяет направление энергии удара противника так, что тот сам причиняет себе вред. Это высокое искусство сражаться со злом, не используя при этом методов зла — не превращаясь в злодея самому.

Не стоит желать смерти врага и направлять против него еще большую силу зла, которую надо сначала породить в себе... Стоит лишь вернуть энергию зла, уже направленную к тебе, обратно к тому, кто жаждет тебя уничтожить. Тем самым все его зло обернется против него, то есть он фактически сам себя убивает.

Семя является символом мужской, активной энергии. Но это энергия более высокого, более тонкого плана по сравнению с грубой энергией двух огромных гиппопотамов, меряющихся силой мышц на дне Нила. Семя — это еще и символ воли, символ потенциальных, глубинных энергий человека. Битву на уровне воли Гор выиграл. Почти... Потому что Сет потребовал, чтобы ему была дана еще одна возможность доказать, что он, в отличие от Гора, достоин трона.

Сет сказал: «Пусть мы оба построим каменные корабли и пустим их наперегонки вниз по Нилу, чей корабль выиграет состязание, тот и будет носить корону Осириса». И вновь Гор принял вызов. Началось самое главное сражение.

Правитель государства, царь, первый человек в стране, должен быть физически неслабым человеком, по крайней мере у него должно быть хорошее здоровье. Однако первая битва Сета и Гора показала, что Гор вряд ли превосходит Сета в этом плане. Волевые качества руководителя являются непременным условием для успешности его дел. В этом плане Гор показал себя более способным, чем Сет. Но самый главный критерий достойного правителя заключается в том, что у него должен быть подвижным разум. Он должен находить неординарные решения на поставленные задачи, у него должно быть много хороших идей, он должен быть способным создать корабль своего государства и пустить его в открытое плавание. Его корабль должен быть стабильным и могучим, но вместе с тем легким и маневренным. А самое главное, корабль, построенный Человеком, должен иметь долгое и счастливое плавание. В этом случае силы, вложенные в дело, не пропали зря, правитель принес своему государству и народу процветание, а также доказал правильность и жизнеспособность своего способа правления.

Сет сотворил каменный корабль, но он утонул, как только был спущен на воду. Корабль Гора прекрасно плавал, потому что был сделан из дерева и лишь облицован под камень. Когда корабль Сета утонул, Сет разъярился, вновь обратился в гиппопотама и ударил корабль Гора так, что он раскололся на куски. Гор обратил против Сета свое копьё, но... вовремя остановился!

Комментарии, как говорится, излишни. Чувствуя свое полное поражение, злой озлобится еще больше. Побеждая на высоком уровне, на уровне идеи, Гор нашел в себе духовные силы и не опустился уже на уровень физической агрессии и злобы на противника. (С высоты таких Знаний как странно звучат разговоры о необходимости спортивной злости, причем не только в спорте...)

На этом, как мы уже знаем, приключения Гора не закончились. Потребовалось еще вмешательство Осириса, который проявил свою волю тем, что написал письмо суду Богов с угрозой вступить в войну на тонких, уже не земных планах, против всех, кто ставит препоны справедливому наследнику, желающему свергнуть самозванца и установить Порядок на землях своего отца. Духовная поддержка Осириса, Повелителя Мира Мертвых, оказала свое действие. Сет был закован в цепи. Гора возвели на трон царя Египта. Сет согласился с принятым решением и помирился с Гором. Ра освободил Сета от оков и провозгласил, что тот должен пребывать с ним в небесах в качестве Повелителя Бурь и Защитника Ладьи Миллионов Лет. В Мире установилась полная гармония.

Итак, Гор победил только потому, что сумел развить в себе духовные силы. Гор символизирует каждого живущего на земле человека, будь он мужчиной или женщиной. Добро и Зло, незримая борьба Гора и Сета в каждом из нас. Побеждает Сет — и мы скатываемся в пучину злобы на весь мир, в пучину эгоизма, агрессии, жажды удовольствий. Побеждает Гор — и мы стремимся неуклонно развивать свою духовную природу.

А как же выглядит мужчина с ведущим архетипом Гора?

В детстве он ничем особенным не отличался. Часто бывает болезненным, немножко упрямым, немножко вредным, немножко капризным. Иногда кажется, что он не очень-то любит этот мир и с удовольствием ушел бы искать лучшие миры. Маленький Гор какой-то всегда неприметный, средненький, серенький. Никаких особенных способностей он не проявляет. Он будто бы бережет силы для чего-то более важного. Иногда ему бывает скучно заниматься тем, что обычно увлекает детей: игра, спорт, праздники. Во всех занятиях он старается открыть какой-то более серьезный глубокий смысл, чем просто веселое времяпровождение. Поэтому он всерьез сердится и переживает, когда что-то ему не удается. Чисто бывает расстроен, возбужден и раздражен в игре и в спорте из-за пустяка, хотя в целом он — спокойный, уравновешенный и скорее наблюдающий, чем действующий ребенок.

