

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
ШАНДУНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (КНР)
ЛАНЧЖОУСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ, ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ (КНР)
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ УКРАЇНИ**



190

ПРОГРАМА

**XII Міжнародних науково-практичних читань імені
академіка Анатолія Авдієвського**

(15-16 травня 2025 року)

Київ – 2024
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
ШАНДУНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (КНР)
ЛАНЧЖОУСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ, ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ (КНР)
НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

МАТЕРІАЛИ

VIII Міжнародних науково-практичних читань
пам'яті академіка Анатолія Авдієвського

УТВ імені Михайла Птагоманова





Шановні друзі, колеги!

Щиро вітаю всіх учасників, організаторів, членів журі та гостей XI Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушанованого диригента, видатного музичного діяча маестро Анатолія Авдієвського!

XI Міжнародний хоровий форум є справжнім мистецьким святом, серйозним творчим випробуванням для його учасників. Важливим є те що у конкурсі бере участь студентська молодь, адже мистецтво виховує особистість, плекає душу, формує естетичні смаки, прилучає до добра і справедливості. Хорове мистецтво наповнює духовний світ людини художньо-музичними образами, що дозволяє символічно бачити світ, перекидати місток від сьогодення у майбутнє, запалюватись творчістю. Емоційне виконання хорових творів збуджує бажання жити, любити, працювати.

У дискурсі раціонального та ірраціонального є один важливий аспект, який іноді зневажається сучасною цивілізацією, але який є дуже важливим для духовного відтворення кожної людини. Це – почуттєве життя особистості. І якщо його не відтворить мистецтво, якщо його не відтворить музика й особливо українська народна пісня, ми можемо втратити цілісну особистість. Ставши провідниками чуттєвої культури у двосторонньому вимірі, що є своєрідною потаємністю життя, ви проникаєте в його архітектоніку в поєднанні розуму та віри, надії та любові, думки й почуття, ідеалу і реальності.

Тож вітаємо вас, ініціаторів і учасників IX Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушанованого диригента, видатного музичного діяча маестро Анатолія Авдієвського і бажаємо всім плідної праці, натхненних виступів та результативної роботи.

Віктор Петрович Андрущенко

*ректор УДУ імені Михайла Драгоманова,
доктор філософських наук, професор,
член-кореспондент НАН України,
академік НАПН України, з
заслужений діяч науки і техніки України,
віце-президент Співки ректорів
державних вищих навчальних закладів України,
віце-президент Клубу ректорів Європи,
лауреат Міжнародної Оксфордської премії
у сфері наукових досліджень «Ім'я в науці»*

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

АНДРУЩЕНКО Віктор Петрович – член-кореспондент НАНУ, академік НАПН України, доктор філософських наук, професор, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ТОРБІН Григорій Мирославович – доктор фізико-математичних наук, професор кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь, проректор з наукової роботи Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального та оркестрового виконавства, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

КОЗИР Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ЧИНЧЕВА Лариса Владилєнівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ДЕРКАЧ Володимир Федорович – Народний артист України, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

БОРБИЧ НАТАЛІЯ ВІТАЛІЇВНА - кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

ГЛАЗУНОВА Ірина Кимівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П. Драгоманова.

РОГОЗА Інєса Володимирівна – член Спілки Кінематографістів, драматург, поет-пісенник, завідувача лабораторією УДУ ім. М.П. Драгоманова,

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТИ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ

Андрущенко В.П. – доктор філософських наук, член-кореспондент НАНУ, академік НАПН України, професор, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МІЖНАРОДНІ ФОНДИ ПІДТРИМКИ НАУКИ В УКРАЇНІ: РОЗВИТОК ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВА

Торбін Г. М. – доктор фізико-математичних наук, професор кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь, проректор з наукової роботи Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В КЛАСИЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ: ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИЙ ВЕКТОР

Федоришин В.І. – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОСВІТНЬО-УПРАВЛІНСЬКИЙ АСПЕКТ МОДЕРНИЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ

Андрушкевич Фабіан – доктор педагогічних наук, професор Опольського університету (Польща).

