



**Conservatorio
Profesional
de Música de Valencia**

Edificio del Complejo Educativo de
Velluters
Plaza de Viriato, s/n 46001 Valencia
Tf: 961 207 000
Edificio de la Plaza de **San Esteban**
Plaza de San Esteban, 3
46003 Valencia Tf: 963 156 543
Código Centro 46021691
<http://mestreacasa.gva.es/web/cpmvalencia/>

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

**PIANO
COMPLEMENTARIO**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales	4
CONTENIDOS	4
1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL REPERTORIO	4
2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA	5
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	6
Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales	7
CONTENIDOS	7
1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL REPERTORIO	7
2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA	8
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	9
ESTUDIOS	9
OBRAS BARROCAS	9
OBRAS CLÁSICAS	10
OBRAS ROMÁNTICAS	10
OBRAS MODERNAS	10
Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales	11
CONTENIDOS	11
1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL REPERTORIO	11
2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA	13
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	14
ESTUDIOS	14
OBRAS BARROCAS	14
OBRAS CLÁSICAS	15
OBRAS ROMÁNTICAS	15
OBRAS MODERNAS	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	17
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	17
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	19
PONDERACIÓN DE LOS EJERCICIOS	21

Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna, con un nivel de segundo curso de la asignatura de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL REPERTORIO

Pensando en las características de la iniciación pianística, así como del grado de desarrollo musical del alumnado del curso se trabajarán un mínimo de 2 composiciones por trimestre de entre 16 y 24 compases de acuerdo con los contenidos expuestos a continuación hasta alcanzar un adecuado grado de solvencia en su ejecución.

- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Blanca con puntillo y negra con puntillo. Tresillos de corchea.
- Lectura correcta en las claves de Sol y Fa en cuarta para ambas manos en el ámbito de Sol² a Do⁵.
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Posición fija de do, fa y sol. Intervalos conjuntos y disjuntos. Misma posición en ambas manos y combinaciones de las mismas de manera correlativa y simultánea.
- Iniciación a la ampliación de la posición fija con distintas digitaciones.
- Escalas en ámbito de una octava.
- Acordes arpegiados tríadas en ámbito de 5ª y 6ª entre 1-5 con combinaciones de tres dedos y en ámbito de 8ª entre 1-5 con combinaciones de hasta cuatro dedos

- Diseños de acompañamiento de acordes de hasta tres sonidos
- Tipos de articulación: *legato*, *tenuto*, *staccato*, acento, ligadura binaria.
- Sustitución de dedo en una misma nota entre dedos correlativos en valores de blanca y negra.
- Textura monódica, melodía acompañada e imitativa.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Movimiento contrario, paralelo, alternancia y cruce de manos.
- Dinámica: *forte*, *piano*, *cresc.* y *dim.*
- Experimentación con los pedales.
- Interiorización de la pulsación adecuada a la obra.
- Posición correcta del cuerpo.
- Consciencia de la utilización de la musculatura.
- Tensión-relajación.

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

EXTENSIÓN: 8 compases.

TONALIDAD: Do mayor.

ÁMBITO: Una quinta en cada mano.

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4.

TEMPO: *Andante*, *Moderato*

FIGURAS: Redonda, blanca, blanca con puntillo y negra. Silencios de redonda, blanca y negra.

FORMA: Frase regular tipo pregunta-respuesta.

ESCRITURA:

Fórmulas melódicas:

- Pasajes melódicos ámbito de quinta
- Posición fija

Fórmulas de acompañamiento

- Notas tenidas

TEXTURA: Melodía acompañada.

MODOS DE ARTICULACIÓN: Ligaduras de expresión

DINÁMICAS: piano, forte.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- Beyer, F.: *Escuela preliminar para piano* op. 101
- Nicolaiev, A.: *Escuela rusa del piano* vol. I Ed. Sikorski
- Tchokov-Gemiu: *El piano* (Prenotas, Iniciación, Preparatorio, vol. I y II). Ed. Real Musical.
- Thompson, J.: *El arte de mover los dedos*.
- Bastien, J.: Nivel 1 y Nivel 2
- van de VELDE, E. : *Método Rosa*. Ed. Van de Velde.

Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de música.

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna, con un nivel de segundo curso de la asignatura de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL REPERTORIO

Se trabajarán un mínimo de 3 obras de diferentes estilos por por curso (1 por trimestre), de entre 16 y 24 compases, de acuerdo con los contenidos expuestos a continuación, hasta alcanzar un adecuado grado de solvencia en su ejecución.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Blanca con puntillo, negra con puntillo y corchea con puntillo. Tresillos de corchea
- Lectura correcta en las claves de Sol y Fa en cuarta.
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Posiciones fijas desde cualquier nota. Uso de posiciones diferentes en ambas manos de manera correlativa y simultánea.
- Diseños de agrupación de hasta 5 dedos con desplazamiento por el teclado, hasta tres octavas.
- Escalas en amplitud de hasta dos octavas.
- Técnica de arpeggios: paso del pulgar y cambios de posición.
- Notas de adorno: Mordente de una nota, apoyatura, trino simple.
- Tipos de articulación: *legato*, *non legato*, *tenuto*, *staccato*, acento, ligadura binaria.

