Всероссийский социально значимый проект «Детский фестиваль устного народного творчества **«Россия — наш общий дом»**

Всероссийский командный Конкурс медиатекстов «Пишем главу о родном фольклоре в большую медиакнигу»

Арт-проект: «Частушка как живой жанр фольклорного наследия Зауралья»

Авторы: Папулова Виктория,
ученица 6 класса
Путинцева Софья,
Ученица 6 класса

МКОУ «Раскатихинская средняя общеобразовательная школа»

Руководитель: Падерина Ирина Александровна

Место работы: МОУ «Раскатихинская средняя общеобразовательная школа»

Должность: учитель русского языка и литературы

Содержание:

I. Введение. Фольклорное наследие родного края.

II. Частушка как малый жанр фольклора.

1. Любовная тема в зауральской частушке.
2. Юмористическое изображение действительности в частушках.
3. Отражение военных будней в зауральской частушке.
4. Частушки, записанные в с. Раскатиха. Знаменитая частушечница В.И.Гончарова.
5. Частушка как часть культурного наследия нашего края.

III. Выводы и результаты исследования

IV. Приложения

I. **Введение. Фольклорное наследие родного края.**

Литературное краеведение привлекало нас всегда, но вплотную мы стали работать над этой темой с прошлого года. Интерес к произведениям о родном крае появился еще на уроках внеклассного чтения и литературного краеведения в 5 классе, подкрепился участием в конкурсах стихов.

Обратившись к фольклорному наследию, мы увидели в мире УНТ очень много удивительного. Силой искусства, передаваемого от поколения к поколению, жизнь свивается в единую нить. Как важно закрепить эту связь времен, стать хранителем святого наследия народной поэзии! Не растерять, не утратить, а сберечь и передать дальше чудо. Колыбельные песни, частушки, загадки, скороговорки, сказки развлекают и учат уму – разуму, воспитывая, помогая открывать мир.

В чудесный мир ведут частушки. В Зауралье еще совсем недавно их было много: дивных, занимательных. Теперь частушки исполняются редко. Жемчужинами края можно назвать наши частушки о «сопере», «миленочке», «ягодиночке».

Цель нашей работы – расширить эстетическое отношение к художественному миру, выявить смысл и ценность частушек как малого жанра фольклора.

Для достижения этой цели решались следующие задачи:

- определить художественный замысел частушек;
- аналитическое проникновение в сущность этого жанра;
- испытать эстетическое наслаждение и оценить произведения фольклора;
- вынести общее суждение о частушках, записанных в нашем селе;

- познакомиться с творческой историей создания этого жанра и судьбой исполнителей.

<u>Для реализации проекта работы использованы следующие методы</u>:

- историко-культурный;
- сравнительно исторический;
- биографический;
- творчески-генетический;
- гносеологический;
- исследовательский;
- социологический.

Социологический метод позволяет увидеть, как в частушках реализуется социальная действительность.

Гносеологический подход помогает определить степень правдивости, соответствие реальности.

Историко-культурный подход исходит из понимания жанра как части духовной культуры.

Ключом к пониманию смысла фольклорных произведений является судьба исполнителей. В решении этой задачи мы опирались на ***биографический метод.***

Для интерпретации частушек как малого жанра фольклора важна их творческая история.

Творчески-генетический метод превращает историю создания частушки в средство ее прочтения.

II. **Частушка как малый жанр фольклора.**

Более 100 лет назад, когда частушка как особый вид народного творчества только начала складываться, их буквально считали на штуки. Частой песней в старину называли скорую, плясовую песню в отличие от протяжной, лирической песни. «Не части!» — говорят и теперь гармонисту, танцору.

В Зауралье они известны как «крутенькие», «крутенькие песни». Областные названия свидетельствуют о широкой географии бытования частушек: «Саратовские», «Воронежские», «Елецкие», «рязанские» и другие. Названия возникают по припеву и содержанию: «семеновна», «страдания», «матаня». В Зауралье бытуют в основном два названия: «частушки» и «крутенькие песни». Зауралье - своеобразная часть России. Оно исторически связано с Уралом, являясь в то же время «воротами Сибири».

