Практическая работа №1
Вторушин Максим НК-24-3

Цель работы: формирование умений проводить литературоведческий анализ эпического произведения (рассказа) с учётом возрастных особенностей младших школьников и требований ФГОС НОО.

Задачи

1. Закрепить знания о структуре литературоведческого анализа.
2. Научиться определять тему, идею, композицию, систему образов рассказа.
3. Освоить методику анализа рассказа в начальной школе с опорой на технологию продуктивного чтения.
4. Развивать умение формулировать вопросы для анализа текста с обучающимися.

Формируемые компетенции (по ФГОС СПО)

Оборудование:

1. Тексты рассказов (по вариантам).
2. Федеральная рабочая программа по литературному чтению. https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_literaturnoe-chtenie_1-4.pdf
3. Схема литературоведческого анализа.

Теоретическая часть для изучения

Литературоведческий анализ — это разбор художественного произведения, направленный на выявление его идейно-художественного своеобразия через анализ:

1) темы и идеи;
2) сюжета и композиции;
3) системы образов (герои, рассказчик);
4) изобразительно-выразительных средств;
5) жанровых особенностей.

Продуктивное чтение (по Н.Н. Светловской) включает три этапа:

1. **До чтения** — прогнозирование, актуализация опыта.
2. **Во время чтения** — управление пониманием через вопросы.
3. **После чтения** — осмысление, интерпретация, творческая работа.

Схема литературоведческого анализа рассказа:

1. Выходные данные

- ✔ **Автор** (полное имя, годы жизни).
- ✔ **Название рассказа**.
- ✔ **Год написания / первой публикации**.
- ✔ **Место рассказа в творчестве автора** (к какому периоду относится, в какой сборник входит).

2. Тема и идея

- ✔ **Тема** — о чём рассказ (круг событий, жизненных явлений, изображённых автором).
- ✔ **Идея (главная мысль)** — что автор хотел сказать, ради чего написан рассказ.
- ✔ **Проблематика** — какие вопросы поднимает автор (нравственные, социальные, философские).

3. Жанровые особенности

- ✔ **Жанр** — рассказ (малая эпическая форма).
- ✔ **Признаки рассказа**: небольшой объём, ограниченное число героев, одна сюжетная линия, кратковременность событий.

- ✔ **Разновидность**: бытовой, психологический, юмористический, сатирический, философский, военный и т.д.

4. Сюжет и композиция

Сюжет (цепочка событий)

1. Экспозиция.
2. Завязка.
3. Развитие действия.
4. Кульминация.
5. Развязка.
6. Эпилог (если есть).

Композиция

- Наличие **внесюжетных элементов**: описания, лирические отступления, портрет, пейзаж, интерьер.

5. Система образов (герои)

- **Главные герои**: имя, возраст, портрет, характер, поступки, речь.
- **Второстепенные герои** и их роль.
- **Рассказчик / повествователь**: от какого лица ведётся повествование (автор, герой, наблюдатель).
- **Отношения героев**, конфликт (внутренний / внешний).

6. Художественные средства

- **Эпитеты**.
- **Сравнения**.
- **Метафоры**.
- **Гиперболы / литоты**.
- **Олицетворения**.
- **Антитеза**.
- **Повторы**.
- **Символика деталей**.

7. Язык и стиль

- Особенности **лексики** (просторечия, диалектизмы, книжные слова).
- **Синтаксис** (короткие/длинные предложения, диалоги, монологи).
- **Интонация** повествования (спокойная, взволнованная, ироничная).

8. Роль заголовка

- Как заголовок связан с темой и идеей.
- Прямое или скрытое значение названия.

9. Нравственный / воспитательный смысл

- Чему учит рассказ.
- Какие ценности утверждает автор.
- Актуальность для современного читателя.

10. Место в школьном изучении

- **Класс**, в котором изучается.
- **Возрастные особенности** восприятия.
- **Методические приёмы** работы с текстом (продуктивное чтение, беседа, чтение по ролям, творческие задания).

11. Личное восприятие

- Моё отношение к героям и событиям.
- Какие чувства вызвал рассказ.
- Что запомнилось больше всего.

12. Вывод

Краткое обобщение: **почему этот рассказ можно считать значимым произведением** и как его анализ помогает понять авторский замысел.

