

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №5 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы.
Руководитель _____
Передереева О.С.
Протокол №1 от _____ 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР _____
Е.В.Свистун
_____ 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ №5
_____ Э.Д.Колисниченко
_____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

5-А, 6-Б, 7-Б классы

на 2021-2022 учебный год

**Составитель рабочей программы
учитель русского языка и литературы
Трошина Светлана Михайловна**

Снежное 2021

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования и предназначена для обучающихся 5-а, 6-а, 7-б классов МБОУ «СШ №5 г.Снежное» Донецкой Народной Республики. Рабочая программа составлена с учётом основной цели изучения литературы в школе: формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативное обеспечение изучения предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020 № 116-ІНС); Государственного образовательного стандарта основного общего образования Донецкой Народной Республики, (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)), в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования (далее – ПООП ООО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682) с учетом учебно-методического комплекса В.Я. Коровиной:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
3. Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
4. Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016. – 287 с.
5. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.
Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 319 с

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

по программам основного общего образования

В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

□ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

□ развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

□ овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе на уровне основного общего образования (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

□ определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);

□ владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

□ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

□ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

□ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

□ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

□ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

□ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

□ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

□ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

□ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

□ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

□ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

□ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1) в познавательной сфере:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы родного края и зарубежной литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, литературы и культуры Донбасса, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительно го характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
102	4	6	4	4	4	3	72	5

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 5-А класса

	ДАТА		Тема	Прим.
	План	Факт		
Тема № 1 Введение. Из устного народного творчества. (10ч. + 1 РО на ПВ=11ч.)				

1			Введение. Литература как искусство слова.	
2			Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.	
3			Вариативная природа фольклора. Детский фольклор	
4			Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения)	
5			«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	
6			«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке	
7			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	
8			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора, народа. Особенности сюжета.	
9			«Журавль и цапля». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.	
10			«Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	
11			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №1. Почему герои народных сказок Иван-царевич или Иван-крестьянский сын всегда добиваются успеха?	
Тема № 2. Из древнерусской литературы. Из русской литературы XVIII в. Из русской литературы XIX в. 1 часть (9 + 1 РО на ПБСХ +1 ТКР +1РР= 12ч.)				
12			«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	
13			Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711-1765) Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения	
14			Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (Обзор)	
15			Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769-1844) Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. «Ворона и Лисица». «Свинья под дубом».	наизусть
16			Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837) Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	наизусть

17			«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	наизусть
18			Урок развития речи № 1. Выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения	
19			«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Сопоставление сказки с русскими народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм. «Бродячие сюжеты». Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным.	
20			«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Волшебное в сказке. Воспевание истинной красоты и душевного богатства, осуждение зависти и подлости. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки.	наизусть
21			«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки.	
22			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №1. В каких известных вам сказках речь идёт о спящих красавицах? Сравните их сюжеты.	
23			Контрольная тестовая работа № 1	
Тема № 3 Из русской литературы XIX в. 2часть. (11 + 1 РОнаПВ + 1 РР +1 УВЧ = 14 ч.)				
24			Антоний ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1787-1836) Краткий рассказ о писателе (детство и начало творчества.) Погорельский — сказочник.	
25			«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	
26			«Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	
27			Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841) Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	наизусть
28			Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ. «Из Гёте» («Горные вершины...»). Гармония мира природы и души человека.	наизусть
29			Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852) Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Ночь перед Рождеством».	
30			«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).	
31			«Ночь перед Рождеством». Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	
32			«Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта темных и светлых сил.	
33			Развернутый ответ на проблемный вопрос № 2. Какие герои произведения «Ночь перед Рождеством» вызывают у вас сочувствие, какие - смех? Почему?	
34			Урок внеклассного чтения №1. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»	

