

Programa de examen 2025

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso: 6° año

Divisiones: ABCD

Año lectivo: 2025

Profesores: Bril, Valeria
Magnasco, Inés
Martín, Angélica

Objetivos del espacio curricular:

- Participar activamente de la comunidad de lectores de literatura, ampliando el repertorio de lectura y enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.
- Fortalecer la capacidad para comprender textos literarios, para observar, razonar, relacionar, sacar conclusiones y ejercitar el juicio crítico con opiniones fundamentadas.
- Construir trayectos personales de lectura a partir del conocimiento de autores y obras de la Literatura Argentina.
- Desarrollar capacidades para producir escritura informativa, crítica y de invención, sistematizando en forma autónoma, estrategias para la revisión y corrección.
- Sistematizar conceptos de teoría e historia literaria como claves de lectura y recursos para enriquecer la interpretación.
- Experimentar, comprender, valorar y fundamentar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva

Unidad N°1: El lector y la construcción de sentidos en textos de la literatura argentina.

El lector y el texto literario. Perspectivas teóricas sobre la lectura literaria y la posición del lector. La construcción de sentido en los textos ficcionales: la cooperación interpretativa del lector, *des-cubrir "lo no dicho"*. El pacto ficcional. Violencia de género. La adolescencia y el compromiso con los ideales. Textos y autores de ESI.

Lecturas: "Un agujero en la pantalla" de Daniel Moyano; "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar; "Importancia" de Manuel Mujica Láinez; "No hay que complicar la felicidad" y "Esquina peligrosa" de Marco Denevi; "La biblioteca de Babel" de Jorge Luis Borges; "El hombre no cultural" de Juan José Saer; *Lector in fábula* de Umberto Eco (fragmento).
Novela: *Mariposas de Río* de Sonia Santoro.

Unidad N°2: Ficción e historia en la literatura nacional. El Romanticismo. La gauchesca, denuncia social en la literatura argentina.

Romanticismo. Contexto histórico-cultural. El “otro” como enemigo. El eje: Civilización y Barbarie en diferentes contextos

Lecturas: *El Matadero* de Esteban Echeverría; “Un amor en la plaza” de Marcos Rosenvaizg; “Historia del guerrero y la cautiva” de Jorge Luis Borges; *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández. Contextualización de “La vuelta de Martín Fierro”. “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges.

Unidad N°3: El fenómeno de la inmigración y la construcción de un nuevo lector.

Los inmigrantes y los hijos de la inmigración. El escritor profesional. El grotesco y el sainete, géneros teatrales nacionales: el neo-sainete y grotesco.

Lecturas: *Esperando la carroza*, de Jacobo Langsner; “Pequeños propietarios” de Roberto Arlt.

Unidad N° 4: El lector como partícipe en la Literatura Argentina.

Las vanguardias en la narrativa.

Abuso de poder, y represión en la literatura contemporánea. La metáfora como forma de evocar. El tiempo cíclico en la política argentina y la literatura.

Lecturas: “Casa tomada” de Julio Cortázar; “Cabecita negra” de Germán Rozenmacher; “El simulacro” de Jorge Luis Borges. Poemas seleccionados de Oliverio Girondo y otros autores.

Novelas: *El colectivo* de Eugenia Almeida. *La malasangre* de Griselda Gambaro, *El sueño de los héroes* de Adolfo Bioy Casares. (Lectura obligatoria de una de estas obras).

Características del Examen según la condición del estudiante:

- Regular: el/la estudiante deberá rendir en coloquio diciembre/febrero los contenidos y aprendizaje adeudados en el presente Ciclo Lectivo.
- Trayectoria Educativa Asistida: el/la estudiante deberá rendir en coloquio los contenidos y aprendizajes del Ciclo Lectivo, siguiendo las orientaciones de su docente.
- Previo y equivalente: el/la estudiante deberá rendir todos los contenidos y aprendizajes fundamentales del Ciclo Lectivo.

Bibliografía sugerida:

Apuntes de clase, cuadernillos y obras consignadas en programa.

Firmas: Bril, Valeria

Magnasco, Inés

Martín, Angélica