- Acordes e intervalos armónicos. Diseños de acompañamiento de acordes de hasta tres sonidos de manera simultánea y desplegados con valores de hasta semicorchea.
- Sustitución de dedo en una misma nota entre dedos correlativos en valores de negra.
- Textura monódica, melodía acompañada e imitativa.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Movimiento contrario, paralelo, alternancia, cruce de manos y saltos
- Dinámica: *forte, piano, mf, mp, cresc. y dim.*
- Empleo básico del pedal de resonancia a tiempo y a contratiempo.
- Interiorización de una pulsación adecuada a lo largo de la obra.
- Posición correcta del cuerpo.
- Consciencia de la utilización de la musculatura.
- Tensión-relajación.

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

EXTENSIÓN: 12 compases.

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 1 alteraciones en la armadura.

ÁMBITO: Dos octavas en la mano derecha y dos octavas en la mano izquierda.

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4.

TEMPO: *Andante, Moderato*

FIGURAS: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea

FORMA: ABA, AAA'' y frases regulares tipo pregunta-respuesta.

ESCRITURA:

■ Fórmulas melódicas:

- Escalas: extensión de una octava en la mano derecha

- Pasajes melódicos ámbito de octava
- Cambios de posición
- Fórmulas de acompañamiento
 - Tipo Vals, acordes, bajo Alberti...

TEXTURA: Melodía acompañada

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Legato, staccato*, ligaduras de expresión

DINÁMICAS: *piano, forte*, reguladores, *cresc. y dim.*

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ESTUDIOS

- Berens : Estudios op. 70 n. 1- 10.
- Burgmüller op. 100: n. 1, 2, 3, 5 y 6
- Czerny op. 823 1-10; op. 599: n 5-9 y 12
- Lemoine op. 37: nº 1 y 2

U otros de características técnicas y musicales similares a los señalados.

OBRAS BARROCAS

- Álbum de Anna Magdalena Bach : *Menuett Sol M Anh 116, Marcha en Re M Anh. 122, Musette en Re M Anh 126, Menuett Re m Anh 132; Menuett Sol M Anh 116; Polonesa en Sol m Anh. 119; Musette en Re M Anh 126.*
- d'Arrest, Magdalena: *Menuett en Do M; Bourrée en Sol M*
- Couperin, F.: *Les coucous bénévoles (Ordre XVIII Les folies françaises)*
- Fischer, J.K.F.: *Preludio Harpegiado en Do M*

- Graupner, J.C.: *Bourrée* en Mi m
- Krieger, J.: *Minuet* en La m
- Purcell, H.: *Menuett* en La m Z.649.
- Saint-Luc, L.: *Bourrée* en Sol M
- Telemann, G. P.: *Gavotte* en Do M (de la *Fantasia para clavicémbalo* en do M TWV 33:14)

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas.

OBRAS CLÁSICAS

- Diabelli, A: Op. 125 n. 1, 2, 3, 4, 5 y 7
- Turk, D. G.: *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII* de V. Hemsy de Gainza Piezas n. 1-9

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas.

OBRAS ROMÁNTICAS

- Gurlitt, C.: *Pieza* op. 210 n. 2
- Franck, C.: *Tres piezas fáciles* n. 1
- Goedicke, A.: *Piezas* op.36 n.33 y n. 35
- Gurlitt, C.: *Pieza* op.140 n. 3
- Reinecke, C.: *Serenade* op.183 n. 1 *Lied*
- Schumann, R.: *Álbum de la juventud* op. 68 n.1 y 2

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas.

OBRAS MODERNAS

- Bartók, B. : *Mikrokosmos* vol. I. *For children* (n. 1 y 4)
- García Abril,A.: *Cuadernos de Adriana* vol. I
- Kabalevsky, D.: op. 39 (n. 1-3)

- Kodaly, Z.: Doce pequeñas piezas (n. 4- 6)
- Rodrigo, J.: *Canción del hada rubia, María de los Reyes.*
- Stravinsky, I.: *Cinco deditos* (n. 1)

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas.

Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de cuarto curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna, con un nivel de segundo curso de la asignatura de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL REPERTORIO

Se trabajarán un mínimo de 3 obras de diferentes estilos por por curso (1 por trimestre), de entre 24 y 32 compases, de acuerdo con los contenidos expuestos a continuación, hasta alcanzar un adecuado grado de solvencia en su ejecución.