35			Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1878). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети».	
36			Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	наизусть
37			Урок развития речи № 2. Характеристика персонажей поэмы Н.Некрасова.	
Тема № 4 Из русской литературы XIX в. (3ч.) 12 + 1 КС+ 1 УВЧ +1 КТР +1 РОнаПВСХ = 16ч.				
38			Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	
39			«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права.	
40			«Муму». Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян	
41			«Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян	
42			Контрольное сочинение № 1	
43			Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892). Краткий рассказ о поэте. Стихотворения « <i>Я пришел к тебе с приветом</i> », «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	наизусть
44			Афанасий Афанасьевич ФЕТ. «Чудная картина». Величественность, широта, простор изображенной картины. Легкость стихотворного ритма. «Задрожали листы...». Изображение поэтом впечатлений от быстро меняющихся картин и состояний природы. Смысл противопоставления «шумящей мглы» и «теплого гнездышка».	
45			Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ (1803-1873). Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Зима недаром злится...», «Весенние воды» (« <i>Еще в полях белеет снег</i> »). Времена года как устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроений радости и веселья, грусти и печали. Функции природы в поэтическом произведении.	наизусть
46			Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ. Стихотворения « <i>Весенняя гроза</i> » («Люблю грозу в начале мая...»), «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Изобразительно-выразительные средства, которые помогают писателю создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения	наизусть
47			Контрольная тестовая работа № 2	
48			Урок внеклассного чтения № 2. И.С. Тургенев. Рассказы (по выбору учителя).	
49			Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник».	
50			«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	
51			«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	

52			«Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	
53			Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 2. Каковы друзья и враги пленного Жилина? (Дать характеристику, объяснить свою позицию, привести примеры и аргументы).	
Тема № 6 Из русской литературы XX в. (1ч.) 7 + 1 УРР + 1 УВЧ + 1 РО на ПКСХ + 1КС = 11 ч.				
54			Иван Алексеевич БУНИН (1870-1953). Краткие сведения о поэте. Поэтические картины природы. Живопись словом», народные мотивы пейзажной лирики. «Помню – долгий зимний вечер...»: картины детства и родной природы в стихотворении.	наизусть
55			«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	
56			Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО (1853-1921). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе».	
57			«В дурном обществе». Историческая эпоха и события, отраженные в повести. Повествование от первого лица.	
58			«В дурном обществе». Мир городской бедноты. Картины нищеты и страдания бедных людей и развитие отношений детей подземелья и Васи. Печальная судьба Маруси. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	
59			«В дурном обществе». Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Идеальная направленность повести	
60			Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 3. В каких изученных ранее произведениях поднималась проблема трудного детства? В чём сходства и отличия судеб детей подземелья и известных вам героев?	
61			Контрольное сочинение №2	
62			Урок внеклассного чтения № 3. Ю.Н. Яковлев «Цветок хлеба»	
63			Урок развития речи № 3. Устный рассказ о литературном герое произведения.	
64			Сергей Александрович ЕСЕНИН (1895-1925). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэзия С. Есенина — искренний, задушевный рассказ о своей жизни, о любви, о радостях и горестях, переживаниях, мечтах.	
Тема № 7 Русская литературная сказка XX века. 8 + 2 УВЧ + 1 КТР + 1 РО на ПВ = 12 ч.				
65			Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ (1892-1968). Краткий рассказ о писателе. Краткий очерк «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни.	
66			Сказка «Тёплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу «Да ну тебя!» - главный герой сказки. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Роль мельника, бабушки, ребят из деревни, раненого коня, болтливой сороки в развитии сюжета.	

