# სასწავლო პროგრამა

## სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება

## IVკლასი

| | |
|---|---|
| **სასწავლო საგნის დასახელება** | **სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება** |
| **მასწავლებლის სახელი,გვარი** | ეკატერინე ხმალაძე რუსუდან ალიბეგაშვილი ნინო გულაშვილი |
| **ტელეფონის ნომერი** | 591817230 597031564 571717127 |
| **ელ–ფოსტა** | ekaterinexmaladze@gmail.com rusoalibegashvili@gmail.com gulashvilinino@gmail.com |
| **სწავლების კლასი** | IV კლასი |
| **სასწავლო საგნის ხანგრძლივობა** | ერთი სასწავლო წელი |
| **სასწავლო საგნის საათების რაოდენობა** | კვირაში 2 საათი; |
| **სასწავლო საგნის სტატუსი** | ძირითადი, ეროვნული სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული სავალდებულო საგანი |
| **გამოყენებული გრიფირებული/დამხმარე სახელმძღვანელოები** | ხელოვნება – ნ. იოსელიანი, ს. ქებურია. |
| **სასწავლო საგნის ზოგადი აღწერა** | დაწყებით საფეხურზე ხელოვნების, როგორც სასწავლო-აღმზრდელობითი დარგის პედაგოგიურ პოტენციალს მისი თვალსაჩინო-სახეობრივი ბუნება განსაზღვრავს. უმცროსკლასელებში, მათი ასაკობრივი თავისებურებიდან გამომდინარე, თვალსაჩინო-პრაქტიკული აზროვნება და სამყაროს ემოციური აღქმა სჭარბობს, ამიტომ მათთვის მნიშვნელოვანია აღმოჩენაზე, კეთებაზე, დაკვირვებაზე დაფუძნებული აქტივობა, რასაც კარგად მიესადაგება სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების შესწავლის სპეციფიკა.<br><br>დაწყებით საფეხურზე ხელოვნების სწავლება ძირითადად ბავშვის ემოციური და შემეცნებითი სფეროს, შრომითი და საკომუნიკაციო უნარების განვითარებას ემსახურება. |

მუხლი 78. სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სტანდარტი

## 1. სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება დაწყებით საფეხურზე

**შესავალი**

დაწყებით საფეხურზე ხელოვნების, როგორც სასწავლო-აღმზრდელობითი დარგის, პედაგოგიურ პოტენციალს მისი თვალსაჩინო-სახეობრივი ბუნება განსაზღვრა
უმცროსკლასელებში, მათი ასაკობრივი თავისებურებიდან გამომდინარე, თვალსაჩინო-პრაქტიკული აზროვნება და სამყაროს ემოციური აღქმა სჭარბობს, ამიტ
მათთვის მნიშვნელოვანია აღმოჩენაზე, კეთებაზე, დაკვირვებაზე დაფუძნებული აქტივობა, რასაც კარგად მიესადაგება სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების შესწავლ
სპეციფიკა.

დაწყებით საფეხურზე ხელოვნების სწავლება ძირითადად ბავშვის ემოციური და შემეცნებითი სფეროს, შრომითი და საკომუნიკაციო უნარების განვითარებას ემსახურე

**მიმართულებების აღწერა**

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სწავლება სასწავლო გეგმის მიხედვით სამი მიმართულებით იშლება:

- შემოქმედებითობა და პრაქტიკა;
- კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია;
- ხელოვნების აღქმა კონტექსტში.

სწავლება ყველა მიმართულების ფარგლებში მიმდინარეობს პარალელურად და ერთმანეთთან მჭიდრო ურთიერთკავშირში.

