

Mayrit Bienal es un evento que fusiona diseño, arquitectura y arte contemporáneo en un escaparate internacional celebrado cada dos años en Madrid. Su propósito es posicionar a la capital española como foco creativo de talento emergente.

Semana inaugural entre el 22-26 de mayo de 2024.

137 participantes, 12 exposiciones, 4 talleres, 12 actividades

mayrit.org

instagram.com/mayrit.bienal

Tras las exitosas ediciones de 2020 y 2022 que consolidaron su posición como una de las citas ineludibles del circuito español, Mayrit Bienal se renueva en 2024 con una programación ambiciosa que transformará Madrid en la capital del diseño y arquitectura vanguardista.

Bajo el lema "WET DREAMS" desarrollado por la investigadora Marina Otera Verzier, la Bienal presentará más de 25 proyectos disruptivos de artistas, diseñadores, arquitectos y colectivos de todo el mundo.

Además de las principales sedes expositivas, la Mayrit Bienal 2024 contará con un extenso programa de talleres, charlas, recorridos y actividades educativas para involucrar a todos los públicos en esta nueva aventura de MAYRIT. Madrid se convierte en un laboratorio efímero de experimentación, nuevos materiales y propuestas disruptivas para repensar los espacios que habitamos.

Aquí encontrarán los detalles completos del programa Mayrit Bienal 2024, incluyendo fechas, ubicaciones y participantes.

SPA

MAYRIT 2024 - Exposiciones Institucionales Que Desafían Fronteras

MAYRIT, la visionaria Bienal de Diseño y Arquitectura de Madrid, regresa en 2024 con un impresionante programa de exposiciones institucionales que exploran temas apremiantes y empujan los límites de la expresión creativa. Tras el éxito rotundo de su edición 2022, este año MAYRIT aumenta considerablemente el número y el alcance de sus muestras institucionales, consolidando su posición como una plataforma líder para el pensamiento vanguardista y el diseño desafiante.

Wet Dreams

Fechas: 9 de marzo - 25 de agosto

Lugar: Centro Centro

Comisaria: Marina Otero Verzier

Con el apoyo de: Creative Industries Fund NL, Cultuur Eindhoven, Fundación María José Jove

Wet Dreams (Sueños Húmedos) trasciende la comprensión del agua como un mero recurso, explorando su papel como catalizador en las relaciones ecosociales. La exposición destaca prácticas de diseño que adoptan enfoques decoloniales, cuir e hidrofeministas, enfatizando formas de encarnación, solidaridad y deseo en relación con cuerpos de agua y materias fluidas. Comisariada por Marina Otero Verzier, Wet Dreams convoca aguas curativas, tóxicas y residuales, fluidos corporales, lluvias, ríos, embalses y barros. También invoca el mundo de las alcantarillas, válvulas, conductos ocultos, mangueras y tuberías.

Artistas participantes: Alicia Buades, Yi-Fei Chen, Matilde Cassani, Elsa Casanova Sampé, Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Patricia Coelho, elii [oficina de arquitectura], Mariam Elnozahy, Pol Esteve Castelló, Marco Ferrari, Ignacio G. Galán, Elise Hunchuck, Institute for Postnatural Studies, Andrés Jaque / Office for Political Innovation, María Jerez, La Cuarta Piel, Elena López Riera, Ivan L. Munuera, Marc Navarro, Claudia Paredes, Philippe Rahm, Joel Sanders, Jan Christian Schulz, Rebecca Schedler, Ariadna Silva Fernández, Ana Robles Pérez, Serina Tarkhanian, Susan Schuppli.

Espejito Espejito

Inauguración: 24.05.2024

Lugar: Museo de América

Comisariada por: Grandeza Studio

Con el apoyo de: AECID

Espejito Espejito reúne en el Museo de América a una diáspora rabiosa de artistas, diseñadorxs y arquitectxs cuyas obras redirigen la potencia "distorsionadora" del espejo hacia la construcción de ficciones disidentes del legado patriarco-colonial. La exposición invita a la audiencia a imaginar Nuevos Mundos descolonizados y des-binarizados desde el Museo de América —garante histórico y reservorio archivístico de la autoficción eurocéntrica actualmente inmerso en un proceso de reflexión y revisión de sus propios marcos discursivos. Un despliegue disonante, sincrético y transversal de obras existentes, nuevas piezas, performances e intervenciones espaciales en el museo reivindican la autoficción como instrumento para apuntar hacia nuevos horizontes de emancipación cognitiva.

