

TEXTO 1

“El objeto de la Filosofía es la aclaración lógica del pensamiento. La Filosofía no es una teoría, sino una actividad. Una obra filosófica consiste esencialmente en elucidaciones. El resultado de la Filosofía no son “proposiciones filosóficas”, sino el esclarecerse de las proposiciones. La Filosofía debe esclarecer y delimitar con precisión los pensamientos que de otro modo, serían, por así decirlo, opacos y confusos”.

L. Wittgenstein, *Tractatus Lógico-Philosophicus*

- 1.- Idea Fundamental del texto.
- 2.- ¿En qué consiste la Filosofía según el autor? ¿Qué utilidad o qué resultados positivos cabe esperar de ella?
- 3.- ¿De qué te parece a ti que trata la Filosofía? Razona brevemente la respuesta.

TEXTO 2

“La Filosofía se caracteriza por ser un amor a la sabiduría, una aspiración al saber radical, motivada por la admiración. Pero no puede empezar a buscar el saber quien cree poseerlo; por eso, si el motor de la Filosofía es la admiración, su punto de partida es la conciencia de nuestra ignorancia: solo quien se percata de que no sabe puede sentir el deseo de saber. El filósofo es un intermedio entre el sabio y el ignorante, entre el que ya posee el saber, y por eso no lo busca, y el que hasta tal punto carece de saber que ni siquiera lo echa de menos”.

Adela Cortina, *Filosofía*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- ¿Por qué “el filósofo es un intermedio entre el sabio y el ignorante”?
- 3.- Relaciona el texto con la polémica que se estableció entre Sócrates y los sofistas.

TEXTO 3

“Nuestro contacto con la realidad, el de cualquier ser humano, es afectivo. Tenemos noticia de la realidad a través de una inteligencia emocional, de forma que percibimos esa realidad desde la alegría y la tristeza, desde la euforia o la admiración, interpretándola desde esos sentimientos como rechazable o preferible, como digna de interés y atención o de desinterés. Hasta el punto de que si alguien adoleciera de “ceguera emocional”, no tendría interés en ningún asunto ni podría preferir entre distintos cursos de acción, aun cuando su cociente intelectual fuera óptimo”.

Adela Cortina, *Ética de la razón cordial*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- Explica el significado de la expresión “ceguera emocional”.
- 3.- ¿Qué papel o qué función desempeñan los afectos y la emociones en nuestra vida, según este texto?

TEXTO 4

“El cuerpo nos llena de deseos, pasiones y miedos, de todo tipo de imaginaciones y sinsentidos, de manera que por su culpa no nos es posible captar nada de lo que llamamos verdad. El cuerpo y sus pasiones son los que provocan las guerras, las revoluciones y los conflictos. Pues todas las guerras se deben a la adquisición de riquezas, y las riquezas han de adquirirse por causa del cuerpo, esclavizados como estamos por su cuidado.”

Platón, *Fedón*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- ¿Qué razones presenta Platón para preferir el alma al cuerpo?
- 3.- Relaciona el contenido del texto con el pensamiento de Platón.

TEXTO 5

“Lo que tienen alma se distingue de lo que no la tiene por el hecho de vivir. Ahora bien, la palabra “vivir” tienen muchos sentidos, y decimos que una cosa vive si está presente en ella cada una de las cosas siguientes: mente o pensamiento, sensación, movimiento o reposo en el espacio, además de movimiento que implica la nutrición y el crecimiento o corrupción.

El alma es, pues, el principio por el que todas las cosas vivas tienen vida. El alma es el principio y origen de estas características que acabamos de mencionar y se define por ellas; es decir, por las facultades de la nutrición, la sensación, el pensamiento y el movimiento”.

Aristóteles, *Acerca del alma*

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- ¿Cuántos tipos de alma distingue Aristóteles en este fragmento? ¿Cuáles son?
- 3.- ¿Qué significa la frase “la palabra “vivir” tiene muchos sentidos”?

TEXTO 6

“Al examinar, después, atentamente lo que yo era, y viendo que podía fingir que no tenía cuerpo y que no había mundo ni lugar alguno en el que me encontrase, pero que no podía fingir por ello que yo no existía, conocí por ello que yo era una sustancia cuya esencia o naturaleza no era sino pensar, y que, para existir, ni necesita de lugar alguno ni depende de cosa alguna material. De manera que este yo, es decir, el alma por la cual soy lo que soy, es enteramente distinta del cuerpo e incluso más fácil de conocer que él y, aunque el cuerpo no existiese, el alma no dejaría de ser todo lo que es”.