**შემოქმედებითობა და პრაქტიკა**

ამ მიმართულების ფარგლებში მოსწავლეები ჩართულნი არიან შემოქმედებით საქმიანობაში, ახდენენ მრავალფეროვანი იდეების გენერირებას (*იდეების წყა
მრავალფეროვანი უნდა იყოს, მაგ.: წარმოსახვა, საკუთარი ფანტაზია, გარემოდან მიღებული შთაბეჭდილებები, სხვა საგნებში გავლილი მასალა, ზღაპრები, პოე
ლიტერატურული ნაწარმოებები, საბავშვო ბიბლია, მოთხრობები, ადაპტირებული მითოლოგია - ქართული, ძველბერძნული, ძველი აღმოსავლეთის; იგავ-არაკ
საბავშვო ლიტერატურის ილუსტრაციები, ზღაპრული, მითოლოგიური, ბიბლიური, მხატვრული ნაწარმოებების პერსონაჟები და სიუჟეტები, ცნობილ ხელოვანთა
თანატოლების ნამუშევრები, მხატვრული, ანიმაციური ფილმები, მუსიკალური ნაწარმოებები; საკონცერტო, თეატრალური, საცირკო წარმოდგენები, ადგილობრივი*

*ოჯახური სადღესასწაულო ტრადიციები და სხვა).* მიმართავენ თვითგამოხატვის სხვადასხვა ფორმას, ქმნიან ნამუშევრებს წარმოსახვით, ფანტაზიით, ასახავენ გარემ დაკვირვების შედეგად მიღებულ შთაბეჭდილებებს, განწყობილებებს და სხვ. ამისთვის მოსწავლეები ეუფლებიან ხელოვნების მოცემული დარგის ელემენტებს, პრინციპ გამომსახველობით ხერხებს, ეცნობიან სხვადასხვა ტექნიკას, მასალასა და იარაღს. შედეგად, მოსწავლეებს უღვივდებათ ცნობისმოყვარეობა, აღმოჩენისა და სიახ ძიების სურვილი, უვითარდებათ წარმოსახვა და პრობლემის შემოქმედებითად გადაჭრის უნარი.

შემოქმედებითობის გასავითარებლად და დასახული მიზნების განსახორციელებლად მასწავლებელმა უნდა შეარჩიოს ისეთი სტრატეგიები და აქტივობები, რომლ გამოხატვის მრავალფეროვანი გზების, საშუალებებისა და მიდგომების ძიებაზე, ექსპერიმენტებსა და აღმოჩენებზე იქნება დაფუძნებული. მასწავლებელმა უ გაითვალისწინოს მოსწავლის ინტერესები და გამოცდილება, მისცეს მას განსხვავებული იდეების წამოყენებისა და გადაწყვეტილებების მიღების საშუალება (მაგ., თა შეარჩიოს თემა, სიუჟეტი, მასალა, ტექნიკა და სხვ.).

ამ მიმართულების ფარგლებში მოსწავლეებს აგრეთვე უვითარდებათ აღჭურვილობის მოტანა-მოწესრიგების, დროის ლიმიტის, კლასში მოქცევის, ჰიგიენისა უსაფრთხოების წესების დაცვის, სამუშაო ადგილის, საკლასო ოთახის მოწესრიგების უნარები; ჩართულნი არიან შრომით საქმიანობაში (მაგ., მონაწილეობა ე დასუფთავება-გალამაზებაში, დაზიანებული ნივთებისა და სასკოლო ინვენტარის (წიგნი, რუკა) აღდგენა და სხვ.).

**კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია**

ამ მიმართულების ფარგლებში მოსწავლეები სწავლობენ ხელოვნების ნაწარმოების გაგებასა და შეფასებას, მის შესახებ აზრის ჩამოყალიბებას, ხელოვნების, როგ თვითგამოხატვისა და კომუნიკაციის საშუალების, გააზრებას. ეჩვევიან საკუთარი ჩანაფიქრის ნათელ და მკაფიო განმარტებას (*მოსწავლემ საუბრისას სწორად უ შეძლოს ტერმინების გამოყენება, ადეკვატურად რეაგირება მასწავლებლის კომენტარზე, ასევე რჩევისა და მითითების გაგება და შესრულება. მას უნდა ესმოდეს ტერმი მნიშვნელობა, უნდა შეეძლოს საკუთარი სიტყვებით ახსნა, თუმცა არ მოეთხოვება ტერმინის განმარტების დაზეპირება*) და სხვისი აზრის გულისყურით მოსმე უვითარდებათ შეფასებისა და თვითშეფასების უნარები.

