

INCAMAN

Por Yuri Rojas
Taller de Guion Literario
Primera Promoción
Abril 2022

Escena 1	Tren de Lima	int/día
-----------------	---------------------	----------------

Créditos iniciales

Benjamín Sánchez Rimarachín viaja parado en el tren eléctrico de Lima. Se escucha en los parlantes "Estación Gamarra".

Benjamín baja y comienza a caminar hacia el Damero de Gamarra; se observa a una señora que lo sigue de lejos, cuando él está pasando al costado de ella, lo jala rápidamente hacia el interior de un local.

(Bruja) Susana Huamán

Tengo algo importante que decirte

Benjamín hace resistencia (se suelta)...

Benjamín Sánchez Rimarachín

Disculpa no tengo tiempo

Voy atrasado, y no tengo dinero

Susana lo vuelve a coger del brazo

Susana

No te va a costar nada

Acompáñame solo un minuto

Benjamín

Que sea rápido

La Bruja lo conduce a un local, donde hay una mesa, dos sillas y unas cartas que están encima...

Susana

Hace meses tuve una visión

Que conocería al protector de la tierra

Debes ser tú

Benjamín (siguiéndole el juego)

Si soy yo

Como meo descubriste

Susana

Es tú aura

Es la más fuerte que he visto en mi vida

Benjamín

Si no acabas con esto, pronto me voy...

Susana

Siéntate

Por favor

Benjamín se sienta, Susana baraja y las ordena las.

Susana

**Aquí Dice que conocerás
los secretos del universo**

Benjamín saca su celular y comprueba la hora

Benjamín

**Uy ya no tengo más tiempo
me voy**

Benjamín se levanta de la silla súbitamente, Susana intenta que se siente; pero Benjamín escapa corriendo. Susana sale detrás de él. La cámara enfoca la mesa última carta es la de la muerte. Benjamín pierde a Susana y retoma su camino hacia la galería "Los Fabricantes de Gamarra".

Escena 2	Calle de gamarra	ext/día
-----------------	-------------------------	----------------

Arami López Chuyon busca por las Galerías de Gamarra y llega un grupo de vigilantes

Arami López

**Disculpen estoy buscando a
Benjamín Sánchez Rimarachín
¿Alguien de ustedes los conoce?**

Uno de los vigilantes parece reconocer el nombre y avanza hacia la joven

vigilante

**Hay un chato que le dicen Benja
Está en la galería los fabricantes
Ese debe ser el que buscas...**

Arami
Muchas gracias, señor...

Escena 3	Exteriores de galería los fabricantes	ext/día
----------	---------------------------------------	---------

Benjamín llega apresuradamente a la galería y se reporta con su jefe

Jefe de Benjamín
Benja Qué pasó

Benjamín
Aunque le parezca increíble
Una bruja me secuestró y
Me dijo que iba a conocer los secretos...

Jefe de Benjamín
Una tardanza más y te vas;
¡Entendido!

Benjamín
Bien entendido señor

Benjamín sale de la oficina del jefe y va a su puesto de vigilancia, aparece Katari Tuesta su amigo de la infancia.

Katari Tuesta
Qué hay Benja
Cómo te trata la vida

Benjamín
Este empleo me está cansando Kata,
Cada día es más aburrido.
No me vas a creer lo que me sucedió
una adivina me dijo que conocería
los secretos del universo
¿Sabes algo de eso?

Katari
No sé nada
Pero acaba de llegar un circo
y necesitan trabajadores

Benjamín

¿Y para que trabajo es?

Katari

Están necesitando enanos

Benjamín corretea a Katari por la galería y este sale por una puerta hacia la calle

Escena 4	Calles de gamarra	ext/día
-----------------	--------------------------	----------------

Katari corre hasta una esquina y mira si aún lo sigue Benjamín en ese mismo instante Arami pasa al costado

Katari (pensado en voz alta)

Ese chato Benja no puede salir de su zona

Arami voltea

Arami

Dijiste chato Benja...

Katari reacciona

Katari

Perdón señorita
no le entiendo

Arami

Te escuche chato Benja
Busco a Benjamín Sánchez Rimarachín

Katari

Más conocido como el chato "Benja"
Y se puede saber para que lo busca
Es un hombre muy ocupado

Arami

Debo llevarlo al pueblo de Antioquia
Un familiar le ha dejado una herencia

Sonidos de caja registradora en los ojos de Katari

Katari

Así, pero Mire qué coincidencia
Resulta que yo soy su asesor de imagen
Si me acompaña la llevaré a su oficina

Arami

¿Queda muy lejos?

Katari

Esta solo a dos cuadras

Arami

Vamos pues

Ambos caminan hacia la galería, llegan y Katari ve a Benjamín afuera de la galería, se da la vuelta y le susurra al oído a Arami

Katari

Qué suerte que tiene
Está fuera de su oficina
Será más fácil si hablo con él primero
Un momento espéreme aquí

Arami

Ok

Benjamín está en la puerta de la "Galería los Fabricantes".
Katari se adelanta y le dice a la oreja

Katari

¡Escúchame!
Atentamente Chato,
Esto es en serio.
Vez la chica que está atrás mío
Dice venir a darte una herencia
Yo me he presentado como tú asesor
Solo sígueme la corriente
¿Entendido?

Benjamín

Cómo sea otra de tus bromas vas a ver

Katari regresa hacia Arami y señala para que lo siga

Katari
Listo señorita
El señor Benjamín
La atenderá de inmediato
Su nombre cual es

Arami
Arami Lopez
Y Dónde está

Katari (señalándole)

Katari
Esperándola allí

Arami
Te refieres al vigilante

Katari
El señor Benjamín siempre se disfraza
Porque así puede medir la reacción de los clientes
Ya hablé con él
La atenderá ahora

Arami y Katari caminan hacia Benjamín

Katari
Jefe le presento a
Arami López
Ella, tiene una gran noticia para Ud.
Es heredero de los bienes de un familiar querido.

Benjamín se saluda con Arami, está ve el tatuaje de un símbolo inca que tiene en el brazo.

Arami
Señor Sánchez
Me ha sido muy difícil de encontrarlo
Debe acompañarme a Antioquia

Benjamín
Y eso a donde queda

Arami

A tres horas de Lima
Me temo que deberá tomarse unos días
De descanso señor Sánchez

Benjamín

No creo que pueda ir señorita
No puedo salir
Ya tengo varias amonesta...

Katari interrumpe

Katari

Se refiere a varias citas programadas
No se preocupe Jefe
Yo los llamo para coordinar otro día
Además, cuente con mi movilidad

Benjamín a la oreja de Katari

Benjamín

Si viajo a Antioquia
Me despiden de inmediato

Katari

No me decías que querías cambiar de trabajo,
Esta es tu oportunidad

Benjamín (a Arami)

Y de cuántos días estamos hablando

Arami

Una semana quizás

Benjamín

Supongo que cubrirá mis gastos

Arami

Mi tío me envió
Solo con dinero para mis gastos
Y han pasado 5 días para poderlo ubicar
Supongo que podremos acomodarnos

Escena 5	Base aérea de Puno	int/día
----------	--------------------	---------

Una base de monitoreo capta una señal extraña invadiendo territorio nacional.

Operador de radar

Señor tengo un objetivo no identificado
A gran velocidad dirigiéndose a zonas pobladas

Jefe de Guardia

¿Hay algún avión en el aire cerca?

Operador de radar 2

Sí señor, está a un MIG 22 a 40 kilómetros de allí

Jefe de Guardia

Que investigue de inmediato...

Escena 6	Cielos de Puno	ext/día
----------	----------------	---------

Voz en off radio

Alfa 8 responda

Piloto (Martín Ortega)

Adelante base

Voz en off radio

Diríjase a las coordenadas que se están enviando
Identifique al objetivo

Martín

Entendido base
Cambiando a modo de intercepción

El caza se dirige a la zona designada. Cuando llega a la zona observa un extraño objeto parecido a una cápsula médica o Tic Tac.

Martín

Tengo contacto con el objetivo base

Voz en off radio

Descríbalo

Martín

No puedo relacionarlo con ninguna aeronave conocida
No tiene propulsores
No hay gases de escape
No observo ninguna propela
¿Qué debo hacer?

Voz en off radio

Derríbalo de inmediato

El avión dispara un misil, golpea el objeto y este cae enterrándose en la tierra, antes de impactar envía un rayo de luz al piloto y este se ciega; luego el avión abandona el lugar.

Escena 7	Carretera hacia Antioquia	ext/atardecer
-----------------	----------------------------------	----------------------

Subtítulo: "Al día siguiente camino a Antioquia"

El auto de Katari está estacionado delante de un hotel barato, Katari regresa de preguntar en el hotel

Katari

Dicen que solo hay una habitación disponible,
Una sola cama con baño individual,
Vaya usted señor qué la señorita duerma en la cama
Y usted en el sofá
Yo me quedo aquí en mi auto, ok

Benjamín y Arami se miran y encogen los hombros

Escena 8	Interior hotel	int/noche
-----------------	-----------------------	------------------

Benjamín se da una ducha y justo cuando sale Arami entra y lo mira de pies a cabeza.

Arami (cerrando los ojos)
Señor debió poner seguro

Benjamín

Lo siento no me di cuenta
Disculpe la pequeñez

Ella se recuesta en la cama y Benjamín en el sofá

Arami (voz en off)
Quién es este tipo
Mi tío me dice que es especial
A mí me parece raro

Escena 9	Carretera a Antioquia	ext/día
----------	-----------------------	---------

El auto se le baja la llanta, Katari estaciona el auto a un lado de la carretera

Katari
En un minuto cambió la llanta jefa y continuamos

Benjamín
Mientras voy a respirar algo de Aire puro

Benjamín y Arami, se van cerca del río. Arami se resbala y Benjamín la agarra entre sus brazos, en ese momento se miran frente a frente, Arami mira sus enormes y fuertes brazos.

Arami
Ay disculpe
Gracias

Benjamín
Fue un Placer señorita

Arami
Dime Arami solamente

Benjamín
y qué te dedicas Arami

Arami
Soy estudiante de arqueología
Mi tío estudia culturas antiguas
Conoció a su tío Marcos Rimarachín Rosario
Le dijo que debíamos buscarlo
Antes de su fallecimiento.

Benjamín (apenado)

Oh que pena

Mi tío marco

Él siempre me quería cerca del campo con él

Yo no podía ser una carga
por eso me fui para la ciudad

Arami

Él nos dijo que usted

Seria del clave para abrir la caja

Benjamín

¿La caja, que caja?

Que recuerde no tenia ninguna

¿Qué puede haberme dejado?

Arami

Dijo que deberíamos buscarlo y traerlo a Antioquia

Solo usted podría abrir una caja

Benjamín

Nunca me habló de una caja

Por su memoria haré su voluntad

Katari, interrumpe y grita

Katari

Listo ya podemos irnos

El auto reinicia su camino

Escena 10	Casa de Roberto - Antioquia	ext/día
-----------	-----------------------------	---------

Subtítulo: "Pueblo de Antioquia"

Los tres llegan y bajan del auto, Arami los conduce a una casa, entran en ella.

Arami

Permítanme presentarle a mi tío

El estudioso de arqueología peruana

Roberto Chuyon Coricancha

Roberto se acerca hacia Katari, le extiende la mano

(Chaman) Roberto Chuyon
Así que usted es el famoso Benjamín

Katari
No, Benjamín es el...

Se hace a un costado y está detrás de Benjamín

Roberto
Perdón señor Rimarachín
Cómo podría no reconocerlo por su enorme
Aura que proyecta

Benjamín (voz en off)
Ya van dos que me dicen eso del aura
¿Qué significará?