1. Любовная тема в зауральской частушке. Главная сила частушек в личном характере женских чувств, которые они передают, предельно личностном характере частушек, тождестве исполнителей и героев. Переливы чувств, настроения, переживаний, заключённых в крутеньких, помогают раскрытию жизни, сердца любого поющего и слушающего. Поразительна способность частушек, радоваться и печалиться, от души веселиться и искренне горевать, торжествовать и негодовать, утверждать и развенчивать, смеяться и плакать, жалеть и жаловаться, сострадать и ненавидеть. Частушками, кажется, можно выразить невыразимое. Исполняемые, как правило, от первого лица, обобщая чувства, они воспринимаются как форма самовыражения. Горечь разлуки близка и понятна всем, её пережившим, когда слышится.

Мы с миленком расставались
Между белых двух берёз,
Листья падали и вяли
От моих горячих слез.

Делятся они своими чувствами с природой: «Ох, ты, белая берёза», «Ты, холодная вода», «Ты, кукушечка-горюшечка», «Ягодина-Ягодина».

Встречаются обращения к сороке, ворону, солнцу, земле, могиле, хороводу, дороженьке, реченьке, пароходу, паровозу и т. д. Обращаясь к кому-то (чему-то), герои уверены, что будут поняты и утешены:

Не судите меня, бабы,
Я неподсудимая,
У меня на это есть
Мамонька родимая.

2.**Юмористическое изображение действительности в частушках.** Как свой собственный воспринимается юмор частушек. Исполняя их, человек предстаёт наблюдательным, веселым, умеющим отметить и запечатлеет комические стороны жизни:

Милый мой, милый мой,
Милый Николашка,
Обманула я тебя,
Как Палашка Яшку.

Личностный характер припевок проявился и через самоиронию, возвышавшую героев до самопонимания, способности увидеть себя со стороны, посмеяться, пошутить, доставить слушателям радость понимания шутки и самонасмешки:

Я сидела на рябине,
Меня кошки
теребили,
Маленьки
котяточки,
Царапали за
пяточки.

Характерный пример юмора в частушках – крутеньких об отношении к сопернице. В них раскрывается широкая гамма чувств: от смирения до яростного желания «размолоть в муку» обидчицу. В Зауралье соперница именовалась еще «соперой», «лиходейкой», «супостаткой», «грубиянкой**».** Одни героини не могут скрыть ненависть к разлучнице: Грубиянку рыжую

Из деревни выживу,

Потому я выживу,

Что ненавижу рыжую.

Другие частушки поведали об ироническом отношении к грубиянке, стремлении увидеть в ней самое плохое, присочинить, поднять на смех:

С неба звездочка

упала,

Прямо на подушечку.

Грубияночка моя да

Родила лягушечку.

От зоркого глаза обиженной девушки не скроется никакой изъян соперницы. В первую очередь, осмеивается внешний вид: рыжий чуб, редкие зубы, бородавки, кривые ноги, неуклюжесть, полнота («недельность»), чернота лица, нарумяненность, маленький или очень большой рост, длинный нос, походка лошадиная и другие недостатки.

Грубияночку не знала,

Показали на мосту.

Не особенно красива,

С бородавкой на носу.

Именно в частушках о грубиянке раскрылось представление, о высокой значимости одаренности, умении петь и **плясать.** Грубиянка тем и отличается, что не наделена талантами. С позиций человека труда осмеяна соперница за худоумность, лень, неумение трудиться, неспособность к творчеству:

Грубиянка шьет
портянки,
В огороде, в лебеде.
Интересные
портянки:
Из аршина вышли
две.

3.Отражение военных будней в зауральской частушке.

Нам удалось собрать неплохую коллекцию местных частушек. В первую очередь мы искали частушки периода Великой Отечественной войны. Годы идут. Непосредственных участников войны — фронтовиков, партизан, тех, кто трудился тогда на колхозных полях, остается все меньше и меньше. Каждая художественно полноценная частушка — памятник истории, который может быть утрачен, как и какая-нибудь древняя скульптура, картина, изделие из драгоценного камня, и такая утрата может быть невосполнимой.

За свою родную землю
Встанем грудью, как одни
Я уверена, подружки,
Мы фашистов победим.

Вот и кончилась война
И осталась я одна,
Я и лошадь, я и бык,
Я и баба и мужик.

Судьба женщины в Великую Отечественную войну трагична: везде надо успеть, поднять детей, работать не покладая рук, верить в победу и ждать… А в перерывах между непосильным трудом звучала залихватская частушка:

Сероглазого залёточку
Убили на войне,
Распроклятая Германия,
Сгорела б ты в огне.

