

«Волшебство народных промыслов»

Сошенко И.В.,
библиотекарь отдела детского обслуживания и развития
Центральной районной библиотеки

Форма мероприятия: Познавательное ассорти для детей 10 – 14 лет, о народных промыслах России.

Цель: Познакомить с русскими народными ремёслами.

Задачи:

- Приобщать к национальным традициям в декоративно-прикладном искусстве;
- Способствовать формированию гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к судьбе Отечества;

Оформление: Выставка: «Культура народов России». Слайд – презентация.

Библиотекарь: (читает на фоне слайдов) «Живут в России чудо мастера»
Ирина Миролубова

Живут в России чудо-мастера,
умельцы дивные, чьи золотые руки
творят шедевры с раннего утра,
ремесел помня древние науки.
Промчатся и столетья и года,
но не постигнет мастера забвенье!
Ведь эти вещи для людей всегда -
источник радости, любви и вдохновенья!

Слайд: год народного искусства.

Здравствуйте, наши юные друзья! 2022 год объявлен в России годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Слайды: крестьяне 19 в. Занимаются народными промыслами. 2 кадра.

Само существование людей на Земле неотделимо от природы. Человек всегда занимался земледелием, охотой. Строил жилища, шил одежду. Научился обрабатывать дерево, кость и камень. Добывать глину, железо. Мужчины изготавливали обычные бытовые предметы, глиняные горшки, фарфоровую и деревянную посуду, игрушки, украшения. Женщины ткали покрывала, вязали

и вышивали. Этим занимались для себя. Но прошло время, и появились мастера ремесленники выполнявшие заказы по изготовлению предметов быта. Это умение использовать природный материал вылилось в народные промыслы. Так и появились на Руси, традиционные для многих народов нашей страны виды художественного ремесла. С некоторыми из них мы сегодня познакомимся.

Слайд: Гжель

Впервые местечко Гжель, что под Москвой, упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты 1328 года. В 18 веке об этой местности уже знали, как богатой хорошими белыми глинами. По указу царя Алексея Михайловича крестьяне Гжельской волости ежегодно поставляли белую глину, которая использовалась в лечебных целях. Михаил Васильевич Ломоносов, обследовав, и изучив эту глину, сказал, что нигде он не встречал такую белую и пригодную к изготовлению фарфора. Стали строить заводи, на которых работали гжельские крестьяне, они и привозили глину. Отработав срок и разузнав все секреты, смекалистые мужики возвращались домой, и продолжали заниматься гончарным ремеслом. Они строили небольшие горны и рубили для них вековые леса, что окружали местность. В длинном смолистом пламени сосновых и еловых поленьев из знаменитой гжельской глины получались крепкие, звонкие, миски, кружки, кувшины, рукомойники, лампы, чернильницы и игрушки. Торговали ими в Москве. Такую посуду москвичи называли «Гжель».

Слайд: легенда

Существует легенда «Откуда в гжели синий цвет». «Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать бельё на речку. А в речке небо отражается. Река синяя, и небо синее в ней. Позвали они мастера и показали такую красоту. Увидел мастер, и решил, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда то, и стали мастера в деревне расписывать свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Слайд: Гжель

Сегодня гжель – это сложная роспись в кобальтово-синих тонах на чистом белом фоне. Именно это является главным отличием искусства гжель от других народных техник. Именно ручная работа превозносит каждое изделие в такой технике в ранг народного шедевра. Считается, что найти совершенно одинаковую гжель просто невозможно, потому что изделие всегда эксклюзивно!

Гжель была и остается непревзойдённым символом огромной творческой фантазии и высочайшего мастерства русского народа.

Слайд: Дымковская игрушка.

Название связано с селом Дымково, что находится возле города Кирова. Здесь издавна лепили глиняную игрушку, которая распродавалась на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Да и сам праздник назывался «Свистунья». Весёлые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. Многоцветная роспись соответствовала духу праздника, бурлящему весельем взрослых и детей. Предлагаю посмотреть ролик о том, как правильно расписывать игрушку.

видео. «Рисование: Дымковская игрушка» (информация об истории игрушки)

Давайте ребята и мы проявим творчество. Представьте, что вы мастера, распишите игрушку сами. Сейчас вам раздадут приготовленные трафареты и фломастеры.

И что же у нас получилось. Вы молодцы, у каждого из вас есть талант. Возьмите свои игрушки себе на память о мероприятии в библиотеке.

- Ребята, а сейчас отгадайте загадку:

Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Слайд: Матрёшка.

Матрешка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. Матрешка стала одним из образов России и символом русского народного искусства. Общее мнение о матрешке как об исконно русской древней игрушке, к сожалению, только миф.