Benjamín se acerca y extiende la mano a Roberto

Benjamín
Soy Benjamín Sánchez Rimarachín

Roberto
Le explico señor Sánchez Rimarachín

Benjamín
Solo dígame Benja

Roberto
Benja, entiendo
Tenemos un misterio que nos dejó
su tío Marcos

Benjamín
Su sobrina me dijo algo de una caja

Roberto
Sí
Y es el motivo de su presencia
Su tío Marcos dejó claro
Que debíamos buscarlo
Para que abriera la caja

Benjamín

Y porque se han tomado tantas molestias
La hubieran abierto ustedes

Roberto

Mire con atención
Lo que pasa

Roberto descubre un bulto tapado por un trapo, es una Parente caja de madera, la coge y se dirige a la puerta apenas la pasa la caja vuela y coloca en la mesa, Katari y Arami se quedan helados.

Roberto

Vio lo que paso

Benjamín

Increíble

Roberto señala marca en forma de mano

Roberto

Le puesto que el tamaño de la marca
Se ajusta a la suya

Benjamín

Estuve muchos años en la casa de mi tío
Y nunca me hablo de esto
Porque habrá sido

Roberto

Quizás debía ser mayor de edad,
Antes de mostrárselo
No lo se

Flashback

Escena 11	Casa de Marcos	ext/amanecer
------------------	-----------------------	---------------------

Benjamín de 16 años, se acuerda como se escapó un amanecer muy temprano de la casa de su tío Marcos.

Benjamín

Si mi tío me hubiera dicho de esto
Me habría quedado con él
¿Qué puedo hacer con esto?

Roberto

Mire

Yo investigó enigmas de culturas antiguas
Hace dos años vino una adivina hablando de unos extraños
símbolos incas
Dijo que una investigadora había descubierto
una humanidad anterior a la nuestra
Hace milenios

Benjamín

Pero si los incas son de los años 1200
De que me habla.

Roberto

Si eso yo también creía
Hasta que descubrí este oopart

Benjamín

¿Oopart?

Roberto

Los ooparts
Son objetos fuera de su tiempo
Existen miles desperdigados por todo el mundo

Benjamín

Bueno y eso que tiene que ver con mi tío y yo

Roberto

¡Mucho!

Estos artefactos se activan de forma química
Solo responden analizando el ADN
de las personas que lo tocan

Benjamín

¿Qué?

Roberto
Para resumirlo
Esta caja que ve aquí
La hemos tratado de abrir con todo
Lo que tenemos
Nada parece funcionar

Benjamín
¿Así?
Parece tan frágil

Roberto agarra una piedra grande y le da con todo a la caja, la piedra se rompe y caen los pedazos al suelo.

Roberto
Ve a lo que me refiero
Está hecha de un material desconocido
Y como vio
no hemos podido llevarla
a ninguna parte para analizarla

Benjamín
Y si ustedes no han podido abrirla
Porque creen que yo lo haré

Roberto (a Benjamín)
Le vuelvo a repetir
Usted debe tener los genes
Solo debe poner la mano en la marca

Roberto señala la marca, Benjamín se acerca y va a poner la mano de forma rápida, Roberto le coge la mano.

Roberto
Cuidado
Debe hacerlo despacio

Benjamín
Tonterías
Abramos esto y terminemos de una vez

Roberto lo suelta, Benjamín pone su mano rápidamente en la marca y hay una explosión que llena de polvo la habitación entera, cuando el polvo se disipa Benjamín está en los brazos de Arami.

Benjamín
¿Qué pasó?

Arami
Puede bajarse por favor

Benjamín
Si como no

Roberto
Ya ves que pasa
Cuando no tenemos precaución

El grupo observa que en la mesa ya no está la caja. Katari se pone a gatear por el suelo rápidamente.

Katari
¡La caja!
¿Dónde está la caja?
¿Alguien ve la caja?

Roberto
Ha habido una transmutación

Benjamín
¿Una qué?

Arami
Una transmutación
Una conversión de materia en energía
¿Será una propiedad de los ooparts tío?

Roberto
No lo se
Solo demuestra tecnología avanzada
La pregunta es
¿Cuándo se desarrollo esta?

Benjamín

Me puede explicar eso

Roberto

Hay una leyenda
Que dice que existió una antigua
Humanidad y que desapareció
de la noche a la mañana misteriosamente

Benjamín

Y cuál es la conexión conmigo

Roberto

No lo sabemos
Estos antiguos pobladores
Dejaron artefactos por todo el mundo
Es un rompecabezas

Arami mira hacia arriba y ve la caja empotrada en el techo agarra un palo de escoba y la caja regresa a la mesa. Ahora ya no tiene tapa y se puede ver dentro una bolsa, Roberto la toca y la suelta de inmediato.

Roberto

Auu quema
Que Benjamín la toque

Benjamín se acerca a la bolsa y la toca con cuidado.

Benjamín

A mí no me quema nada

Benjamín voltea el contenido de la caja en la mesa, salen unos pergaminos, un extraño talismán y al final un pequeño diente de oro.

Benjamín

No puede ser
Justo lo que necesito

Benjamín se coloca el diente y este brilla.

Roberto
Benjamín
No es prudente jugar con estos objetos
Debemos ver si hay instrucciones
¿Qué extraño?
El interior de la caja, es más
Grande que el exterior.

Roberto con miedo introduce el brazo dentro de la caja agarrando los objetos y comprueba que ninguno le quemara, se alcanza a ver caracteres en el borde interior de la caja.

Roberto
No entiendo nada

Roberto coge unos pergaminos que están dentro de la caja e intenta salir con ellos de la casa, estos vuelan y regresan al costado de la caja, así coge el talismán y el fenómeno se repite regresando a la mesa.

Roberto
Me temo que deberé quedarme
Ahora con estas nuevas pistas
Quizás pueda traducir todo esto

Roberto encuentra un brazalete e instintivamente se lo coloca en la muñeca. Al instante siente una extraña electricidad que le recorre el cuerpo.

Roberto
No sé qué me ha pasado
Sentí la necesidad de ponerme este brazalete

Arami
Pero tío
Tú mismo dijiste que tuviera cuidado
Con todo esto...

Roberto
Es cierto
Me lo quitaré

Benjamín

**A ver
y si yo me lo pongo**

Roberto intenta quitárselo, pero descubre que las bisagras de cierre han desaparecido y ya no hay forma de hacerlo.

Roberto

**Qué extraño las bisagras no están
Un momento
De repente los símbolos
Tienen significado...
¡Esperen!**

El brazalete se convierte en un tatuaje, Roberto mueve frenéticamente los pergaminos ordenándolos de forma rápida

Roberto

**uhmm aja...
El brazalete tiene
El poder de descifrar estos escritos
Ahora si entiendo**

Roberto señala los símbolos que están en el interior de la caja

Roberto

Aquí dice que el diente es para el portador

Katari

¿Portador de qué?

Roberto agarra la caja y de mira por todos lados.

Roberto

No lo dice

Roberto agarra un pergamino

Roberto

**Otro dato
Este anillo sirve para
Abrir el portal de Aramu Muru**

Benjamín
¿Aramu Muru?

Arami
Si es un lugar en donde
Un inca se transportó llevando el disco dorado
¡Está en Puno! Debemos ir.

Roberto
Todos estos pergaminos tratan sobre el anillo
Primero vallan a Aramu Muru
Los mantendré informados.

Katari (voz en off)
Esto es intenso.
Quizá pueda obtener algún poder.
Con estos objetos

Katari, pone la mirada en el anillo.

Katari (voz en off)
A ver qué poder tiene este anillo para mí

Katari coge el anillo con la mano, los demás tratan de detenerlo. Se aleja del grupo un poco e intentan ponérselo.

Katari
A ver señores
Voy a ver qué pasa si me lo pongo

Roberto
Espera nooo

Katari, se pone el anillo y recibe una descarga desmayándose, el anillo vuela y se coloca en la mesa, Benjamín corre hacia Katari

Benjamín
¡Kata, Kata!
Despierta

Katari se despierta por un momento

Katari
Sí jefe
Estaré bien

Katari se vuelve a desmayar

Escena 13	Valle Andino	Ext/noche
------------------	---------------------	------------------

Subtítulo: Hace 6 millones de años

Una batalla entre habitantes de la tierra y una raza extraterrestre se lleva a cabo por todos lados, en el aire hay gigantescas naves de las cuales salen cientos de cazas destruyendo ciudades y pueblos, la cámara se dirige a unos conductos subterráneos y se acerca un derruido cuartel.

Escena 14	Base Subterránea	Int/noche
------------------	-------------------------	------------------

Soldado 1
Señor estamos perdiendo en todos los frentes
Creo que es fin de todo

Oficial
No aún hay una sorpresa

Soldado 2
Señor ha caído todo el hemisferio norte

Oficial
Quiero que me ayuden
Vengan conmigo

Los tres se dirigen a un subterráneo, el oficial señala una puerta oxidada

Oficial
Ábranla

Los soldados rompen la puerta y ven un pequeño cuarto con un antiguo ropero. Al abrirlo encuentra la misma caja de madera que han abierto en Antioquia.

Oficial

**Esto es lo último que veremos
Fue dejado por nuestros ancestros en caso de emergencia**

El Oficial pone su mano y se abre la caja hay un artefacto parecido a un Tic Tac con un botón rojo, el oficial mira a los soldados.

Oficial

Señores fue un placer haber servido con ustedes

El Oficial presiona el botón y al instante todo se pone rojo, la cueva, la tierra y el espacio, destruyendo toda tecnología y biología, incluyendo las naves que están orbitando la tierra hasta la luna. Después todo se disipa se ve tierra totalmente desolada.

Escena 15	Base aérea de Puno	Ext/día
------------------	---------------------------	----------------

Subtítulo: **Base aérea de Puno**

Martín baja del Mig 22. Se dirige hacia la torre de control y unos hombres le dan el alcance.

Hombre 1

Capitán quiero que nos acompañe

Martin

Está bien de que se trata

Hombre 2

Queremos que nos dé una declaración de lo que vio

Martin

**Creo que ha quedado todo grabado
En la torre**

Hombre 1

**Eso es lo oficial
Queremos su impresión personal
Al parecer estaba en otro lugar
Al que muestra los instrumentos
No encontramos el sitio de impacto del objeto
Queremos que nos explique**

Martin
Miré ya les dije...

Los tres entran en un hangar en donde hay un escritorio con tres sillas, los hombres toman asiento y lo invitan a Martin a sentarse.

Hombre 2
Aquí, la cosa es seria capitán
Si no tiene nada más que decir
Queremos que olvide todo lo que vio
Y no se lo comente a nadie

Martin
O, sino que

Hombre 1
O si no puede despedirse
De la fuerza aérea peruana

Escena 16	Casa de Roberto - Antioquia	int/día
-----------	-----------------------------	---------

Roberto se encuentra analizando unos pictogramas encontrados en los pergaminos.

Arami
¿Qué crees tío?
¿Será este el idioma original inca?

Roberto
No, es algo más antiguo
Es anterior a la Atlántida

Benjamín
Cómo puede saber qué es tan antiguo

Roberto
Los idiomas nacieron de la escritura
Cuneiforme
Estas iconografías
Encerradas en cuadrados son más antiguas

Arami

Y como es que han venido a parar aquí

Roberto

Eso es lo que trato de averiguar

Mientras Roberto y Arami están investigando las escrituras, Benjamín juega con el anillo, un ojo del ídolo parece brillar. Lo presiona y solo él ve una especie de halo azul que salen todas direcciones del anillo.

Benjamín

Profesor, profesor
Presione algo en el anillo
y salió una luz azul

Roberto

Qué raro aquí
No he visto nada

Escena 17	Espacio interestelar	ext/noche
-----------	----------------------	-----------

Una nave capta la señal del anillo y se desvía hacia la tierra, Vemos desde la perspectiva de los ojos de alíen lo controles de la nave y como presiona con sus deformes manos unos controles.