Никогда я не забуду
Этот город Сталинград.
В этом городе погибли
Мой залёточка и брат.

И беда, и надежда, и вера в победу, и едкая усмешка над врагом, и огромное жизнелюбие – все в частушках:

Ох, война, война, война,

Что же ты наделала,

Забрала мово милёнка,
Голубёнка белого.
Лез к Москве фашист-мошенник,
Через реки, через рвы,
Крепкий русский подзатыльник
Получил взамен Москвы.

4.Частушки, записанные в с. Раскатиха. Знаменитая частушечница В.И.Гончарова.

Замечательной частушечницей в нашем селе была Гончарова Вера Иосифовна. Гончарова Вера Иосифовна всю свою жизнь прожила в Раскатихе. Не раз выступала со сцены, была активной участницей художественной самодеятельности, солисткой вокальной группы «Вдохновение», лауреатом и дипломантом районных и областных конкурсов «Играй, гармонь», «Звени, частушка».

Притобольная земля всегда славилась как земля песенная. Здесь и начала свою собирательскую деятельность Вера Иосифовна. Но больше всего любила она петь, знала много частушек. В своей работе мы представили частушки, записанные В.И.Гончаровой. (Приложение 1)

Мать сыночка проводила
И такой наказ дала:
Береги страну родную,
Как тебя я берегла.
Красной армии герои
Родину прославили-
Посреди Германии
Красный флаг поставили.

Собранные в Зауралье материалы позволяют говорить о том, что частушки были и остаются любимым, повсеместно распространённым жанром. Как и везде в России, здесь старина соседствует новым. Можно слышать, как старшее поколение подхватывает крутенькие, созданные молодежью. И сегодня звучит перенятая у бабушки частушка:

У милёнка во оградке

Стоит бурка под ковром.

Вы не сватайтесь убегом,

Отдадут меня добром.

В.И.Гончарова спела частушку своей внучки:

С неба звёздочка упала

И разбилась на куски.

Наша молодость проходит

В средней школе у доски.

Вошла в частушки зауральская диалектная речь: «баской», «взамуж», «уважать» в значении «любить», «уважитель», «грубиянка», «минорочка», «маринатка», «сидеть» в значении «ухаживать», «казеночка», «набузгался» и т.д.

Общеизвестна связь частушек с бытом. Особенно активно используется быт в качестве сравнений. Через знакомые всем предметы самые абстрактные понятия становятся одетыми в плоть:

У меня такой характер,

Как крапива жгучая.

Сравнения способны ярче представить портрет, поведение, событие, с которыми связано то или иное чувство, внутреннее состояние:

Раскатихински ребята,

Как собаки, лаяли.

Жизнь женского сердца не становится ни мельче, ни глуше оттого, что героини погружены в повседневность.

5. **Частушка как часть культурного наследия нашего края.**

Зауральские частушки в соответствии с общерусской традицией наполнены движением, действием, биением сердца и знанием жизни: здесь «марочка венчается», «раскололось мое сердце», «незабудка расцвела», «комары кусаются», «я хожу веселая», «наша старая любовь снова закипела», «две кукушки куковали», «две подружки подрались».

Особый блеск придает языку переплетение старинной или диалектной лексики и поэтического, не повседневного строя речи:

Наморачиват, подруженька,
Наверно, дождь пойдет,
По моему по характеру
Залетки не найдешь.

III. **Выводы и результаты исследования.** Фольклорное наследие Зауралья велико и неохватно, глубоко и насыщенно. Открывая произведения устного народного творчества нашего края, открываешь для себя новый мир, соприкасаешься с чистотой отношений, ясностью мыслей, видишь жизненные проблемы. Нам свята своя семья, но свята и малая родина, от которой ведут тропки и дороги к Отечеству. Мы уверены, что будем беречь наследие, полученное как дар. Надо научиться гордиться истоками литературы, известной далеко за пределами нашей области. Надо гордиться, но при условии, что ее надо знать. Надо помнить, что «без живого слова нет народа», надо прекрасно знать свой край, через язык устного народного творчества – к познанию своей малой родины. (Приложение3). Только тогда мы пригодимся той земле, на которой родились и растем.

Приложение 1

Записаны от В.И.Гончаровой, с 1937 года рождения, председателя Совета Ветеранов, активной участницы художественной самодеятельности

Я иду, а бабы судят-
Растет верхоглядочка.
Я не вертоглядочка,
Така моя поглядочка!