67			Развернутый ответ на проблемный вопрос № 3. Чему мы можем научиться, благодаря сказке «Теплый хлеб».	
68			Самуил Яковлевич МАРШАК (1887-1964). Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.	
69			«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.	
70			Урок внеклассного чтения № 4. П.П. Ершов «Конек-Горбунок».	
71			Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (1899-1951). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика.	
72			«Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	
73			Виктор Петрович АСТАФЬЕВ (1924-2001). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	
74			«Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Открытие Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
75			Урок внеклассного чтения № 5. Н. Носов «Белый гусь».	
76			Контрольная тестовая работа № 3	
Тема № 8 «Ради жизни на земле...» 5 + 1УВЧ + 1 РО на ПВ = 7 ч.				
77			Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.	
78			Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	
79			Валентин Петрович КАТАЕВ (1897-1986) «Сын полка». Суровые дни войны, героизм и патриотизм взрослых и детей.	
80			«Сын полка» Судьба Вани Солнцева. Человечность в бесчеловечных условиях.	
81			«Сын полка». Картины природы в произведении.	
82			Урок внеклассного чтения № 6. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	
83			Развернутый ответ на проблемный вопрос № 4. Какой ценой завоеван мир и жизнь людей во время Великой Отечественной войны?	
Тема № 10 Из зарубежной литературы 10+ 1УВЧ + 1 УРР + 1 РО на ПВ = 8 ч.				
84			Роберт Льюис СТИВЕНСОН (1850-1894) Краткие сведения о писателе. «Вересковый мед». Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Фольклорные элементы в произведении	
85			Урок развития речи № 4. Устное высказывание собственных суждений о прочитанном произведении.	

86			Ханс Кристиан АНДЕРСЕН (1805-1875) Краткие сведения о писателе, его детстве. «Снежная королева». Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке.	
87			«Снежная королева». Дружья и враги героев.	
88			«Снежная королева». Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки. Победа настоящей доброты и искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения.	
89			Контрольное сочинение №3	
90			Шарль Перро основоположник европейской литературной сказки. Сказка «Золушка». Поэтизация трудолюбия и скромности, идея вознаграждения за человеческие поступки и страдание, вера в победу добра над злом	
91			Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 4. В каких изученных произведениях речь идёт о ленивых и трудолюбивых сёстрах? Сравните героинь с персонажами сказки Ш.Перро.	
92			Джанни Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» – отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сказкам.	
93			Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	
94			Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	
95			Джозеф Редьярд Киплинг «Маугли» Изображение мира джунглей и его законов. Изображение в произведении сложных взаимоотношений человека и природы.	
96			Джозеф Редьярд Киплинг «Маугли». Изображение мира джунглей и его законов. Изображение в произведении сложных взаимоотношений человека и природы. Маугли – воспитанник джунглей. Дружья и враги Маугли. Противостояние Маугли и его друзей Бандар-Логам.	
97			Джек ЛОНДОН (1876-1916). Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
98			«Любовь к жизни». Самообладание, воля к жизни героя Джека Лондона. Мужество героя. Победа нравственного начала в минуты смертельной опасности. Роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя. Человек и природа в рассказах Дж. Лондона	
99			Контрольная тестовая работа № 4	
100			Анализ КР. Летнее чтение	
101			Резерв	
102			Резерв	

Для заучивания наизусть

Крылов И.А. «Свинья под дубом»

Пушкин А.С. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...»

Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (по выбору учителя).

Лермонтов М.Ю. «Бородино» (отрывок), «Из Гёте» («Горные вершины»)

Некрасов Н.А. «Крестьянские дети» (отрывок).

Фет А.А. «Я пришёл к тебе с приветом...»

Тютчев Ф.И. «Еще в полях белеет снег», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)

Бунин И.А. «Помню — долгий зимний вечер»

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 6 класс
(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
102	4	6	4	4	4	4	72	4

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 6-А класса

№	Дата		Тема	Примечания
	план	факт		
Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. (7ч + 1КР=8ч.)				
1			Писатели — создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. <i>Теория литературы</i> . Развитие понятия о художественной литературе	
2			Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. <i>Теория литературы</i> . Обрядовый фольклор	
3			Пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. <i>Теория литературы</i> . Пословицы и поговорки (<i>развитие представления</i>).	
4			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « В темном лесе », « Уж ты ночка, ноченька темная... », « Вдоль	