Alíen

Voz inteligible

Subtítulo: Señor hemos encontrado una señal Sigma
En un sistema solar en las afueras de la galaxia

SHAMASH

Voz inteligible

Subtítulo: Vayan a investigar y
me envían las coordenadas

Escena 18	Nave en Órbita terrestre	ext/noche
------------------	---------------------------------	------------------

La nave de Shamash llega a la órbita y analiza el potencial minero y biológico de nuestro planeta. Ajusta unos controles, mientras escucha el barullo de la Internet, fijando el idioma en español.

SHAMASH

Voz inteligible

Listo ahora se su idioma

Que enorme cantidad de recursos tiene este

Insignificante planeta este fue

El mismo que me causó problemas

en el pasado

Su sol ya no tiene la fuerza de antes

Pero tiene abundante clorofila y mitocondrias

Que puedo utilizar

Y al no estar dentro de las rutas comerciales

nadie lo había descubierto

Ahora sí será todo mío

Ja,ja,ja

La nave de Shamash baja hasta la órbita baja y comienza a exhalar unos gases; estos bajan en las ciudades y pueblos, la gente comienza a morir en pueblos alejados.

Escena 19	Casa de Roberto - Antioquia	int/noche
------------------	------------------------------------	------------------

Benjamín

Y ahora que hare si

Necesito esas habilidades

De traducción

Roberto

Estoy seguro que puedes encontrar otros poderes

Dentro del anillo

Casi todos los escritos hablan de él

Solo confía en ti

Tratare de descifrar las habilidades del anillo

Benjamín

No dice como despertar
A los que no cumplen los requisitos

Roberto se acerca a Katari quien aun yace en el suelo recostado, le toma el pulso en la carótida.

Roberto

Esta profundamente dormido
Aún me falta investigar
Como despertarlo
Supongo que despertara solo

Benjamín

¿Cómo hiciste para activar ese Don?

Roberto

Simplemente me vino una intuición
Ahora veo el panorama más claro
Todo está en el pensamiento

Arami (a Benjamín)

Tú tienes la herencia de tus antepasados
Ahora debemos ir a Aramu Muru

Roberto

Acá dice
Que para descifrar el misterio del anillo
Se debe acudir a los espíritus sabios
Contenidos en los artefactos.

Roberto introduce la mano dentro de la caja de madera y saca de su interior un extraño dodecaedro que al tocarlo desde cuatro lados este brilla.

Escena 20	Inmediaciones del Sol	Ext/noche
------------------	------------------------------	------------------

Subtítulo: Hace 6 millones de años

Una gigantesca nave en forma de asteroide estirado del tamaño de la tierra llega y orbita el sol.

SHAMASH

Voz inteligible

Dentro de la nave se abren compuertas y salen otras naves de forma de válvula se dirigen a la cromosfera del sol y empiezan a extraer el plasma.

Escena 21	Tierra del Pasado	Ext/día
------------------	--------------------------	----------------

Una ciudad futurista, acercamiento a un techo de uno de sus modernos edificios.

Niño

Papá dime

qué es lo que estoy viendo

Padre

a Ver déjame mirar

El padre cambia su rostro y descubre su muñeca un brazalete semi transparente, presionando un botón.

Padre

Con la patrulla espacial, por favor.

Escena 22	Desierto	Ext/día
------------------	-----------------	----------------

Subtítulo: Actualidad - Provincia de Collao, Puno - Perú

Una figura aparece entre vientos helados, tiene una mochila abultada y va avanzando hacia la cámara, lleva un pasamontaña Plano detalle de la mano: lleva un rastreador GPS, se descubre el rostro y es Martín que inhala profundamente.

Martín (Voz en off)

Estoy cerca del lugar donde cayó el objeto

Debe estar más adelante.

Nuevamente se pone el pasamontaña y continúa caminando, hasta un promontorio; Martín saca un contador geiger, rastrea el lugar y apunta a un sitio.

Martín (Voz en off)

**Aquí es
Lo encontré**

Martín escarba un poco y descubre un metal pulido que es parte del objeto, los limpia con la mano, se descuelga la mochila y saca un pico, pala, lo arma y empieza a cavar; mientras, la cámara se aleja de forma cenital y vemos que el promontorio tiene unos 10 metros de diámetro.

Martín sigue cavando hasta descubrir una pequeña puerta cuadrada con bordes redondeados, instintivamente pone la mano sobre un borde y la compuerta se desvanece.

Martín (Voz en off)

Pero qué es esto

Martín ingresa a la nave y la compuerta nuevamente se materializa, sopla un aire fuerte que cubre nuevamente todo lo que había escarbado.

Escena 23	Camino a Aramu Muru	Ext/día
------------------	----------------------------	----------------

Katari se despierta y observa que está en su automóvil. Arami y Benjamín están en los asientos delanteros, Benjamín es el que maneja. Arami voltea y ve que se está despertando

Arami

Ya era hora que despertaras

Katari

¿Cuánto tiempo llevo inconsciente?

Arami

2 días

Estamos cerca de Aramu Muru

Benjamín

¿Cómo te sientes?
Ya ves lo que te pasa
por jugar con cosas extrañas

Katari

Soñé que estaba en otro lugar
Era una ciudad futurística encerrada en
Cúpula de cristal su atmósfera era como estar
a 5000 metros de altura.

Arami

A ver sigue contando

Funde a negro

Escena 24	Portal Aramu Muru	Ext/día
------------------	--------------------------	----------------

El grupo llega cerca del portal de Aramu Muru estacionan, el auto, vista aérea del lugar, Bajan del auto y se dirigen a al portal, una persona está cerca del portal, se voltea y es Martín.

Martín

Sí señores que los traen por aquí

Katari

Curiosidad nada más amigo
¿y tú? que haces por acá

Martín

Soy Martín Ortega y
Estoy haciendo una investigación arqueológica

Katari

Pero qué curioso nosotros también

Martín se descuelga la mochila y de ella saca un extraño talismán grande con una serie descripciones extrañas. Esta titilando con unas luces

Martín

Encontré este extraño talismán y
Pensé que podría abrir el portal
Qué extraño no había luces
Ahora parpadea una pequeña luz

Martín lo mueve en todas direcciones y parpadea con más frecuencia, cuando lo pone cerca de Benjamín, entonces supone que él es que causa ese efecto.

Martín (a Benjamín)

Señor quédese quieto
Usted tiene algún aparato electrónico

Benjamín (tímidamente)

Solo mi viejo celular

Martín sigue explorando el cuerpo de Benjamín, este esta con las manos cruzadas hacia atrás. Explora todo su cuerpo hasta que llega a su boca el diente de oro brilla.

Martín

Al parecer este aparato se confunde con el oro,
Disculpe señor.

Benjamín

No Se preocupe
A lo mejor nos puede ayudar.

Arami

Así es señor

Martín

Soy Martín Ortega
ufólogo
¿En qué les puedo ayudar?

Benjamín (a la oreja de Arami)

Que es ufólogo

Arami (a la oreja de Benjamín)

Que investiga Ovnis

**Benjamín (a la oreja de Arami)
Pensé que analizaba flatulencias**

Arami se ríe estrepitosamente y se da cuenta que están ofendiendo a Martín, ella se acerca respetuosamente a Martín

**Arami
Soy Arami López
El Señor que me ha hecho reír
Es Benjamín Sánchez
Y que él está tocando el portal
Se llama Katari Tuesta
y ahora que nos conoce
quisiéramos que nos ayude**

Arami le levanta el brazo a Benjamín que tiene el anillo puesto, Martín observa que su talismán vibra, cuando esta cerca del anillo, Martín lo suelta y éste se pega al anillo convirtiéndose ambos en una especie de llave redonda ante la atónita mirada de todos.

**Martín
Pero, esto no puede ser..
¿Cuál es la probabilidad de que ambos objetos estén juntos?
Definitivamente nuestro destino era encontrarnos**

Arami se muestra un poco coqueta, pero disimula para Katari y Benjamín. Martín intenta tocar la llave y está le quema, Benjamín se saca el anillo ya convertido en llave y se dirige confiado al portal.

**Martín
Pero
Como sabe cómo funciona**

**Benjamín
Todo es cuestión de intuición**

Benjamín se acerca al portal introduce la llave en el agujero central y al instante la roca se transforma en un portal y se ve una cueva larga; todo el grupo ingresa y el portal se cierra convirtiéndose nuevamente en roca.

Escena 25	Cueva dentro de Aramu Muru	Ext/día
------------------	-----------------------------------	----------------

El grupo se encuentra muy emocionado por haber podido entrar. Todos observan una serie de escritos extraños, parecidos a los pergaminos que se quedaron en Antioquia. El talismán se separa del anillo, que cae al suelo, Arami recoge el talismán y se lo da a Martín

Arami

**Estos jeroglíficos son parecidos
a los pergaminos que tiene mi tío.**

Martín

¿Cómo consiguieron esa información?

Katari

Primero tú Martín

¿Cómo es que conseguiste ese talismán?

Martín

Se los voy a contar

Porque creo que Ustedes

Deben tener una historia similar

El grupo sigue avanzando, al final de la cueva se encuentran con una pared que no tiene símbolos. Benjamín toca el borde y se abre una segunda puerta dimensional y se ve un paisaje otoñal con un valle de maíz en atardecer. Benjamín y Arami entran primero, casi juntos: Katari y Martín dos metros atrás, intentan seguirlos pero la puerta se vuelve sólida nuevamente, ambos hombres se quedan mirándose asombrados.

Escena 26	Cuartel secreto	Int/día
------------------	------------------------	----------------

Subtítulo **"Cuartel de control de plagas mundial"**

Una serie de militares está observando muchos monitores, en dónde se aprecia cómo la gente está muriendo extrañamente, uno de los operadores que maneja un drone se dirige al jefe.

Operador uno

Señor no entendemos cómo se propaga la enfermedad
Va en contra del viento
No hay animales que puedan llevarla
No se detectaron esporas.

Jefe de plagas

Ya verificaron
Si es alguna clase de gas...

El operador se da vuelta y comienza a manipular unos controles en la computadora. De pronto, suena el celular del jefe.

Jefe de plagas

Caballeros creo que llegó
Lo que tanto esperamos
Está llegando un cadáver de la zona afectada
Debemos determinar con qué estamos lidiando

Los dos hombres abandonan la sala y se dirigen a un laboratorio.

Escena 27	Carpa de un circo	Ext/día
------------------	--------------------------	----------------

Subtitulo "Hace dos años"

Susana Huamán sale de la carpa muy temprano para buscar clientes.

Susana Huamán (voz en off) (buscando un parroquiano)

Necesito dinero para pagar mis deudas
y resolver los problemas con las autoridades
No puedo esperar
El espectáculo de la tarde.

Susana viste una cabellera negra, voluptuosa, vestido largo y unos enormes aretes largos luminosos, en su mano tiene unos naipes españoles (cartas), nadie parece hacerle caso.

Susana Huamán (voz en off)

No hubo suerte en la mañana

**Es hora de que en la función deslumbre
para que después me puedan solicitar más tarde
Debo hacer algo espectacular**

Susana está barajando las cartas y se le viene unas imágenes de una cueva, pero continúa hablando...

Susana

Señoras y señores

**Voy a barajar las cartas y
adivinaré la suerte de alguien
que cambiará su futuro**

Las luces se apagan si solo hay un reflector apuntando a la mesa, Susana se sienta y de inmediato tiene una visión de los símbolos dentro de la cueva tan fuerte que la hace trastabillar.

Susana (voz en off)

Que cueva es esta

Qué querrá decir

¿Tengo que realizar un pago a la madre naturaleza?

Entonces debo llevar ofrenda como:

Cigarro, coca y caña.