Недовольство и раздражение присущи и Гору-подростку. Он редко бывает старательным

в учебе. Слишком многие предметы ему кажутся пустыми и никчемными. Но если Гора что-то увлекает — он загорается, в нем как будто пробуждается жизнь и он будто бы начинает верить, что есть кое-что и хорошее, и любопытное в этом мире.

Отличительная черта Гора-подростка в том, что он любит думать. Он часто бывает очень наблюдателен, и из своих наблюдений он делает выводы. К сожалению, в отличие от Тота, Гор недостаточно разумен, чтобы делать зрелые выводы.

Наблюдая различные неприглядные черты современной жизни, Гор остро нуждается в друге и учителе. Он жаждет того, чтобы кто-то старший и мудрый объяснил ему что к чему. Часто он физически ощущает, как мозги его бьются и мечутся в поисках выхода, а не найдя его, сами начинают «гнать» что-то не совсем правильное.

Например, десятилетний Гор видит социальное неравенство: кто-то богат, а кто-то беден. Это не всегда соответствует тому, сколько трудовых сил вкладывает человек в свое благосостояние. Гор видит также, что тот, кто богат, презирает того, кто беден, богатство дает силу и множество преимуществ. Гор делает вывод: я должен быть богат любым способом.

Гор-подросток видит, что физическая сила также дает определенную степень преимущества и уважения. Гор всегда стремится вырасти над собой стать чем-то большим, чем то, что он представляет собой на сегодняшний день. Мальчик Гор всегда занимается спортом, хотя бы немного.

Недовольство собой, пожалуй, главная черта Гора с подросткового возраста и на всю жизнь. Комплекс неполноценности обязательно присущ ему в той или иной степени. Это заставляет страдать его. Но, переживая, Гор всегда активно мечтает и верит в свою мечту! Это вторая главная отличительная черта этого архетипа.

Мечтать о том, что он вырастет и будет способен на большее, чем все остальные, Гор не перестает никогда, даже будучи взрослым. Однако его мечты далеко не мыльные пузыри. Он старается мыслить реально. А поскольку он достаточно наблюдателен и имеет цепкий, трезвый ум, то он уже подростком вынашивает идеи своего продвижения в этой жизни, завоевания места под солнцем. Но вот какими путями?

Если Гор увидит, что образование поднимает человека на более высокую ступеньку общества, он будет упорно поступать в институт и поступит, даже если он в школе был троечником. Если увидит, что научная степень дает новую возможность подняться над собой и над соседом, то он ее получит. Если решит, что карьера военного придает жизни смысл и позволяет постоянно расти, то он выберет ее. Если же Гор увидит, что только деньги делают человека значимой величиной, он будет зарабатывать их любым способом.

Если у Осириса главная задача — построить мир, то у Гора построить себя. Гор - вечный ученик, он готов прислушиваться, приглядываться, анализировать, делать выводы — словом, постоянно учиться жизни. Академические научные знания его не слишком увлекают. Отличников среди Горов не бывает. Они постоянно отвлекаются. На уроке физики они могут следить за учителем, его манерой поведения, его действиями и голосом, но совсем не слышать предмет разговора преподавателя с классом. А на уроке литературы или биологии будут исследовать своего соседа или соседку по парте.

Но Гор не психолог, как Анубис, его не очень интересуют тонкие движения человеческой души. Его занимает вопрос взаимодействия человека и общества. Что такое успех, каковы его составляющие, как жить, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Павка Корчагин — без сомнения, Гор. Но и «новый русский», ищущий место под солнцем, тоже Гор. Просто время другое, и ценности общества изменились, совсем другое стало важно для личностного роста человека.

В общественной жизни класса и школы Гор может принимать весьма активное участие, но только в том случае, если увидит в этом возможность для своего личностного развития. Он охотно будет горнистом, барабанщиком, председателем совета отряда, если почувствует к себе

больше уважения со стороны взрослых и детей, которых он сам уважает, на которых хотел бы равняться. Что про него подумает неформальная компания двоечников, ему все равно. (Если только именно эта компания не завоевала уже всеобщего уважения.)

