

Желаете знать необычные и зловещие факты о Венеции?

- ♦ Венеция вдохновила создателей множества фильмов.

Здесь снимали «Индиану Джонса», «Туриста» с Джоли и Деппом, «007: Казино Рояль», «Человека-паука» и даже «Звёздные войны» (Набу — дворец в Тоскане + Венеция)

- ♦ Призраки Лидо.

На острове Лидо, где сейчас проходят гламурные кинофестивали, раньше хоронили жертв чумы. По ночам некоторые местные утверждают, что слышат пение — будто детский хор поднимается с песчаных пляжей.

- Есть целый остров-призрак — Повёлья.

Один из самых страшных островов мира. Там были карантинные лагеря, чума, психбольница. По слухам, там до сих пор слышны крики.

- ▼ Дверь в никуда в Кастелло.

Есть старая деревянная дверь у церкви Сан-Пьетро в районе Кастелло, которая не ведёт никуда. За ней — стена.

Легенда гласит, что её нельзя открывать в полночь: те, кто пробовал — исчезали или возвращались... другими.

- ♦ Дом с каменной змеей.

На фасаде дома в районе Сан-Поло есть барельеф с извивающейся змеей. Местные верят: дом проклят — в нём умирали все владельцы. Сейчас в нём никто не живёт, и окна всегда закрыты.

- Привидение Казановы.

Да, тот самый Казанова — бунтарь и сердцеед, который однажды сбежал из тюрьмы Пьомби в Дворце дождей.

Легенда говорит, что его дух иногда возвращается к «месту славы» — появляется в маске и плаще на карнавалах... и исчезает в дымке.

- Церковь с кровавым распятием.

В церкви Санта-Мария делла Салюте сохранилось старинное распятие, которое, по преданию, однажды... заплакало кровью. С тех пор его покрывают чёрной вуалью в определённые даты.

▲ Голоса в колодцах.

В Венеции сотни старинных каменных колодцев. Некоторые заброшены, и жители верят, что в них можно услышать голоса тех, кто был утоплен в каналах за измену или ересь. Особенно — в туманную погоду.

◆ Под площадью Сан-Марко — чумное захоронение.

Тысячи тел были похоронены прямо под известнейшей площадью Венеции. Во времена эпидемий тела сносили ночью — и сжигали или закапывали в спешке.

Сейчас, когда вода поднимается, считается, что энергия мёртвых “поднимается” вместе с ней.

◆ Церковь Сан-Поло и исчезающие фигуры.

На старинных фресках в церкви Сан-Поло изображены лица, которые, как утверждают, исчезают или искажаются со временем — особенно на рассвете.

Священники не раз закрывали её на «реставрацию», но причины не называли.

◆ Окна, которые нельзя открывать.

На острове Джудекка есть дом, где окна забиты изнутри.

Легенда говорит: если открыть их ночью — можно увидеть не себя в отражении, а кого-то другого, стоящего за спиной.

Во времена инквизиции у девушки нашли зеркало, в котором “можно было видеть лица умерших”.

Приговор: была заперта в комнате с тем самым зеркалом, в доме на острове Джудекка.

Через год местные утверждали, что видели её в окне... но с другой стороны зеркала.

■ Чёрные голуби.

Появление полностью чёрных голубей на площади Сан-Марко считается признаком бедствия. Местные связывают это с пожарами и наводнениями — примета существует уже несколько веков.

◆ Комнаты, которые нельзя сдавать.

В Венеции есть гостиницы, где определённые номера пустуют годами, но числятся “занятыми”.

Говорят, что в этих комнатах происходили самоубийства, исчезновения, или “что-то, что нельзя объяснить”. Персонал никогда не заселяет туда гостей.

▲ Остров Санта-Кристина — потерянный след.

Этот частный остров продаётся и перепродаётся снова и снова. Люди покупают его с мечтой открыть отель или ферму... и исчезают из публичного поля.

Считается, что там стоит разрушенная часовня, откуда никто не выходит с ясным разумом.

▼ Комната Трёх Судей.

В Палаццо Дукале (Дворце дожей) была комната, где трое судей выносили тайные приговоры — иногда без суда и следствия.

По слухам, в этой комнате призраки “неуслышанных” до сих пор шепчут из стен.

◆ Плач из каналов.

Многие жители утверждают, что во время весенних приливов в старом районе Сан-Кроче слышен детский плач, доносящийся из-под воды. По преданию, во время эпидемий в канал сбрасывали даже младенцев, чтобы остановить распространение болезни.

■ Венецианский проклятый карнавал.