Слайд: История Матрёшки.

Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу, привезенному из Японии. Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой пять вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девушек в русском стиле одежды. Сейчас матрёшки делают в различных мастерских. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме, а сама игрушка состояла из восьми фигур. Имя «Матрена» тогда было широко распространенным. Отсюда и пошло название – «матрешки».

Конкурс: «Кто быстрее разберёт и соберёт матрёшку»

«Везли матрёшки на базар, да рассыпали товар. Все матрёшки сломались, лишь осколки нам остались. Вы, ребятки, не зевайте, а матрёшку собирайте»

Слайд: Невалюшка.

Ещё загадка о русской игрушке:

Целый день стоят как свечки

Эти чудо — человечки.

Не желают куклы спать,

Не уложишь на кровать.

Покачаться немножко

И опять встают на ножки.

Подскажи — ка мне на ушко: Как название игрушки?

Отгадать совсем не тяжко:

Это кукла (ответы детей: невалюшка)

Слайды: Невалюшка; Ванька — Встанька.

Игрушка, которая уже много лет ассоциируется во всем мире с нашей страной, на самом деле придумана на Востоке. В России первая невалюшка появилась примерно 200 лет назад: ее прообраз, куклу даруму, привезли из Японии купцы. Фигурка дарумы олицетворяла монаха-отшельника Бодхидхарму, который провел неподвижно в медитации девять лет, из-за чего у него атрофировались руки и ноги. За такую преданность вере японцы стали почитать монаха, и со временем он стал своеобразным божеством, приносящим счастье и исполняющим новогодние желания.

Глаза у традиционной дарумы не имели зрачков: один из них владелец куклы рисовал сам, когда загадывал желание, а второй — только когда оно исполнялось. Если дарума не помогала мечте осуществиться, ее относили в храм и сжигали, после чего покупали новую куклу, демонстрируя, таким образом, божествам настойчивость в достижении цели.

В России игрушка, которую называли сначала кувыркин, а потом ванька-встанька, быстро стала популярна. Центром ее производства была Нижегородская губерния. Кувыркина делали из дерева и расписывали яркими красками. Невалюшек продавали на ярмарках, однако стоили они дорого и потому в небогатых деревенских семьях передавались по наследству от поколения к поколению.

И в наши дни игрушка не потеряла популярность. Показываю Вам современную игрушку. Разрешаю поиграть. Интересно?! Этой игрушкой невозможно пораниться в виду отсутствия на ней угловатых или острых предметов. Но даже у взрослых она вызывает интерес и желание играть.

Слайд: Хохлома

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

Слайды: Хохломская посуда.

«В народе рассказывают о чуде - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг, превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду». Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно, изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается аллюминевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Пожалуй, ни один из видов нижегородского искусства не снискал такой широкой популярности в России и за рубежом, как хохломская роспись по дереву. Хохломской промысел получил распространение уже в 18 веке. Лёгкие, прочные, удобные в употреблении хохломские чаши, блюда, ложки ценили за красоту, за поэтичность растительных орнаментов росписи и её праздничный колорит: сочетание алого, глубоко чёрного тонов и сверкающего под лаковым покрытием золота придавало деревянным крестьянским чашам сходство с драгоценной посудой.

Детский писатель Пётр Алексеевич Синявский посвятил Хохломе такие строчки:

Роспись хохломская
Словно колдовская.
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней наша Хохлома!

В наши дни тоже народные умельцы создают хохлому, это поистине высокохудожественное искусство, созданное золотыми руками.

Слайд: Городецкая резьба по дереву.

Городецкая резьба по дереву, ещё один из знаменитых на весь мир художественных промыслов. Возникла в 19 веке. Сначала, деревенские мастера, живущие близ Городца, делали резные прялки. Они имели свою отличительную особенность в виде гребня.

Слайд: старинные городецкие прялки.

Мастера в то время использовали технику инкрустации, которая позволяла украсить изделие и выделить некоторые элементы на нём. Над художественной резьбой работали целые поколения резчиков-кустарей. Веками вырабатывались вкусы и стили.

Слайды: резные узоры.

В городецкой резьбе воплотилась богатая фантазия мастеров. Красиво и тонко сделанные рисунки изображали листья одуванчик, виноградные лозы с тонкими усами побегов и тяжёлыми гроздьями ягод, фантастических цветов, которых нет в природе.

Слайды: Дома украшенные городецкой резьбой.