			<i>по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i> Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).	
5			«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	
6			Иван Андреевич Крылов (1769-1844) Краткие сведения об авторе. «Осел и Соловей». Теория литературы. Понятие об аллегории. Развитие понятия о басне. Мораль в басне, иносказание (развитие понятий).	Одна басня (по выбору учителя)
7			«Листы и Корни», «Ларчик». Мастерство И.А.Крылова -баснописца. Роль смеха в обличении человеческих пороков. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен	
8			КР 1. Контрольная тестовая работа по теме	
Тема 2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. Ч.1 (8ч. + 1РОнаПВСХ+1 УВЧ + 1 КС =11ч.)				
9			Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И.И.Пушину». Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме. Стихотворное послание (начальные представления).	«Зимнее утро», «Узник», «И.И.Пушину» - наиз.
10			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	
11			«Зимнее утро», «Зимний вечер». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	
12			«Дубровский». Изображение русского барства.	
13			«Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	
14			«Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	
15			«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: книга (цикл) повестей.	
16			«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	

17			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №1. <i>Что общего в изображении жизни провинциальных дворян в повестях «Дубровский» и «Барышня-крестянка»? В чём отличие их судеб?</i>	
18			Контрольное сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина	
19			Урок внеклассного чтения 1.А.С.Пушкин «Выстрел»	
Тема 3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. Ч. 2 (10ч + 1 РОНПВ + 1 РР + 1КР = 13ч)				
20			Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. <i>«Парус»</i> . Мотивы бури и покоя, мечты о свободе. Символические образы стихотворения.	«Парус»,
21			<i>«Тучи»</i> . Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.	«Тучи».
22			<i>«Три пальмы»</i> . Мотивы ответственности поэта за сохранение красоты и жизни на земле. Трагический финал произведения.	
23			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №1. <i>Каким предстаёт перед читателем стихотворения «Три пальмы» мир природы и мир людей?</i>	
24			<i>«Узник»</i> , <i>«Листок»</i> . <i>«Утес»</i> . Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Тема красоты, гармонии человека с миром.	
25			РР 1. Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (<i>начальные понятия</i>). Поэтическая интонация (<i>начальные представления</i>).	
26			Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i> . История создания повести	
27			Особенности жанра произведения и её сюжета. Особенности героя повести	
28			Сатирическая направленность произведения. <i>«Пошлость пошлого человека»</i> и приемы ее раскрытия. <i>Теория литературы</i> . Повесть (развитие представлений). Сатира.	
29			Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Краткий рассказ о писателе. <i>«Бежин луг»</i> .	
30			<i>«Бежин луг»</i> . Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. <i>Теория литературы</i> . Развитие понятий о пейзаже и портрете в	

			художественном произведении.	
31			«Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	
32			КР 2. Контрольная тестовая работа по теме	
Тема 4 ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. Ч. 2. Поэзия второй половины XIX века. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ(10 ч. + 1РР+ 1 ВЧ+1 РОнаПВ +1 КР= 14ч.)				
33			А.Н.Майков «Осень», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...», Я.П.Полонский «Посмотри,какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)	
34			Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873). Рассказ о поэте. Стихотворения « <i>Певучесть есть в морских волнах</i> », « <i>Листья</i> », « <i>Неохотно и несмело...</i> », « <i>С поляны коршун поднялся</i> ». Передача сложных переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	
35			Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892). Рассказ о поэте. Стихотворения: « <i>Учись у них – у дуба, у березы...</i> », « <i>Сияла ночь...</i> » Жизнеутверждающее начала в лирике А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).	«Учись у них — у дуба, у березы...»
36			РР 3. Выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета	
37			Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1877). Краткий рассказ о жизни поэта. « <i>Несжатая полоса</i> ». Тяжелый труд хлебороба.	«Несжатая полоса»
38			« <i>Железная дорога</i> ». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	
			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №2. Какое значение имеет в стихотворении эпиграф "Разговор в вагоне"?	
39			Николай Семенович Лесков (1831 - 1895). Н.С.Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народного слова. « <i>Левша</i> ». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.	
40			« <i>Левша</i> ». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.	
41			« <i>Левша</i> ». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Начальное понятие о языке художественного	