Descartes, *Discurso del Método*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué significa la frase “era una sustancia cuya esencia o naturaleza no era sino pensar”?

3.- Relaciona el contenido del texto con el pensamiento de Descartes

TEXTO 7

“Preguntaos, pues, en primer lugar, dónde está la cuestión de hecho que aquí llamamos crimen; determinad el momento de su existencia; describid su esencia o naturaleza; exponed el sentido o facultad a los que se manifiesta: Reside en el alma de la persona ingrata; tal persona debe, por tanto, sentirla y ser consciente de ella. Pero nada hay ahí, excepto la pasión de mala voluntad o de absoluta indiferencia”.

D. Hume, *Investigación sobre los principios de la moral*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Cómo interpreta Hume la palabra “crimen”?

3.- Es posible que lo que sea crimen para una persona no lo sea para otra? ¿Qué dice Hume sobre esto? ¿Qué opinas tú?

TEXTO 8

“La libertad humana precede a la esencia del hombre y la hace posible; la esencia del ser humano está suspendida de su libertad. Lo que llamamos “libertad” no puede, por tanto, ser distinguido de la realidad humana. El hombre no “es” primero para “ser libre” después, sino que no hay diferencia entre el “ser” del hombre y su “ser libre””

J.P. Sartre, *El ser y la nada*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué significa la última frase del texto?

3.- ¿Estás de acuerdo con Sartre en que los seres humanos tenemos que elegir constantemente? ¿Por qué?

TEXTO 9

“A menudo no existe tanta perfección en obras compuestas de muchos elementos y realizadas por diversos maestros como en aquellas ejecutadas por uno solo. Así, vemos que los edificios que un solo arquitecto ha comenzado y acabado suelen ser más bellos y mejor ordenados que aquellos otros que varios han tratado de reformar, utilizando antiguos muros que habían sido contruidos para otros fines. Así sucede con esas viejas ciudades que se han convertido en el transcurso del tiempo en grandes urbes; están generalmente muy mal trazados si las comparamos con esas plazas regulares que un ingeniero diseña según su fantasía sobre un terreno llano.”

René Descartes, *Discurso del método*.

- 1.- ¿Qué crees que quiere decir el texto?
- 2.- ¿A quién crees que se refiere cuando habla de un “solo arquitecto”? ¿Qué pueden significar los edificios?
- 3.- ¿A qué se refiere el autor cuando habla de “ciudades muy mal trazadas”? Razona la respuesta.

TEXTO 10

“La importancia para la vida humana de poseer creencias verdaderas acerca de hechos es algo demasiado evidente. Vivimos en un mundo de realidades que pueden ser infinitamente útiles o infinitamente perjudiciales. La posesión de la verdad, lejos de ser aquí un fin en sí misma, es solamente un medio preliminar hacia otras satisfacciones vitales. Si me hallo perdido en un bosque, y hambriento, y encuentro una senda de ganado, será de la mayor importancia que piense que existe un lugar con seres humanos al final del sendero, pues si lo hago así y sigo el sendero salvaré mi vida. El pensamiento verdadero, en este caso, es útil, porque la casa, que es su objeto, es útil. El valor práctico de las ideas verdaderas se deriva, pues, primariamente, de la importancia práctica de sus objetos para nosotros. Se puede decir de la creencia que es útil porque es verdadera o que es verdadera porque es útil. Ambas frases significan exactamente lo mismo”.

W. James, *El pragmatismo*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- Explica qué forma de entender la verdad está defendiendo el autor del texto.
- 3.- ¿Qué dificultades plantea esta manera de entender la verdad?

TEXTO 11

“Desde distintos puntos de vista, dos hombres miran el mismo paisaje. Sin embargo, no ven lo mismo. La distinta situación hace que el paisaje se organice ante ambos de distinta manera. Lo que para uno ocupa el primer término y acusa con vigor todos sus detalles, para el otro se halla en el último y queda oscuro y borroso. Además, como las cosas puestas unas detrás de otras se ocultan en todo o en parte, cada uno de ellos percibirá porciones del paisaje que al otro no llegan”.

José Ortega y Gasset, *El tema de nuestro tiempo*

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Por qué esas dos personas ven cosas diferentes si solo hay un paisaje? ¿Alguno de los dos tiene una visión verdadera del paisaje?