Друзей у Гора не много и не мало. Он не может быть стойким лидером, как Осирис. У Гора всегда много сомнений. Он старается со всеми поддерживать приятельские отношения. Никогда не сближается с тем, кто не уважаем или просто слаб. У него нет потребности оказывать кому-то помощь или покровительство, как у Тота. Гор тянется к тем сверстникам, у которых он мог бы чему-либо научиться. И прежде всего — успеху. Он будто бы учится у них способности вызывать к себе всеобщее уважение. Такими друзьями для Гора чаще всего становятся Осирисы или Тоты. Проблемы Анубиса Гору часто хорошо понятны, но ему совершенно непонятно, каким способом он пытается их решить. У Гора похожие проблемы, но способ их решения прямо противоположен: Гор идет к людям, во внешний мир, Анубис уходит от людей в свой внутренний мир.

Как и дружба, любовь Гора очень разумна. Он всегда выбирает женщину, от которой он мог бы чему-то научиться. Но не нужно представлять Гора расчетливым бухгалтером в вопросах любви и дружбы. Он тянется к другому человеку интуитивно, подсознательно стремясь что-то почерпнуть и чему-то научиться. Реально в жизни Гор просто восхищается людьми, которые быстрее или глубже, чем он, соотносятся, активнее или тверже действуют и т. д.

Наверное, поэтому Гор часто влюбляется или в отличницу или в девочку, которая занимается фигурным катанием, или в самую боевую девчонку в классе. Причем через год она уже может и не быть самой боевой, но он будет продолжать ее любить, потому что она однажды поразила его воображение, заставила восхититься собой. И даже если впоследствии она его полностью разочарует, он все равно всегда будет помнить тот восторг, который она когда-то вызвала в нем, и это будет позволять ему всегда с уважением отзываться об этом человеке.

Гор умеет понять, что хочет от него любимая женщина. Он любит идти ей навстречу, позволять ей управлять собой. Он с удовольствием учится у нее тому, что его восхищает. Если любимая девушка скажет Гору, что, выходя из автобуса, мужчина подает женщине руку, то он уже никогда об этом не забудет. Даже если до того он не имел никакого понятия о светской учтивости» Причем теперь он будет всегда подавать руку своей спутнице, кто бы она ни была.

Податливость Гора, его стремление идти навстречу любимому человеку, покоряет женщин. Как прилежный ученик, он старается окружить свою любовь самыми правильными действиями, самыми изысканными деталями, на которые способно его воображение (конечно же, в меру имеющихся у него воспитания и образования). Конечно, при таких замашках Гор рано женится.

Что восхищает в женщине, в девушке юного Гора? Умение непринужденно общаться, подвижность, спортивность, сексуальность, умение понравиться всем и каждому, умение устроиться в жизни так, чтобы все завидовали... Для такого рода женщин часто свойственно желание видеть в муже пажа, исполнителя своих идей и желаний. Но у Гора мы помним, одна задача — развитие собственной личности. (Чтобы спасти человечество, совершить что-то выдающееся, Гору нужно сделать себя значимым человеком.) Он, осознанно или неосознанно, хочет, чтобы его возлюбленная все время вызвала в нем восторг (то есть давала бы ему энергию для великих замыслов).

Кроме того, ему совершенно необходимо, чтобы в данный момент его поддерживал близкий человек: чтобы жена сказала нужные слова, посочувствовала, а то и оказала реальную помощь, чтобы она смогла дать ему возможность посмотреть на его проблемы с другой точки зрения, — одним словом, Гор нуждается в мудром друге и даже учителе.

Если его спутница не способна питать его энергией и оказывать мудрую поддержку, он

ищет все это в другом месте. Если это окажется другая женщина, Гор долго страдает, поскольку он, как мы говорили, всегда помнит тот восторг, который Он когда-то испытывал к жене. К тому же Гор, как никто из мужчин, умеет быть благодарным и не может обижать тех, кого он когда-то любил.

Уходя из семьи, Гор никогда не судится из-за ложек и тарелок. Он либо решает все мирным путем, либо уходит, оставляя все своей бывшей семье. Впоследствии он также всегда старается поддерживать семью,¹ помогать детям даже в том случае, когда его бывшая жена выходит замуж за другого. Гор силен, он верит в свою звезду, верит в то, что он сумеет добиться в жизни всего, чего пожелает, наверное, поэтому он чаще все-таки не допускает раздела имущества, хотя, конечно же, обстоятельства бывают разные... Однозначно одно — дележки с бывшими возлюбленными ему претят.

С Гором часто случается и такой казус. Одна женщина, допустим, дает ему энергию жизни, бодрит его, и он не в силах с нею расстаться. Другая женщина, обычно жена, мать его детей, дает ему советы, оказывает поддержку, хорошо зная его, она способна точно и мудро реагировать на его поступки. Мудрая женщина все время восхищает Гора, он тянется к ней, находя в общении непрерывный источник собственного роста.