მოსწავლეებს ასევე უვითარდებათ სოციალური და საკომუნიკაციო უნარები, ეუფლებიან გუნდური მუშაობის მეთოდებს (წყვილში/ჯგუფში ერთობლივი მუშაო სხვადასხვა სამუშაოს შესრულების დროს ერთმანეთთან თანამშრომლობა, ერთობლივი გადაწყვეტილების მიღება, საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატ განსხვავებული აზრის მოსმენა/გათვალისწინება, ინიციატივის გამოჩენა და სხვ.).

ამ მიმართულების ფარგლებში, კულტურული მემკვიდრეობის გაცნობის მიზნით, უნდა მოეწყოს ექსკურსიები მუზეუმებში, გალერეებში, ისტორიულ ძეგლებზე, შეხვედრ ხელოვნების გამოჩენილ მოღვაწეებთან და სხვ. მოსწავლეებმა მონაწილეობა უნდა მიიღონ საკლასო და სასკოლო გამოფენებში, სპექტაკლებში, აქციებში, ზეიმებსა სხვა ღონისძიებებში; დახმარება უნდა გაუწიონ უმცროსკლასელებს ზეიმების გაფორმებაში, ინვენტარის შეკეთებაში, კლასის მოწყობაში და სხვ.

**ხელოვნების აღქმა კონტექსტში**

ამ მიმართულების ფარგლებში მოსწავლეები ეცნობიან ქართული და მსოფლიო ხელოვნების ცნობილ ნიმუშებს (*დაწყებით კლასებში მოსწავლეს არ მოეთხოვება ნაწ ხელოვნების ნიმუშის სათაურის და ავტორის ვინაობის ცოდნა, თუმცა, თანდათან მაინც უნდა შეძლოს ზოგიერთი მათგანის დასახელება, რათა ნელ-ნელა შეეჩვ ხელოვნების ნაწარმოებთან ურთიერთობას*) უძველესი დროიდან დღემდე და ხალხურ შემოქმედებას, არკვევენ მათ შინაარსს, დანიშნულებასა და როლს საზოგადოე ცხოვრებაში. აკავშირებენ მათ ყოველდღიურ რეალობასთან და საკუთარ გამოცდილებასთან, ეცნობიან მათი შექმნისა და შეფასების განსხვავებულ ისტორიუ კულტურულ, სოციალურ და სხვა კონტექსტებს.

მოსწავლეებს უვითარდებათ სამყაროს ესთეტიკური აღქმის, დაკვირვებისა და მისით ტკბობის უნარი. ამისთვის ყურადღება უნდა გამახვილდეს გარემოში ხელოვნებ და მისი ელემენტების მრავალფეროვნების აღქმასა და გააზრებაზე (*მასწავლებელმა მოსწავლეებს ყურადღება უნდა გაამახვილებინოს იმაზე, თუ სად და რა სა შეხვედრიათ ხელოვნება, მისი გამოვლინება ყოველდღიურ ცხოვრებაში (ილუსტრირებული წიგნები, სათამაშოების დიზაინი, ანიმაციური ფილმები, მუზეუმებში გალერეებში არსებული ხელოვნების ნიმუშები და სხვ.)*.

**ა) I-IV კლასების სტანდარტი**
**IV კლასის ბოლოს მისაღწევი შედეგები**

**ინდექსების განმარტება**

დაწყებითი საფეხურის სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომე
მაგ., **ს.გ.დაწყ.(I).1.:**