			произведения.	
43			Урок внеклассного чтения №2. Н.С.Лесков. Тупейный художник.	
44			Антон Павлович Чехов (1860 - 1904). Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий» . Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	
45			«Толстый и тонкий» Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	
46			КР 3. Контрольная тестовая работа по теме	
Тема5. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (10ч. + 1ВЧ +1 КС = 12ч.)				
47			Александр Иванович Куприн (1870 — 1938). Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор» . Смысл подзаголовка рассказа.	
48			«Чудесный доктор» . Признаки рождественского или святочного рассказа. Художественный мир и герои произведения.	
49			Теория литературы. Рассказ. Святочный (рождественский) рассказ	
50			О. Мандельштам. Трагическая судьба поэта. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Поиски духовных опор в культуре и природе.	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
51			С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве поэта. « Гой ты, Русь, моя родная» Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С.Есенина	« Гой ты, Русь, моя родная»
52			РР 4. Выразительное чтение произведений (или фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения.	
53			Александр Степанович Грин (1880 — 1932). Краткие сведения об авторе. «Алые паруса» .	
54			«Алые паруса» . Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина.	
55			Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натур, незаурядность и сила духа.	
56			Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса».	
57			«Алые паруса» . Язык, стиль, символика названия произведения. Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка).	
58			Контрольное сочинение 2 по изученным произведениям	
Тема 6. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ. «ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ». (7 ч. + 1 ВЧ+1 РОнаПВСХ+1 КР =10ч.)				
59			К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги	

			Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	
60			Урок внеклассного чтения 3. Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне (по выбору учащихся)	Одно стихотворение
61			Виктор Петрович Астафьев (1924- 2001). «Конь с розовой гривой». Краткие сведения о писателе. Утверждение в рассказе незыблемых нравственных устоев и доброты.	
62			«Конь с розовой гривой». Характеристика главных героев произведения. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Фабула. Эпизод.	
63			Валентин Григорьевич Распутин (1937 — 2015). Сведения о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени.	
64			«Уроки французского». Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	
65			«Уроки французского». Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (обогащение знаний)	
66			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №2. Что общего в изображении судеб мальчишек – героев рассказов В.Астафьева и В.Распутина? В чём отличия?	
67			Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	
68			КР 4. Контрольная тестовая работа по теме	
Тема 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (8 ч+ 1 РОнаПВ+1 КС=10ч.)				
70			Михаил Михайлович ПРИШВИН (1873-1954) «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	
71			Труд в жизни детей. Сказка и быль в «Кладовой солнца».	
72, 73			Смысл названия произведения. Особенности выразительного чтения картин природы в прозаическом произведении. Теория литературы. Развитие понятия об олицетворении	
74			Определение различной эмоционально-смысловой нагрузки описаний природы, портретов героев.	
75			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №3. Какую роль играет в сказке-были описание двух сросшихся деревьев?	
76			Николай Михайлович Рубцов (1936 — 1971). Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В	Одно стихотворение

			<i>горнице».</i>	(по выбору учащихся).
77			Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	
78			Расул Гамзатов «Журавли» Слово о дагестанском поэте. История создания стихотворения. Основные образы-символы. Особенности композиции. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов..	
79			Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня» , «Книга» . Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...» , «Каким бы малым ни был мой народ...»	
80			Контрольное сочинение 3 по изученным произведениям	
Тема 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Ч.1 (7+2 ВЧ+2РОнаПВСХ=11ч.)				
81			Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.	
82			«Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира.	
83			Урок внеклассного чтения 4. Мифы Древней Греции	
84			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №3. Сравните богов и героев древнегреческих мифов. Что их объединяет? В чём отличия образов?	
85			ГОМЕР (VIII – VII ст. до н.е.) Краткие сведения о Гомере и его поэмах. «Илиада». Общее представление о сюжете поэмы. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика "Илиады"	
86			«Одиссея». Общее представление о сюжете поэмы. Воспевание в образе Одиссея таких черт характера, как верность родине и семье, мудрость, изобретательность, трудолюбие, практичность.	
87			Д. ДЕФО (1660-1731) «Робинзон Крузо» (в сокращении). Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман.	
88			Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах.	