МУЗИЧНА ТА ПОЛІХУДОЖНЯ ОСВІТА В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ

Падалка Г.М. - доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МУДРІСТЬ САМОВІДДАНОГО ПАТРІОТА, МИСТЕЦЬКОГО ДІАМАНТА, ПЕДАГОГА

Горбенко С.С. – доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Єременко О.В. - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

ПІДГОТОВКА ДИРИГЕНТІВ-ХОРЕМЕЙСТЕРІВ У КЛАСИЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ

Козир А.В. - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ІНТЕГРАЦІЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КИТАЇ

Сі Даофен – кандидат педагогічних наук, доктор філософії музики (DP), професор Шандунського педагогічного університету (Китай).

ТВОРЧО-ПРОЄКТИВНИЙ ПІДХІД ДО МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

Вей Лімін – кандидат педагогічних наук, доцент, професор Ланчжоуського університету інституту мистецтв (Китай).

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КИТАЇ

Ван Кань – кандидат педагогічних наук, професор Hongkong city university (Китай).

НЕПОВТОРНА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ ХОРМЕЙСТЕРА-НОВАТОРА (ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО).

Савчук Г.М. – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПРОВЕДЕННІ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ В УКРАЇНІ

Деркач В.Ф. – Народний артист України, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

УНІВЕРСАЛІЗАЦІЯ ЯК НЕОБХІДНИЙ НАПРЯМ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Глазунова І.К. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтв факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МЕТОДИЧНА РОБОТА АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО НАД ОБРОБКАМИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

Се Цзихань – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗТИКАНТІВ: СПЕЦИФІКА ВПРОВАДЖЕННЯ

Бодрова Т.М. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

АРТИСТИЗМ ЯК ГОЛОВНИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ В СФЕРІ КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОГО СПІВУ

Ткаченко Т.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

ВПЛИВ МАЕСТРО АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО НА ЗЛАГОДЖЕНЕ ЗВУЧАННЯ ОРКЕСТРУ

Савченко Г.В. – старший викладач кафедри інструментального виконавства та оркестрового диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор секції – Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ІННОВАЦІЇ В СИСТЕМІ ОЦІНЮВАННЯ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ

Лабунець В.М. – доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЛОГІЧНОЇ ПАМ'ЯТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

Гризоглазова Т.І. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтв факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ТВОРЧИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ РЕФЛЕКСІЇ У СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ УНІВЕРСИТЕТІВ

Парфентьєва І.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського.

ХУДОЖНИЙ ОБРАЗ У КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-ВОКАЛІСТА

Клягін Д. – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ В НАРОДНОМУ ХОРІ

Шевченко О.В. – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ІНТЕГРАТИВНИЙ ХАРАКТЕР ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Цао Цицзюнь - аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІСТЬ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В ПАРАДИГМІ ГУМАНІТАРНОГО ПІЗНАННЯ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ОРІЄНТИРИ

Ткач М.М. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ВОКАЛЬНИХ ДУЕТІВ В УКРАЇНІ: ПЕРСОНАЛІЇ, ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Анісімов В.Л. – Заслужений артист України, викладач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ХОРОВИХ ТВОРІВ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Коробецька С.Ю. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДУХОВНА МУЗИКА ХРИСТІЯНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.

Кафтанова С.В. – старший викладач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПЕРСПЕКТИВИ УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Беценко І. Д. – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ РЕЛІГІЙНОЇ МУЗИКИ НА ЗАНЯТТЯХ НАВЧАЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ

Кифенко А.М. – кандидат педагогічних наук, Фаховий коледж «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка;

Романова Т.В. – викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Фаховий коледж «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ОНОВЛЕНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ

Мельник М. – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ЗМІСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ УНІВЕРСИТЕТІВ

Го Янь – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО МИСЛЕННЯ ОЛЕГА ТИМОШЕНКА В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ КИЇВСЬКОЇ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ШКОЛИ ХХ СТОЛІТТЯ

Мальцева Н.В. - аспірантка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ІНДИВІДУАЛЬНО-ОСОБИСТІСНИЙ ПІДХІД У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ МАГІСТРАНТІВ-ВОКАЛІСТІВ

Ван Даньян – аспірантка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДО ПИТАННЯ УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНСЬКИХ УМІНЬ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ У МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Сює Юйвей - аспірантка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ПРОГНОСТИЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ КЕРІВНИКІВ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ

Коваленко І.Г. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ МУЗИЧНО-ЕВРИСТИЧНИХ ЗАВДАНЬ

Ван Яньлі – аспірантка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА-ХОРЕМЕЙСТЕРА

Миколінська С.І. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПОТЕНЦІАЛ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ДУХОВНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Андрухович Л.М. – доктор філософії, заступник директора з навчально-виховної роботи, КПСНЗ школа естетичного виховання «Ірпінська дитяча школа мистецтв імені М.Вериківського

ВИКОРИСТАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ ТА МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНИХ ТРАДИЦІЙ ХОРУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кузнєцова О.В. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ліхницька Л.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.