Деревянную резьбу, украшавшую избы в деревнях и сёлах и в самом Городце, в разное время называли по-разному: «глухой резьбой», «домовой», но в дальнейшем «корабельною резьбой», поскольку изначально такой резьбой украшали носовые части лодок и кораблей. Посмотрите, как богато и нарядно украшены оконные наличники и ставни изб. Мастера использовали различные мотивы родной природы: симметрично располагающийся богатый растительный орнамент, вазоны с пышными букетами, виноградные лозы, а также символы, главные элементы которых – ромб как символ земли и круг – символ солнца. Соединение круга и ромба всегда считалось символом плодородия. Образы мифических, сказочных существ: русалки, птицы – сирены с женским лицом и роскошным хвостом павлина, птицы – львы.

Слайды: Шкатулки; сундуки резные доски и т.д.

Кроме того, мастера Нижегородского края, занимались выразительной рельефной резьбой по дереву, изготавливали шкатулки, сундуки, резные доски с фигурками животных. Знамениты на всю страну городецкие резчики пряничных досок, с помощью которых штампуются узоры на пряниках перед выпечкой и в наше время тоже.

Слайд: Пряничные доски.

Пряничные доски – особое произведение искусства резьбы. Не случайно резные пряничные доски 18 – 19 веков хранятся в собрании Государственного исторического музея, а в самом Городце создан известный теперь в России и за рубежом Музей пряника, в котором представлены уникальные экспонаты городецких мастеров

Слайд: Музей пряника в Городце.

Слайд: Береста

Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоды, сметану и масло. В такой «упаковке» всё долго оставалось свежим.

А ещё из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Яркими, весёлыми красками их расписывали: рисовали цветы и ягоды, зелёные веточки и сказочных птиц, зверей невиданных или хорошо знакомых. Иногда под кистью мастера рождалась настоящая картина: шутники-скоморохи играли на балалайках, плясали медведи... Глаз не оторвать и от красивого узора, красочного орнамента. Давайте посмотрим на чудесные изделия сделанные мастерами.

(видео и слайды «Береста»)

И сегодня, в XXI веке, интерес к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угас. Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И совсем не важно, что сделано это не из золота-серебра, а из обычной, скромной, но и волшебной бересты.

А сейчас мы отправимся в подмосковное село Жостово, где изготавливают расписные металлические подносы.

(видео и слайды «Жостовские подносы») (во время просмотра видео библиотекарь говорит текст)

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых. И только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии: Жостово, Троицком, Новосельцеве и других.

Подносы в Жостове уникальны. Роспись делается без эскизов, производится по черному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Под кистью народных живописцев этот предмет обрёл качества художественного произведения. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рождают чувство уважения к мастерам, и несут людям чувство радости души, поэзию вечного цветения природы. Ведь вряд ли найдется человек, не любящий природу, равнодушный к цветам, их красоте, аромату, заключенной в них великой силе жизни. Эта тема близка каждому, поэтому так много почитателей жостовского таланта не только в нашей стране, но и за рубежом.

Слайд: Музей.

В Жостово единственный в мире музей подносов. Здесь собраны образцы живописи, которые представляют собой значительное явление в русском декоративно-прикладном искусстве.

Конкурс «Составь узор на подносе».

Реквизит: 2 круга или овала из чёрной бумаги, 2 набора бумажных разноцветных цветов и листьев, клей ПВА 2 шт.

Необходимо составить красивую цветочную композицию на черном фоне в стиле жостовской росписи. Оценивается аккуратность и оригинальность оформления подноса.

Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать. В России народных художественных промыслов великое множество, сегодня мы познакомились с некоторыми из них. Обратите внимание на выставку в нашем читальном зале: «Культура народов России», здесь представлены книги о традициях и обычаях народов России и литература о народных промыслах. Приглашаю Вас сейчас полистать книги, посмотреть альбомы.

Народный мастер – это сила,
Небесный дар жизнь подарила!
Талантами богата Русь!
Я россиянами горжусь!

Это строчки написал поэт Алексей Маклахов.

До новых интересных встреч! Мы всегда рады видеть вас в библиотеке.

Использованная литература:

Уткин И.П., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учебных заведений/ И.П. Уткин; Н.С. Королёва.- М.: Высш. школа, 1992.- 159с.- ISBN 5 – 06 – 001970 - 5.

Фролов Е.Н. Чистый источник/ Е.Н. Фролова.- М.: Мол. гвардия, 1990.-206с., ил.- ISBN 5 - 235 - 00356 - X

Золотая хохлома// Весёлый затейник.- 2022.- №2.- С. 3-4.

Резьба по дереву// Весёлый затейник.- 2022.- №6.-С. 3-4.

Жостовские подносы// Филиппок.- 2013.- № 8 – 9.- С. 4- 5.