Две женщины параллельно могут идти по жизни рядом с Гором. Чаще они не подозревают о существовании друг друга (или по крайней мере одна из них — конечно, жена). Но рано или поздно наступает критический момент, тайное становится явным, возникают причины, по которым Гору необходимо сделать выбор. Как он страдает! Если ему около 30 и до 40, он, скорее, выберет мудрость. Если ему за 50, а то и за 60 — он выберет энергию. Если он не в силах сделать выбор, то может заболеть и даже умереть. Но даже если выбор сделан, Гор всегда будет горевать о том, что ему не удалось сохранить при себе всех своих любимых женщин.

Любой женщине рядом с Гором и просто, и сложно. Он внимателен, добр, заботлив, старается быть хорошим семьянином, готов отдавать жене и детям все силы (которые останутся от тяжелой работы построения самого себя¹). Вместе с тем он многое хочет получить от женщины. Он видит в Ней и мудрую мать, и кокетливую возлюбленную, и доброго друга. Но если его любимая сможет выступить перед ним во всех этих трех лицах, то преданнее не будет мужа во всей вселенной.

Обычно, если Гор женится во второй раз, он находит себе именно такую женщину и они оба обретают счастье. Что поделаться! При нашей тотальной энергетической и психологической безграмотности познание жизни, себя и своих ближних происходит только на практике. Сложно, больно и порою жестоко, методом проб и ошибок. Но Гор — хороший ученик. По крайней мере, он всегда усваивает урок, преподанный ему судьбой.

Гор, как правило, хороший отец. Он старается с детьми поступать как можно более грамотно и готов прислушиваться к советам воспитателей, учителей, бабушек и дедушек. Если возникают проблемы с детьми, он готов (по мере возможности) ходить по врачам, к психологу, возить их на отдых, вести с ними беседы и т. д.

Проводить время с детьми Гору нравится. Он сам вечный ученик: и готов передавать детям всевозможные навыки, учить их жить самостоятельно. Гор может целый выходной делать с детьми уборку в доме или сидеть с ними на озере с удочкой, заниматься спортом, ходить в зоопарк, играть в шахматы, чинить книжный шкаф или клеить рыцарский замок из картона. Но нельзя его к этому напрягать. Повторим, что Гор отдает семье и детям всего себя, но только после того, как у него высвободится время от его главных занятий по жизни.

Дети обычно с уважением относятся к отцам Годам. Даже если у тех вообще нет времени заниматься своей семьей. Дети чувствуют любовь отца, даже если видят его по большим праздникам, поскольку любовь эта действительно присутствует в Горе. По большому счету, Гор живет ради детей — ради светлого будущего.

Гор как Спаситель Мира не может быть удовлетворенным лишь собственным ростом. Ему важно в конце концов понимать, что все это было сделано ради кого-то или ради чего-то. Традиционно Гор хочет оставить детям хорошее наследство. И дело не только в материальном благополучии. Гор хочет передать кому-то весь свой богатый жизненный опыт, понимание и мудрость, ведь он целенаправленно копил все это, а ради чего?

Великий Гор, сын Исиды, создавал себя, копил опыт и мудрость, чтобы спасти Мир своего отца Осириса. Каждый мужчина с ведущим архетипом Гора желает построить свой Мир. Он хочет, чтобы в его, пусть маленьком, мире был Порядок, чтобы люди в нем не страдали, чтобы был достаток, и было бесконечное движение вперед, к развитию, совершенству. (Поэтому Гор много сил прикладывает к тому, чтобы его дети и внуки получили хорошее образование.)

По сути, каждый мужчина Гор, стараясь установить порядок в своем мире, служит великой задаче Великого Гора — свергнуть Сета, убрать из жизни хаос, посеять ростки вечной жизни, помочь им взрасти и оставить их своим детям.

На любой работе Гор также стремится создать Порядок. Даже если он работает грузчиком, он старается, чтобы все было сделано аккуратно, чтобы после работы не оставалось грязи, чтобы его вещи, униформа, инвентарь всегда были в порядке и на своем месте.

Обычно Гор всегда стремится «выбиться в люди», а поскольку это самое сильное его желание, то так или иначе он его осуществляет. Гор никогда не живет одним днем, он старается выстроить перспективы, разработать планы, понять задачи, стоящие перед ним. Если он рядовой работник, он будет стремиться продвинуться по служебной лестнице, перейти на более интересную, перспективную и более высокооплачиваемую работу. Если он руководитель любого ранга, то ему будет свойственно что-то улучшать, устанавливать порядок, искать возможности роста и развития своего хозяйства. Вкладывая силы в работу, Гор никогда не забывает о себе. Мужчина этого архетипа всегда стремится к жизненному комфорту. При всей своей занятости он обязательно сделает ремонт в доме, по мере своих возможностей привнесет в дом благосостояние и даже роскошь. Он всегда будет стремиться одеть и обуть жену, детей и себя.