3.- ¿Es posible alcanzar la visión verdadera del paisaje? ¿Cómo?

TEXTO 12

“Una pregunta radical es aquella cuya respuesta sabemos que nunca nos va a satisfacer. Cuando nos preguntamos por qué existe algo en vez de nada, qué es el bien o qué es la felicidad, sabemos que no vamos a encontrar una respuesta que nos llene por completo. A pesar de saber que nuestra pregunta no va a obtener una respuesta perfecta, la seguimos formulando como si nos viniera impuesta por algo más fuerte que nuestra voluntad. Podemos decir que una pregunta radical es aquella que aspira a una respuesta radical, a un conocimiento esencial de la realidad. Nuestro deseo de saber nos lleva a conocer lo real, lo verdadero, aquello que está más allá de las apariencias. Deseamos saber todo, cómo son ciertas cosas y por qué son así. Necesitamos explicaciones globales que reúnan de forma sistemática todas las explicaciones parciales”.

J.C. Rodríguez García, *Diccionario de Filosofía*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- Haz una relación con todas las características que tiene una pregunta radical según este texto.

3.- ¿Por qué crees que “necesitamos explicaciones globales que reúnan de forma sistemática todas las explicaciones parciales”?

TEXTO 13

“De entre todas las cosas que existen, unas existen por naturaleza, otras por diversas causas. Existen por naturaleza los animales y sus partes, las plantas y los cuerpos simples, como la tierra, el fuego, el aire y el agua. Todas estas cosas que hemos dicho parecen diferenciarse de aquellas otras que no existen por naturaleza. Pues las cosas que existen naturalmente parecen poseer en sí mismas un principio de movimiento y de reposo, unas bajo la relación de lugar, otras en el aspecto del aumento o la disminución, otras bajo el aspecto de la alteración.

En cambio, una cama o un vestido y cualquier otra cosa posible de este mismo género, en cuanto son producto de un arte, no poseen ninguna fuerza interna que los impulse al cambio o al movimiento”.

Aristóteles, *Física*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué significa la expresión “producto de un arte”?

3.- ¿A qué tipos de cambio se refiere Aristóteles en el texto? Busca ejemplos de cada uno y explícalos.

TEXTO 14

“Por consiguiente, la cultura es un conjunto de configuraciones mentales que, en forma de normas de conducta y de productos materiales, constituye el principal sistema de que el hombre se vale para adaptarse al medio total, estableciendo un control sobre él, transformándolo y transmitiendo y perpetuando los medios de conseguir lo que ha sido acumulado”.

Montagu, A., *Homo sapiens: dos millones de años sobre la Tierra*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué significa que por medio de la cultura el hombre establece un control sobre el medio?

3.- ¿Qué relación se establece entre la naturaleza y la cultura?

TEXTO 15

“Si indagamos cómo se comporta el hombre de la calle en su búsqueda de sentido, descubrimos que existen tres caminos principales que conducen a la realización del sentido: el primero consiste en llevar a cabo una acción o crear una obra; el segundo supone experimentar algo o encontrarse con alguien; en otras palabras, el sentido puede encontrarse no solo en el trabajo sino también en el amor. Sin embargo, el camino más importante es el tercero: al tener que enfrentarnos a un destino que no está en nuestras manos cambiar, nos sentimos interpelados a sobreponernos a nosotros mismos y a crecer más allá de nosotros, en una palabra, a cambiarnos a nosotros mismos”.

Frankl, V.E. *Logoterapia y análisis existencial*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- Según lo que dice el texto, ¿qué caminos conducen a encontrar un sentido a la existencia?
- 3.- ¿Estás de acuerdo con que el tercero es el más importante? ¿Por qué?

TEXTO 16

“El hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza: pero es una caña pensante. No es preciso que el universo entero se arme para aplastarlo: un vapor, una gota de agua bastan para aniquilarlo. Pero, cuando el Universo lo estuviera aplastando, el hombre sería más noble que quien lo aplastase, ya que el hombre sabría que moría, mientras que el Universo no sabría nada.”

B. Pascal, *Pensamientos*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿En qué sentido el ser humano es el más débil de la naturaleza?

3.- ¿Cuál es la característica esencial del ser humano según Pascal? ¿Por qué dice que es el más noble del Universo?