Artistas participantes: Carlos Martiel (Cuba), Cholita Chic (Arica), Elyla (Nicaragua), Juan Covelli (Colombia), Julia Irango y Jorge Nieto (España), La Escuela Nunca y los Otros Futuros (Leandro Cappetto, Mathias Klenner, Ignacio Rivas, Isabel Torres Molina, Chile), Martine Gutierrez (Estados Unidos), Naomi Rincón Gallardo (México), Nmenos1 (Juan Covelli y Tatyana

Zambrano, Colombia), Sebastian Lambert y Diego Morera (Uruguay), Tatyana Zambrano y Hernán Darío Rodríguez Ossa (Colombia), Vitória Cribb (Brasil).

Materia Computada

Inauguración: 23.05.2024

Lugar: Museo Nacional de Artes Decorativas

Comisariada por: Hyper Studio

Un kilogramo es un cilindro compuesto por una aleación de platino e iridio que se encuentra en la Oficina Internacional de Pesas y Medidas de París desde 1889. A pesar de las cuidadosas medidas de conservación, con el tiempo el polvo ha sumado peso a este cilindro, mutando sus condiciones iniciales. En el mundo digital, sin embargo, se logra la precisión matemática infalible a través de la computación. Materia Computada aborda estas contradicciones y complejidades del componente material en la creación digital a través de obras vanguardistas que desafían nociones tradicionales de materialidad.

Artistas participantes: Pulsa (Fran Toré e Irene Molina), ALV Adina, Gastón Lisak y Manel Bafaluy.

Mañana - El Futuro de las Relaciones - De la Epidemia de la Soledad a la Compañía de la IA

Inauguración: 22.05.2024

Lugar: La Central de Diseño

En colaboración con: Institut Français, Formica y Dimad

Comisariada por: Cecilia Tham de Futurity Systems

Este año, MAYRIT presenta la segunda edición de la exposición Mañana, que explora el futuro de las relaciones humanas en la era de la Inteligencia Artificial y la compañía digital. La muestra cuestiona cómo la rápida evolución tecnológica está remodelando la forma en que nos conectamos, amamos y coexistimos, en medio de la creciente epidemia de soledad y el auge de la IA como compañera.

¿Cómo nos impactarán las parejas multimedia, las cambiantes normas sociales y el aumento de la esperanza de vida? ¿Qué depara el futuro para la conexión y el romance para 2048? Mañana indaga en estas interrogantes a través de especulaciones sobre relaciones íntimas con algoritmos, comunicación con mascotas, interacción con ancestros y nuestra propia autoconexión mediante gemelos digitales. Junto con Formica, Davidedavid desarrollará una instalación específica para la muestra.

Con muchos artistas internacionales de vanguardia representados y numerosas colaboraciones con instituciones culturales líderes, MAYRIT 2024 consolida su estatus como

un destacado foro para el diálogo crítico y la innovación creativa en Madrid y más allá. Sus exposiciones institucionales cautivadoras ofrecen perspectivas audaces y visionarias sobre los desafíos contemporáneos más apremiantes, atrayendo a audiencias locales y globales ávidas de experiencias transformadoras. Sin lugar a dudas, MAYRIT 2024 elevará los estándares y enriquecerá enormemente el panorama cultural de la capital.

Jóvenes Talentos y Espacios Independientes

MAYRIT BIENAL

La Bienal Mayrit 2024 se enorgullece de apoyar y dar visibilidad a los jóvenes talentos emergentes de la escena artística y cultural española. Esta edición cuenta con una destacada representación de creadores y colectivos prometedores que aportan fresca, innovación y miradas disruptivas al panorama actual.

Aunando diseño, arte, moda, gastronomía y otras disciplinas, estos proyectos independientes desprenden energía, experimentación y empuje renovador. Sus propuestas desafían convenciones, exploran nuevos lenguajes y materiales, y conectan con inquietudes sociales de manera honesta y valiente.

Mayrit se convierte así en un escaparate inmejorable para dar a conocer estas jóvenes figuras llamadas a marcar tendencia en los próximos años. Al mismo tiempo, la Bienal reafirma su compromiso con el tejido local y el ecosistema cultural madrileño, ofreciendo oportunidades para canalizar talento, cobijar iniciativas arriesgadas y fomentar el intercambio creativo.