- Compases: todos los compases regulares tanto de subdivisión binaria como ternaria.

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios. Blanca con puntillo, negra con puntillo y corchea con puntillo. Tresillos
- Alteraciones accidentales y propias.
- Cambio de tonalidad.
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Posiciones fijas desde cualquier nota. Uso de posiciones diferentes en ambas manos de manera correlativa y simultánea.
- Diseños de agrupación de hasta 5 dedos con desplazamiento por el teclado, hasta cuatro octavas.
- Escalas en movimiento contrario y paralelo, a la octava, en amplitud de hasta tres octavas.
- Notas dobles en fragmentos de factura simple 2ª, 3ª, 5ª y 6ª de manera alternada entre las dos manos y simultánea.
- Acordes e intervalos armónicos. Diseños de acompañamiento de acordes de hasta tres sonidos de manera simultánea. y de manera desplegada con valores hasta de semicorchea.
- Técnica de arpeggios: paso del pulgar y cambios de posición.
- Sustitución de dedo en una misma nota entre dedos correlativos en valores de negra y corchea
- Notas de adorno: Mordente, *gruppetto*, apoyatura, trino.
- Tipos de articulación: *legato*, *non legato*, *tenuto*, *staccato*, *portato*, acento, ligadura binaria
- Realización simultánea de articulaciones diferentes en cada mano.
- Textura monódica, melodía acompañada e imitativa.
- Profundización en la comprensión de las estructuras musicales.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Movimiento contrario, paralelo, alternancia, cruce de manos y saltos.
- Dinámica: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.* y *dim.* *Sforzando*.
- Agógica: *accelerando*, *rallentando*, *ritenuto* y *ritardando*.
- Pedal de resonancia: a tiempo y sincopado. Pedal *una corda*.
- Interiorización de una pulsación adecuada a lo largo de la obra.

- Posición correcta del cuerpo.
- Consciencia de la utilización de la musculatura. Tensión-relajación.

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

EXTENSIÓN: hasta 16 compases.

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones en la armadura.

ÁMBITO: Dos octavas en la mano derecha y dos octavas en la mano izquierda.

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

TEMPO: *Andante, Moderato*

FIGURAS: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea. Tresillos de corchea. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

FORMA: Formas A-A', A-B, Forma lied A-B-A, Forma estrófica A-A'-A'', frases regulares.

ESCRITURA:

■ Fórmulas melódicas:

- Escalas: extensión de una octava en la mano derecha
- Pasajes melódicos ámbito de octava
- Cambios de posición
- Sucesión interválica cromática sin paso de pulgar

■ Fórmulas de acompañamiento

- Acordes sobre grados tonales
- Acordes desplegados con extensión hasta de una sexta
- Bajo de Alberti

TEXTURA: Melodía acompañada (con la melodía en la mano derecha y el acompañamiento en la mano izquierda y textura contrapuntística, con imitaciones sencillas

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Staccato*, *legato*, ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias) y su relación con articulaciones en *staccato*.

DINÁMICAS: *piano*, *forte*, reguladores, *cresc.* y *dim.* Acentos.

AGÓGICA: ritardando, calderón

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ESTUDIOS

- Bertini Estudios op. 100: n. 2, 8, 11, 12, 18 y 22
- Burgmüller Estudios op. 100: n. 14, 15, 16 y 18
- Köhler, L. : Estudios op. 157 n. 2, 3, 4 y 5
- Lemoine Estudios op.37: n. 4 y 5

U otros de características técnicas y musicales similares a los señalados

OBRAS BARROCAS

- *Álbum de Anna Magdalena Bach* : *Menuet Re m Anh 132*; *Menuett Sol M Anh 116*; *Polonesa en Sol m Anh. 119*; *Musette en Re M Anh 126*.
- d'Arrest, Magdalena: *Rigaudon en Re M*; *Prins Eugenius mars*; *Menuet en Re M (Klavierboejke)*
- Bach, J. S.: n. 1 en Do M BWV 939 (6 Pequeños Preludios de la colección de J.P.Kellners)
- Krieger, J.: *Bourré en La m*, *Gavotte en Sol M*
- Purcell, H.: *Aria en re m Z.T676*, *New Minuet en Re m Z. T689*; *Prelude Suite I Sol M Z.660*

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas

OBRAS CLÁSICAS

- Clementi, M: Sonatina op. 36 n. 1
- Gurlitt, C.: Sonatina op.188 n. 3
- Mozart, L. : *Notenbuch für Nannerl* n. 2-7
- Vanhal, J. B. : Sonatina op. 41 n. 1 do M