Aprovechare para vender mis chucherías

Supongo que el público que se encuentran en la cueva

Serán buenos clientes

Susana se confunde, se mezclan imágenes diversas inhala y regresa, intenta concentrarse en su acto; pero no puede y se desmaya ante la atenta mirada del público, los auxiliares corren a ayudarla.

Benjamín y Arami llegan y descienden de una pequeña rampa de piedra, el anillo deja de brillar; al voltear atrás Benjamín comprueba que la puerta por donde pasaron ya no está. Arami se acerca a él.

Arami (muy nerviosa)
Y Ahora
¿Cómo podremos volver?

Benjamín
Te olvidas que Katari tiene
Contacto con tu tío seguro
Ellos lo resolverán...
No hay que alejarnos mucho de este sitio

El terreno que estaba detrás del portal es seco y baldío, hay una densa neblina, vientos fuertes empiezan a soplar, la desesperación se apodera de ambos, la noche cae rápidamente. Arami desesperada empieza a llorar.

Arami (llorando)
Estoy asustada...
No sabemos en dónde estamos
No sabemos qué peligros hay aquí
Y no tenemos linternas ni algo que haga fuego

Benjamín
¡Tengo una idea!
¡Soplaré al viento y se irá la neblina!

Arami se seca las lágrimas y sonríe

Arami
¡A ver!

Benjamín se pone al anillo a la altura de la boca

Benjamín
Anillo quiero que disipes este viento y niebla

De inmediato comienza a caer una lluvia fuerte, Arami se resbala por una piedra mojada raspándose la rodilla y haciéndose una herida.

Benjamín
¿Qué pasó?

Arami (molesta)
Me resbale
Acaso no ves

Benjamín
¡Te ayudaré para avanzar!

Arami
¡Gracias Benja!
Una cosa más

Benjamín
Sí, dime...

Arami
Ya no le pidas nada al anillo
¿De acuerdo?

Benjamín
Está bien

La lluvia pasa y se ve de lejos una casita que parece estar hecha de flores, una figura se acerca con un lamparín, está atardeciendo; Benjamín acerca el anillo e instintivamente toca ligeramente la herida de Arami, esta se cierra de inmediato. Ante la mirada de ambos, Benjamín intenta decirle algo y Arami le hace el símbolo de silencio con el dedo en la boca.

Arami (susurrando)
Mira en donde estamos
En una chacra de maíz.

Benjamín
Y parece que el dueño
Viene a regañarnos
¡Salgamos! Antes que piense
Que estamos robando su maíz

Arami
¡Si salgamos!

Ambos giran y se encuentran cara a cara con otro poblador que está con una capucha de cuerpo entero. Este le pega una especie de flor a Arami

Poblador 1
Así que al fin los vemos

Benjamín poniéndose delante de Arami

Benjamín
Mire señor
No es lo que parece

El segundo poblador los alcanza y se pone al costado del primero y le pone la misma flor a Benjamín

Poblador 2
No se saquen los traductores
Solo así podemos comunicarnos

Poblador 1
Así que son ustedes los famosos MUKIS
Los hemos estado esperando
Sígannos

Benjamín y Arami se miran y no entienden nada. Los pobladores se dirigen hacia la casita.

Escena 30	Valle de Maíz /casa	Int/noche
------------------	----------------------------	------------------

Benjamín, Arami y los dos pobladores ingresan en la casa y descubren que es un pasillo muy moderno lleno de cosas vivas como gusanos y toda clase de vegetación se ve al final hay como un monitor gigante

Poblador 2
Bienvenidos al oráculo

Benjamín
Que es este lugar

Arami se acerca a Benjamín y lo agarra por el brazo, en ese instante un enorme ojo aparece en la pantalla y mira a los recién llegados de forma amenazante. Ambos se asustan. El Ojo escanea a los visitantes con un rayo verde.

Ojo (Voz robótica)
Estos no son Mukis
Son Humanos del futuro
Millones de años en el futuro

Poblador 1
Oráculo
Tú nos dijiste
Que cualquiera que atravesara
El portal debiera ser un Muki

Ojo
Sí eso es cierto
Su tecnología del futuro
Puede ayudarnos
Traigan al hombre ante mí

Los dos pobladores agarran a Benjamín y pese a su resistencia lo llevan ante el ojo, que lo escanea nuevamente con un haz de luz verde.

Ojo
Es ese diente y ese anillo
Sáquenselo
Permítanme analizarlo mejor

Los pobladores intentan sacarle el diente, el anillo lanza unos rayos y paraliza a ambos pobladores estos rayos, también alcanzan los controles del ojo de cual salen chispas.

Ojo
No les queremos hacer daño
Analizamos a una especie llamada Muki
Que quiere destruir a nuestra civilización
En estos momentos destruyen nuestra estrella

El ojo cambia a monitor y se observa la cromosfera del Sol y las naves que están extrayendo el plasma

Benjamín

Alcancé a escucharte que veníamos del futuro
Pero veo que tienen tecnología muy avanzada
Que nosotros no tenemos actualmente

El ojo cambia nuevamente a la modalidad ojo

Ojo

Como que no
El diente y el anillo
Es tecnología avanzada
Acaso no les ha permitido viajar en el tiempo
Esa tecnología es parecida
a la que fue robada por nuestros agentes
a los Mukis
Por eso quiera confirmar su firma de silicio

Benjamín

Yo y la chica
No sabemos cómo hemos llegado aquí
Hacíamos una investigación

Arami

Esa tecnología no es nuestra
Es de nuestro pasado
La estábamos investigando
Y llegamos aquí
¿Es posible que nos regresen a nuestro tiempo?

Ojo

El anillo es un dispositivo más avanzado
Que el que tenemos información
Y si lo analizo
Quizás pueda regresarlos a tu tiempo
¿Nos permiten hacerlo?
¿Puedes darme el diente primero?
ponlo en la base esta consola.

Benjamín

Sí eso, nos puede regresar a donde estábamos
Por supuesto

Benjamín se saca el diente y lo pone en la base como había indicado el ojo, Arami quita el diente de la consola.

Arami

Antes de nada

Quiero toda la información

Acerca de qué les está pasando

**sobre todo como es que tienen esta tecnología biológica
que aún nosotros en nuestro tiempo no tenemos**

El ojo empieza a narrarles con imágenes la historia de la civilización humana antigua. Funde a negro.

Escena 31	Campo Andino cerca de la casa de Marcos	ext/amanecer
------------------	--	---------------------

Subtitulo "**Hace 20 años**"

Benjamín de 16 años, se encuentra a varios cientos de metros de su casa pasando una colina. De pronto, observa luces a 3 metros de distancia, que revolotean curiosamente. Además, se juntan las tres hasta formar una sola, los que rápidamente se ubica encima de Benjamín. Hay un cilindro de luz que envuelve a Benjamín, desde lejos mira hacia arriba y una potente luz lo ciega.

Escena 32	Nave extraterrestre	int/noche
------------------	----------------------------	------------------

Benjamín de 16 años, está recostado en una mesa metálica, se ven figuras diminutas a contraluz que revolotean rápidamente, hacen unos sonidos parecidos al cascabeleo de bolas de vidrio una de las figuras se acerca hacia él.

Alien

No sientas miedo

No te haremos daño

Estás aquí para cumplir tu misión.

Benjamín joven

En dónde estoy...

¿Cuál es mi misión?

Alién
En 20 años lo recordarás

Una pinza robótica le extrae el diente
Funde a negro

Escena 33	Paisaje andino	ext/amanecer
------------------	-----------------------	---------------------

Benjamín de 16 años es dejado en un campo andino dormido, empieza a despertarse, ve al ovni muy cerca, que lentamente comienza a irse un instante desaparece. Benjamín joven se toca la boca y descubre que le falta un diente.

Escena 34	Biblioteca	int/noche
------------------	-------------------	------------------

Subtitulo: "**Hace dos años**"

Observamos a Susana que está leyendo un libro guinda que contiene símbolos parecidos al de los pergaminos encontrados en la caja de madera.

Susana (voz en off)

Estos son los símbolos que vi en mi visión

La investigadora es alemana

Tendré que molestar a mi amigo Otto

Para que me ayude en la traducción

Susana toma su teléfono y saca varias fotos, de páginas del libro, después llama...

Susana

Alo Otto

A los tiempos

Es hora de que me pagues lo que me debes

Otto (en celular)

Susana

Yo en estos momentos

No tengo lo que me pides

Susana

No quiero dinero

Busco información

Sí me la consigues estaremos a mano

Otto (en celular)
Está bien Susana
De que se trata

Susana
Te estoy enviando fotos y
Nombre de una investigadora alemana
Pregúntale de dónde sacó la información
De los pictogramas que te estoy enviando

Otto (en celular)
Está bien Susana
Haré lo que pueda
te llamo en dos días

Susana corta la llamada se levanta esconde el libro dentro de sus vestido y abandona la biblioteca sin que los cuidadores se den cuenta.

Escena 35	Casa de Roberto - Antioquia	ext/día
-----------	-----------------------------	---------

Subtítulo: "dos días después"

Susana toca la casa de Roberto este sale

Susana
Es usted Roberto Chuyon

Roberto
Así es quien lo busca

Susana
Soy Susana Huamán
Estoy haciendo una investigación
Vengo de parte de la doctora
Gail Silverman
Me dijo que usted podría ayudarme a encontrar
a Marcos Rimarachín

Roberto
Sí lo conozco
Vive en una pequeña casa a dos horas de aquí
Y se puede saber para que lo busca

Susana

Mire voy a ser sincero con usted
Aunque les parezca absurdo
He tenido unas visiones
De unos extraños símbolos
La doctora ha investigado un antiguo idioma
Que tiene estos símbolos

Roberto

Me interesa
La voy a acompañar
Antes tomemos el desayuno
pase

Susana ingresa a la casa. Funde a negro

Escena 36	Base secreta	int/día
-----------	--------------	---------

Subtítulo: "Actualidad"

General camina por un pasillo un Teniente le da al alcance y le entrega unos papeles

General

Estás seguro Teniente de esta información

Teniente

Viene directamente de la oficina de radares

General

Quiero que recopile toda la información y
Después instruya a todo el personal
Para que olvidé el suceso
Ya sabe cuál es el procedimiento

Teniente

Sí señor

General

Regresé No más y
Me informa de cualquier problema

El teniente se retira por el pasillo el general saca un celular y verifica que nadie lo observa procede a una llamada

General
Señor presidente
hemos verificado
La llegada de un ángel
Procederemos al código "moondust"

Presidente (voz en celular)
Proceda general
Yo alertó al grupo para una reunión de emergencia

Funde a negro

Escena 37	Base secreta	ext/día
------------------	---------------------	----------------

Subtítulo: "Dos días más tarde"
El General junto con el Teniente esperan en una pista

Teniente
Hoy es el gran día y estamos en el lugar acordado
Espero sean puntuales

General
No sabemos qué noción del tiempo tienen
esperemos que sean puntuales

Una luz se aproximan a gran velocidad a la base, cuando esta cerca la luz se transforma en un ovni de 16 metros de diámetro que lentamente se posa en la pista. Una puerta se abre y se extiende una rampa. Una figura humana baja por ella y se dirige hacia los hombros extendiendo la mano.

General
Bienvenidos al planeta Tierra

Shamash
Les saludo
Hace mucho tiempo visité su mundo
Espero que ahora la experiencia sea más agradable

General
Alguna mala experiencia en el pasado

Shamash

Solo unos molestos animales
acabaron con algunos de mis hombres
Nada que no se pueda superar ahora

General

Le ofrecemos disculpas
Es hora de entablar buenas relaciones

Shamash

Así lo espero

Los tres personajes caminan hacia el interior de la base

Escena 38	Base secreta	int/día
------------------	---------------------	----------------

Subtitulo "Al día siguiente"

En una mesa circular hay varias personas con máscaras esperando; El general, el teniente y Shamash hacen su ingreso

General

Bienvenidos todos
Quiero presentarles a
Shamash del planeta Sosac
Él tiene algo muy importante que compartir con nosotros

Shamash su ubica en la posición central

Shamash

Quiero compartir con ustedes
El enorme desprecio que siento
para con su raza y su planeta

Se escucha un barullo de disgusto en la sala, Shamash se quita el traje y vemos que dentro es un monstruo, se toca el pecho y sale un haz de luz, evapora a todos los presentes, mientras esto pasa Shamash se ríe.