Гор любит хорошо и со вкусом одеваться, это входит в его понятие о самоуважении. Впрочем, если дела его не ладятся, он забудет обо всем, пока не достигнет определенной стабильности. Если же у него все в порядке, он обычно одет «с иголочки». Его внешний вид обычно соответствует его положению в обществе. Гор в костюме и белой рубашке однозначно занимает немалую должность или пост. Одетый более скромно, Гор трудится, чтобы завоевать место под солнцем. «Новый русский» Гор мог ходить в спортивном костюме, пока зарабатывал деньги, обслуживая ларьки. Но вот он купил магазин — и внешний вид его сразу стал более respectable.

Деньги Гор воспринимает как важную часть своего самоутверждения. К сожалению, иногда как самую важную. Деньги становятся главным смыслом его жизни тогда, когда в жизни Гору мало встретилось разумных людей, когда его окружение помешано на деньгах и политике, а ничего лучшего Гор пока не сумел найти. Пока, потому что он ищет всегда и никогда не успокаивается на достигнутом.

Зацикленный на накоплении денег Гор может становиться жадным, почти как Сет. Но в отличие от Сета Гор не эгоистичен, и поэтому он экономит прежде всего на себе, на своих нуждах и запросах. Жене и детям он непременно выделяет средства на жизнь, хоть, может быть, и достаточно скромные. Если Гор остановится на этом жизненном этапе, он может полностью скатиться к архетипу Сета. Тогда он постепенно начнет пить, развратничать и превращаться в Сета, страдая душой, которая явно стремилась когда-то не к такому финалу.

И все же Гор должен победить Сета внутри себя. Он будет стараться обрести душевное

удовлетворение и придет однажды к пониманию, что деньги должны служить ему, а не он деньгам. Но как бы там ни было, Гор всегда будет сердит, если деньги, оставленные «на дело», разошлись в житейских мелочах.

Архетип Гора самый распространенный в наше время, по крайней мере так должно быть, поскольку, по всей видимости, наступают времена решительной схватки Гора с Сетом. Правление Сета, хаоса, низменных инстинктов и разрушения должно закончиться, иначе все мы погибнем. Сеты сведут мир в пучину новой мировой войны и экологической катастрофы.

Гор-ученик, Гор, стремящийся к развитию, совершенству, порядку, Гор, утверждающий красоту жизни и радость простого, мирного существования, должен победить. Гор в какой-то степени живет в каждом земном человеке. Пройдя путь юношеского самоутверждения, Гор понимает, что человек счастлив не в роскошных домах и не на престоле власти. Человек счастлив, когда, просыпаясь утром, он умывается чистой водой и знает, что у него есть возможность осуществить свои простые земные потребности и не забыть о своей душе. Человек счастлив, когда он нужен людям, когда он видит созидательный смысл в своей работе, когда его ценят и уважают. Ничто другое не может сделать человека счастливым.

Стремящийся к мудрости Гор способен это понять. Из человека разумного он способен вырасти до человека осознающего. Разумный, осознающий себя и свои потребности Человек способен победить Сета.

Хаос рождается там, где потребности людей инстинктивны. Мне хочется сегодня удовольствий, богатства, власти. Мое сознание бессильно представить простую картинку: вот оно все у меня есть, и что дальше? Счастлив ли я?

«О, да!» — кричит тот, кто очень смутно может себе представить море удовольствий, безграничную роскошь и власть над всем миром.

«Нет, мне не это нужно», — скажет человек, чье сознание легко поместит его в эту ситуацию. Быть может, он уже имеет реинкарнационный опыт (опыт прошлых воплощений), когда все удовольствия мира не приносили ему счастья.

Гор счастлив лишь тогда, когда он понимает, что ему удалось совершить что-то большое и серьезное, победить хаос и разрушение. Пусть это маленькая победа в его маленьком собственном мире, мире его семьи, работы, мире его души, но это победа! Из таких побед, быть может, и складывается большая победа Великого Гора, спасающего Мир, возвращающего в Мир Порядок и Мудрость устройства жизни, установленного прекрасным Богом Осирисом.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Расскажу я вам, пожалуй, еще одну сказку. Хотите — поверьте в нее, а хотите — нет.