89			Урок внеклассного чтения №5. Уильям Джеральд ГОЛДИНГ (1911-1993) «Повелитель мух» История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы-символы в романе. Притчевый характер произведения. <i>Теория литературы.</i> Утопия. Антиутопия. Притча. Антиробинзоада.	
90			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №4. Что общего в судьбах Робинзона и детей на острове? В чём отличия? Почему?	
91			Джонатан СВИФТ (1667-1745) <i>«Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору)</i> Сведения о писателе. Смысл противопоставления Гулливера лилипутам. Осмеяние невежества, самодурства, спеси. Роль фантастики в развитии сюжета. <i>Теория литературы.</i> Понятие о сатире	
Тема 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Ч.2 (				
92			Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер (1759-1805). <i>«Перчатка»</i> (в переводе В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова). Краткие сведения о поэте. Противопоставление благородства и достоинства рыцаря Делоржа коварству и бездушию придворной дамы. Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.	
93			Антуан де Сент-Экзюпери (1900 – 1944). Основные сведения о жизни и творчестве французского писателя. <i>«Маленький принц».</i> Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской повести-сказке.	
94			<i>«Маленький принц».</i> Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении.	
95			<i>«Маленький принц».</i> Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. <i>Теория литературы.</i> Понятия о сказке-притче, подтексте. Развитие понятия о символе.	
96			Контрольное сочинение №4 по сказке А. де Сент-Экзюпери	
97			Рэй Д. БРЭДБЕРИ (1920-2012) <i>«Каникулы», «Улыбка».</i> Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления автора уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о победе добра и человечности.	
98			Урок внеклассного чтения №6. Р.Д.Брэдбери. «Всё лето в один день»	
			Джералд Мэ́лькольм ДАРРЕЛЛ (1925-1995)	

			Джералд Даррелл — естествоиспытатель, защитник живой природы и писатель. Зоопарк Даррелла на острове Джерси. Книги Даррелла о путешествиях и поисках животных. «Говорящий сверток» – книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии.	
99			Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №4. Что было главной целью и легло в основу произведений Даррелла?	
100			Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН. Канадский писатель-анималист. Особенности изображения животных в его рассказах «Лобо», «Снап». Тема «Человек и природа» в творчестве Сетона-Томпсона. Эмоциональная напряженность, острая сюжетность повествования Летнее чтение	
101				
102				

Для заучивания наизусть

Крылов И.А. «Осел и Соловей»

Пушкин А.С. «Зимнее утро», «Узник», «И.И. Пущину».

Лермонтов М.Ю. «Парус», «Тучи».

Фет А.А. «Учись у них — у дуба, у березы...»

Некрасов Н.А. «Несжатая полоса»

Мандельштам О.Э. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»

Есенин С.А. «Гой ты, Русь, моя родная»

Рубцов Н. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

Тематическое планирование курса «Литература» 7 класс (2 часа в неделю; за год – 68 часов)

Всего часов	Урок развития речи	Урок внекл. чтения	Контр. тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочин. на литерат. тему	Текст. изучение произвед.	Резерв
68	4	4	4	2	2	4	46	2

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 7-Б класса

№ п/п	Наименование разделов, тема уроков	Дата		Примеч.
		план	фак т	
Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч. + 1УВЧ + 1 РОнаПВ + 1КР=8ч.)				
1	ВВЕДЕНИЕ. Человек – главный объект изображения художественной литературы. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о художественной литературе.			