В 1797 году, когда Наполеон захватил Венецию, карнавал официально запретили — на десятилетия.

С тех пор, говорят, каждый год в “запретный день” появляется фигура в белой маске и красном плаще, идущая по пустым улицам, независимо от времени суток. Её не фиксируют камеры, но туристы её описывают одинаково.

■ Запретные книги и “чёрные списки”.

Венецианские печатники были самыми активными в Европе. Здесь печатались философы, еретики, алхимики.

Инквизиторы начали составлять “Индекс запрещённых книг”, а тех, кто продавал их — арестовывали.

У кого находили запрещённую литературу — могли:

- приговорить к тюремному сроку,
- отправить на исправление в монастырь,
- или... сжечь публично книги на площади.

■ Шпионская сеть “Доносителей веры”.

В городе действовала целая сеть информаторов Инквизиции — обычные граждане, соседи, даже родственники.

Доносить можно было анонимно — через “Bocche di Leone” (каменные “уста льва” с щелью).

Доносили за всё: чтение ереси, “неверные” сны, амулеты, “женскую магию”, а иногда — из личной мести.

◆ Камеры тишины и стены-доносчики.

В Дворце дождей до сих пор сохранились камеры допросов, где стены “запоминали” всё.

Есть легенда, что одна из таких камер заставляла доносить самого себя — будто человек начинал “вспоминать” то, чего не делал.

■ Женщин судили за “бесовские травы”.

Травницы, акушерки и “знахарки” попадали под особое внимание.

Если находили смесь с белладонной, маком или полынью — это считалось “контрактом с дьяволом”. Судили как ведьм. Карались изгнанием, острогом или «тайной смертью». Публичных казней почти не было — Венеция предпочитала “исчезновения”.

■ Тюрьма Пьомби — «плавильный котёл душ».

Инквизиция часто держала “подозреваемых в ереси” в Пьомби — это камеры прямо под свинцовыми крышами Дворца дожей.

Летом там — печь, зимой — лёд. Звук пыток расходился по дворцу.

Сам Джакомо Казанова был заключён туда за “противоцерковные взгляды и аморальное поведение”. Ему удалось сбежать — редчайший случай.

■ Суд над... мёртвым человеком.

Был случай, когда Инквизиция судила труп — ученого, умершего “до допроса”. Его тело эксгумировали, сожгли символически, а имя вычеркнули из всех городских списков.

“Стереть душу из памяти города” — наказание хуже смерти.

■ Зеркала закрывали тканью.

Во время Инквизиции в домах “под подозрением” требовалось закрывать зеркала тканью ночью.

Считалось, что через зеркала дьявол может проникать в дома. Особенно если кто-то “во сне говорил на непонятном языке”.

● Легенда о “Гостиной без окон”.

Говорят, в одном из зданий на набережной Рива дельи Скьявони есть комната без окон и дверей, которую заделали навсегда.

Именно там, по легенде, проводились тайные приговоры еретикам, которых потом вывозили ночью на лодке — и бросали в лагуну.

● Инквизиция в Венеции — не такое прошлое, как кажется.

Многие архивы закрыты до сих пор. Некоторые здания запрещено осматривать изнутри.

А жители уверены — шепот стен остался.

Если ты называешь имена вслух — ты пробуждаешь их память.

● ОСТРОВ ТОРЧЕЛЛО — РИТУАЛ БЕЛОГО ТУМАНА.

Раз в год, в ноябрьский рассвет, местные монахи проводили молчаливую процессию, покрывая лицо белыми тканями и проходя по мосту к церкви.

Считалось, что в этот день души умерших приходят в тумане.

Процессия не должна была произносить ни слова — иначе “туман заберёт голос навсегда”.

▲ ОСТРОВ САНТ’АРИАНА — ЦЕРЕМОНИЯ “ОТРАЖЕНИЯ БЕЗ ЛИЦА”.

Легендарная секта “Senza Volto” (Без Лица) собиралась в полуразрушенной капелле.

Участники стояли в кругу с зеркалами, обёрнутыми в чёрную ткань, и в полночь одновременно открывали их, смотря в отражение — в полной тишине.

Говорили: если кто-то увидит чужое лицо вместо своего — он больше не принадлежит себе.

◆ ОСТРОВ САН-СЕРВО — СТЕНЫ ИЗ СНА.

Остров, использовавшийся как убежище от инквизиции. Здесь скрывались беглые алхимики и каббалисты.

Они проводили церемонии, на которых люди спали на каменном полу, вокруг огня, и читали сны друг друга поутру.

