

Індивідуальний план надолуження навчального матеріалу за I семестр 2022-2023 н.р. неохоплених навчанням учнів 11 кл. з української літератури

Вчитель: Чуприна Світлана Петрівна

Термін виконання: січень- лютий 2023р

№ тем и	Тема, короткий зміст	Спосіб подання	Д\З	Дата виконання	Нотатки
1	Українська література XX ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «Розстріляне Відродження», домінування соц реалістичної естетики в 1930-ті роки. Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М. Семенко – сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).	Дистанційно	Опрацювати теорет. матеріал підручника, створити конспект.	1-й тиждень	О.Авраменко.
2	Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина. Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років.	Дистанційно	Опрацювати матеріал підручника, створити конспект.	1-й тиждень	
3	Звернення до «вічних» тем, мотивів; особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій	Дистанційно	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір)	2-й тиждень	

	символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєс твердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...». Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті три дцяти», «Одчиняйте двері...»)				
4	Євген Плужник – один із провідних поетів Розстріляного Відродження. Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущию краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні. «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..» ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.	Дистанційно	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір)	2-й тиждень	
5	Група київських неокласиків. Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М. Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!..»). ТЛ: філософічність. Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини	Дистанційно	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір)	3-й тиждень	

	та її почуттів. Звернення до античних образів.				
6	Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією. Микола Хвильовий (М. Фітільов). Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925–1928-х рр.	Дистанційно	Опрацювати теорет. матеріал підручника, переглянути презентацію до уроку, створити конспект.	4-й тиждень	
7	«Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями і політичною кон'юктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.	Дистанційно	Зміст новели, тестові завдання.	5-й тиждень	
8	Юрій Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю. Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору.	Дистанційно	Біографія письменника, зміст роману, тестові завдання.	6-й тиждень	

	Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів.				
9	Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайах та їхні прототипи, модерністські образи Міста, моря. Морально-етичні колізії твору. Національне кризь призму загальнолюдського. Валер'ян Підмогильний. Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі.	Дистанційно	Конспект до уроку, літературний диктант.	7-й тиждень	
10.	Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. «Моя автобіографія», «Письменники». «Сом». Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.	Дистанційно	Біографічні відомості і письменника, зміст творів.	8-й тиждень	
11	Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути	Дистанційно	Зміст комедії.	9-й тиждень	

	українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. ТЛ: сатирична комедія.				
12	Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич. Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»).	Дистанційно	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).	10-й тиждень	