聖公會聖西門呂明才中學
中二級　中國語文科　策略課程(閱讀)
快速閱讀的方法　工作紙

參考資料:教育電視節目《更上一層樓》

一、試利用掃讀法(眼睛由上而下, 由右而左掃視), 以最快時間, 在下列文字資料裏, 圈出下列五個詞句:

絲綢之路 4　　新疆 7　　梁楷 14

粵樂的元素 16　　西藏民族宗教的風情 9

《彝族酒歌》這一選段是一個月下飲酒歌舞的場景, 樂曲分成兩部分, 開始是一段中速而比較舒緩酣暢的樂段, 其中6/4及5/4拍子的運用使人想起了醉酒狀態及蹣跚的腳步;稍後一段大三弦的獨奏讓音樂進入快速的歌舞情景, 就像人們圍著火堆攜手歌舞, 氣氛越來越熱烈。«故都風情»故都指西安。西出玉門關後, 便踏進了古代的絲綢之路。作曲家借古都的風貌抒發個人的情懷。音樂節錄了樂曲的三個片段:頭一樂段主要描寫了古都一片遙遠、荒涼和孤寂的氣氛;第二段的節奏相當明快, 甚至還出現了歡樂的情緒, 音樂帶出了新疆民族音樂的風格;第三段是樂曲的尾聲, 首樂段那種孤寂的氣氛重新出現。«拉薩行»樂曲分由「布達拉宮」、「雅魯藏布江」、「天葬」和「打鬼」四個樂章組成, 都是西藏的名勝及人情風貌。播出的是「打鬼」一章, 描繪西藏民族宗教的風情。樂章分成三個段落, 開始是節奏快速的「打鬼」儀式, 接著是稍慢與舒緩的樂段, 作者有意地描劃了一片神祕與詭異的氣氛;最後一段由尾聲重現了首段的節奏和旋律。《昆蟲世界》是專為兒童而寫的作品, 由五個樂章組成:「勤蜂嗡嗡」、「蜻蜓點水」、「春蠶吐絲」、「穿花蝴蝶」和「小昆蟲多品種, 你你我我忙做工」。作曲者著意選擇了多種不同音色的樂器, 並用多種不同的技法去營造昆蟲世界的各種動態。播出的是「勤蜂嗡嗡」一段, 表現群蜂飛舞的情景。音樂中有許多寫實性的形象描繪。《電車走過的日子》選擇了電車做題材, 又讓音樂很融洽地注進了若干民間粵樂的元素。全首作品從清晨電車行走開始, 那時天色未明, 但路旁行人道上已開始了忙碌的一天。這裡播出的是中間的一個段落, 作品仍有濃厚的生活描繪的意味。《潑墨仙人》作曲家以宋朝畫家梁楷一幅同名的畫作為題, 試圖用琵琶獨奏與樂隊合奏的方法去表達中國一種獨特的「潑墨」的藝術形式。「潑墨」是中國水墨畫一種技法。潑墨, 通常是講究毛筆的「筆意」與大塊墨跡的配合, 所以講求筆與墨, 而不是把墨「潑」出去便算。作曲家企圖以音樂營造出一種「意象」, 間接地表達出一幅「潑墨仙人」的圖畫的畫意。

二、請利用跳讀法, 閱讀下列文章及完成問題:

（提示：可先閱讀首尾段，然後閱讀第二、三、四段的首尾句，以盡快掌握文章的關鍵內容。）

《怎樣才算是佳作》

1　元代喬夢符說：「作樂府詩亦有法，曰鳳頭、豬肚、豹尾六字是也。」他講的雖然是樂府詩的創作，其實對寫文章來說，又何嘗不是如此？

2　鳳頭，是說文章的開頭應該像鳳凰的頭那麼美麗、俊秀，讓讀者一開卷，就立刻被吸引住。開頭得不好，讓讀者倒了胃口，讀者就不往下看了，即使後面的內容很精彩，也無法讓讀者見到。開頭是寫好文章的第一步。在情緒上，它要為全文定下基調；在佈局上，它要梳理好全文的思路。開頭容易犯的毛病是堆砌辭藻，離題萬里，或不切合中心思想。

3　豬肚，是說文章的主體部分應該像豬的肚子一樣，內容豐滿充實。頭開得好，主體部分乾枯單薄，沒有什麼內容，使讀者看不明白，或者空話連篇，言之無物，這樣的文章肯定歸於失敗。主體部分是表現作者的寫作意圖的，要文筆流暢，全篇文章才立得住，才能使讀者願意看下去，看過之後有所得益。

4　豹尾，是說文章的結尾應該像豹的尾巴一樣挺拔有力，給讀者留下深刻的印象。古人有云：為人重晚節，行文看結穴。結穴就是結尾。好的結尾常常是警句，進一步點明作者的觀點，或者顯露，讓讀者受到鼓舞；或者含蓄，讓讀者回味無窮。結尾如果不下功夫，就會出現「虎頭蛇尾」的毛病，或者是「畫蛇添足」，意已盡而言不止。

5　由是觀之，對寫文章來說，「鳳頭、豬肚、豹尾」這六字也是完全適用的。

怎樣才算一篇好的文章？

好的文章具備_三_個元素，就是_開頭應該美麗、俊秀，讓讀者一開卷，就立刻被吸引住；主體部分應該內容豐滿充實；最後，就是結尾應該挺拔有力，給讀者留下深刻的印象。_

三、每組獲分配圖書一本。學生運用瀏覽法，快速翻閱圖書的提示性內容，如文章標題、書名、作者介紹、序言、目錄、正文的大、小標題、圖、表、結束語。然後派一代表向全班匯報全書的大概內容及特點。