Считалось, что сны — это портал, и если 3 человека увидят одно и то же, он откроется.

◆ САН-ФАНТО — “СТЕКЛЯННЫЙ ПУЛЬС”.

Легендарная алхимическая секта собиралась на этом почти заброшенном острове.

Они использовали тонкие стеклянные трубки, в которые “ловили дыхание души” при смерти человека.

Церемония называлась *spiro del vetro* — “дыхание стекла”.

Говорили, если разбить такую трубку — душа освобождается... но не всегда в хорошем смысле.

● НЕОБНАРУЖЕННЫЙ ОСТРОВ “ТО, ЧТО НЕ НА КАРТЕ”.

Ходят слухи о маленьком острове, который появляется только раз в несколько лет, во время особого прилива.

На нём якобы проводится ритуал: “Церемония стирания имени”.

Тот, кто участвует, отказывается от всего земного и «переписывает свою суть».

Некоторые утверждали, что они были там... но не помнят как добирались и как выбрались.

■ Почти вся питьевая вода — привозная.

Из-за солёной воды лагуны в городе нет скважин. Сейчас воду подают по трубам с материка. А раньше собирали дождевую в специальных колодцах — цистернах.

◆ Город был независимой республикой почти 1100 лет.

С 697 по 1797 год Венецианская республика была самостоятельным государством со своими законами, армией, деньгами и даже... шпионами.

◆ Карнавальные маски — не только для праздника.

В средневековой Венеции маски носили не только на карнавал. С их помощью венецианцы вели тайные дела, встречались по любовным вопросам и скрывали лицо в суде.

▼ Лестницы в домах ведут в воду.

В некоторых старинных дворцах лестницы уходят прямо в канал. Раньше на “лодке-такси” подъезжали прямо к порогу, как на авто.

▲ Пожары тушили... молоком и вином.

В прежние века в Венеции почти не было пресной воды — всё привозили с материка или собирали дождевую. Поэтому в случае пожаров иногда использовали... бочки с вином.

◆ Каждый дом — по сути “остров”.

Вся Венеция состоит из более чем 100 небольших островов, соединённых 400+ мостами. А между ними — каналы вместо улиц.

■ Колокол Сан-Марко — “предсказатель смерти”.

Раньше его звонили только при смерти дожа. Поэтому, услышав его, жители Венеции замолкали и ждали, чья жизнь оборвалась.

■ Венецианское стекло из Мурано — как золото.

Секреты производства муранского стекла охранялись веками. Мастерам запрещали покидать остров, а нарушителей могли... устранить.

■ Цвет фасада может быть строго регламентирован.

Венецианские дома нельзя красить как попало — цвета выбираются по старинным правилам и часто одобряются архитектурной комиссией.

▼ Секретные проходы в Дворце дожей.

В одном из самых известных зданий Венеции есть скрытые лестницы, узкие ходы и камеры пыток, ведущие к легендарной тюрьме Пьямби. Там сидел сам Казанова.

◆ Город ежегодно медленно тонет.

Венеция опускается примерно на 1–2 мм в год. Уровень воды в лагуне растёт из-за глобального потепления, а с ним — частота наводнений.

● Гондольеры — элита с экзаменами и формой.

Чтобы стать гондольером, нужно пройти обучение, сдать экзамены, знать иностранные языки, историю города и даже уметь шутить. И только один гондольер в истории — женщина.

Каждый венецианский гондольер владеет только одной гондолой.

И каждая из них — уникальна, делается вручную, на заказ. Гондольерам запрещено иметь более одной гондолы одновременно. До 1609 года гондолы были расписными и пёстрыми. Но дож ввёл закон: все гондолы — чёрные. Так боролись с показным богатством и «парадной конкуренцией».

● У Венеции есть “обратная сторона” — система MOSE.

Это подводный барьер от наводнений, спрятанный в лагуне. Состоит из гигантских ворот, которые поднимаются, когда вода угрожает городу. Система настолько масштабна, что её сравнивают с дамбой в Нидерландах.

◆ Тайные знаки на фасадах домов — навигация для посыльных.

В эпоху без GPS венецианцы оставляли символы, чтобы курьеры знали, в какой дом нужно идти. Некоторые знаки сохранились до сих пор — например, резные руки, стрелки или глаза.

▣ Мост Вздохов — не о романтике.

Многие думают, что это “вздохи любви”, но на деле...

Мост соединяет Дворец дожей с тюрьмой. Заключённые, проходя по нему, бросали последний взгляд на город и вздыхали — ведь за мостом начинались пытки и смерть.