**„ს.გ.“** – მიუთითებს საგანს „სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება“;

**„დაწყ“** – მიუთითებს დაწყებით საფეხურს;

**„(I)“ –** მიუთითებს, რომ სტანდარტი მოიცავს I–IV კლასებს;

**„1“** – მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

| სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სტანდარტის შედეგები (I–IV კლასები) | |
|---|---|
| **შედეგების ინდექსები** | **მიმართულება: შემოქმედებითობა და პრაქტიკა** |
| **ს.გ.დაწყ.(I).1.** | მოსწავლემ უნდა შეძლოს საკუთარ ინტერესებსა და გამოცდილებაზე დაყრდნობით ჩანაფიქრის, იდეის, გუნება-განწყობის (ემოციების) და/ან გარემოზე დაკვირვების შედეგად მიღებული შთაბეჭდილებების ასახვა ნამუშევარში სახვითი ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების გამოყენებით. |
| **ს.გ.დაწყ.(I).2.** | მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად. |
| | **მიმართულება: კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია** |
| **ს.გ.დაწყ.(I).3.** | მოსწავლემ უნდა შეძლოს თანაკლასელებთან თანამშრომლობით (წყვილში, გუნდში) შესასრულებელი სამუშაოს დაგეგმვა და განხორციელება. |
| **ს.გ.დაწყ.(I).4.** | მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და საუბარი საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებზე შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით. |

| | **მიმართულება: ხელოვნების აღქმა კონტექსტში** |
|---|---|
| **ს.გ.დაწყ.(I).5.** | მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა. |
| **ს.გ.დაწყ.(I).6.** | მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან. |

**შინაარსი**

**სახვითი ხელოვნების ელემენტები:** ხაზი (სხვადასხვა ტიპის სქელი, წვრილი, სწორი, ტალღოვანი, ტეხილი, წყვეტილი, ზიგზაგი, ჰორიზონტალური, ვერტიკალუ მრუდი, დიაგონალური; განსხვავებული სისქის კონტური, შტრიხი); ფერი (ძირითადი და შედგენილი, ცივი და თბილი, კონტრასტული, ტონალობა – თეთრის ან შავი ფე დამატებით მიღებული ტონი); ფორმა (მარტივი გეომეტრიული და ბუნებაში არსებული, ბრტყელი და მოცულობითი – 2D და 3D).

**სახვითი ხელოვნების პრინციპები:** რიტმი, ძირითადის გამოყოფა, წინა და უკანა ხედი, კონტრასტი, სტატიკა, დინამიკა.

**ტექნიკა და პროცედურა:** ფერწერა, გრაფიკა, ძერწვა, აპლიკაცია, კოლაჟი, მოზაიკა, ანაბეჭდი, მონოტიპია და სხვა.

**სარეკომენდაციო მასალა და იარაღი:** ფანქარი, პასტელი, ფლომასტერი, გუაში, აკვარელი, ნახშირი, სანგინა, ფერადი ცარცები, ფერადი ქაღალდი, მუყაო, ქსოვი პლასტილინი, თიხა, სხვა მასალა (ტრადიციული და არატრადიციული, ბუნებრივი და ხელოვნური), ფუნჯი, მაკრატელი, წებო და სხვ.

**სახვითი ხელოვნების დარგები:** ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება, არქიტექტურა, დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნება.