***

Я надену кофту рябу,
Рябую - прерябую!
Кто с моим миленком сядет,
Морду покорябаю!

***

Меня милый не целует,
Говорит, что маленька.
Погоди, дурак большой,
Встану на завалинку!

***

Гармонист, гармонист,
В кухне поварешка!
Не бывать тебе на моде,
Если б не гармошка!

***

Я плясала, топала,
Себе искала сокола,
Вот такого сокола,
Красивого, высокого!

***

Эх, пол пробью,
Потолок пробью,
На доске останусь,
С милым не расстанусь!

***

Сестра у сестры
Юбочку носила
Сестра у сестры
Миленочка отбила

***

Меня сватать приезжали
На гнедой кобыле,
Все приданое забрали,
А меня забыли!

***

Эх, топни, нога,
Топни, правенькая!
Все равно пойду плясать,
Хоть и маленькая!

***

Мать сыночка проводила
И такой наказ дала,
Береги страну родную,
Как тебя я берегла.

***

Ох, война, война, война,
Что же ты наделала,
Забрала мово милёнка,
Голубёнка белого.

***

Сероглазого залёточку
Убили на войне,
Распроклятая Германия
Сгорела б ты в огне.

***

Не когда я не забуду
Этот город Сталинград,
В этом городе погибли

Мой залёточка и брат.

***

За свою родную землю
Встанем грудью, как одни
Я уверена подружки,
Мы фашистов победим.

***

Вот и кончилась война
И осталась я одна,
Я и лошадь, я и бык,
Я и баба и мужик.

***

Лез к Москве фашист мошенник,
Через реки, через рвы
Крепкий русский подзатыльник
Получил взамен Москвы.

***

Били немцев в Сталинграде,
Били немцев под Москвой,
И Орла и у Берлина
Награждали их землёй

***

Красной армии герои
Родину прославили-
Посреди Германии
Красный флаг поставили.

***

Думал Гитлер наяву
В десять дней возьмёт Москву,
А мы встали поперёк -
Ты Берлин бы поберёг

***

От Москвы и до Берлина
Дорожка узкая,
Сколь б Гитлер не храбрился,
А победа Русская.

***

Вот и кончилась война,
Идут солдаты ротами,
Я своёго дорогого
Встречу за воротами.

***

Ягодиночку убили
Под Воронежем в бою,

Из кармана доставали
Фотографию мою.
***
Девочки - конец войны,
Девочки – победа!
Девочки кого любить?
Осталися два деда.
***
Ох, война, война, война,
Она меня обидела,
Она заставила любить,
Кого я ненавидела.
***
Распроклятая война,
Гитлером затеяна
У Залетки моего
Ноженька потеряна.
***
Проводила я милёнка,
Он ушёл фашистов бить,
На прощанье обещала
Одного его любить.
***
Под горой растут цветочки,
На горе растёт полынь,
Мой милёночек на фронте,
Он воюет не один.
***
Из колодца вода льётся
Вода льётся, леденец.
Красна армия дерётся-
Скоро Гитлеру конец.
***
Ох, война, война, война,
Что же ты наделала,
Сколько молодых ребят
По полю развеяла.
***
Девочки война, война,
Война не перебойная.
От моего милёнка
Сегодня похоронная.
***
У меня брата то забрали,

Марочке не миновать,
Я о брате буду плакать,
О тебе, мил, тосковать.

Приложение 2.

Приложение 3

Библиографический список

- Глаголом жечь сердца людей! - Т УП Курганская региональной организации профессиональных литераторов. типография, 2003.

- Огни Зауралья. Литературно-художественный журнал комитета по культуре и искусству и региональной организации Российского Союза профессиональных литераторов Курганской области. – Курган, 2005, вып.1.

- Организация научно – исследовательской деятельности студентов: Учебно – методическое пособие / Авт.- сост. Н.А.Криволапова; Институт повышении квалификации и переподготовки работников образования Курганскй области. –Курган, 2005.

- Н.Ступина. Педагогические условия изучения регионального компонента государственного образовательного стандарта по литературе: Научно - методическое пособие / ИПК и ПРО Курганской обл. – курган 2004.
- Фольклор и литература Зауралья: духовно – нравственное, филологическое воспитание и развитие учащихся: