

聖公會聖西門呂明才中學
中二級 中國語文科 策略課程(閱讀)
快速閱讀的方法 工作紙

參考資料:教育電視節目《更上一層樓》

一、試利用掃讀法(眼睛由上而下,由右而左掃視),以最快時間,在下列文字資料裏,圈出下列五個詞句:

絲綢之路 4

新疆 7

梁楷 14

粵樂的元素 16

西藏民族宗教的風情 9

《彝族酒歌》這一選段是一個月下飲酒歌舞的場景,樂曲分成兩部分,開始是一段中速而比較舒緩酣暢的樂段,其中6/4及5/4拍子的運用使人想起了醉酒狀態及蹣跚的腳步;稍後一段大三弦的獨奏讓音樂進入快速的歌舞情景,就像人們圍著火堆攜手歌舞,氣氛越來越熱烈。《故都風情》故都指西安。西出玉門關後,便踏進了古代的絲綢之路。作曲家借古都的風貌抒發個人的情懷。音樂節錄了樂曲的三個片段:頭一樂段主要描寫了古都一片遙遠、荒涼和孤寂的氣氛;第二段的節奏相當明快,甚至還出現了歡樂的情緒,音樂帶出了新疆民族音樂的風格;第三段是樂曲的尾聲,首樂段那種孤寂的氣氛重新出現。《拉薩行》樂曲分由「布達拉宮」、「雅魯藏布江」、「天葬」和「打鬼」四個樂章組成,都是西藏的名勝及人情風貌。播出的是「打鬼」一章,描繪西藏民族宗教的風情。樂章分成三個段落,開始是節奏快速的「打鬼」儀式,接著是稍慢與舒緩的樂段,作者有意地描劃了一片神祕與詭異的氣氛;最後一段由尾聲重現了首段的節奏和旋律。《昆蟲世界》是專為兒童而寫的作品,由五個樂章組成:「勤蜂嗡嗡」、「蜻蜓點水」、「春蠶吐絲」、「穿花蝴蝶」和「小昆蟲多品種,你你我我忙做工」。作曲者著意選擇了多種不同音色的樂器,並用多種不同的技法去營造昆蟲世界的各種動態。播出的是「勤蜂嗡嗡」一段,表現群蜂飛舞的情景。音樂中有許多寫實性的形象描繪。《電車走過的日子》選擇了電車做題材,又讓音樂很融洽地注進了若干民間粵樂的元素。全首作品從清晨電車行走開始,那時天色未明,但路旁行人道上已開始了忙碌的一天。這裡播出的是中間的一個段落,作品仍有濃厚的生活描繪的意味。《潑墨仙人》作曲家以宋朝畫家梁楷一幅同名的畫作為題,試圖用琵琶獨奏與樂隊合奏的方法去表達中國一種獨特的「潑墨」的藝術形式。「潑墨」是中國水墨畫一種技法。潑墨,通常是講究毛筆的「筆意」與大塊墨跡的配合,所以講求筆與墨,而不是把墨「潑」出去便算。作曲家企圖以音樂營造出一種「意象」,間接地表達出一幅「潑墨仙人」的圖畫的畫意。

二、請利用跳讀法,閱讀下列文章及完成問題:

(提示:可先閱讀首尾段,然後閱讀第二、三、四段的首尾句,以盡快掌握文章的關鍵內容。)

《怎樣才算是佳作》

- 1 元代喬夢符說:「作樂府詩亦有法,曰鳳頭、豬肚、豹尾六字是也。」他講的雖然是樂府詩的創作,其實對寫文章來說,又何嘗不是如此?
- 2 鳳頭,是說文章的開頭應該像鳳凰的頭那麼美麗、俊秀,讓讀者一開卷,就立刻被吸引住。開頭得不好,讓讀者倒了胃口,讀者就不往下看了,即使後面的內容很精彩,也無法讓讀者見到。開頭是寫好文章的第一步。在情緒上,它要為全文定下基調;在佈局上,它要梳理好全文的思路。開頭容易犯的毛病是堆砌辭藻,離題萬里,或不切合中心思想。
- 3 豬肚,是說文章的主體部分應該像豬的肚子一樣,內容豐滿充實。頭開得好,主體部分乾枯單薄,沒有什麼內容,使讀者看不明白,或者空話連篇,言之無物,這樣的文章肯定歸於失敗。主體部分是表現作者的寫作意圖的,要文筆流暢,全篇文章才立得住,才能使讀者願意看下去,看過之後有所得益。
- 4 豹尾,是說文章的結尾應該像豹的尾巴一樣挺拔有力,給讀者留下深刻的印象。古人有云:為人重晚節,行文看結穴。結穴就是結尾。好的結尾常常是警句,進一步點明作者的觀點,或者顯露,讓讀者受到鼓舞;或者含蓄,讓讀者回味無窮。結尾如果不下功夫,就會出現「虎頭蛇尾」的毛病,或者是「畫蛇添足」,意已盡而言不止。
- 5 由是觀之,對寫文章來說,「鳳頭、豬肚、豹尾」這六字也是完全適用的。

怎樣才算一篇好的文章?

好的文章具備三個元素,就是開頭應該美麗、俊秀,讓讀者一開卷,就立刻被吸引住;主體部分應該內容豐滿充實;最後,就是結尾應該挺拔有力,給讀者留下深刻的印象。

三、每組獲分配圖書一本。學生運用瀏覽法,快速翻閱圖書的提示性內容,如文章標題、書名、作者介紹、序言、目錄、正文的大、小標題、圖、表、結束語。然後派一代表向全班匯報全書的大概內容及特點。