TEXTO 17

“La persona, en cuanto que puede ser un objeto para sí misma, es esencialmente una estructura social y surge de la experiencia social. Después de que ha surgido, una persona se proporciona a sí misma, en cierto modo, sus experiencias sociales, y así podemos concebir que una persona permanezca absolutamente solitaria. Pero es imposible concebir que una persona haya podido surgir fuera de toda experiencia social. Cuando ha surgido, podemos pensar en una persona aislada para el resto de su vida, pero es una persona que se tiene a sí misma por compañera y que puede pensar y conversar consigo misma del mismo modo que se ha comunicado con otros”

G.H. Mead, *Espíritu, persona y sociedad*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Por qué la persona es “una estructura social y surge de la experiencia social” según el autor?

3.- Escribe una reflexión personal sobre esta afirmación: “Es imposible concebir que una persona haya podido surgir fuera de toda experiencia social”.

TEXTO 18

“La vida es un caos, una selva salvaje, una confusión. El hombre se pierde en ella. Pero su mente reacciona ante esa sensación de naufragio y perdimiento: trabaja por encontrar en la selva “vías”, “caminos”; es decir, ideas claras y firmes sobre el Universo, convicciones positivas sobre lo que son las cosas y el mundo. El conjunto, el sistema de ellas, es la cultura en el sentido verdadero de la palabra; todo lo contrario, pues, que ornamento. Cultura es lo que salva del naufragio vital, lo que permite al hombre vivir sin que su vida sea tragedia sin sentido o radical envilecimiento”.

J. Ortega y Gasset, *Misión de la Universidad*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Cómo define el autor la cultura? ¿Para qué sirve según él?

3.- ¿Por qué se dice que “la cultura es lo que salva del naufragio vital”?

TEXTO 19

“El Estado es una relación de dominio de unos hombres sobre otros hombres, relación mantenida por la violencia legítima (o considerada como tal): Necesita, pues, para sostenerse, que los dominados se sometan a la autoridad que reclaman como propia los dominantes del momento.

¿Cuándo y por qué se produce este sometimiento? ¿En qué motivos de justificación y en qué medios externos se basa ese dominio? Comenzamos por consignar, en general, tres tipos de justificaciones internas, que son otros tantos fundamentos de la legitimidad de un dominio. En primer lugar, la legitimidad del “pasado eterno”, de la costumbre santificada por su constante validez y pro la perenne actitud de hombres que la respeten. Este es el dominio “tradicional” ejercido por los patriarcas y por los antiguos príncipes patrimoniales. En segundo lugar, la legitimidad de la gracia (carisma) personal y excepcional, la adhesión a la aptitud que un individuo singular posee (o se considera que posee).

M. Weber, *La política como vocación*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué significa la primera frase del texto?

3.- ¿Por qué afirma Weber que la relación de dominio requiere que “los dominados se sometan a la autoridad que reclaman como propia los dominantes del momento”?

TEXTO 20

“Cada hombre tiene la propiedad de su propia persona. Nadie, fuera de él mismo, tiene derecho alguno sobre ella. Podemos también afirmar que el esfuerzo de su cuerpo y la obra de sus manos son también auténticamente suyos. Por eso, siempre que alguien saca alguna cosa del estado en que la naturaleza la produjo y la dejó, ha puesto en esa cosa algo de su esfuerzo, le ha agregado algo que es propio suyo; y, por ello, la ha convertido en propiedad suya. La medida de la propiedad la señaló bien la naturaleza limitándola a lo que alcanzan el trabajo de un hombre y las necesidades de la vida. Ningún hombre era capaz, mediante su propio trabajo, de cultivar y apropiarse toda la tierra, y solamente podía consumir por sí mismo una pequeña parte de sus frutos; resultaba, pues, imposible que ningún hombre, sometido a esa regla, atropellase el derecho de otro o adquiriese una propiedad en perjuicio de su vecino, ya que éste disponía de espacio suficiente para poseer tierras tan buenas y extensas (después de que el otro se habría apropiado las suyas) como antes de esta apropiación”.

J. Locke, *Segundo tratado sobre el gobierno civil*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué argumentos utiliza Locke para defender el derecho a la propiedad privada?

3.- ¿Qué argumentos podrían oponerse a la justificación de la propiedad privada que hace Locke?

TEXTO 21

“El futuro está abierto y nosotros somos responsables de hacer lo que podamos para conseguir un futuro todavía mejor que lo que es el presente. Pero esta responsabilidad presupone libertad. Bajo una tiranía somos esclavos; y los esclavos no son completamente responsables de aquello que hacen. Con esto llego a mi última tesis fundamental. Se expresa en los siguientes términos: la libertad es el más importante de todos los valores”.