Escena 39	Cuartel secreto	Int/día
-----------	-----------------	---------

Subtítulo: "Cuartel de control de plagas mundial"

Varios médicos militares, están observando muestras del cadáver de la zona afectada.

Médico 1

Es increíble

Este patógeno

No se parece a nada visto anteriormente

Médico 2

Es más

No tiene ARN ni ADN

Es un compuesto de silicona

Lo curioso es que está programado

Para deshacer el ADN a sus componentes básicos

Jefe

Es definitivamente

una forma de vida extraterrestre

Médico 1

Me temo que si

Como podremos revertir estos efectos

El jefe abandona el lugar se dirige hacia un teléfono

Jefe (Celular)

Comunicame con el presidente

Cómo que no está

entonces con quién esté a cargo

Hay una pausa mientras pasan la llamada

Señor secretario (En celular)

Soy el secretario de la ONU

Necesito toda la información por favor

Jefe (Celular)
Señor secretario
Tenemos una amenaza extraterrestre
Una forma de vida que nunca habíamos visto
y de la cual no tenemos ninguna
contramedida

Señor secretario (En celular)
¿Que sugiere que hagamos?

Jefe (Celular)
Estamos viendo si con radiación
El patógeno puede ser destruido
Si es así
Tendremos que usar bombas nucleares
para frenar esta amenaza

Un médico irrumpe en la sala En dónde está hablando el jefe

Médico 2
Señor hemos encontrado que con la radiación
El crecimiento se hace exponencial

Jefe (Celular)
Señor secretario
No podemos usar bombas nucleares
Esto alimenta a esta criatura
Tendremos que pensar en otra cosa

Escena 40	Valle de Maíz /casa	int/día
-----------	---------------------	---------

El oráculo sigue explicando, mientras que salen imágenes históricas de la humanidad antigua

Ojo

Como verán

Nuestra tecnología se basa

En el desarrollo químico y biológico

Cuando llegaron los Mukis

Aprendimos de su tecnología basada en el silicio

Sin embargo

Ahora con tu diente

Puedo analizar la tecnología mejor y

Replicarla con su respectivo equivalente biológico

Esto permitirá desarrollar algo

en contra de esta raza que quiere destruirnos

Benjamín

Quiero pedirte también

Que no olvides calcular como regresar a nuestro tiempo

Arami

Otra cosa

Ese peligro que ahora ustedes tienen

lo podemos llevar a nuestro tiempo

Ojo

Son muchas variables

Todas esas posibilidades y sus respectivas respuestas

Estarán en un dispositivo

También estará la información de

Todo lo que sabemos acerca de viajes en el tiempo

Aunque hasta ahora ha sido todo teórico

El ojo se apaga y la pantalla se pone como Ruido Blanco, tanto Benjamín y Arami se quedan mirándose desconcertados. El ojo vuelve a encenderse

Ojo

Listo

Ambas tecnologías han sido combinadas

Se extiende una consola con un dispositivo parecido a un tictac

Ojo

Este dispositivo debe usarse solo en caso de emergencia

Arami

¿Qué hace?

Ojo

Destruye toda tecnología
De silicio y la química
En un radio de 300,000 km

Poblador 2

Oráculo

Esta arma muy poderosa
Esta fuera de tu programación y objetivo de vida
No podemos permitirlo

Ojo

Yo fui creado con el propósito de proteger y
mejorar a la civilización humana
Sin embargo, la llegada de los Mukis
Solo deja esta última alternativa

Poblador 1

Estás hablando de autodestrucción
¿En dónde queda la humanidad?

Ojo

La llegada de estos humanos del futuro
solo tiene una explicación
Si sobrevivimos a esta guerra

Poblador 2

Mira Oráculo

A mi me parece algo muy peligroso
que no deberías haber creado

Ojo

Estos humanos del futuro
Son nuestra esperanza
No debemos temer

Arami

Pudiste calcular nuestro regreso

Ojo

Hice mi mejor esfuerzo
Sin embargo viajar por el tiempo
no es algo exacto
Pero que de que viajarán al futuro
Lo harán
Hay un regalo más
que por favor el hombre
que ponga su anillo en la consola

La compuerta se abre y Benjamín toma su diente y le lo pone, y también pone el anillo en la compuerta; la compuerta se cierra y se abre nuevamente.

Ojo

Estoy añadiéndole
transmutaciones biológicas
a la tecnología del anillo
Esto te convertirá en un Coloso
Que podrá defender a tu mundo
Si llegaran los Mukis a tu tiempo

Mientras Benjamín habla con el ojo el poblador 1 que tenía el armar suprema, la coloca en un bolsillo de Arami sin que se dé cuenta.

Ojo

Como deben atravesar el portal a gran velocidad
Tendrán que usar una de nuestras naves

Arami

Y como haremos eso

Ojo

Les daremos instrucciones
De cómo manejar esta nave
Es sencillo

Benjamín

Muchas gracias por los regalos

Arami

Quiere decirles
Que su lenguaje escrito
Llegó hasta nuestro tiempo
Y si bien la humanidad no es perfecta
Podemos decir que está asegurada
Por el momento

Ojo

Eso satisface mi creación
Mi misión se ha cumplido
Ahora debo hacer naves espaciales
Para contrarrestar a los invasores
Sigán a estos señores que les instruirán
que tengan un buen viaje

Arami y Benjamín

Muchas gracias

El poblador 2 presiona un botón en una pared, y esta se deshace, Arami y Benjamín son conducidos por otro túnel, en dónde esperan unas naves parecidas a unas pepas de mango a lo lejos.

Poblador 1

Gracias por venir en el momento justo
Ahora sabemos cómo contrarrestar esta amenaza
Para activar el portal
Presiona el ojo izquierdo de tu anillo
Debes hacerlo cuando llegues al lugar
Donde ingresaron a nuestro tiempo

Los cuatro ingresan a la nave, observan que no tiene controles solo tres sillas de forma orgánica.

Arami

Y cómo se conduce esto

Poblador 2

Solo hay que pensar donde ir
y la nave responde
Solo no deben pensar en destruir la nave
Cuando todavía estén dentro de ella.

Benjamín

**Es decir, si pienso en que se va a destruir
¿Se destruye la nave?**

Poblador 1

Sí

**Pero por favor no lo haga en este momento
Hágalo cuando confirme que está en su tiempo y
esté a una distancia prudente**

Benjamín

Entendido

Los Pobladores bajan de la nave y se cierra la compuerta, Benjamín y Arami observan los monitores de la nave. El poblador uno, les indica con las manos que lo sigan. Arami se quita la extraña flor que tiene pegada a su blusa y al instante todo cambia a un idioma que parece el chasquido de la lengua con los dientes

Benjamín

Entendiste el manejo de esta cosa

Arami

Puedes quitarte esa flor de tu cuello

Benjamín

Si

Pero ahora no entiendo nada

Apenas se sientan unos cascos orgánicos salen del asiento y se conectan a su mente la nave le queda quieta

Benjamín

Mejor te pones el traductor o no iremos a ninguna parte

Arami

Si será lo mejor ahora

Dicen que esto es más fácil que andar en triciclo

La nave comienza a elevarse y lentamente sigue al poblador que sale de la casa y se dirige hacia el montículo dónde aparecieron.

Benjamín

Esto es más fácil que andar en triciclo

Arami

Querrás decir en bicicleta

Ellos no se han dado cuenta, pero, mientras que Benjamín pensaba en el triciclo a la nave le salieron tres ruedas y cuando Arami pensó en bicicleta la nave cambió a 2 ruedas. Los pobladores se muestran extrañados por ese cambio de apariencia rascándose la cabeza.

Benjamín

Este idioma ya lo había escuchado antes

La nave se queda estática delante del montículo de donde llegaron

Benjamín

Listo Arami

Pensemos en nuestro año

Voy a presionar el botón del anillo

A la 1 a las 2 y a las ...

El portal se abre y la nave se convierte en una luz que rápidamente atraviesa el portal cerrándose inmediatamente.

Escena 41	Nave Alien - hiperespacio	int/noche
------------------	----------------------------------	------------------

La nave atraviesa un túnel de luz y ven que todo va tornándose cada vez más lumínico. Benjamín y Arami se miran con miedo,

Benjamín

Este idioma antiguo

A donde lo había escuchado

El túnel de luz colapsa y una luz intensa lo cubre todo.

Se abre un portal y sale la nave que se convierte en una sola, esfera de luz que avanza lenta y silenciosamente por el valle

Benjamín

Lo primero que tenemos que saber
Es si estamos en nuestro tiempo
Ves algo que nos pueda indicar eso

Arami

Piensa que la nave es invisible
Debemos acercarnos a un poblado
Mejor aterricemos esto y caminemos

La nave aterriza se abre una rampa, los dos bajan y cuando lo han hecho, Benjamín presiona el anillo y la nave se convierte en una pequeña luz y se guarda dentro del anillo.

Arami

Cómo sabías que la nave se podía comprimir

Benjamín

No lo sé
Solo intuí que
La nave debería estar cerca
Por su necesitamos salir rápido
Y que el anillo la podía contener

Arami

Genial
Este tema de los instintos
me lo tienes que enseñar

Ambos caminan hace una cabaña de repente el dueño sale, Benjamín coge la mano a Arami y la arrastra detrás de una piedra grande

Arami

Qué te pasa

Benjamín

Ya sé donde estamos
Es la casa de mi tío Marcos
Pero es más joven
Creo que hemos regresado antes de me encuentro

Arami

¿Encuentro?
Qué encuentro?
Con quién?

Benjamín

Hace 20 años
Cuando me fugué de mi tío
Tuve un encuentro
Con extraterrestres
Pensé que era una pesadilla
Un momento
Regresemos a la nave

Benjamín coge de la mano nuevamente a Arami y se dirigen dónde aterrizaron.

Arami

Benja, A dónde vamos...

Benjamín

A la nave

Arami(cara de tonta)

Pero si la llevas contigo
en el anillo

Benjamín

Verdad me había olvidado

Arami(cara de tonta)

Antes que la hagas aparecer
Dime en qué estás pensando

Benjamín

Cuando me fui de la casa
Mi tío se dormía
Ahora entiendo

No hubo extraterrestres
Era yo mismo
Me programe yo solo
por eso
Tengo debo quitarme el diente
Para hacer un molde y ponerlo en la caja

Arami
Que diente ya te falta uno
No entiendo nada

Benjamín
No yo
Sino mi yo de joven
Entremos a la nave y
Te lo explico mejor

Benjamín presiona el anillo, la nave aparece se despliega la rampa y ambos suben

Escena 43	Nave Alien	int/noche
-----------	------------	-----------

Benjamín y Arami se encuentran discutiendo dentro de la nave

Benjamín
Ahora tienes que disfrazarte de Alién

Arami
Pero porque yo
Sí no sé qué te pasó

Benjamín
Solo dime que todo estará bien
y después me quitas el diente

Benjamín hace aparecer la mesa y el aparato de extracción del diente

Arami
Y por qué no lo haces tú

Benjamín
Es que no soporto a los dentistas

Arami

No seas tonto te aplico anestesia

Benjamín

Y crees que con eso me de valor

Arami

No seas tonto a tu yo de joven

Benjamín

Otra cosa

Los aliens hablaban un lenguaje raro

Es el lenguaje originario del pasado

Benjamín hace aparecer los trajes de aliens

Arami

Ya entiendo usamos intercomunicadores internos

Dentro de los disfraces

Y ponemos el lenguaje original

En los parlantes externos

Benjamín

Ya vas entendiendo

De repente una alarma suena, ambos miran en el monitor central y ven a Benjamín de 16 años que sale de la casa del tío Marcos

Benjamín

Ya ves ya salí y

No hemos preparado nada

Disfrázate de una vez

Mientras que yo manejo la nave hacia él

Benjamín nervioso se disfraza y en simultáneo controla la nave, Está aparece en forma de tres luces después aparece en una sola luz y finalmente en su estructura sólida parecida a la pepa de mango que atropella a Benjamín joven lanzándolo por lo aires. La nave aterriza al costado del joven caído, ambos bajan aún sin disfrazarse.