En las siguientes páginas se desgranar algunas de las propuestas más estimulantes de esta sección, invitando al público a sumergirse en universos artísticos audaces y a descubrir las voces del futuro.

Ines Sistiaga y Idoia Cuesta

Título: Rastros de Transformación con Finsa

En colaboración con Finsa

Es una experiencia desarrollada por Idoia Cuesta e Inés Sistiaga que promueve la conexión de los artistas con los procesos y materialidades de la madera a través de talleres y residencias. La exposición explora cómo el uso de técnicas artesanales en estos espacios creativos fomenta un diálogo profundo con las diferentes etapas de transformación de la madera, desde el bosque hasta el objeto final. Contaremos con la participación de entre 10 y 15 participantes para los talleres, cuyos resultados se expondrán en la Central de Diseño de Matadero.

Inés Llasera e Inés Quezada

Título: Kauani - Al sol de los frutos

Fundación Casa de México en España, Primavera 2024

Esta instalación propone una familia de luminarias textiles que alude a la flora autóctona mexicana, a través de la cual se pretende indagar en las historias compartidas entre México y España. Chile o pimiento, nopal o chumbera, elote o maíz, son términos que hoy se utilizan para referirse al mismo elemento, adaptado a cada territorio.

Todos estos frutos necesitaron la luz del sol para crecer, formarse y pigmentarse. Una luz que de algún modo todavía llevan dentro. A través de su apariencia madura, se busca sacar esa luz al exterior, iluminando y recibiendo a los visitantes de la exposición.

El estudio y la observación de estos elementos vegetales, de sus formas y colores, de sus texturas y patrones, de sus orígenes y contextos, son el punto de partida de la propuesta de Kauani, un proyecto de Inés Quezada, diseñadora textil mexicana e Inés Llasera, diseñadora de producto madrileña.

Además KAUANI presentará un taller gastronómico partiendo de los frutos mexicanos de la exposición de Kauani. Aprenderemos distintas maneras de comerlos y beberlos, a elaborar cócteles con ellos, a entender, equilibrar y a jugar con sus sabores y texturas. Trabajaremos con alcoholes destilados de plantas, que también estarán representados en la exposición de Casa de México.

Francisco Jordán (Fun Furniture for friends) y Miguel Lantero

Título: Pequeños Puentes Peatonales Portátiles

Un puente une dos lugares separados, es un lugar de cambio, una bisagra que facilita el tránsito entre dos universos, lo de aquí y lo de allí. Un puente también es capaz de llevarnos a otro lugar mental guiados solo por su valor simbólico, sin importar el destino ni el tamaño del puente, solo gracias a su función narrativo-emocional.

PPPP es un proyecto de FFFF en colaboración con el arquitecto Miguel Lantero. Se trata de una familia de misteriosos y coloridos dispositivos que invitan a conectar e imaginar. Un proyecto para intervenir el espacio público y decidir sobre su uso desde la autoconstrucción.

Bate Social Store

Título: Mayrit Official Store

Bate Social Store y Mayrit inauguran la primera tienda oficial de Mayrit, donde podrás descubrir objetos, artefactos y souvenirs diseñados por artistas participantes de la Bienal en la galería y espacio mutante de Bate Social Store.

Caliper

Título: Caliper Editions Programme

Esta edición del CALIPER Editions Programme en colaboración con MAYRIT reimagina la emblemática silla de playa de madera. Fabricada con tubos ovalados de aluminio cortados con láser y adornado con una tela perforada y tapones de silicona, esta pieza ofrece una nueva interpretación de la forma y los materiales, convirtiéndolo en un objeto de colección doméstico contemporáneo.

Capitalistas Anónimos

Taller de escuchar y compartir guiado por Andrés Izquierdo

Taller de escuchar y compartir en el que emplearemos las pautas del programa de sanación de adicciones Alcohólicos Anónimos y las trasladaremos al sistema socioeconómico que nos empana. ¿Podemos entender el capitalismo como una patología adictiva? ¿Podemos diagnosticarnos y tratarnos como capitalistas como lo hacemos con otras adicciones? Este taller busca crear un espacio en el que hacer comunidad, resistir y sanar colectivamente.