K. Popper, *La responsabilidad de vivir*.

- 1.- Idea Fundamental del texto.
- 2.- ¿Qué significa la expresión “el futuro está abierto”?
- 3.- ¿Puede haber responsabilidad sin libertad? ¿Por qué?

TEXTO 22

“Así que lo mismo es vivir una buena vida que vivir conforme a la naturaleza; en qué consiste esto último es lo que voy a declarar: consiste en conservar con diligencia y de modo imperturbable las facultades corporales y las aptitudes de la naturaleza, como bienes fugaces que se nos dieron a plazo fijo; no someterse a su servidumbre ni al dominio de las cosas extrañas. Que el hombre sea incorruptible por las cosas externas, e inexpugnable, atento exclusivamente a sí mismo; animado por la confianza y preparado para las veleidades de la fortuna; artesano de su propia vida”.

Séneca, *Sobre la vida feliz*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Cómo entiende Séneca que ha de ser una buena vida?

3.- ¿A qué se refiere cuando habla de “cosas extrañas”? ¿Y cuando habla de “cosas externas”?

TEXTO 23

“La libertad es sin duda la *ratio essendi* (razón de ser) de la ley moral, pero la ley moral es la *ratio cognoscendi* (razón de conocer) de la libertad. Pues si la ley moral no estuviese en nuestra razón, pensada anteriormente con claridad, no podríamos nunca considerarnos nunca como autorizados para admitir algo así como lo que la libertad es. Pero si no hubiera libertad alguna, no podría de ningún modo encontrarse la ley moral en nosotros”.

Kant, I, *Crítica de la razón práctica*.

1.- Idea fundamental del texto.

2.- ¿Qué significa que “la libertad es la razón de ser de la ley moral”?

3.- ¿Crees que tiene razón Kant cuando afirma que la ley moral es la razón de conocer la libertad? Argumenta tu respuesta.

TEXTO 24

“La imaginación ética es fundamental para afrontar la complejidad del siglo XXI. Sin el desarrollo de esta habilidad, nos podemos quedar “atrapados”, “bloqueados” y “sin vistas” para buscar soluciones a los problemas que esa complejidad presenta. Una persona capaz de imaginar éticamente podrá tener visiones de futuro, emprender acciones de cambio, soñar un futuro posible, proyectar un yo y un mundo ideal. Y esto implica plantearnos cuestiones como: ¿en qué mundo queremos vivir? El mundo real está muy distante del mundo ideal: ¿por qué?, ¿cómo podemos reducir esta distancia?, ¿es posible un mundo mejor que éste en que vivimos?, ¿cuál es mi contribución a la construcción de ese mundo mejor?

Se trata de no aceptar las incoherencias y las injusticias de la sociedad como una realidad inmutable. Imaginar futuros posibles es un ejercicio de la libertad humana que ayuda en la creación del mundo. El mundo humano es una invención cultural y la cultura es hija de la imaginación humana. Recordar esto es fundamental para que no se pierda el sentido del ser humano en la vida y su papel de “creador de realidades”.

Satiro, A. *Personas creativas, ciudadanos creativos*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- ¿Qué entiende la autora por “imaginación ética”?
- 3.- ¿Por qué dice la autora que “imaginar futuros posibles es un ejercicio de la libertad humana que ayuda en la creación del mundo”? Argumenta tu respuesta y da tu opinión sobre esta afirmación

TEXTO 25

“La realidad tiene una estructura de varios niveles. Los principales niveles reconocidos hasta el momento parecen ser el físico, el biológico, el psicológico y el sociocultural. Cada uno de ellos puede a su vez dividirse en subniveles. Otro presupuesto, relacionado con el anterior, es que los niveles superiores arraigan en los inferiores histórica y contemporáneamente; o sea, que los niveles superiores no son autónomos, sino que dependen en cuanto a su existencia de la subsistencia de niveles inferiores y han surgido en el tiempo a partir de los inferiores en cierto número de procesos evolutivos”.

Mario Bunge, *Investigación científica*.

- 1.- Idea fundamental del texto.
- 2.- ¿Qué niveles de realidad señala Bunge? ¿Pertenece toda la realidad a estos niveles? ¿Es la misma realidad o son distintos tipos de realidad según el nivel a que pertenecen?
- 3.- ¿Qué quiere decir que los niveles superiores dependen de los inferiores?