Весь огромный Мир, вся Вселенная — это всего лишь дыхание Брахмана (то есть изначального, не проявленного нигде и ни в чем божества). Это Божество нельзя назвать никаким именем, нельзя представить ни в каком образе. Он есть Все и Ничто одновременно. Это Божество — первопричина Всего.

Когда-то Брахман был Ничто — бесконечно малая точка. Но затем началось дыхание. Миллиарды лет длится выдох. Бесконечное множество миров разворачивается из одной точки. Одни миры тонкие и иллюзорные, в них живут дети Брахмана: Боги и Духи. Боги и Духи совершенно свободны в ничем не ограничены, они вольны путешествовать по всем Мирам беспрепятственно. Есть Миры более плотные, их обитатели уже более ограничены в свободе своего передвижения. И есть, наконец, самый плотный Мир — Мир физической материи. Но и сюда Брахман посылает своих детей, правда, они уже не могут быть так же свободны, как Боги, поскольку они заключены в физические тела. Это особое условие для существования души в физическом мире.

Пока длится выдох, все Миры развернутся полностью, произойдет их полное развитие, и они наполнятся божественной гармонией, гармонией Брахмана. Дети Брахмана являются во всех Мирах носителями сознания изначального Божества. Миры разворачиваются и становятся все более плотными, материальными. Брахман старается осознать свои миры, понять их, наполнить их гармонией и полюбоваться своим прекрасным творением.

Души людей — искры Изначального Божества. Души проникают в плотную материю, обретают человеческие тела и стараются понять этот Мир, его устройство, чтобы божественное сознание могло наполнить этот мир своей гармонией. Но давайте немножко отвлечемся.

Что такое гармония? Это когда все части целого соразмерны, идеально сопоставлены друг с другом, звучат в унисон.

Это когда никто никому не мешает, но все делают одно большое дело и каждый доволен своей жизнью. Вот вы пришли в новый коллектив, и все вам пока что непонятно. Вы стараетесь все делать как можно лучше, а многие остаются недовольны. Постепенно вы поймете, как нужно работать, чтобы делать дело не так, как вам кажется хорошо, а так хорошо, как это принято в данном коллективе, так, чтобы всех это устраивало. Вам, может быть, придется поломать какие-то свои представления и привычки, может быть, нужно будет убедить кого-то в своей правоте. И если в конце концов вы остались довольны друг другом и дело от этого выиграло, значит, наступила гармония.

А что такое осознание? Рассмотрим такой пример. Вы родились в семье со средним достатком. Выросли, ничего особенного не имея, но сыты, одеты были всегда. И захотелось вам богатства.

Вышли вы замуж за бизнесмена. Имели домработницу, шикарную квартиру, загородный дом и отдых на Мальте. Но вот ваш муж «прогорел», запил, и оказались вы в трущобах. Поголодали да пошли в дворники, чтобы не умереть. И вспомнили вы свое детство в семье со средним достатком как прекрасный и теплый остров. Так приходит к человеку осознание того, чем является богатство: человек понимает, что богатство, как таковое, имеет мало ценности! Сегодня оно есть, завтра его нет, а жизнь продолжается. Так человек учится ценить тот скромный достаток, который дает ему свой собственный труд. И начинает уважать людей не в зависимости от их богатства, а по другим человеческим качествам.

А также человек начинает догадываться, что в жизни важно иметь профессию, а вместе с ней желание хорошо и качественно что-то делать для людей. Тогда вопрос о куске хлеба никогда не встанет на повестку дня. Ну вот, теперь еще чуть-чуть терпения — ив материальной

сфере вашей жизни наступит полная гармония, поскольку вы ее полностью осознали. И так происходит с любой стороной нашей жизни, какой бы мы ни коснулись: с любовью и супружеством, с работой и творчеством... Но вернемся к нашей сказке.

Человеческие души — искры божьи, человеческий разум — частица разума божественного. Так, посредством человека Брахман проникает в свои самые плотные миры, осознать их и гармонизирует.

А что же сам человек? Имея изначально чистую, божественно гармоничную душу, человек впервые рождается на Земле. У его физического тела теперь есть животные инстинкты: инстинкт самосохранения, инстинкт продолжения рода, материнские инстинкты и т. д. Основываясь на одних только инстинктах, он живет жизнью животного: собирается в стада и стаи, борется за выживание в природе... Но божественный разум развивает в человеке Человека. Версию того, как это происходит, мы все примерно представляем, поскольку изучали в школе историю.

А вот что же происходит с отдельно взятой душой?

Божественная душа приходит в Мир, которого она совершенно не знает. Она начинает изучать его. Сначала просто учится выживать в своем физическом теле. Затем познает законы природы и старается их использовать. Так рождается технический прогресс. Но это все очень далеко от божественной гармонии. Весь технический прогресс по сути все та же борьба за выживание физического тела в физическом мире.

Душа стремится изучать другие законы. Ей важнее понять движение человеческой психики, законы развития общества, стоящие перед ней божественные задачи и пути проникновения в физический мир божественного разума. Постигая эти законы, душа, без сомнения, делает множество ошибок, наращивает свою карму, как ученик, первый раз взявшийся за работу, накапливает опыт ошибок. Все это до тех пор, пока не разберется во всем и не приобретет душевную гармонию.

Понятно, что на это уходит не одно воплощение. Из воплощения в воплощение душа преодолевает свои прежние ошибки и накапливает новые. К тому же, по всей видимости, души все разные (неисчислимо божественное разнообразие), поэтому каждой душе требуется разное время на осознание той или иной проблемы.

Так и работают души людей на божественной работе. Сталкиваются повседневно с проблемами, делают ошибки, стараются их осознать и исправить, тем самым преодолевая свои кармические проблемы и обретая гармонию внутри себя.

Гармоничные люди привносят в физический мир гармонию Брахмана, упорядочивая пространство, растворяют хаос. Когда закончится выдох Брахмана, все миры будут наполнены божественным единением. Естественно, и наш, земной мир обретет прекрасное звучание всех своих красок.

Что будет потом, мы не знаем. Возможно, выдох Брахмана продолжится, Бог проникнет в другие, еще более плотные миры. Тогда люди Земли будут помогать всеми силами тем существам, которые будут нести божественный разум в новые Миры Брахмана так же, как сейчас нам помогают Боги, живущие в более тонких Мирах Изначального Божества.

Однажды, мы не знаем когда и не знаем почему, выдох Брахмана закончится и начнется вдох. Гармоничные миры начнут вновь сворачиваться в единую непроявленную точку. Как это будет, мы даже не можем предположить. У человека не хватает фантазии — его собственная гармония еще не достигнута, как же ему понять Гармонию Вселенной. Но это сворачивание, вдох Брахмана, однозначно не будет связан ни с разрушениями, ни с уничтожением. Гармоничная Вселенная свернется в таком же сладком блаженстве, в каком засыпает вечером наигравшийся ребенок. В своем прекрасном Сне вся Вселенная соединится с Изначальным Божеством и отдохнет немножко в своей теплой колыбельке перед новым выдохом Брахмана.

Можно верить, можно и не верить сказкам. Ученые, физики и астрономы говорят нам о том, что Вселенная, в которой мы живем, образовалась 15 миллиардов лет тому назад, когда произошел Большой Взрыв. С тех пор Вселенная расширяется, в ней появляются новые химические элементы, новые вещества. А поскольку все происходящее по своей природе волнообразно, за взлетом следует падение, за расширением обязательно должно следовать сжатие. Правда, ученые тоже не знают, когда и по какой причине это должно случиться.

Согласитесь, что если поверить в эту сказку, то жизнь становится, как минимум, более осмысленна. А если мы способны поверить в перевоплощение души, то жизнь превращается к тому же в интересное и увлекательное путешествие, в котором очень многое зависит от того, с каким настроением мы в него пускаемся, а также что от него хотим получить. Естественно, смещаются ценности. Гораздо важнее становится понять себя и других, создать гармоничное пространство вокруг себя, чем накопить много денег и утереть нос соседу, построив дачу на два этажа выше.

Кармическая задача мужчины — это освоение Мира, божественное проникновение души в самую плотную материю Вселенной. Мужчина осваивает новые земли и пространства.

Он смело идет в неизведанное. На территории, отвоеванной у Вечности, он строит прекрасные замки и возвращает ростки, которые будут питать новые поколения строителей и исследователей. Он — деятель и созидатель.

И не важно, что делает мужчина: сеет хлеб, строит города и корабли, открывает новые законы физического мира или тонкого мира человеческой психики, совершенствует технологии, обеспечивает людям комфорт земного существования и т. д. — главное в том, чтобы он делал это как можно основательнее. Все, что строит мужчина, должно служить Гармонии Мира. И если это так, то мужчина свою основную кармическую задачу выполняет.

Он — деятель. Он — солнечный лучик, пронизывающий плотную материю нашего мира. Он наполняет светом разума все, к чему прикасается. Он — логик. Он познает законы Природы и ставит их на службу разуму. Он укрощает дикого зверя по кличке Хаос, он наводит порядок в жизни. Он — созидатель и строитель.

А женщина? Женщина сама будто часть материи, часть божественной Природы, к которой прикасается солнечный луч. Во всяком случае, она ближе к материи и поэтому может помогать мужчине понимать материю, а вернее, чувствовать ее. Мудрая женщина — как проводник, помогающий проникнуть мужскому лучику света в самые глубины материи. Она как линза, которая может рассеивать слишком жесткий луч, смягчать его сияние, а может, наоборот, собирать, концентрировать лучик мужского света для более тонкой и точной работы.

Можно сказать, что женщина — это клеточка тела Изначального Божества. Она интуитивна и чувствительна. Мужчина — искра Божественного Разума, стремящегося осознать свое тело.

Говоря таким образом о мужчине и женщине, мы говорим о главенствующих энергиях в каждом из них. То есть мы говорим о двух изначальных противоположных энергиях пространства: Инь и Ян.

Ян — мужское творческое начало. Энергия, преобразующая Мир.

Инь — женское пассивное начало. Энергия, преобразуемая янским творческим началом.

Но мы должны помнить, что нет и не может быть в природе чистого Ян или чистого Инь. Даже самое гармоничное взаимодействие двух этих энергий выглядит как божественная монада. В ней извилистая линия между двумя противоположными силами показывает, что нет резкой грани между Инь и Ян. Они взаимопроникают друг в друга, и граница их соединения размыта, неопределенна. Так, никогда нельзя сказать, где кончился день и началась ночь, существуют сумерки и предрассветная мгла. Кроме того, внутри Ян есть капелька Инь, а внутри Инь есть капелька Ян. Все это и позволяет установить божественную гармонию двух

энергий пространства, позволяет стать им божественной монадой, то есть божественным Единением.

Итак, в каждой женщине обязательно присутствуют вместе с иньскими и янские энергии. А в каждом мужчине есть, конечно, Инь. Каждое тело пространства должно быть гармонично уравновешено внутри себя, иначе оно просто не сможет существовать. Но все же мужчина — это всегда более Ян, чем женщина, и в этом — его главное кармическое предназначение, а может быть, и кармическая проблема.

Если мужчина не созидатель, то он разрушитель, то есть Сет. Разрушение и созидание—две стороны одного и того же янского активного процесса. Правда, с разным зарядом — положительным или отрицательным. Но если мужчина пассивен, он не выполняет своих главных кармических задач и, значит, его проблемы будут увеличиваться.

У активного мужчины тоже могут расти проблемы, но это уже по другой причине: его активность направлена не в ту сторону, дна не соответствует его индивидуальным кармическим задачам.

Душа человека, скорее всего, приходит на Землю то в женском, то в мужском обличий. Подтверждение тому — воспоминания многих людей о своих прошлых жизнях, когда женщины видят себя мужчинами, а мужчины — женщинами. Однако каждая душа имеет преимущественно янские или преимущественно иньские энергии. Иначе как же будет осуществляться гармоничное единение двух земных душ. Сообщество всех душ — это тоже божественная монада: Инь должен уравновесить Ян, и наоборот.

Видимо, этим объясняется то, что есть женщины с совершенно мужским характером и мужчины, явно склонные выполнять женские роли. Но это вовсе не значит, что мягкий, с женскими чертами характера мужчина не должен быть созидателем. Обязательно должен!

Допустим, в нем живет действительно иньская душа. Но ведь перед каждой душой стоит задача осознания этого мира. И возможно, когда в прошлых своих жизнях он был женщиной, он хорошо справлялся со своими женскими задачами, но он (она) не понимал(а) мужчин, возможно, осуждал(а) их, а может, отвергал(а). Но если кармическая задача женщины — помочь мужчине созидать, то ее тоже невозможно выполнить, если не понимаешь мужских кармических интересов, не знаешь, что нужно мужчине, какую женскую помощь он ждет.

Вот теперь, в этом воплощении, она — мужчина, чтобы изнутри мужской «шкуры» понять мужские задачи, ощутить мужские энергии. То есть идет процесс осознания и гармонизации этой сферы жизни души. Возможно, у иньской души будет несколько мужских воплощений. Все зависит от того, насколько быстро ей удастся освоиться в этой роли и действительно начать действовать по-мужски, чтобы понять мужчину, понять свою противоположность.

Душа в мужском облике, какой бы она ни была по своей энергетической сущности, должна выполнять мужские кармические задачи, то есть активно действовать, строить, созидать! Если мужчина будет пассивен, то проблемы будут нарастать.

Есть маленькая хитрость. Пассивному мужчине нужно встретить активную, янскую душу в женском обличий. Тогда они смогут помогать друг другу. В частности, женщина сможет снабжать своего друга огненными энергиями, которые как раз мешают ей справляться со своими женскими кармическими задачами. Об энергетической совместимости женских и мужских архетипов мы поговорим во второй части.