Parentesi

Título: Carne Suave

En colaboración con el iED Madrid

El profeta Jonás, engullido durante una tormenta por una ballena, permaneció en el vientre de este grandioso animal durante tres días y tres noches, para luego ser escupido. El interior de la ballena, de ese «enorme pez», es a la vez un espacio de castigo y de salvación para Jonás, un espacio que le acoge, le protege del mar y desde el que es salvado. Ese espacio mítico, que la mente humana ha podido proyectar e imaginar en el interior de un pez gigante, permanece como lugar de leyenda, como un territorio en el que todos nosotros podemos terminar alguna vez. Así aparece también en el cuento infantil de Pinocho, en una escena en la que la ballena también ejerce de castigo y salvación, un lugar imaginario y corpóreo, cuya viscosidad protege de la fluidez y violencia del agua.

Con esta premisa presentamos Carne Suave. Carne Suave es un cuerpo. Un cuerpo viscoso, templado y húmedo. Un cuerpo irremediamente acogedor. Carne suave es un cuerpo que te traga, que te acoge dentro de sí para poder comerte, pero que a la vez te protege del exterior, un exterior frío y rígido. Carne suave es un cuerpo que te engulle y te digiere poco a poco,

suavemente, hasta que sin haberte dado cuenta formas parte de él. Eres parte de esa materia viscosa que abraza lo que entra y lo integra en su ser, siempre suave.

IniziaZone

Título: De la realidad al sueño

Desde Mayrit e IniziaZone creamos: “De la Realidad al Sueño”, se presenta como un diálogo entre la saturación hiperreal de la contemporaneidad y el anhelo utópico de futuros alternativos. Un recorrido expositivo conformado por tres fases: La realidad, El Limbo y Los Sueños, donde varios artistas emergentes de modalidades diversas, mostrarán su obra.

Además de la exposición, contaremos con conciertos, dj sets, charlas y talleres, creando unas jornadas intensivas, con un ambiente lleno de creatividad, innovador e interesante.

Fuerza, unión y desarrollo de artistas emergentes en los ámbitos de lo musical, el diseño y el arte es tan solo un spoiler de lo que encontrarás en este evento

Radical Outdoors Club (ROC)

Título: Organic Typography Workshop

Dos medias jornadas de arqueología tipográfica y diseño en la sierra de Madrid.

El Radical Outdoors Club (ROC) es un grupo de excursión a lo rural que invita a abordar el pensamiento ecológico de manera activa y sensorial. Para esta colaboración con MAYRIT, ROC invita a una exploración de texturas y formas con el objetivo de formular una tipografía orgánica.

MATINAL

Partidillo de fútbol

Matinal y Mayrit bienal 2024 presentan una colaboración en la que reflexionan sobre el sentimiento de pertenencia, la descontextualización del fútbol y su integración en el espacio cultural de las ciudades.

TAMBOURINE / ACME

Título: KIOSKO 004

KIOSKO 004 es una iniciativa de Tambourine a modo de exposición de publicaciones (libros, fanzines, revistas) de artistas y editoriales independientes. Para esta ocasión, Tambourine colabora con ACME y Vicent Orts para construir el espacio y el display. El display diseñado por Vicent es una nueva iteración de la unión AV90, que comenzó a desarrollar durante su residencia Misterioso Objeto en ACME. La residencia de Vicent se llevó a cabo en Ikigai, una ganadería de vacuno en la Sierra Norte de Madrid. Inspirado por las partes de un rastrillo,

diseñó un sistema de conexiones versátiles hechas de perfiles de acero que permite ensamblar diferentes superficies, facilitando la creación de mobiliario modificable y adaptable.

En este KIOSKO 004, las publicaciones, recogidas mediante una convocatoria abierta, tratan cuestiones relacionadas con diseño modular, uniones, el mundo rural, low-tech, y autosuficiencia.

Experiencia de diseño de alimentos (Food Design)

Mayrit Bienal se complace en anunciar la integración de un innovador componente de diseño de alimentos para su próxima edición, en colaboración con Arche Studio, Fondo Supper Club y Martin Planchaud.

Esta iniciativa pionera presentará experiencias gastronómicas inmersivas que desafían los límites de la apreciación artística tradicional. Arche Studio curará instalaciones comestibles que difuminan el arte y la gastronomía. Fondo Supper Club transportará a los asistentes a través de menús degustación explorando la identidad y la cultura. Martin Planchaud creará instalaciones interactivas que redefinirá los alimentos como un medio creativo.

El componente de diseño de alimentos promete una exploración única del arte, la gastronomía y la estimulación sensorial, redefiniendo la experiencia de la bienal.

GRACIAS POR SER PARTE DE ESTE VIAJE

Contacto: bienal@mayrit.org