Ход практической работы

Задание 1. Теоретический блок

Ответьте письменно на вопросы:

1. Дайте определение понятиям «тема» и «идея» рассказа.
   «Тема» - это то о чём рассказ (круг событий, жизненных явлений, изображённых автором).
   «Идея» - это главная мысль, что автор хотел сказать, ради чего написан рассказ.
2. Перечислите элементы композиции рассказа.
   Экспозиция
   Завязка
   Развитие действия
   Кульминация
   Развязка
   Эпилог.

3. Какова роль заголовка в рассказе для детей?
   Заголовок связан с темой и идеей произведения. Он может иметь прямое или скрытое значение. В рассказе для детей заголовок помогает читателю понять, о чём будет текст, и настроиться на его восприятие.

Задание 2. Анализ рассказа

Выполняется по вариантам. Выберите один рассказ из предложенных:

- **Вариант 1:** Л.Н. Толстой «Косточка».
- **Вариант 2:** В.А. Осеева «Три товарища».
- **Вариант 3:** Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».

Задание 3. Заполните таблицу. Практическую работу прикрепить в блог. Раздел «Детская литература»

Проведите литературоведческий анализ по схеме:

Параметр анализа	**Содержание**
Автор, название год написания, место в творчестве	Лев Николаевич Толстой (1828-1910), рассказ «Косточка», 1875 год. Произведение относится к циклу рассказов для детей, созданных Толстым для обучения крестьянских детей чтению и нравственному поведению.
Тема (о чём?) рассказ (круг событий, явлений)	О мальчике Ване, который без разрешения съел сливу и попытался это скрыть, но был разоблачён отцом. Тема - поступок ребёнка и его нравственные последствия: обман, стыд, признание.
Идея (что хотел сказать автор?) Какие вопросы поднимает автор	Автор утверждает: нельзя брать чужое без разрешения и нельзя лгать. Рано или поздно правда открывается, а обман ведёт к стыду. Рассказ поднимает вопросы честности, послушания, ответственности за свои поступки.
Жанр	Рассказ, Быль (то есть произведение о реальном случае)
Главные герои	Ваня - главный герой, маленький мальчик, который поддался соблазну и съел сливу тайком. Отец - глава семьи, мудрый и спокойный человек.

	Мать - заботливая женщина, которая приготовила угощение для всей семьи.
Сюжет (краткая цепочка событий) Экспозиция → завязка → развитие → кульминация → развязка → эпилог	Экспозиция: мать купила сливы и оставила их до обеда. Ваня нюхал их, ему очень хотелось. Завязка: когда никого не было, Ваня схватил одну сливу и съел. Развитие: перед обедом мать обнаружила пропажу и сказала отцу. За обедом отец спросил детей, не съел ли кто сливу. Все сказали «нет», Ваня покраснел и тоже сказал «нет». Кульминация: отец сказал, что беда не в том, что кто-то съел сливу, а в том, что кто проглотит косточку, через день умрёт. Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». Развязка: все засмеялись, а Ваня заплакал. Эпилог: отсутствует.
Композиция (завязка, развитие, кульминация, развязка)	Композиция линейная, последовательная. Экспозиция — описание ситуации со сливами. Завязка — поступок Вани. Развитие — проверка и вопросы отца. Кульминация — страх смерти и невольное признание. Развязка — смех и слёзы.
Средства выразительности (эпитеты, сравнения, повторы и т.д.)	Сравнение: «покраснел, как рак». Эпитеты: «очень хотелось», «очень нравились». Повторы: «всё нюхал», «всё ходил», «очень». Антитеза: покраснел (стыд) — побледнел (страх). Символика деталей: косточка — ключевая деталь, через которую раскрывается обман.
Роль заголовка	Заголовок «Косточка» имеет скрытое значение. Прямое значение — косточка от сливы, которую Ваня бросил за окошко. Скрытое — именно косточка становится «ловушкой», через которую отец разоблачает сына. Без косточки обман мог бы остаться нераскрытым.
Нравственный смысл: чему учит рассказ, какие ценности утверждает	Рассказ учит честности, послушанию и ответственности за свои поступки. Автор утверждает ценности правды, признания и преодоления страха. Рассказ актуален для современного читателя, так как показывает универсальную ситуацию нравственного выбора, знакомую каждому ребёнку.