



ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Кредити та кількість годин: 5 ECTS; 150 годин: 22 год. лекційних, 26 семінарських, 2 год. консультація та 100 год. самостійна робота; екзамен - денна форма
5 ECTS; 150 годин: 6 год. лекційних, 12 год. семінарських та 132 год. самостійної роботи; екзамен - заочна форма.

I. Опис навчальної дисципліни

Мистецтво є невід'ємною складовою світової культури, адже зберігає у знаково-символічній формі інформацію про людське життя. Тому поява мистецтва пов'язана із першим усвідомленням людини як незалежної, самостійної, але й водночас вразливої та беззахисної істоти. Відповідно, перші зразки мистецтва були засобом пояснення людиною складних природних явищ і процесів, але у винятковій формі – завдяки простим фігурам. З часом проста мова мистецтва ускладнюється подібно до того, як ускладнюється сам світ і людина. Нашим завданням є відстежити генезу мистецтва від перших архайчних культур до сучасної цивілізації, зважаючи не тільки на так звані західні канони, але й естетичні практики Азії, Африки, Океанії, Австралії, Південної Америки. Водночас не менш важливо навчитись “читати” мистецтво – від його формальних особливостей до більш складних символічних, які можуть бути відкритими для інтерпретацій, а отже до самого глядача. Таким чином, курс складається із двох фундаментальних блоків, які завершуються самостійним проектом – аналізом твору мистецтва у максимально повному обсязі.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни полягає у вивченні та розумінні основних теоретичних засад мистецтва, засвоєнні його історико-культурного розвитку від архайчної культури до сучасного стану.

Завдання навчальної дисципліни – розвинути та набути такі загальні та фахові компетентності як:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 3. Здатність шукати, опрацьовувати й аналізувати інформацію з різних джерел із використанням сучасних інформаційних технологій.

ЗК 9. Здатність усно та письмово спілкуватись державною мовою.

ЗК 10. Здатність усно та письмово спілкуватись англійською мовою у різних комунікативних ситуаціях.

ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК 2. Здатність визначати характер, зміст, матеріальну та духовну цінність культурних об'єктів як у вітчизняному, так і світовому контексті.

ФК 12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

III. Результати навчання

ПРН 3	Створювати логічно й структурно організовані тексти з питань культурології відповідно до спеціалізації. • здійснювати самостійний пошук та фахове опрацювання новітньої літератури предмету • використовувати інтернет-ресурси для пошуку експозицій мистецтва та його артефактів у найбільш важливих галереях світу • створювати проекти про художні артефакти світового мистецтва • писати критичні відгуки про фільми, відео та сайти про світове мистецтво
ПРН 10	Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу. • виявляти формальні та контекстуальні особливості творів мистецтва • класифікувати художньо-естетичні особливості візуального та перформативного мистецтва • оцінювати предмети мистецтва в музейному та акціонерському середовищі
ПРН 13	Презентувати знання про світову та українську культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти. • уміти презентувати знання про світове мистецтво в усній та письмовій формі, інтерпретуючи їх зміст у доступній формі • презентувати знання про соціокультурний контекст, у якому зароджувались напрямки й стилі світового мистецтва • описувати основні особливості світового мистецтва на різних історичних етапах його розвитку • розповідати про біографічні дані художників і художниць мистецтва як невід'ємної складової розуміння їхньої творчості
ПРН 15	Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту. • володіти тезаурусом базових понять із теорії мистецтва • знати зміст ключових мистецьких понять і категорій світового мистецтва в культурологічному дискурсі • аналізувати дискусійні аспекти наукових досліджень щодо походження, змісту й розвитку світового мистецтва

IV. Програма навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№	Тема дисципліни
1	Феномен мистецтва
2	Візуальні мистецтва
3	Перформативні мистецтва
4	Формальний аналіз мистецтва

5	Контекстуальний аналіз мистецтва
6	Мистецтво Давньої Греції та Риму
7	Мистецтво Середньовіччя та Відродження
8	Бароко, рококо та неокласицизм
9	Романтизм і реалізм
10	Імпресіонізм та пост-імпресіонізм
11	Модернізм і символізм
12	Постмодернізм і сучасне мистецтво