**სახვითი ხელოვნების ჟანრები:** ნატურმორტი, პეიზაჟი, პორტრეტი და სხვ

# თემატური გეგმა

# ხელოვნება

# კლასი IV

| # | თემა | მიზანი. მისაღწევი შედეგები | აქტივობების ფორმები და სასწავლო მეთოდები | მოსწავლეთა ორგანიზაციის ფორმები | საათების რ–ბა | რესურსები | შეფასება | შენიშვნა |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1<br><br>1.1<br><br>1.2<br><br>1.3 | ხაზი, ფერი, ფორმა<br><br>ფერთა თეორია<br><br>გოეთეს სამკუთხედი<br><br>მუქი და ღია | **ს.გ.დაწყ.(I).1.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს საკუთარ ინტერესებსა და გამოცდილებაზე დაყრდნობით ჩანაფიქრის, იდეის, გუნება-განწყობის (ემოციების) და/ან გარემოზე დაკვირვების შედეგად მიღებული შთაბეჭდილებების ასახვა ნამუშევარში სახვითი ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების გამოყენებით.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br><br>**მოს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>სწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა. | სახალისო თამაში; საკლასო საუბარი; პრაქტიკული სამუშაო; მუშაობა სახელმძღვანელოზე; პრეზენტაცია; დისკუსია; კითხვა-პასუხი;სავარჯიშოების შემოწმება-განხილვა; ექსკურსია;შთაბეჭდილებების გაზიარება. დისკუსია, დებატები, გონებრივი იერიში, სწავლება კეთებით, ზეპირი ანგარიში. შეცდომებზე | ინდივიდუალური; მთელი კლასი;<br><br>წყვილებში, ჯგუფური მუშაობა. | 14 სთ | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, უბრალო და ფერადი ფანქრები, პროექტორი , გუაშები, ფუნჯები, თიხა, პლასტელინი. | **moswavlis Sefasebis komponentebi**<br>moswavleebi fasdebian Semdegi komponentis mixedviT:<br>ა) mimdinare saklaso davaleba;<br>ბ) Semajamebeli davaleba<br><br>გ) ფასდება, თუ რამდენად ჩართულია ჯგუფურ მუშაობაში, პრეზენტაბელობით, რამდენად ჩართულია საგაკვეთილო პროცესში, თუ როგორ ასრულებ მითითებულ | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | მუშაობა. პრეზენტაცია. | | | | საკლასო სამუშაოს. | | |
| **1.4** | **პასტელური ფერები** | **ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად. | | | | | | | |
| **1.5** | **მწვანე** | **ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა. | | | | | | | |
| **1.6** | **ფერი და განწყობა** | **ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა. | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.7** | **ჰაეროვანი პერსპექტივა** | **ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან. | | | | | | |
| **1.8 – 1.9** | **გრავიურა** | **ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.10** | **კითჰა რინგი** | ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან. | | | | | | |
| **1.11** | **კუბიზმი** | **ს.გ.დაწყ.(I).4.** მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით საუბარი გამოყენებული ხერხების შესახებ საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებში შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით. | | | | | | |
| **1.12 -1.13** | **მატყუარა ხაზები** | **ს.გ.დაწყ.(I).2.** მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად. **ს.გ.დაწყ.(I).4.** მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, | moswavleebi amoirCeven da saxelmZRvaneloSi mocemuli | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2<br><br>2.14 | **შემაჯამებელი სამუშაო თემაზე – ხაზი, ფერი, ფორმა**<br><br>**ჟანრები ანარეკლი**<br><br>**კაკაბაძის იმერეთი** | შთაბეჭდილებების გაზიარება და მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით საუბარი გამოყენებული ხერხების შესახებ საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებში შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).3.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს თანაკლასელებთან თანამშრომლობით (წყვილში, გუნდში) შესასრულებელი სამუშაოს დაგეგმვა და განხორციელება შემოქმედებითი და საორგანიზაციო პრობლემის გადასაჭრელად.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(II).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ქართულ ხელოვნებასა და ხელოვნების მოღვაწეებზე მსჯელობა.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).1.