Arami

Pero mira lo que has hecho
por lo menos ya no necesitamos anestesia
Ayúdame para subirlo a la camilla

Benjamín

No recordaba
que había sido así

Una camilla se crea de la nada, ambos lo suben a la camilla y lo suben a la nave, luego lo ponen en una mesa al abrirle la boca ven que el diente se ha roto.

Arami

Ya no necesitamos extraer el diente
Te lo acabas de arrancar tú solo

Benjamín

No recordaba
que había sido así

Benjamín de 16 años empieza a despertar, Arami le da un puñetazo y lo noquea dejándolo inconsciente nuevamente.

Benjamín

Alto, Alto, Alto
No quiero más golpes soy yo

Arami

Qué querías que haga
Todavía no era un Alién

Ambos piensan y se visten con los trajes de Alien y mientras que prueban en el exterior se escuchan como bolas de vidrio y cascanueces

Benjamín

No recordaba
que había sido así
Bueno el traje funciona bien
Voy a preparar la caja

Arami

Cuál caja

Benjamín
La que mi tío
Me heredaré
Te acuerdas que había dentro de la caja

Arami
Estaba el diente
El anillo
Los pergaminos
una especie de USB

Benjamín de 16 años vuelve a la conciencia adormilado y ve cómo estas criaturas hablan en un lenguaje raro

Benjamín
No te olvides de las bolsas de tela que quemaban
y dentro de una de ellas cientos de pergaminos

Arami
Y el brazalete traductor
Ya despertó de nuevo
yo me acerco y le digo
eso de la misión de su vida
tú preparas la caja

Benjamín joven está aterrado y se aferra a la camilla, Arami se acerca disfrazada de alien

Arami
Ininteligible

Benjamín de 16 años
No te entiendo

Benjamín disfrazado de alien se acerca y le señala a Arami que ya terminó la caja. Benjamín desactiva el traductor.

Benjamín
Me escuchas ahora
Tienes una misión importante
Salvaras la humanidad
Dentro de 20 años
Ahora puedes salir

Benjamín joven observa como una puerta se abre en la pared y sale corriendo, se escucha un golpe seco. La nave está a unos dos metros del suelo Benjamín de 16 años ya inconsciente. Ambos se quitan los trajes Alíen y se cierra la rampa.

Benjamín
No recordaba
que había sido así

Arami
Ya vámonos de este tiempo
Antes que tengamos que hacer lo mismo con tu tío
Acércate para dejar la caja

Benjamín
A dónde

Arami
En cualquier lugar
Sobrevuela la casa

La nave sobrevuela la casa con la rampa abierta, Arami tira la caja que cae cerca de la puerta de la casa, luego la nave se aleja rápidamente.

Arami
Ahora a averiguar
Cómo viajar 20 años al futuro

La nave se convierte en una luz y desaparece...

Escena 44	Casa de Roberto - Antioquia	int/día
------------------	------------------------------------	----------------

Roberto analiza el Dodecaedro y descubre que presionando tres caras a la vez abre una especie de portal

Roberto
Ya lo tengo

Deja de presionar las caras y el portal desaparece, Así que mantiene presionado las tres caras, se ven imágenes de la sala de control de plagas, Que habla sobre la amenaza que está

matando a personas en pueblos alejados, también cómo Shamash desintegra a los líderes mundiales Y otras imágenes más que cada vez más rápido se repiten una y otra vez en el portal Roberto se ve extasiado y suelta el dodecaedro que cae al suelo.

Roberto
Ahora ya lo sé todo
Debo llamar a Arami

Escena 45	Cueva dentro de Aramu Muru	int/noche
------------------	-----------------------------------	------------------

Katari y Martín se miran y golpean la pared tratando de abrir el portal

Katari
Benjamín Benjamín
Abre la puerta no pudimos entrar

Martín
Espera un momento debemos analizar los símbolos
para ver cómo ayudarlos

Katari
Y tú sabes el significado de estos símbolos

Martín
No tengo la menor idea

Katari
Pero sí el tío de Arami
Debemos llamarlo
Tienes señal celular

Martín
Si no tengo problemas
Porque
¿Tú no tienes?

Katari
Sí no tengo saldo

Katari, Mira su celular, toma el celular de Martín y llama

Katari (al celular)

Señor Chuyon hemos perdido a Benjamín y Arami en un portal
mágico puede usted ayudarnos

Roberto(en celular)

Trataba de comunicarme con Arami
Por eso no me contestaba
Pasemos a videollamada
Para que me vayas narrando y mostrando los símbolos

Katari

Está bien señor Chuyon

Katari, Configura su celular para videollamada

Katari

Señor Chuyon ¿puede verme?

Roberto en el celular,

Roberto (en celular)

Si nítido y claro
Ahora cuéntame que pasó

Martín de señala un símbolo qué podría hacer que abra el
portal

Martín

Katari este símbolo puede ser la clave

Katari que está en videollamada se dirige a dónde está Martín
y enfoca el símbolo

Katari

Señor Chuyon
Él es Martín Ortega
Nos ayudó a abrir el portal
Tiene un extraño dispositivo
Es una larga historia

Roberto (en celular)

Qué clase de dispositivo puedes ponerlo en camara

Martín le enseña el talismán y comienza a relatarle cómo obtuvo ese objeto. Funde a negro

Escena 46	Ciudad Rosada	ext/atardecer
------------------	----------------------	----------------------

Subtitulo "Hace 5 millones de años"

La nave en forma de pepa de mango atraviesa un portal y se arrastra por un desierto de cielo rosado suelo duro, dejando una larga marca, ambos quedan aturcidos por el impacto. Benjamín se levanta el casco biológico desaparece. Benjamín se da cuenta de la Arami esta inconsciente

Benjamín

Arami despierta

Arami

¿Ya estamos en casa?

Benjamín

No lo creo

Mira

En los monitores aparece una ciudad dentro de una cúpula de vidrio

Arami

Un momento

Este lugar se parece a lo que Katari contó

Cuándo estuvo inconsciente

¿Te acuerdas?

Benjamín

No recuerdo con detalle

iba manejando

La puerta se abre pero la rampa ya no sale ambos saltan al suelo y caminan hacia la ciudad, el cielo es color fucsia casi no hay aire, Benjamín intenta guardar la nave y no lo consigue

Benjamín

No puedo hacer que la nave se guarde

Arami
Olvídate
vayamos a la ciudad

Arami respira con dificultad

Arami
Ahora entiendo a qué se refería
que parecía estar en un lugar muy alto

Benjamín
No te entiendo
Qué tiene que ver un lugar alto con este sitio

Arami
Acaso no te cuesta trabajo respirar

Benjamín inhala profundamente y continúa caminando como si nada, Arami espera su respuesta

Benjamín (muy cómodo)
No

Benjamín aprieta el paso y Arami lo sigue con dificultad

Arami (molesta)
De verdad
Me olvidaba que los serranos
Nunca sufren de soroche

Benjamín
¿De qué?

Arami
Olvídate y sigue caminando
Espero que alguien de aquí
Nos pueda ayudar

Vista cenital de ambos caminando hacia la ciudad

Ambos llegan al borde de la cúpula pero al no encontrar puerta alguna proceden a tocar el vidrio, Inmediatamente una puerta en forma de arco se abre delante de ellos

Arami

¿Qué crees?

Estamos en el futuro o pasado

Benjamín

No lo sé tú qué crees

En esos instantes un cubo de 40 cm por lado y lleno de luces viene volando, ambos se miran

Arami y Benjamín

En el futuro

Cubo (voz robotica)

No entiendo ese saludo

Arami

**No te estamos saludando
es cosa de humanos**

Benjamín

**Puede pasarle la voz a
Algún habitante de esta ciudad**

Cubo

**En este mundo no hay nada biológico
Nuestros creadores nos dejaron
Programados para atender sus necesidades biológicas
Cuándo llegará**

El cubo hace unos cálculos las luces parpadean

Cubo

Sean bienvenidos creadores

Arami

**Justo lo que nos faltaba
Robots adúladores**

Benjamín

Perfecto amigo cubo
Se me antoja un buen bistec

Cubo

No me ha entendido usted
Repito en este planeta
no hay nada biológico

Benjamín

Bueno ahora si hay dos organismos
Hambrientos
Cómo pensaban alimentar a su creadores

Cubo

Se supone que ustedes traerían semillas
Que nosotros los haríamos germinar
y producir rápidamente su alimento
También traerían muestras de carne
las que podríamos replicar

Arami

Justo lo que nos faltaba
Robots aduladores
Inútiles
Puedes decirnos
¿En qué año estamos?

Cubo

Estamos en el año 15'731,423

Arami

Antes o después de Cristo

Cubo

Cristo
Quién es Cristo

Arami

Justo lo que nos faltaba
Robots aduladores
Inútiles
y Ateos

Benjamín

Puedes mostrarnos imágenes
De cuando vivían los humanos

Cubo

Síganme por aquí por favor
Los llevare a nuestra biblioteca

El cubo se da vuelta y avanza uno de los pasillos de esta ciudad desértica, Benjamín y Arami lo siguen

Escena 47	Ciudad Rosada pasillos	int/atardecer
------------------	-------------------------------	----------------------

Benjamín y Arami caminan viendo unas gigantescas estructuras a manera de fábrica algunas sobrepasan la cúpula de vidrio

Benjamín

Puedes decirnos
Cuál es el propósito de esta ciudad

Cubo

La ciudad tiene como propósito
restituir la atmósfera terrestre

Arami

Cuántos años llevan haciéndolo

Cubo

Exactamente 22,783 años

Arami

Y en todos estos años
Ningún humano ha visitado la ciudad

Cubo

Solo hemos captado débiles señales de radio
en las cercanías y dentro del sistema solar

Todos llegan a una consola gigante y el cubo se inserta en la pared de ella, Ahora la voz del cubo suena en toda la ciudad, Una enorme pantalla semitransparente se despliega

Benjamín

Los humanos ganaron la guerra contra los Mukis

Cubo

Respondiendo a su pregunta
Los humanos perdieron la guerra contra los Mukis

Benjamín

Como es que existen ustedes

Cubo

Nuestros ancestros
Unas máquinas hechas de silicio
Fueron enterradas en la cara oculta de la luna
Estaban programadas para en caso de activar el arma Omega ...

Arami

Un momento
¿Qué es el arma Omega?

Cubo

Es el arma que acabó con todos los seres vivos y con la
amenaza Muki

Benjamín

Ósea que al final la activaron
Como dijo el poblador

Arami (a Benjamín)

Al parecer no tuvieron elección

Arami (al cubo)

Quién activó esa arma
Lo hizo acaso un ojo orgánico gigante

La computadora demora en procesar esa información muchas luces
se encienden y se apagan

Cubo

No tenemos esa información exacta
Solo sabemos qué esa señal activo a nuestros ancestros
a dirigirse hacia la tierra
y comenzar a restaurar la atmósfera

Arami

Un momento
me quieren decir
qué de una sola máquina
pudieron hacer toda esta gran ciudad

Cubo

Contamos con máquinas replicantes y duplicadoras a nivel
atómico Podemos duplicar toda tecnología
Pero no la materia orgánica
Ni mucho menos dar la esencia de vida

Arami

Puedes reparar máquinas antiguas
....biológicas

Cubo

Sí tenemos planos detallados
de la antigua tecnología biológica
pero no teníamos un ejemplar

Arami

Perfecto
necesitamos reparar nuestra nave

Cubo

Se refieren a la que está tirada en el desierto

Arami

¿Y cuál más ves?