2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Петр и плотник»</i> <i>Теория литературы.</i> Предания (начальные представления).			
3	Русские былины. Возникновение и бытование былин. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Прославление мирного труда в былине. Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былине.			Наизусть отр.
4	Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей Разбойник».</i> Героическое содержание и патриотический смысл быliny			
5	Внеклассное чтение №1 Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>			
6	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> – жемчужина древнерусской повествовательной литературы. <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок <i>«О пользе книг».</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).			
7	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №1			
8	Контрольная работа 1.			
Тема 2. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ч.1). (5 ч. + 1УВЧ + 1 РОнаПВСХ +1 УРР + 1КР=8ч.)				
9	Александр Сергеевич ПУШКИН. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медный всадник»</i> (вступление <i>«На берегу пустынных волн...»</i>). Интерес Пушкина к истории России			
10	<i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Летописный источник <i>«Песни...».</i> Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения.			наизусть отр.
11	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №1.			
12	Внеклассное чтение 2. <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.			
13	<i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»:</i> книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.			
14	<i>«Барышня-крестьянка».</i> Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.			
15	<i>«Станционный смотритель».</i> Главные персонажи и их судьбы в произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении Пушкина. Гуманизм повести. <i>Теория литературы.</i> Понятие о композиции произведения. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).			
16	Контрольное сочинение №1			
Тема 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ч.2). (7 ч. + 1 КС +2 УРР + 1КР=11ч.)				

17	Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Песня про... удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.			наизусть отр.
18	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества, оценка героев с позиции народа. Образы гуляров. Язык поэмы.			
19	<i>«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)-</i> готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>«Когда волнуется желтеющая нива».</i> Проникновенные, трепетные строки о красоте и гармонии природы. Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Развитие понятий о композиции произведения, художественных средствах (эпитеты, сравнения и др.)			наизусть
20	Урок развития речи 1. Анализ лирических произведений М.Ю.Лермонтова.			
21	Контрольная работа 2.			
22	Николай Васильевич ГОГОЛЬ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тарас Бульба».</i> Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения.			
23	Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы.			наизусть
24	Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идее защиты родной земле. Трагедия Андрея: конфликт чувства и долга.			
25	Урок развития речи 2. Обучение устной сравнительной характеристике литературных героев. Составление плана сравнительной характеристики.			
26	Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины природы. Особенности гоголевской прозы. Теория литературы. Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).			
27	Контрольное сочинение 2			
Тема 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ч. 3) (11 ч. + 2УРР +1РОнаПВ=14ч.)				
28	Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Ася».</i> Образ «тургеневской девушки».			
29	<i>«Ася».</i> Драма рассказчика, обреченного на одиночество.			
30	Стихотворения в прозе: «Русский язык». Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие их художественного содержания и формы: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ.			наизусть
31	Урок развития речи 3. Особенности чтения стихотворений в прозе.			
32	Николай Алексеевич НЕКРАСОВ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вчерашний день, часу в шестом».</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.			наизусть
33	<i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Своеобразие некрасовской музыки. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные			наизусть