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს საკუთარ ინტერესებსა და გამოცდილებაზე დაყრდნობით ჩანაფიქრის, იდეის, გუნება-განწყობის (ემოციების) და/ან გარემოზე დაკვირვების შედეგად მიღებული შთაბეჭდილებების ასახვა | nimuSebis mixedviT daamzadeben sxvadasxva tipis ferebis borblebs – sami ZiriTadi feris, goeTes, aristoteles, leonardos an niutonis borbals.<br><br>სახალისო თამაში;<br>საკლასო საუბარი;<br>პრაქტიკული სამუშაო;<br>მუშაობა სახელმძღვანელოზე;<br>პრეზენტაცია;<br>დისკუსია;<br>კითხვა-პასუხი;სავარჯიშოების შემოწმება-განხილვა; | ინდივიდუალური;<br>მთელი კლასი;<br>წყვილებში, | 17 სთ | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, უბრალო და | moswavleebi fasdebian : mimdinare saklaso davaleba; Semajamebeli davaleba<br><br>ფასდება, თუ რამდენად ჩართულია ჯგუფურ მუშაობაში, პრეზენტაბელობით, რამდენად ჩართულია საგაკვეთილო პროცესში, თუ როგორ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.15**<br><br>**2.16**<br><br>**2.17-2.19** | **ანაბეჭდი**<br><br>**ლიტერატურული პორტრეტი** | ნამუშევარში სახვითი ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება | ექსკურსია;შთაბეჭდილებების გაზიარება. დისკუსია, დებატები, გონებრივი იერიში, სწავლება კეთებით, ზეპირი ანგარიში. შეცდომებზე მუშაობა. პრეზენტაცია. | ჯგუფური მუშაობა. | | ფერადი ფანქრები, პროექტორი, სამუშაო რვეული. ფლომასტერი, მარკერი, | ასრულებს მითითებულ საკლასო სამუშაოს. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.20** | **ყაჯარული პორტრეტი** | ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან. | | | | | | |
| | **ამადეო მოდილიანი** | **ს.გ.დაწყ.(II).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).4.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.21**<br><br>**2.22-2.26** | **პიტერ ბრეიგელი - საბავშვო თამაშები**<br><br>**მამალი** | მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით საუბარი გამოყენებული ხერხების შესახებ საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებში შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).1.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს საკუთარ ინტერესებსა და გამოცდილებაზე დაყრდნობით ჩანაფიქრის, იდეის, გუნება-განწყობის (ემოციების) და/ან გარემოზე დაკვირვების შედეგად მიღებული შთაბეჭდილებების ასახვა ნამუშევარში სახვითი ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.27**<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>**2.28**<br><br><br><br><br><br><br>**2.29** | **ანიმალისტური ჟანრი**<br><br><br>**ზღაპრული ცხოველები**<br><br><br><br><br>**შემაჯამებელი სამუშაო თემაზე – ჟანრები** | ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br><br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br><br><br><br><br><br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).3.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს თანაკლასელებთან თანამშრომლობით (წყვილში, გუნდში) შესასრულებელი სამუშაოს დაგეგმვა და განხორციელება შემოქმედებითი და საორგანიზაციო პრობლემის გადასაჭრელად. | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3<br><br>3.30 | **მსჯელობა**<br><br>**შედევრის ისტორია**<br><br>**ვან გოგის ასლი**<br><br>**შობა** | **ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br><br>**მს.გ.დაწყ.(I).4.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით საუბარი გამოყენებული ხერხების შესახებ საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებში შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br>,<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).4.** | სახალისო თამაში; საკლასო საუბარი; პრაქტიკული სამუშაო; მუშაობა სახელმძღვანელოზე; პრეზენტაცია; დისკუსია; კითხვა-პასუხი;სავარჯიშოების შემოწმება-განხილვა; ექსკურსია;შთაბეჭდილებების გაზიარება. დისკუსია, დებატები, გონებრივი იერიში, სწავლება კეთებით, ზეპირი ანგარიში. შეცდომებზე | ინდივიდუალური; მთელი კლასი; წყვილებში, ჯგუფური მუშაობა. | 9 სთ | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, უბრალო და ფერადი ფანქრები, პროექტორი, სამუშაო რვეული. ფლომასტერი, მარკერი, | moswavleebi fasdebian:<br><br>a) mimdinare saklaso davaleba;<br>b) Semajamebeli davaleba<br><br>გ)ფასდება, თუ რამდენად ჩართულია ჯგუფურ მუშაობაში, პრეზენტაბელობით, რამდენად ჩართულია საგაკვეთილო პროცესში, თუ როგორ ასრულებ მითითებულ საკლასო სამუშაოს. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.31<br><br>3.32–3.33<br><br>3.34 | ჯგუფური პორტრეტი<br><br>საპარადო პორტრეტი | მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით საუბარი გამოყენებული ხერხების შესახებ საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებში შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.** მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).4.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით საუბარი გამოყენებული ხერხების შესახებ საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებში შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.** | მუშაობა.<br>პრეზენტაცია. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.35 | ოჯახური მყუდროება | მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის მიზანმიმართულად შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად. | | | | | | |
| | დიზაინი | **ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან. | | | | | | |
| 3.36 | შემაჯამებელი სამუშაო თემაზე – მხატვრობა | **ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის ნიმუშების დაკავშირება | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.37<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>4 | ქანდაკება<br><br><br><br><br><br>კვიპროსული კერპები<br><br><br>იეროგლიფები<br><br><br><br><br>გაიცანით კუ | ისტორიულ, რელიგიურ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).2**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).3.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს თანაკლასელებთან თანამშრომლობით (წყვილში, გუნდში) შესასრულებელი სამუშაოს დაგეგმვა და განხორციელება.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან | | | 5 სთ | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, უბრალო და ფერადი ფანქრები, პროექტორი, სამუშაო რვეული. ფლომასტერი, მარკერი, | **მოსწავლე ფასდება:**<br><br>a) bunebis mSvenierebis aRqmis, dafasebis, bunebaSi formebis danaxvis unarebis mixedviT;<br>b) Semajamebeli davaleba<br><br>გ) ფასდება, თუ რამდენად ჩართულია ჯგუფურ მუშაობაში, პრეზენტაბელობით, რამდენად ჩართულია საგაკვეთილო პროცესში, თუ როგორ ასრულებ მითითებულ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.38**<br><br>**4.39-**<br><br>**4.40**<br><br>**4.41** | **შემაჯამებელი სამუშაო თემაზე – არქიტექტურა**<br><br>**პირამიდები**<br><br>**ბერძნული ორდერი** | **ს.გ.დაწყ.(II).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის მიზანმიმართულად შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან. | სახალისო თამაში; საკლასო საუბარი; პრაქტიკული სამუშაო; მუშაობა სახელმძღვანელოზე; პრეზენტაცია; დისკუსია; კითხვა-პასუხი;სავარჯიშოების | | 8 სთ | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, უბრალო და ფერადი ფანქრები, | საკლასო სამუშაოს.<br><br>**მოსწავლე ფასდება:** ორნამენტების გამოყენებით, აპლიკაციის ნტექნიკით ნდეკორატიული ნამუშევრის შექმნის უნარით. moswavleebi fasdebian ა / არატრადიციული მასალების გამოყენების | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5<br><br>5.42-<br><br>5.43<br><br>5.44 | ციხე-სიმაგრე<br><br>უსწორმასწორო შენობები<br><br>ჯგუფური პროექტი „ქალაქობანა"<br><br>ლენდარტი | **ს.გ.დაწყ.(I).3.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს თანაკლასელებთან თანამშრომლობით (წყვილში, გუნდში) შესასრულებელი სამუშაოს დაგეგმვა და განხორციელება.<br><br>**გ.დაწყ.(I).2.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლად.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).4.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და საუბარი საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებზე შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და | შემოწმება-განხილვა; ექსკურსია;შთაბეჭდილებების გაზიარება. დისკუსია, დებატები, გონებრივი იერიში, სწავლება კეთებით, ზეპირი ანგარიში. შეცდომებზე მუშაობა. პრეზენტაცია. | ინდივიდუალური; მთელი კლასი; წყვილებში, ჯგუფური მუშაობა. | | პროექტორი, სამუშაო რვეული. ფლომასტერი, მარკერი, | და შემოქმედებითობის უნარით.