ПЕРСОНАЛІЗОВАНО-ПРОЄКТИВНИЙ ПІДХІД ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Глазунова І.К. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтв факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Цзоу Хун – аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ СИСТЕМНО-ІНТЕГРОВАНОГО ПІДХОДУ В МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ

Шевчук П.С. – пошукувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДО ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ В ПРОЦЕСІ ПРОХОДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ УНІВЕРСИТЕТІВ

Хомич І.М. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙ І НОВАТОРСТВА У СУЧАСНІЙ ВОКАЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ОСВІТІ ТА ДІАЛОГУ КУЛЬТУР

Проворова Є.М. – доктор педагогічних наук, професор кафедри вокального мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

УКРАЇНСЬКА СУЧАСНА ВОКАЛЬНО МУЗИКА ЯК ПОТУЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ ВИХОВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ У ПІДЛІТКІВ

Лисаченко Є. – магістрант музичного мистецтва кафедри вокального мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПЕДАГОГІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ ЯК ФОРМА ДІАЛОГУ ЗІ СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ З ХОРОМ

Ван Ігнань – пошукувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОСНОВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ФУНКЦІЇ ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Савченко Р.А. – доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кауров П.В. – аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ПЕРЕКОНАНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ НАУКОВОЇ РОБОТИ

Хоружа О.В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СТРАТЕГІЯ УСПІХУ В ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Топчієва І.О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор секції – Чинчева Лариса Владилєнівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДИТИНА В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ

Голубицька Н.О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СЦЕНІЧНО-ОБРАЗНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Чжу Сяопей - магістрант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Степанова Л.П. – доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФІЛОСОФІЯ НАРОДНО-ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО

Касьянова В.О. - Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Касьянов В.В. – Старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Б.Гринченка

КОМПЛЕКСНИЙ КОНСТРУКТ У ВОКАЛЬНО-ХОРОВІЙ РОБОТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ УНІВЕРСИТЕТІВ

Горбатенко Н.Л. – старший викладач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МИСТЕЦЬКА КОНТАКТНІСТЬ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ФАХОВОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ

Гусаченко О.П. – доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

Теряєва Л.А. – кандидат педагогічних наук, викладач музики Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

ДІАЛОГ ДОСЛІДНИКА З НАУКОВО-ОСВІТНІМ СОЦІУМОМ: ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД

Олексюк О.М. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ПОЄДНАННЯ НАУКИ, МИСТЕЦТВА ТА КУЛЬТУРИ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІН У ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ

Калашник О.С. – заступник директора з навчальної роботи Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

ТЕОРЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ ТА ПРАКТИЧНІ ПІДХОДИ СУЧАСНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА.

Заверуха О. Л. – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Ткаченко І.І. – заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

ТВОРЧО-ПРОЄКТИВНИЙ ПІДХІД ДО ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО РОБОТИ З УЧНЯМИ

Ван Чжибінь - аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Ху Жаофан – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

КРЕАТИВНІСТЬ МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Лі Цзеюй – аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П.Драгоманова.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Гао Мін – аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДО ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ІНТЕГРАЦІЇ В ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Чжен Тунтун - аспірантка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

***ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ ЯК ОДИН З ПРОВІДНИХ ПРАКТИЧНИХ ПРЕДМЕТІВ
У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ***

Байда Л.А. – Професор кафедри Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв ім. Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ В НАРОДНОМУ ТВОРІ

Шевченко О.В. – старший викладач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

***СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ: ДОСВІД УДУ ІМ.МИХАЙЛА
ДРАГОМАНОВА ТА МААХСТРИХТСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ.***

Єгорова Вероніка – магістр і року навчання факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

***ВОКАЛЬНИЙ-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО
ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ***

Дай Цзюньвей – випускник магістратури кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