	размеры стиха (развитие понятия).			
34	Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать...». А.А. Фет «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Философские размышления в поэзии второй половины XIX века.			
35	Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в <i>«Повести...».</i> Теория литературы. Гротеск			
36	Лев Николаевич ТОЛСТОЙ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство».</i> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.			наизусть
37	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Сюжет и композиция художественного произведения. Портрет в художественном произведении.			
38	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №2			
39	Антон Павлович ЧЕХОВ. Краткие сведения об авторе. <i>«Хамелеон».</i> Высмеивание чиновничества, беспринципности, корыстолюбия, самоуничтожения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказе «Хамелеон». Диалоги и художественная деталь как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.			
40	Урок развития речи 4. Чтение и комментирование приёма речевой характеристики героев рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»			
41	<i>«Злоумышленник».</i> Проблема необразованности, невежества, отсталости российского крестьянства конца XIX – начала XX века. Безответственная наивность Дениса Григорьева. Комический эффект рассказа. Смысл названия произведения. Авторская позиция в рассказе. Художественные особенности рассказов А.П.Чехова. Теория литературы. Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе. Антитеза. Художественная деталь.			
Тема 5. Произведения русских писателей XX в. (ч.1) (7 ч. + 1КС + 1КР + 1УВЧ =10ч.)				
42	Максим ГОРЬКИЙ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			
43	Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).			
44	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет.			
45	Внеклассное чтение 3. Максим Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)			
46	Контрольное сочинение 3			
47	Леонид Николаевич АНДРЕЕВ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.			
48	Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание			
49	Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов). Краткие сведения о			

	писателе. «Юшка» . «Величие простых сердец» в рассказе А.П. Платонова. Утверждение необходимости сочувствия и сострадания в произведении			
50	«В прекрасном и яростном мире» . Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А. Платонова. Теория литературы . Развитие понятия о рассказе. Портрет героя (<i>развитие представлений</i>).			
51	Контрольная работа 3.			
Тема 6. Произведения русских писателей XX в. (ч.2) (5 ч. + 1УВЧ + 1КС + 1КР=8ч.)				
52	ЧАС МУЖЕСТВА . Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (<i>начальные представления</i>).			наизусть
53	Юрий Павлович КАЗАКОВ . Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро» . Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.			
54	Контрольное сочинение №4 . Подвиг мальчика и радость от доброго поступка.			
55	Внеклассное чтение 4. Евгений Иванович НОСОВ. <i>«Кукла» «Живое пламя»</i> .			
56	«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ» . Михаил ЗОЩЕНКО Слово о писателе. <i>«Аристократка»</i> , <i>«Баня»</i> . Смешное и грустное в рассказах.			
57	Василий Макарович ШУКШИН Слово о писателе. Рассказ В.М. Шукшина <i>«Срезал»</i> . Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.			
58	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.			
59	Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.) (<i>1-2 произведения по выбору</i>)			
60	Контрольная работа 4			
Тема 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.+1РОнаПВСХ=7ч.)				
61	ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР «Песнь о Роланде» . Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы . Героический эпос (<i>начальное представление</i>). Общечеловеческое и национальное в искусстве.			
62	Мигель де СЕРВАНТЕС Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» . Краткие сведения о жизни писателя. Время и место действия романа Сервантеса. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Верность идеалам справедливости, гуманности. Теория литературы . Начальное понятие о романе.			
63	ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА. О. ГЕНРИ (Уильям Сидни Портер) Краткие сведения о писателе. <i>«Дары волхвов»</i> . Мир большого города и судьба маленького человека в нём. Романтика и сила любви			

	(«Дары волхвов»). Способность к самопожертвованию ради близкого человека как отличительная черта героев. Смысл названия и гуманизм новеллы О.Генри. Особенности художественного мастерства писателя.			
64	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №2			
65	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образ Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.			
66	СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, А. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. <i>(1 произведение по выбору)</i> .			
67				
68	Резерв			

Для заучивания наизусть

Отрывок из былины *(по выбору учителя и обучающихся)*.

Пушкин А.С. «Песнь о вещем Олеге» *(отрывок)*.

Лермонтов М.Ю. Одно стихотворение *(по выбору обучающихся)*. «Песня про... удалого купца Калашникова» *(отрывок)*.

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Один отрывок из повести: описание степи (глава II) или «Речь Тараса о товариществе» (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XIII).

Тургенев И.С. Стихотворения в прозе «Русский язык».

Некрасов Н.А. «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда» *(отрывок)*

Толстой Л.Н. «Детство» *(отрывок по выбору учителя)*.

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне *(по выбору обучающихся)*.