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas

OBRAS ROMÁNTICAS

- Chaikovsky, P. I. : *Álbum de la juventud* op.39 n.6 y n.9
- Chaminade, Cécile: *Piezas* op.123 n. 2 y 3
- Goedicke,A.: *Pieza* op. 36 n. 36
- Gurlitt, C.: *Pieza* op. 210 n. 17
- Kirchner, T.: *Pieza* op. 88 n. 2
- Reinecke, C.: *Serenade* op. 183 n. 1, *Preludio*
- Schumann, R.: *Álbum de la juventud* op. 68 n. 8 y 14

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas

OBRAS MODERNAS

- Bartók, B. : *Mikrokosmos* vol. I
- Bartók , B.: *For children* (n. 1 y 4)
- Debón, J.: *Microescenas para piano*
- Goedicke, A.: op. 6 n. 4 y 6
- Kabalevsky, D.: Vals op. 39 n. 13
- Stravinsky, I.: *Cinco deditos* (n. 2-6)

U otras obras de características técnicas y musicales similares a las señaladas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO (COMUNES A TODOS LOS CURSOS)

- 1) Mostrar exactitud en la lectura de las notas y su medida
- 2) Interpretar el fragmento propuesto con precisión rítmica y manteniendo la pulsación, a un *tempo* que esté en coherencia con las indicaciones contenidas en dicho fragmento
- 3) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 4) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta
- 5) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación
- 6) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

INTERPRETACIÓN (COMUNES A TODOS LOS CURSOS)

- 1) Presentar ante el tribunal un programa de tres obras adecuado tanto al nivel técnico del acceso al curso que se opta, como al grado de desarrollo interpretativo del aspirante

- 2) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, empleando modos de emisión y ataque adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado
- 3) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas y agógicas del repertorio presentado
- 5) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 6) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 7) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 8) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
-----------	----------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------	---

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>1. Lectura</p>	<p>Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.</p>	<p>Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica</p>	<p>Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .</p>	<p>20</p>
<p>2. Tempo ritmo y pulsación</p>	<p>Elige un tempo que no es coherente con lo indicado, no mantiene la pulsación, ni ejecuta el fragmento con precisión rítmica..</p>	<p>Elige un tempo ligeramente inferior al indicado que permite continuidad de pulsación,aunque se detectan algunos errores rítmicos puntuales.</p>	<p>Elige un tempo, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad de pulsación,aunque se detectan algunos errores rítmicos puntuales.</p>	<p>Elige un tempo, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad de pulsación, no se detectan errores rítmicos.</p>	<p>10</p>
<p>3. Dinámica</p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto</p>	<p>10</p>
<p>4. Articulación y fraseo</p>	<p>No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto</p>	<p>20</p>
<p>5. Texturas</p>	<p>No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación</p>	<p>Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.</p>	<p>Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros</p>	<p>Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación</p>	<p>20</p>
<p>6. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación,ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>20</p>

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	% si se requiere el uso de los pedales	% NO se requiere el uso de los pedales
1. Adecuación del programa	El programa presentado no se adecúa al nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta o el aspirante no demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo destacable para este, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo idóneo para este	20	20
2. Dominio del instrument	Emplea modos de emisión y ataque que	Emplea modos de emisión y	Emplea modos de	Emplea modos de emisión y	20	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>o y posibilidad es sonoras</p>	<p>no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación a las convenciones estéticas e interpretativas. No demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado, aunque puntualmente no son los más adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas. Demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>emisión y ataque adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado. Demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>ataque idóneos a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado. Demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento</p>		
<p>3. Precisión rítmica.</p>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada. con n adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada. con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica.</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
<p>4. Dinámica y agógica</p>	<p>No realiza las indicaciones dinámicas o agógicas</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto</p>	<p>10</p>	<p>20</p>
<p>5. Articulación y fraseo</p>	<p>No realiza el fraseo ni las indicaciones de articulación del repertorio presentado o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo</p>	<p>Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso</p>	<p>Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación que aparecen en el repertorio presentado</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
<p>6. Diferenciación de planos sonoros y texturas</p>	<p>No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación</p>	<p>Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.</p>	<p>Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción</p>	<p>Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación</p>	<p>10</p>	<p>10</p>

			de los planos sonoros			
7. Uso de pedales³	No utiliza los pedales según lo requerido por el repertorio de acuerdo con el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con adecuación para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales de manera destacable para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con idoneidad para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	10	0
8. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10	10

PONDERACIÓN DE LOS EJERCICIOS

La calificación final de la prueba será el resultado del cálculo de la media aritmética de los dos ejercicios.

³ Este criterio sólo será evaluable si el tribunal considera que la obra presentada precisa el uso de los pedales. Por ello, si no se considera necesario, dicho criterio no sería puesto en juego y se utilizarían los porcentajes como se indica en la tabla.