Cubo

No detecto ninguna más

Arami

Perfecto
Robots aduladores
Ateos
Y sin sentido del humor
Pero por lo menos podrán reparar la nave

Cubo

No entiendo su pregunta
El modelo de nave que se ha estrellado
Es uno antiguo
Y porque no hacer un modelo
nuestro

Benjamín

Mejor haznos
la última nave que tienes

Cubo

En estos momentos señor

Una serie máquina se ponen a trabajar dentro de la ciudad y van armando una nave en forma de Tic tac totalmente hecha de silicio

Benjamín

Otra cosa
Tienen algo parecido a un radio intertemporal
Necesito enviar un mensaje al futuro

Arami (a Benjamín)

De que hablas
Qué es eso

Benjamín (a Arami)

No lo sé solo fue por instinto

Arami

Ya vamos otra vez

Cubo

Hemos experimentado con
enviar audios al pasado
pero al futuro no hemos hechos pruebas

Arami

Qué tanto al futuro
Crees que se podrían enviar mensajes

Cubo

Quizás unos 3 millones de años

Benjamín

Como es el artefacto que usan para estos mensajes

En la pantalla aparece un dodecaedro girando en el espacio

Arami

Un momento yo he visto ese objeto
era uno de los que estaban en la caja

Benjamín

Cuántos objetos de este tipo se han fabricado

Cubo

Solo existe este

Benjamín

Si te dijera que tenemos otro en el futuro
Cómo podríamos comunicarnos con él

El cubo nuevamente se queda mudo y empieza a calcular

Escena 48	Casa de Roberto - Antioquia	int/día
------------------	------------------------------------	----------------

Roberto sigue escuchando el relato de Katari y Martín cuando el Dodecaedro comienza a vibrar

Martín (video en celular)

Y nos quedamos un poco atrás con Katari
De repente el muro posterior se transformó
En una puerta y Benjamín y Arami pasaron
Cuando intentamos seguirlos se convirtió
en muro sólido nuevamente
en esos momentos ...

Roberto

Un momento muchachos algo extraño está pasando
un objeto de la caja ha empezado a vibrar
pondré en la mesa el celular para que vean

El dodecaedro comienza a vibrar cae al suelo y suena como cuando uno pasa de estación de radio en estación de radio de repente se aclara la señal una voz tenebrosa habla

Voz tenebrosa

Me escucha alguien ahí
Roberto estás ahí

Roberto

Quién eres
Cómo sabes mi nombre

Voz tenebrosa

Soy Arami estoy con Benjamín
Estamos en el pasado

Roberto

Cómo que en el pasado
no entiendo

Voz tenebrosa

Es una larga historia
Intentaremos regresar a nuestro tiempo

Roberto (al celular)

Llegaron a escuchar

Katari (en celular)

Esa voz era Arami

Pero

¿De dónde te llama?

La puerta de la casa de Roberto esta entreabierta, súbitamente alguien la abre en par en par. Roberto voltea asustado. La cámara enfoca a Roberto.

Roberto

¿Qué haces aquí tú?

Susana

Ya no te acuerdas de mi

Soy Susana Huamán

He venido a ayudar

Sé que va a pasar

Benjamín (al cubo)

Puedes calcular el tiempo en dónde se emite la voz

Cubo

Con un margen de error de una semana
y en cuanto lugar
con unos kilómetros de diferencia

Arami

Creo que con eso bastará intentémoslo

Cubo

Ya está lista la nave
creadores

Benjamín

Ahora la pregunta clásica
Cómo se maneja esta cosa
No me digas que con solo pensar

Cubo

Es muy similar a la nave
Del desierto

Arami

Acaso no tienen sentido práctico
No le pueden poner palancas y timón

Cubo

Disculpe
Esa tecnología no es desconocida
Debe ser muy avanzada
para nuestra pobre inteligencia

Benjamín

No te preocupes
yo te la describo

Subtítulo "2 horas más tarde"

Arami y Benjamín están en una especie de hangar listos para subir a una nave (la misma que derribó Martín)

Arami (al cubo)
Muchas gracias por habernos ayudado

Cubo
Ya que cumplimos con nuestro propósito
Ahora cuál será el siguiente objetivo
y porque lleva usted un dispositivo omega

Arami
Que yo llevo que

Cubo
En su bolsillo
hay un dispositivo omega

Arami nerviosa revisa su bolsillo y descubre el dispositivo

Arami
Yo no sabía que lo tenía

Cubo
Conoce su poder
Úselo con precaución

Benjamín
Sigam reconstruyendo la atmósfera
Yo les proporcionare lo biológico
ayuden a estos organismos
Hasta que sean consciente de sí mismos

Cubo
Perfecto
Que tenemos que hacer

Benjamín (al cubo)
Solo présteme su baño

Cubo
Muy bien con esta muestras
Aceleraremos la evolución de estos organismos
Hasta que lleguen a ser humanos
y después de ello

Benjamín
**Empacan todo esto
y se van de este planeta
que tengan buena suerte**

Arami coge una especie de vaso y se va detrás de una maquina,
se escucha como orina

Arami (al cubo)
**Déjame dejarte una muestra
para que puedas combinar los dos sexos**

Ambos suben a la nave está abre un portal y desaparece dentro
de él la toma se aleja y vemos la triste y solitaria ciudad
Funde negro

Escena 50	Nave Tic tac	int/noche
------------------	---------------------	------------------

Benjamín y Arami se encuentran discutiendo sobre los controles
de la nave

Arami
**Pero por qué no pusiste
El rastreo intertemporal más cerca
De la casa de mi tío**

Los monitores de la nave pone la imagen del Valle de Puno

Benjamín
**Estaba apurado no lo pensé
No podía aguantar más**

Arami
**Ni una sola palabra a nadie
De lo de las muestras
Que pensaría la gente
Cuando si se entere que provienen de ...**

El MIG22 se acerca, Ambos se mantienen distraídos, el Mig
dispara un misil y toda la naves Extreme saltan varias
alarmas.

Benjamín

Ya ves por no prestar atención

La nave empieza a caer

Benjamín

Vamos a estrellarnos
Rápido dime dónde estamos
El año

Arami se acerca a un monitor mientras que la nave se inclina hacia el suelo

Arami

Estamos cerca del portal Aramu Muru
Pero estamos 2 meses antes
de nuestro tiempo

Benjamín

Mejor
Así podremos corregir errores
Rápido instruyamos al piloto
Con un mensaje telepático
para que sepa cómo encontrarnos

Arami

Programando un haz de luz
con mensaje telepático
como sobreviviremos al choque

Benjamín

Nos transportaremos
A un lugar cercano antes del choque

Arami

Y rápido aprendiste todos esos términos técnicos

Benjamín

Es solo instinto

Arami

Quisiera que cada vez que tengamos
una nave nueva no la terminemos destrozando

Benjamín

No te preocupes presionando
Este botón nos transportará a un lugar cercano
y no estaremos aquí en el momento del choque

Se repite la escena donde la nave cae enterrándose en una
duna. El rayo de luz le pega y en la mente de Martín
Funde a negro

Escena 51	Paisaje andino	ext/día
------------------	-----------------------	----------------

Subtitulo: "Dos años antes"

Susana y Roberto caminan por las punas, ambos están cansados

Susana

Me dijo dos horas ya llevamos caminando más de tres

Roberto

Es pasando esta colina

Ambos pasan la colina Roberto señala

Roberto

Ve esa pequeña casa que está allá
ahí encontraremos a Marcos Rimarachín

Escena 52	Casa de Marcos	ext/día
------------------	-----------------------	----------------

Roberto toca la casa y Marcos Rimarachín el tío de Benjamín y
este sale

Roberto

Marcos como estas
Permíteme presentarte a Susana Huamán
viene de parte de la doctora Silverman
quiere hacerte unas preguntas

Marcos Rimarachin

Buenos días a qué debo el placer

Susana

Soy experta en cartomancia y quiromancia
hace 2 meses recibí unos mensajes con estos símbolos

Susana le muestra los símbolos a Marcos y Roberto se acerca para verlos

Susana

A tal punto que llegué a desmayarme
y ya no puedo trabajar
Sabe usted qué significan
estos símbolos
investigando supe que la doctora Silverman
había hablado con usted

Marcos

Mire hace 15 años mi sobrino salió de aquí
y nunca más lo volví a ver
Ese mismo día encontré una caja Misteriosa
En los bordes de la tapa superior
Estaban estos símbolos

Susana

Y cómo es que llegan estos símbolos
al libro de la doctora

Marcos

La doctora Silverman
investigaba la escritura inca
Yo le hablé de estos símbolos
y ella vino a mi casa y pasaron cosas muy raras

Susana

En qué sentido cosas raras

Marcos

La doctora Silverman
intentó llevarse la caja a Alemania
pero cada vez que salía de esta casa
la caja desaparecía y regresaba a esta mesa

Susana

Es decir
que nunca se pudo
hacerse un análisis científico
a la caja

Marcos

Lo más curioso
Es que yo sí puedo llevarla a cualquier lugar

Roberto

Porque no me acompañas a mi casa con la caja
Ahí podríamos hacerle un estudio más detallado
Además hace tiempo que
Quiero invitarte un buen almuerzo
Aceptas

Marcos

Creo que ya es hora que te diga que sí
Déjame cerrar todo
y nos vamos para tu casa

Roberto

Perfecto en el taller
Tengo varias herramientas
Con que podremos abrir la caja

Susana

Señor Rimarachín
Y usted qué piensa que es la caja

Marcos

Que es un artefacto
De una antigua civilización
Mas antigua que esta humanidad

Susana

Ya me dijo que puede viajar con usted
Pero ha intentado abrirla

Marcos

Muchas veces
sin resultado alguno
al parecer se abre con una llave en forma de mano

Susana observa qué debajo de la marca de la mano en forma de llave están los símbolos que ella ha estado viendo en sus visiones

Susana

Sí efectivamente
Estos son los símbolos
Que he estado viendo en mis visiones

Marcos cierra su cabaña y los tres en se ponen en camino hacia la casa de Roberto

Escena 53	Casa de Roberto - Antioquia	ext/día
------------------	------------------------------------	----------------

Subtitulo "4 horas después"

Roberto intenta con un Serrucho cortar la caja pero este no le hace daño alguno Susana y Marcos contemplan la escena

Marcos

Intenté romperla con un hacha
y no pude lo que haces es inútil

Susana

Y si en vez de usar la Fuerza bruta
Intentamos descifrar qué son esos símbolos

Marcos

La doctora Silverman
paso conmigo 2 años intentando descifrarlos
Quizás con tus visiones
Podamos ver otro ángulo
y resolver su significado

Roberto

Hay que ver el orden con que está escrito
Empecemos por los símbolos que están al borde de la caja
Solo hay dos formas de leerlo de izquierda a derecha o de
derecha izquierda

Marcos

Es lo mismo que pensó la doctora
Y no pasó nada

Susana

Y si es una serie de probabilidades
Yo trabajo con cartas
Hacemos lo mismo
Si ponemos cada símbolo como una carta podríamos...