***ОСОБЛИВОСТІ АКАДЕМІЧНОЇ МАНЕРИ СПІВУ В ХОРІ: ТЕХНІКА, ПРИЙОМИ,
ВІДМІННОСТІ***

Градсельська Л.С. – заслужений робітник культури України, старший викладач фахового музичного коледжу ім. Мирослава Скорика, м. Кам'янське

***СПЕЦИФІКА ІНТЕРПРЕТАТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦЯ-МУЗИКАНТА ЯК
СКЛАДОВА ЙОГО ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ***

Ван Няньці - випускник магістратури кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

Чинчева Л.В. - Доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

***ФОРМУВАННЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНОГО ПОЛЯ ВЗАЄМОДІЇ У
ХУДОЖНЬО-ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ВИШУ***

Зайцева А.В., - професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова

ВІРТУАЛЬНИЙ ХОР

Гаврилюк Є. В - студентка Фахового коледжу “Універсум” Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Нікітюк Т.Р. - студентка Фахового коледжу “Універсум” Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Кифенко А.М. – кандидат пед. Наук Фахового коледжу “Універсум” Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ДИРИГЕНТСЬКО ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЗАКЛАДІВ ПЕРЕДВИЩОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Шкоба В.А. - Заслужений працівник освіти України, завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури КЗВО Луцького педагогічного коледжу.

Ярмолюк О.В. - викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки КЗВО Луцького педагогічного коледжу, аспірантка кафедри ХДТММО факультету мистецтв УДУ ім. М.Драгоманова.

СПЕЦИІКА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ

Шумська В. С. - Викладач фортепіано КЗВО Луцький педагогічний коледж” Волинської обласної Ради.

Мельник Л. В. - Викладач фортепіано КЗВО “Луцький педагогічний коледж” Волинської обласної Ради.

Богдан З. П. - Викладач фортепіано КЗВО “Луцький педагогічний коледж” Волинської обласної Ради.

ІНТЕГРАЦІЯ ЯК РЕАЛІЗАЦІЯ ПОЛІХУДОЖНЬОГО ПІДХОДУ У МИСТЕЦЬКІ ОСВІТІ

Дуб’юк Н.М. - К. п. н., учитель музичного мистецтва, Луцького ліцею №4 імені Модеста Левицького Луцької міської ради.

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ВТІЛЕННЯ АВТОРСЬКОГО ЗАДУМУ У ПІСНІ

Пісковський А. В. - аспірант 1 року навчання Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПРАКТИКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК ПОТУЖНА ОСВІТНЯ КОМПОНЕНТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИХ ПРОГРАМ

Восвідко Л. М. – к. пед.наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ПЕРЕКОНАНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ НАУКОВОЇ РОБОТИ

Хоружа О.В. – к. пед. наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти УДУ імені Михайла Драгоманова, доцент Музичного департаменту Саксонської державної гімназії Санкт Афра у м.Майссен (ФРН).

ІНТЕГРАТИВНЕ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА; ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИЧНІ ОЗНАКИ.

Лі Хунюй - Аспірант Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ РЕФЛЕКСІЇ МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Яо Цзицзянь - Аспірант Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ ФАХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КРЕАТИВНОСТІ МИСЛЕННЯ

Вен Чаоцянь - Аспірант Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ УМІННЯ АНСАМБЛЕВОГО СПІВУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ЗМІСТ ТА ЗНАЧЕННЯ

Жень Цзіньян - Аспірант Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

РОЛЬ ТВОРЧОСТІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО В РУЙНУВАННІ МІФІВ ЩОДО МЕНШОВАРТОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЇЇ ВТОРИННОСТІ В МИСТЕЦТВ ХХ-ГО СТОРІЧЧЯ

Рогоза І.В. – Зав. Лабораторією факультету Мистецтв УДУ ім. М. Драгоманова, поет-пісенник, член Спілки Кінематографістів України.

СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА СПІВАЦЬКОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Чжао Юйлун - Аспірант Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ТА МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ

Божак Володимир - Магістрант Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

КЛАСИФІКАЦІЯ І ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Яценко Тетяна - Магістрантка Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

СІМ'Я ТА ШКОЛА: ШЛЯХИ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПІВПРАЦІ

Лазарева Анастасія - аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М.П.Драгоманова