

CURS: 1r BATX

MATÈRIA: Cultura Audiovisual

PROGRAMACIÓ ANUAL 23-24

Nom de SA	SESSIONS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	BLOCS SABERS	SABERS DESGLOSSATS
1r TRIMESTRE				
Introducció sobre la noció de fotografia	2 Sessions	C1,C2	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
Anàlisi d'una fotografia	2 Sessions	C3, C4, C5, C7, C10	B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
Comentari i comparació de l'obra de sis fotògrafs propers a diferents estètiques.	4 Sessions	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.

Eix cronològic de la història de la fotografia.	2 Sessions	C1, C8	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual. Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
Regles compositives. Comentari formal d'imatges fotogràfiques.	2 Sessions	C3, C4, C5, C7, C10	B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
Treball fotogràfic: fotografia pura	2 Sessions	C1, C2, C3, C4, C7, C8, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual. Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
El color. Edició de color i textura.	2 Sessions	C4, C8	B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
Imatge digital. La il·luminació. Esquemes d'il·luminació de retrat.	4 Sessions	C4, C8	B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.

Nom de SA	SESSIONS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	BLOCS SABERS	SABERS DESGLOSSATS
2n TRIMESTRE				
Creació d'un luminograma	1 Sessió	C4,C5, C8	B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
Creació d'un reportatge fotogràfic amb motiu de la visita al World Press Photo.	4 Sessions	C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
La càmera fotogràfica i l'ull humà. Il·lustració científica i exercici amb càmera rèflex.	6 Sessions	C8	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.

El retoc fotogràfic. Creació d'un fotomuntatge d'Art social.	6 Sessions	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
			B3	La creació i producció audiovisual.
			B4	Tècniques i procediments en la producció audiovisual.
Tècniques d'animació. Creació d'una animació amb motiu del Dia de la Pau	6 Sessions	C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
			B3	La creació i producció audiovisual.
			B4	Tècniques i procediments en la producció audiovisual.

Nom de SA	SESSIONS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	BLOCS SABERS	SABERS DESGLOSSATS
3r TRIMESTRE				
Moviments fotogràfics	3 Sessions	C1,C2, C3, C4, C5	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
Antecedents del cinema. Creació d'un fenaquistoscopi.	2 Sessions	C1	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
Història del cinema: I El cinema mut. II Edat d'or. III Cinema de postguerra. · Creació d'una infografia.	3 Sessions	C1, C2, C3, C4, C5, C7	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B3	La creació i producció audiovisual.
Gèneres cinematogràfics	3 Sessions	C1, C2, C3, C4, C5, C7, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.

			B3	La creació i producció audiovisual.
			B4	Tècniques i procediments en la producció audiovisual.
Recursos del llenguatge audiovisual.	2 Sessions	C3, C8	B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
			B3	La creació i producció audiovisual.
Guió il·lustrat, rodatge i edició d'un curtmètratge surrealista.	6 sessions	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	B1	Història de la fotografia i l'audiovisual: de Daguerre a la realitat virtual. Apreciació estètica i anàlisi formal.
			B2	Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.
			B3	La creació i producció audiovisual.
			B4	Tècniques i procediments en la producció audiovisual.
Creació d'un videoclip musical amb la tècnica de pixelació.	3 sessions	C5, C6, C7, C8, C9, C10	B3	La creació i producció audiovisual.
			B4	Tècniques i procediments en la producció audiovisual.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA:

- | |
|--|
| <p>C1 Descobrir els aspectes essencials de les diferents manifestacions de la imatge fotogràfica fixa i l'audiovisual, observant i reflexionant sobre la importància del seu llegat històric com a riquesa universal, per implicar-se de forma activa, democràtica i lliure en la promoció i la conservació del patrimoni audiovisual global.</p> |
| <p>C2 Analitzar els missatges rebuts a través d'imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals, reconeixent els diferents contextos en els quals es produeixen i valorant la llibertat d'expressió com a base fonamental en la seva creació, per trobar, de manera oberta i respectuosa, diferències i similituds amb la pròpia identitat cultural i implicar-se en la defensa dels valors democràtics.</p> |
| <p>C3 Analitzar imatges fotogràfiques fixes i produccions audiovisuals, desenvolupant una percepció crítica, avaluant la informació visual i sonora i cercant enfocaments experimentals, perquè formin part de l'experiència artística personal i contribueixin a generar una actitud proactiva cap al mitjà audiovisual.</p> |
| <p>C4 Valorar les qualitats plàstiques, estètiques i semàntiques de diferents imatges fotogràfiques fixes i les produccions audiovisuals, incloent-hi les característiques dels seus llenguatges i els elements tècnics en la valoració de la creació final, per donar lloc a una recepció artística plena que combini emoció i comprensió de les dificultats i els reptes afrontats.</p> |
| <p>C5 Descobrir i explorar la creació audiovisual com un mitjà per expressar idees, opinions i sentiments de forma creativa i personal, per implicar-se personalment en diverses classes de produccions audiovisuals, incloent-hi les individuals .</p> |
| <p>C6 Incorporar en el procés creatiu l'acceptació, tant d'un mateix com de l'altre, i la voluntat de creixement, augmentant d'aquesta manera l'autoconfiança i l'empatia, per comprendre que les creacions significatives s'acostumen a alimentar d'un coneixement personal conscient.</p> |

C7 Identificar i comprendre l'audiovisual com un mitjà per expressar idees, opinions i sentiments prenent com a referència creadors de tots els temps, fent especial atenció al procés, fomentant la socialització i la construcció de la identitat personal, per fomentar de manera crítica i creativa la llibertat d'expressió i els drets humans.
C8 Demostrar un coneixement de les principals tècniques, recursos i convencions del llenguatge audiovisual, identificant els equips i les competències necessàries i incorporant les possibilitats que ofereixen les diverses tecnologies vinculades al mitjà, per integrar-les en la planificació i la realització d'un projecte global.
C9 Dissenyar i realitzar de forma individual o col·lectiva produccions audiovisuals tenint en compte el procés, les fases i els llenguatges necessaris, per construir una personalitat artística oberta, àmplia i diversa.
C10 Comunicar públicament creacions audiovisuals, avaluant tant el procés com la creació final, per reflexionar sobre el coneixement generat i el vincle amb els espectadors de forma oberta i respectuosa.