<br>b) Semajamebeli davaleba<br>გ) ფასდება, თუ რამდენად ჩართულია ჯგუფურ მუშაობაში, პრეზენტაბელობით, რამდენად ჩართულია საგაკვეთილო პროცესში, თუ როგორ ასრულებ მითითებულ საკლასო სამუშაოს. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5.45**<br><br>**5.46**<br><br>**5.47**<br>**5.48**<br><br>**5.49** | **შემაჯამებელი სამუშაო თემაზე – არქიტექტურა**<br><br>**ტექნიკები** | საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.** მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).2.**<br>ლამოსწავლემ უნდა შეძლოს სხვადასხვა მასალისა და ტექნიკის შერჩევა და გამოყენება საკუთარი ჩანაფიქრის და იდეის განსახორციელებლ.<br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა | სახალისო თამაში;<br>საკლასო საუბარი;<br>პრაქტიკული სამუშაო;<br>მუშაობა სახელმძღვანელოზე;<br>პრეზენტაცია;<br>დისკუსია;<br>კითხვა–პასუხ | | | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, | **მოსწავლე ფასდება: ჯგუფური მუშაობის, თანამშრომლობის , კვლევის, შედარების, ნამუშევრების წარდგენის, მსჯელობის უნარით.** | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.5<br>0<br><br>6<br><br>6.5<br>1 | აფრიკ<br>ული<br>ნილბებ<br>ი<br><br>ჯადოს<br>ნური<br>ხალიჩ<br>ა<br><br>თექა<br><br>ანაბეჭ<br>დი<br><br>საკურ<br>ა | და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).5.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხელოვნების მრავალფეროვნების აღქმა გარემოში და საკუთარი დამოკიდებულებისა და შთაბეჭდილების გამოხატვა.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან. | ი;სავარჯიშოე<br>ბის<br>შემოწმება-გა<br>ნხილვა;<br>ექსკურსია;შთ<br>აბეჭდილებები<br>ს გაზიარება.<br>დისკუსია,<br>დებატები,<br>გონებრივი<br>იერიში,<br>სწავლება<br>კეთებით.<br>შეცდომებზე<br>მუშაობა.<br>პრეზენტაცია. | ინდივიდუა<br>ლური;<br>მთელი<br>კლასი;<br>წყვილებში,<br>ჯგუფური<br>მუშაობა. | 8 სთ | უბრალო<br>და<br>ფერადი<br>ფანქრები<br>,<br>პროექტო<br>რი,<br>სამუშაო<br>რვეული.<br>ფლომასტ<br>ერი,<br>მარკერი, | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <br><br>6.52<br><br>6.53<br><br>6.54<br><br>6.55 | **მრავალწერტილი**<br><br>**გრატაჟი**<br><br>**პალეონტოლოგობან**<br><br>**რესტავრაცია**<br><br>**აბსტრაქცია ჟანარპის სტილში** | **ს.გ.დაწყ.(I).4.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს ინდივიდუალური და ერთობლივი ნამუშევრის წარდგენა; აზრის, იდეების, შთაბეჭდილებების გაზიარება და საუბარი საკუთარ, თანაკლასელთა ან ცნობილ ხელოვანთა ნამუშევრებზე შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით.<br><br>**ს.გ.დაწყ.(I).6.**<br>მოსწავლემ უნდა შეძლოს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების განსხვავება ერთმანეთისგან, მათი დაკავშირება ყოველდღიურ ცხოვრებასა და სხვა საგნებში განვლილ მასალასთან. | სახალისო თამაში; საკლასო საუბარი; პრაქტიკული სამუშაო; მუშაობა სახელმძღვანე | | | | **მოსწავლე ფასდება: ჯგუფური მუშაობის, თანამშრომლობის , კვლევის, შედარების, ნამუშევრების** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6.56**<br>**6.57**<br>**6.58**<br>**6.59**<br>**6.60** | **შემაჯამებელი სამუშაო თემაზე - ტექნიკები**<br>**შემაჯამებელი გაკვეთილები. კამათელი** | | ლოზე; პრეზენტაცია; დისკუსია; კითხვა-პასუხი;საავარჯიშოების შემოწმება-განხილვა; ექსკურსია;შთაბეჭდილებების გაზიარება. დისკუსია, დებატები, გონებრივი იერიში, სწავლება კეთებით, ზეპირი ანგარიში. შეცდომებზე მუშაობა. პრეზენტაცია. | ინდივიდუალური; მთელი კლასი; წყვილებში, ჯგუფური მუშაობა. | 4სთ | სახელმძღვანელო, ცარცი, დაფა, უბრალო და ფერადი ფანქრები, | **წარდგენის, მსჯელობის უნარით.** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **7**<br><br>**7.61** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 6სთ | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

**სულ-65საათი**

**თემატური გეგმა მოიცავს სასწავლო წლის განმავლობაში ჩასატარებელ 4 სარეზერვო საათს.**