En ese momento tocan la puerta fuertemente , todos se sobresaltan, Roberto se para y abre la puerta

Roberto

Sí

Un caballero le cuchichea algo al oído a Roberto, Roberto regresa a la mesa dónde está Susana y Marcos

Roberto

Marco Qué suerte que estás aquí
Debes ir a Cieneguilla de inmediato
Tu madre sufrió un accidente

Marcos

Cómo dices
Salgo inmediato una cosa más
Busquen a mi sobrino Benjamín Sánchez Rimarachín
Él es la clave de todo esto
Se fue a Lima
Cúidense Nos vemos

Un autobús Espera a Marcos este sube y sale del pueblo

Escena 54	Afuera de Antioquia	ext/día
------------------	----------------------------	----------------

Al autobús se le rompe la dirección y cae al vacío destrozándose completamente

Escena 55	Casa de Roberto - Antioquia	int/día
------------------	------------------------------------	----------------

Subtitulo "Actualidad"

Susana se acerca a Roberto

Susana
Quiero que veas esta foto

Susana le muestra su celular

Roberto (sorprendido)
Hace cuanto tiempo hiciste este dibujo

Susana
Hace 5 días encontré a Benjamín Sánchez
Cerca de las Galerías de Gamarra
Sabía que era el sobrino de Marcos
Pero cuando trate de advertirle
Salió corriendo
Fue inmediatamente después que vi esta visión

Plano detalle del celular, observamos una pintura de ciudades destruidas. Un misterioso superhéroe esta detrás de los edificios derrumbados.

Escena 56	Tienda de venta de Televisores	ext/día
------------------	---------------------------------------	----------------

Escenas que muestran a los noticieros dando imágenes de la desaparición de los líderes políticos. Vemos al Jefe de Control de Plagas siendo entrevistado.

Jefe
Aún no sabemos qué es lo que causa estas muertes
Pero las zonas están en cuarentena

Periodista
Sabe si este fenómeno está relacionado con la desaparición de
políticos y personas importantes

Jefe
Lo desconozco

La comunicación se interrumpe.

Escena 57	Celulares del mundo	ext/día
------------------	----------------------------	----------------

Los celulares de todos suenan, la gente atiende la llamada. Shamash aparece como humano y luego se transforma en un monstruo

Shamash

**Hace mucho tiempo vine por la energía de su sol
Ahora encuentro que hay más energía dentro de ustedes
No se resistan su muertes serán sin dolor**

La gente entra en pánico y hay caos mundial

Escena 58	Casa de Roberto - Antioquia	ext/día
------------------	------------------------------------	----------------

Los celulares de Roberto y Susana suenan al mirar esta Shamash amenazando al mundo.

Susana

**La aniquilación a empezado
Justo como lo predije**

Roberto

¿Qué hacemos?

Susana

**En mi visión está esta figura
¿Tú qué crees que es?**

Roberto

¿Es alguna clase de defensor?

Susana

Estará relacionado con Benjamín

Roberto

**Yo creo que si
El problema es que están perdidos en el tiempo**

Roberto coge el dodecaedro y trata de hacerlo funcionar

Escena 59	Nave en Órbita terrestre	ext/noche
------------------	---------------------------------	------------------

Dentro de la nave de Shamash un gigantesco pasillo lleno de luces titilantes están a máxima actividad, Shamash diminuto camina por el pasillo

Shamash

**Ya una vez este mundo me causo muchas bajas
Debo mover la nave detrás de su luna
Aunque su tecnología es aún muy rudimentaria
Pueden tener un arma omega**

La gigantesca nave se esconde detrás de la luna

Escena 60	Desierto	ext/día
------------------	-----------------	----------------

Subtitulo "Una semana antes"

Arami y Benjamín caminan por el desierto

Arami

**Te dije que usaras el transportador
No lo sabíamos manejar**

Benjamín

**Y que querías probar el choque
No hubiéramos sobrevivido**

Arami

**El tema es que ambos dejamos nuestros celulares
Y ahora no solo no sabemos en donde estamos
Sino en qué fecha andamos**

Benjamín

**Solo es cuestión de llegar
A un pueblo y ver los diarios**

Arami

**Y me puedes decir
Hacia a donde vamos**

Benjamín

Yo no pero quizás ese mochilero si

Ambos miran hacia la derecha y ven una figura con una abultada mochila que viaja paralelo a ellos, ellos se acerca a la figura que lleva pasamontaña

Benjamín

Señor

Un momento

Queremos preguntarle en donde estamos

La figura se detiene, se quita el pasamontaña y vemos que es Martín

Arami

Martín

¿Cómo nos encontraste?

Martín (sorprendido)

¿Cómo sabes mi nombre?

Benjamín

Martín descubriste algo en la cueva

Porque estás aquí entonces

Martín

No, se quienes son

Soy piloto FAP

Y estoy armado

Por favor guarden su distancia

Arami le susurra al oído a Benjamín

Arami

Eso significa que aún no nos hemos conocido

Debemos decirle

Benjamín

Martín

Sé que te parece loco lo que te voy a decir

Pero venimos del pasado dentro de un tiempo

Nos conoceremos recién en el portal de Aramu Muru

Martín saca un arma

Martín
¿Qué cosa?
Ya se
Son alienígenas
Me quieren confundir
Porque derribe su nave
Aléjense de mi

Martín apunta Benjamín

Arami
Tranquilo
No somos extraterrestres
Lo que dice Benjamín
Es cierto nos conoceremos recién
En una semana

Martín retrocede y se tropieza con una piedra se le escapa un tiro que pega en el pecho de Benjamín, Benjamín cae herido

Arami
Noo
Que haz hecho

Los dos se acercan a Benjamín que yace en el suelo

Martín
No fue mi intención

Arami
Crees que si fuéramos Aliens
Sangraríamos
Ayúdame a parar el sangrado
Tienes un botiquín

Benjamín abre los ojos y con dificultad la mira a Arami

Benjamín
No fue tu culpa Martín
Arami ya sabes qué hacer

Benjamín se desmaya

Arami
Que hago
No sé qué hacer

Martín
Supongo que enterrarlo
Y olvidar lo que paso

Arami
Eres un imbécil
Debe ser el anillo
Una vez curo una herida

Arami intenta sacarle el anillo y recibe una descarga

Arami
No así no
Debe ser él mismo

Arami pone el anillo y Benjamín desaparece, ante la mirada de ambos, dejando una especie de moneda en su lugar.

Escena 61	Aguas del Puerto del Callao	ext/día
------------------	------------------------------------	----------------

Shamash de unos 50 metros aparece cerca de un barco y este se mueve, los tripulantes son absorbidos por un rayo de Shamash, mientras lo hace Shamash ríe fuertemente.

Escena 62	Limbo	int/noche
------------------	--------------	------------------

Benjamín está parado en un lugar oscuro, una figura a lo lejos aparece, vemos que se parece a Miguel Grau

Benjamín
¿En dónde estoy?
¿He muerto?

Miguel Grau
Si has muerto
Pero tú esencia aun esta en esta dimensión

Benjamín

¿Por qué estoy aquí?

Miguel Grau

Estas aquí porque debes regresar

Benjamín

¿Y porque debo regresar?

Miguel Grau

Represento a la vida en el universo
Las acciones en contra de la vida consciente
No son permitidas en el universo
Tú has demostrado tener un corazón puro

Benjamín

No entiendo

Miguel Grau

Te convertirás en el defensor
De la vida consciente de tu planeta
El anillo que tienes tiene la tecnología
Ahora te daré el coraje que necesitas
para enfrentar esta amenaza

Benjamín se convierte en Inkaman

Miguel Grau

Esta será tu apariencia
Cuando actúes como defensor
Confiamos en ti

Miguel Grau desaparece y todo funde a blanco

Escena 63	Parque Canepa de Gamarra	ext/día
------------------	---------------------------------	----------------

Shamash de unos 50 metros aparece en parque Canepa del damero de Gamarra causando pánico en l agente que corre desesperada. Comienza a absorber su energía, Inkaman aparece

Shamash
Quien eres tú

Inkaman
El que defenderá
Este mundo

Shamash
Así que crees que podrás conmigo
Ja ja ja ja

Shamash le lanza un gas, Inkaman retrocede, de su anillo sale una cúpula cristalina que lo envuelve

Shamash
Estas bien equipado
A ver toma esto

Shamash le lanza unos dardos en forma de válvulas, Inkaman crea un escudo fisco, los dardos atraviesan el escudo y sueltan un gas, Inkaman cae adormecido y después desaparece

Shamash
Estuvo bien
Para la próxima quizás

Shamash se voltea para seguir absorbiendo a más personas, Inkaman aparece por detrás y lo derriba, Shamash cae en un edificio y lo destruye

Shamash
Ya me cansaste
Ahora veras

Shamash le intenta meter un puñetazo e Inkaman lo detiene, se inicia una pelea en donde los edificios son dañados.

Escena 64	La Luna	ext/noche
------------------	----------------	------------------

Un astronauta camina por la luna de forma apresurada, la cámara se acerca y vemos que es Arami, la cámara rota y vemos en órbita a la nave de Shamash

Escena 65	Parque Canepa de Gamarra	ext/día
------------------	---------------------------------	----------------

Shamash parece estar ganando le propina una serie de golpes a Inkaman que lo dejan casi inconsciente, cuando le intenta clavar una barra en el pecho, aviones Mig22 lo atacan

Shamash

Esto es lo mejor que tienen

Shamash les lanza un rayo azul y alcanza a un avión que cae sobre los edificios, la gente es despedida por las explosiones de los edificios. Shamash voltea y ve que Inkaman está detrás de él, con una serie de golpes intenta debilitarlo pero parec no hacerle daño alguno

Escena 66	La Luna	ext/noche
------------------	----------------	------------------

Arami saca de un compartimiento el arma omega

Arami

Por mi tierra querida

Arami presiona el botón del arma y al instante toda la luna se pone roja la nave de Shamash se desvanece

Escena 67	Parque Canepa de Gamarra	ext/día
------------------	---------------------------------	----------------

Shamash lo empuja a Inkaman que cae exhausto en un edificio, cuando está a punto de clavarle un dardo en el pecho, un destello gigante ilumina todo la luna esta a contraluz, Shamash cae al suelo

Shamash

**No puede ser
Como lo hicieron**

Inkaman se incorpora

Inkaman

**Criaturas que no tienen respeto a la vida
No merecen la misma**

Inkaman se toca el anillo y sale un rayo azul de desintegra a Shamash, Inkaman sale volando y la gente de gamarra aplaude y vibra

Escena 68	Parque Canepa de Gamarra	ext/día
------------------	---------------------------------	----------------

Subtitulo "Un año después"

Benjamín y Katari caminan por algunos edificios que aun están destruidos

Katari

Y pensar que nosotros contribuimos a
La salvación del mundo
Quien lo diría
Por lo menos hay trabajo en la reconstrucción

Benjamín

Recuerda que nadie debe saber quiénes somos

Martín y Roberto se acercan a lo lejos

Benjamín

Mira quienes viene allí

Martín

Bajen quiero contrales algo

Katari

Y que misterio nos traes

Martín

Al parecer soy el único que recuerda a Arami

Katari

¿Arami?

Roberto

Eso es lo que le venía diciendo a Martín

Benjamín

Tengo un vago recuerdo
De una hermosa chica

Martín

Me dejo esto
Y me dijo que te lo entregara

Martín saca la moneda que dejó en el desierto cuando murió,
Benjamín la coge y la suelta en su mano

Benjamín

Quizás sea de buena suerte

Katari

Y tu Roberto que misterio nos traes

Roberto

Es el dodecaedro
Ha vuelto a funcionar
Al parecer tenemos
Trabajo

Todos se rascan la cabeza en señal de misterio, Toma cenital
alejándose de Gamarra

Voz en Off

Que nuevos peligros y aventuras nos traerá nuestro defensor
Lo sabremos pronto

FIN

Créditos finales dibujos de Inkaman luchando