

Тема урока: Образ Мцыри и его понимание счастья.

Задачи урока: дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы посредством анализа текста ; развивать умение анализировать, синтезировать, обобщать; формирование нравственной позиции, интереса к лирическим произведениям и творчеству М.Ю.Лермонтова.

Словарная работа.

Образ в литературе — художественное обобщение, выраженное в частном. Показ общих качеств в индивидуальном.

Романтический герой — образ героя, для которого характерна активная жизненная позиция, стремление вмешаться в жизнь и изменить ее (у активных романтиков).

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

- *Какова цель побега Мцыри?* (Выписать цитаты в тетрадь.)

- *Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?* Указать главы.

- *Какие эпизоды трехдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему?* Указать главы.

- *Почему погиб Мцыри?*

В главе 11 карандашом отметьте все художественно-изобразительные средства, которые помогают определить характер героя и состояние природы.

Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника.

/Комментарий учителя.

Лермонтов не дает подробного описания монастырской жизни Мцыри. Монастырская жизнь означала, прежде всего, уход от людей, от мира, полной отказ от собственной личности, «служение богу», выражающееся в однообразно чередующихся постах и молитвах. Главное условие жизни в монастыре — послушание. Принявший монашеский обет оказывался навсегда отрезанным от человеческого общества; возвращение монаха к жизни запрещалось.

Для героя монастырь — символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами «кельями душными». Остаться жить в монастыре означало для него навсегда отказаться от родины и свободы, быть обреченным на вечное рабство и одиночество («быть рабом и сиротой»). Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения и личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив («Без жалоб он томился — даже слабый стон из детских губ не вылетел»), горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов./

Итак, чего желает Мцыри? /Он хочет изменить свою жизнь, он активен. /

Счастье -... такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости ... полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

- Почему место действия – Кавказ? /Кавказ – символ свободы, красоты, счастья/

- Какова цель побега? Что значит, для Мцыри быть свободным?

Цитаты:

а) Давным — давно задумал я // Взглянуть на дальние поля, // Узнать, прекрасна ли земля, // Узнать, для воли иль тюрьмы // На этот свет родимся мы.

б) ...Мою пылающую грудь // Прижать с тоской к груди другой, // Хоть не знакомой, но родной.

в) Я мало жил, и жил в плену. // Таких две жизни за одну, // Но только полную тревог, // Я променял бы, если мог.

г) ...Я цель одну — // Пройти в родимую страну— // Имел в душе.

Давайте обобщим:

С чем же связано представление Мцыри о свободе? /Со счастьем!!!/

Представления о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину, стать счастливым. Быть свободным — значит, для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул, убежать «из семьи чужой». Живя в монастыре, юноша не переставал видеть «живые сны»:

Про милых, близких и родных,

Про волю дикую степей,

Про легких, бешеных коней,

Про битвы чуждые меж скал...

В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного «чуждого мира тревог и битв». В этом его счастье.

Главная страсть героя — стремление жить полно, в мире борьбы и свободы, вне стен монастыря, на далекой любимой родине.

- Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?

(Ответ — в 6 главе, половина 9-ой, 10-ой, 11-ой.)

Вывод:

Личность Мцыри, характер его отражаются в том, какие картины привлекают его и как о них говорит. Его поражает богатство и многообразие природы, контрастирующие с однотонностью монастырской обстановке. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на мир, ощущается его любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому.

- Какова роль пейзажа?

Пейзаж в поэме играет существенную роль, тем более он дан в восприятии героя, значит, становится средством характеристики Мцыри.

Пейзаж необыкновенно красив, для героя он вдвойне привлекателен тем, что это для Мцыри первое утро на воле. С этого утра начинается для него познание мира, и романтически настроенный юноша населяет ее фантастическими незримыми существами, знающими тайны «неба и земли». Синеву и чистоту небес герой также воспринимает необыкновенно, готов видеть «ангела полета». Поэтически возвышенная душа и стремление к свободе позволяют Мцыри сравнить вольную жизнь, дикую природу с раем. Перед смертью это сравнение приобретает еще более мятежный, бунтарский характер. Мцыри готов грядущее после смерти «рай вечности» променять на осуществление своей мечты.

- Какие художественно-изобразительные средства использует автор для того, чтобы передать состояние природы и чувства героя?

Главные художественные приемы в поэме — олицетворение и сравнение. Интересно, что в основе развернутой метафоры — олицетворение двух берегов горного потока лежит русская народная загадка («Два братца в воду глядятся, никогда не сойдутся»).

Сравнения: вершины гор «курились, как алтари»; снега горят, «как алмаз»; облака сравниваются с караваном белых птиц. Пейзаж показан глазами героя и передает по мысли и чувства. Первая картина — разделенные потоком берега — одиночество, отчаяние. Заключительная — облака, направляющиеся на восток, к Кавказу, - непреодолимое стремление на родину.

- Что дало Мцыри испытать ощущение Счастья?

Ощущение счастья у Мцыри вызвано не только тем, что он видел, но и тем, что он успел совершить.

а) Бегство из монастыря, попытка найти дорогу в родной край.

б) Встреча с грузинкой.

в) Бой с барсом.

Бегство из монастыря во время горы дало наслаждение ощутить дружбу «меж бурным сердцем и грозой»; общение с природой принесло радость (ему «было весело вздохнуть...ночную свежесть тех лесов»); в битве с барсом он познал счастье борьбы и восторг победы; встреча с грузинкой вызвала «сладкую тоску». Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом — жизнь!.. «Что делал я на воле: Жил».

Итог урока.

- Так что же значит для Мцыри счастье?

Домашнее задание.

Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри».

